

13^e
SALON
DE
MONTROUGE

ART CONTEMPORAIN

HOMMAGE
A
LURÇAT

FESTIVAL
DE
THÉÂTRE
D'ANIMATION

9 MAI - 26 MAI 1968 - SALLE DES FÊTES, CENTRE ADMINISTRATIF



DRAEGER FRÈRES, 46 RUE DE BAGNEUX - 92 - MONTROUGE - TÉL. 253-58-30

**draeger frères
imprimeurs,
hélio
typo - offset.**

**wallace
et draeger
agence
de publicité**

Annuaire National des Beaux-Arts

Edition 1967-1968



Annuaire Professionnel tiré en Offset
de 990 pages 13,5 × 21
sous couverture cartonnée
indispensable à votre activité artistique



Cet ouvrage vous donnera les noms et adresses de :
12 000 Artistes-Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc.,
accompagné de 400 biographies et 100 re-
productions d'œuvres.

850 Galeries d'Art.

350 Revendeurs de Matériel pour Artistes.

450 Encadreurs et Restaurateurs,

ainsi que les Revues Artistiques, Critiques d'Art,
Salons de Peintures, Associations Culturelles, Photo-
graphes d'Œuvres d'Art, Experts Scientifiques, Edi-
teurs d'Art, Fabricants, etc., etc.



Franco : 47,00

C.C.P. Dany THIBAUD 11 781 - 93-Paris
91, rue du Dessous-des-Berges - Paris (XIII^e)

"Encadrement Montrouge"

25, AVENUE DE LA REPUBLIQUE

TAPISSERIE

SOUS-VERRE - BISEAUX, etc.
CADRES MODERNES ET DE STYLE

LIBRAIRIE - PAPETERIE

MORUZZI

99, RUE DE BAGNEUX — MONTRouGE



ARTICLES POUR LE DESSIN
ET POUR LE BUREAU
STYLOS TOUTES MARQUES
MAROQUINERIE — CADEAUX
TRAVAUX D'IMPRESSION EN TYPO ET RELIEF

LIVRES D'ART — LITTÉRATURE GÉNÉRALE
JEUX ÉDUCATIFS — PAPETERIE
FOURNITURE POUR ARTISTES



LIBRAIRIE DES BEAUX-ARTS



70, avenue de la République — Montrouge - 92
Tél. : ALEsia 11-33

TOUT POUR LE CADEAU



ÉTS BOUILLON

83, rue de Bagneux — Montrouge
ALE. 69-50

PORCELAINES - CRISTAUX
CÉRAMIQUES - FAIENCES
Fantaisie - Style



LISTE DE MARIAGE

AU PETIT MONDE

MAISON SPECIALISEE



habille de la naissance... aux premiers pas
Layettes - Trousseaux complets - Vêtements et
sous-vêtements baby - Articles pour cadeaux -
Remises aux familles nombreuses

50, rue Louis-Rolland - Montrouge



Des premiers pas... au premier bal

72, rue de Bagneux - Montrouge

Tél. : 253-44-16

CERTINA D.S.

la montre du siècle la plus résistante

EN VENTE CHEZ

R. GATTO

HORLOGERIE - BIJOUTERIE



52, avenue de la République

Montrouge — Tél. : 253-21-20

LE SPECIALISTE DE LA CHAUSSURE
... DE LA BONNE CHAUSSURE



La Botte Rouge



Le choix le plus important de la banlieue Sud
49, avenue de la République - Montrouge

PHOTO-ARTS

80, avenue de la République, 92-Montrouge

M^{ME} B. CHEVALIER

Peintre Photographe
Portraits d'art

Exposition de peinture - Photo d'identité -
Cadres pour vos cadeaux - Gamme variée
de peintures et d'aquarelles - Petits formats

dalex

imprimeurs

5-7, rue Victor-Basch

MONTRouGE

Téléphone : 253-23-74



impressions

TYPO * OFFSET



Éditions

Revue

Périodiques

Travaux de ville

comité

Président :

M. H. GINOUX

Maire de Montrouge
Conseiller Général des Hauts-de-Seine

Vice-Président :

M. PORTELENELLE

Maire adjoint

Membre d'honneur :

M. Marcel DERULLE

Commissaire général :

M^{lle} Pierrette COUR

Commissaires adjoints :

MM. BLIN et NIKOLITCH

Secrétariat :

M^{lle} ANDREOLI

jury 1968

M^{mes} Bordeaux-Le Pecq, Catherine Paysan
et Tritz.

MM. Achiam, René Barotte, Bolin, Collomb,
Driès, Génin, Camille Hilaire, Imbourg,
Mougin, Georges Poisson.

jury permanent

Barbier, M^{lle} Beauvais, Bergeron, Blin, Bouleau, Cho-
chon, M^{lle} Cour, Damerval, M^{lle} Geeraerts, Gonnot,
Guérard, Liausu, Malcotte, Mauchamps, Nikolitch,
Putois, M^{me} Vescovini-Chevalier.



Jean Lurçat : tapisserie « Cotonou noir », 1963

JEAN LURÇAT

Quand j'ai connu Lurçat, il y a quarante ans, — quarante ans de fraternelle amitié, — il était encore presque exclusivement peintre. Or, il ne faut oublier ni négliger son œuvre de peintre, ses peintures étranges et violentes où s'exprimait une poésie que l'on peut classer comme sur-réaliste et qui, en tout cas, nous oblige à nous rappeler son caractère le plus profond et essentiel : un caractère de poète. C'est-à-dire qu'avant toute chose Lurçat était un homme sensible. Sensible aux choses réelles comme aux choses rêvées, et d'une immense imagination.

L'imagination est une vertu qui se perd et, puisqu'elle se perd, que l'on décrie. C'est une consolation facile que de mépriser les facultés que l'on n'a plus. A l'encontre, donc, du courant de notre époque, Lurçat possédait une énorme puissance d'imaginer, de concevoir des images. Et ses images étaient singulières, surprenantes, d'une forte et majestueuse noblesse et d'une richesse fastueuse. Ce sont de telles images qu'il tissa dès qu'il se fit tapissier. Elles composent une œuvre incomparable, de la plus réjouissante surabondance, toutes pleines de choses et de signes, de plantes et de bêtes les unes vraies, les autres fabuleuses, d'allégories et d'histoires, de familiarités et de splendeurs. Une œuvre véritablement épique et lyrique.

Cet univers imaginé demandait une technique elle-même inventée. Lurçat avait pris à cet effet la plus vieille des techniques, un métier des premiers âges de l'homme, puis constitué dans toute sa valable teneur au cours de notre Moyen Age français; mais ce métier illustre, il le repensa selon l'esprit moderne et selon son esprit personnel. Il

l'avait saisi à sa source, à ses plus pures origines, alors qu'il répondait, de façon loyale et claire, aux lois de la matière et de l'outil. Et, logiquement, Lurçat avait répudié toutes les merveilles que, par la suite, ce même métier avait pu produire, et qui, à ses yeux de maître rigoureux, épris de règle, apparaissaient comme des fruits de décadence. Impérieusement il recréa en son intégrité et en sa nature spécifique l'art de la tapisserie. Cet art reparaisait aussi pleinement et purement lui-même qu'au Moyen Age et fidèle aux mêmes nécessités, mais jeune, jeune parce qu'actuel et adéquat à l'actualité, revigoré par ces eaux de jouvence qui sont celles que l'homme voit couler là où il est et dans le temps où il est.

Les vertus de la tapisserie du Moyen Age étaient les plus révérees de ce temps, la pauvreté, l'humilité, la simplicité, une gamme restreinte de tons, le dédain des effets, rien de pictural ni de pittoresque, rien d'ornemental, rien de superflu, la soumission au plan à quoi toute distance se ramène, la soumission aux conditions imposées par la laine et par le métier qu'il soit de haute ou basse lisse. Tout cela faisait un art populaire, à quoi des générations d'artisans s'adonnaient en tout honneur, et qui produisit de prestigieux chefs-d'œuvre. Il ne pouvait être question pour Lurçat de le reprendre littéralement et de l'imiter académiquement, mais d'en comprendre l'âme. C'est cette âme qui se remit à vivre dans la technique de tapisserie que conçut Lurçat, qu'il employa, qu'il diffusa, dont il enseigna la théorie et la pratique et avec laquelle il créa son style et développa son œuvre.

Style qui est un style de notre temps, œuvre qui est une œuvre de notre temps. La renaissance de la tapisserie, dont Lurçat, par sa parole, ses écrits, son autorité de maître, son entraînante ténacité, son rayonnant exemple et enfin toute son œuvre admirable, a été le plus déterminant initiateur, apparaîtra à jamais comme l'un des plus beaux événements de la vie spirituelle de notre temps.

Un des plus complets aussi et qui relève de cet ensemble cohérent, organique, vivant, de sentiments et d'idées que l'on appelle un humanisme. La tapisserie s'incorpore aux murs de la demeure de l'homme et lui renvoie son image, lui rapporte ses labeurs et ses fêtes, ses chroniques, ses croyances, ses fastes et ses légendes; l'homme en est le sujet, et elle n'est pas seulement l'ouvrage d'un homme, mais de toute une équipe d'hommes, l'ouvrage d'un ate-

lier. On comprend que Lurçat ait toujours pensé et œuvré en association avec les autres hommes et leur destin, qu'il ait été un révolutionnaire, qu'il ait été un résistant et que son imagerie nous propose sans cesse de grands thèmes sociaux et moraux.

C'est de toute une réalité populaire et terrienne, en perpétuelle condition d'effort et de guerre, que Lurçat assumait la charge dans son vouloir et dans son faire d'artiste créateur, d'ouvrier tapissier, de maître tapissier. Combattre en commun avec des hommes, travailler en commun avec des hommes, c'est tout égal. Et c'est également exaltant, surtout si l'on considère quelle sorte de travail c'est là, un travail concret, patient, constant, d'une constance séculaire et quotidienne, un travail qui tire sa gloire d'un passé historique, mais aussi qui s'empreint de son plus vif éclat lorsqu'il s'accomplit dans l'histoire présente, dans les circonstances souvent tragiques de l'histoire présente, présentement vécue. L'œuvre accomplie par ce travail est là, scellée d'un blason d'armes parlantes, mais c'est elle toute entière qui parle. Elle nous parle de nous, de l'homme, et le mot suprême qu'elle prononce est celui que nous lisons dans une de ses pièces les plus célèbres et les plus belles : Liberté.

La présente exposition est d'autant plus significative de cette libre puissance d'imagination de Lurçat qu'elle comporte surtout quelques-unes de ses dernières œuvres, celles qui sont comme son résumé et son testament : Le soleil, qui fut le principal agent de son génie et comme sa plus familière divinité, y est, une suprême fois, célébré. On verra aussi, dans cet ensemble, des gouaches et des dessins qui nous permettent d'évoquer ce peintre que Lurçat avait commencé par être; ainsi que des céramiques, témoignages de sa perpétuelle curiosité artisanale. Une telle exposition est tout à fait à sa place à Montrouge, un de ces lieux où se fait plus clairement entendre le battement du cœur du grand Paris populaire.

Jean CASSOU.

Œuvres de Jean Lurçat

Collections privées

● Tapisseries

- A Boutefeu. 1964
- B Cotonou noir. 1963
- C L'Espoir. 1954
- D Le grand solaire. 1964
- E Mangeur d'ombres. 1965
- F La mer et ses lumières. 1965
- G Tout feu tout flamme. 1963

● Gouaches

- H Lumière bleue. 1954
- I Beau ténébreux. 1962

● Peintures

- J L'Homme bleu. 1929
- K Les mâts, vers 1931

● Dessins

- L Gagarine et la lune. 1963
- M Monument d'un Amiral. 1963
- N Un univers végétal, opus I. 1963

● Céramiques

- O Un vase jumeaux
- P Plat ovale (coq)
- Q Plat ovale (sirènes)



Jean Lurçat : tapisserie
« Boutefeu », 1964

Peinture

AIZPURI Paul

- 91, rue de Vaugirard, Paris-6^e.
1 Atelier.

ALBA SOULE DE LAFONT Renée

- 1, square Buffalo, 92-Montrouge.
2 Peinture.

ALEX

- 46, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.
3 Soldats sans âme cherchant la violette dans
l'aube des printemps passés.
4 Intimité voilée d'une étoile défunte près d'une
source verte de soleils antiques.

ALIX Yves

- 214, avenue du Maine, Paris-14^e.
5 Nu aux bras levés.

ANNE Virginie

- 12, rue Arthur-Auger, 92-Montrouge.
6 Bouquet d'anémones.

ANTONIUCCI Pierre

- 27, rue Leplanquais, 92-Malakoff
7 « Hâtivement ».

D'ANTY Henry-Maurice

- 20, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.
8 Les joueurs d'échecs.

ARTHUR-BERTRAND Huguette

- 42, bd de la Tour-Maubourg, Paris-7^e.
9 « Cela qui bondit ».

BAGUENAUD Marceline

- 12, rue Arthur-Auger, 92-Montrouge.
10 La demoiselle au bérêt.

BEAUVAIS Monique-Angèle

43, rue Carvès, 92-Montrouge.

- 11 Arlequin à la guitare.
- 12 Sinagots à Locmariaquer.

BELMON Marie

44, place Jules-Ferry, 92-Montrouge

- 13 Composition.
- 14 Les voiliers au coucher du soleil.

BERAUD Linda

46, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

- 15 Fantaisie à l'aube.
- 16 Espoir.

BERGERON Robert

12, rue Jules-Guesde, 92-Montrouge.

- 17 Roses.
- 18 Tulipes.

BIOT Jean-Guy

158, avenue Marx-Dormoy, 92-Montrouge.

- 19 Nature morte.

BOESNACH Jane

40, avenue André-Maginot - 94-Vitry.

- 20 La source.
- 21 Strasbourg : la petite France.

BOLIN Gustave

157, bd du Montparnasse, Paris-14^e.

- 22 Paysage.

BONOMI Arturo

49, avenue de la République, 92-Montrouge.

- 23 Nature morte.
- 24 Mois de mai.

BORDEAUX-LE PECQ Andrée

36, rue de la Pompe, Paris-16^e.

- 25 « L'atelier marin ».

BOUGHON Mia

19 D, rue Gabriel-Péri, 92-Châtillon-sous-Bagneux.

- 26 Bouquet de marguerites.
- 27 Vue d'Arles.

BRAUN Vera

40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 28 Peinture.

BRAYER Yves

22, rue Monsieur-le-Prince, Paris-6^e.

- 29 Fêtes du Couronnement à Téhéran.

BURGUES Andrée

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 30 Revues d'art.
- 31 La brioche.

BUSSE Jacques

21, rue Daguerre, Paris-14^e.

- 32 Du côté de Lespugne.

CADIOU Henri

65, boulevard Arago, Paris-13^e.

- 33 Lanterne magique.

CALLU Eliette

67, rue des Vignes, 94-Cachan.

- 34 Peinture.

CARREGA Nicolas

10, rue Gabriel-Péri, 78-Viroflay.

- 35 68 - 11 - 16.

CARRIE René

11, place des Etats-Unis, 92-Montrouge.

- 36 Les fleurs du Vercors.
- 37 Villa fleurie aux Issambres.

CARZOU Jean

26, rue des Plantes, Paris-14^e.

- 38 Composition.

CAZENAVETTE Louise

51, boulevard Romain-Rolland, 92-Montrouge.

39 Peinture.

40 Peinture.

CERRANO Jacqueline

139, boulevard Saint-Michel, Paris-5^e.

41 « Le vin, l'amour et le tabac ».

CHATELAIN Gérard

32, boulevard Pasteur, 94-Fresnes.

42 Le Mandala Vert.

CHAVAN Claude

91, avenue de la Division-Leclerc, 95-Deuil.

43 L'église de Deuil.

CHENU Lucien

12, rue du Clos-Montholon, 92-Vanves.

44 Guainville (Eure-et-Loir).

45 Guainville (l'église).

CHOCHON André

14, rue Maurice-Arnoux, 92-Montrouge.

46 Bavardages.

CIRY Michel

« La Bergerie », 76-Varengeville-sur-Mer.

47 Stabat mater.

48 Solitude.

CLAIRET-MOUILLAC Durand-Rosé-Claire

5, rue Raymond-Losserand, Paris-14^e.

49 Fleurs.

50 Paysage.

CLAR François

238, rue de la Croix-Nivert, Paris-15^e.

51 « La fleuriste ».

COLLOMB Paul

11, rue du square Carpeaux, Paris-18^e.

52 « La chanson ».



Jean Lurçat : peinture
« Les Mâts », 1931

Photo Poplin

COQUENET André

3, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

- 53 Chaumière bretonne.
54 Vase de fleurs d'automne.

CORFOU Michel

11, place des Etats-Unis, 92-Montrouge

- 55 « La statuette ».
56 « Hyménée ».

CORTOT Jean

7, rue Lebouis. Paris-14^e.

- 57 « Ecritures ».

COUR Pierrette

7, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

- 58 Portrait de Françoise Le Tourneur.

COURTIN Louis

26, rue Lazare-Carnot, 92-Clamart.

- 59 Les Martigues.

COUTY Jean

2, place Barbusse, 69-Lyon-9^e (St-Rambert l'Île Barbe).

- 60 « Les Pouilles ».

DANIEL-GIRARD

9, impasse du Moulin-Vert, Paris-14^e.

- 61 Symphonie en vert.
62 Le cruchon beige.

DAMERVAL Henri

19, rue Périer, 92-Montrouge.

- 63 Chemin tortueux vers Cottas (Var).
64 Vue cavalière sur Tossa del Mar (Espagne).

DEFOSSEZ Alfred

14, place François-I^{er}, Paris-8^e.

- 65 Nature morte orange.

DELPECH Jean-Pierre-Henri

16, rue Gutenberg, 92-Montrouge.

- 66 Neptune.

DERULLE Marcel

« Le Ronceray », 72-Aubigné-Racan.

67 Bords du Loir.

68 Après l'orage.

DOUTRELEAU Pierre

14, place François-1^{er}, Paris-8^e.

69 Castel.

DRIES Jean

15, quai d'Anjou, Paris-4^e.

70 « Grand Nu ».

DUCLAIR Lucien

54, bd de Fontainebleau, 91-Corbeil-Essonne.

71 Route de Samois, forêt de Melun.

72 Automne sur les étangs d'Essonne.

DUCROT Andrée

37, rue Molière, 92-Montrouge.

73 Composition champêtre.

74 Mouvements.

DUGROS Alain-Guy

21 bis, rue des Roses, 92-Fontenay-aux-Roses.

75 Les fruits sous la lampe.

DUPUY

42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

76 Allégorie.

DURET André-Pierre

18, rue Saint-Albin, 92-Montrouge.

77 Le vieux Montrouge.

FAISY Gabriel

3, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

78 A l'écoute du ciel.

FERMIGIER Michel

103, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

79 Midi.

80 Nature morte à la chaise bleue.

FERRARI Roland
13, bd Beaumarchais, 78-Fontenay-le-Fleury.
81 Eclosion.

FOTIOU Hariklia
15, rue de Malte, Paris-11^e.
82 Composition.

FOUGERON André
42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
83 Peinture.

FOURNIER Jean-Michel
26, rue des Tertres, 92-Bagneux.
84 Fayence (Var).

FRAN-BARO
31, rue Mary-Besseyre, 92-Vanves.
85 Femme à la guitare.

GACHE Paul
38, avenue Albert-Bartholomé, Paris-15^e.
86 Paysage d'Ardèche.
87 Paysage d'Ardèche.

GALANT René
15, impasse du Mont-Tonnerre, Paris-15^e.
88 Deux spectateurs aux boules.

GARCIN Joseph
44, rue Reulos, 94-Villejuif.
89 La lavande.
90 Des roses.

GARTZ Ulrika
6, avenue des Nations-Unies, 92-Antony.
91 Géographie de Banlieue.

GAUTIER Jean
44, rue Racine, 92-Montrouge.
92 Corbeille fleurie.
93 Sitgès (Espagne).

- GEORGEIN Raymond**
27, rue de la Py, Paris-20^e.
- 94 La proie des femmes.
- GIESS Alfred**
27, rue d'Alésia, Paris-14^e.
- 95 Nature morte.
- GIESS Pierre-Dominique**
27, rue d'Alésia, Paris-14^e.
- 96 Le moment musical.
- GILOU Pierre**
27, rue de Fleurus, Paris-6^e.
- 97 Commagny.
- GILY Andrée**
30 bis, rue des Fauvettes, 92-Fontenay-aux-Roses.
- 98 Retour de pêche (composition).
- GROLLET Sophie**
4, rue Théodule-Ribot, Paris-17^e.
- 99 Les étangs de Trunval.
- GROSSER Boris**
44, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
- 100 Peinture.
- GUILLARD Louis**
2, rue de la Sarrazine, 92-Bagneux.
- 101 Bagneux (l'église).
- HAECK Jean**
15, rue Morère, Paris-14^e.
- 102 Village de Rochebaudin (Drôme).
103 Village de Pont-de-Barret (Drôme).
- HEROT Roger**
239, boulevard Jean-Jaurès, 92-Boulogne.
- 104 Environs de Murs (Vaucluse).

HILAIRE

14, place François-I^{er}, Paris-8^e.

105 Paysage.

INOUE Kozo

49, rue du Moulin-Vert, Paris-14^e.

106 L'étang de lotus.

JAUBERT Michel-Jean-Claude

202, av. Marx-Dormoy, 92-Montrouge.

107 Portrait.

108 Brume.

JOFFRIN Guily

21, rue Bonaparte, Paris-6^e.

109 L'heureux sommeil du couple.

JOUANNAUD Bernard

3 bis, passage Cottin, Paris-18^e.

110 Le vieux bateau.

JOURDAN Albert

106, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

111 Icône de Saint-Luc.

112 Fleurs.

KISCHKA Isis

192, avenue de la Division-Leclerc, 95-Montmoureny.

113 Beauté de Coïmbra.

KWIATKOWSKY Jean

105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.

114 Jardin.

KNOPS Egidius

49, rue Boileau, 92-Montrouge.

115 Le péché originel.

LABALOUÉ Renée

3, cité Duplan, Paris-16^e.

116 Fleurs (composition).

LABOURDETTE Jacques

8, rue Auguste-Comte, 92-Vanves.

- 117 Babel (peinture acrylique).

LAFORCADE Roland

40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 118 Peinture.

LAGORRE René

44, rue Duranton, Paris-15^e.

- 119 Montségur, dernier refuge cathare.
120 Le donjon et intérieur du château de Montségur.

LAMAIRE Gisèle

159, avenue Pierre-Brossolette, 92-Montrouge.

- 121 Socoa.
122 La Rhune.

LAMARRE François

88, avenue Jean-Jaurès, 92-Montrouge.

- 123 Nature morte.

LE COLAS Pierre

12, rue Abel-Ferry, Paris-16^e.

- 124 Les Beatles.

LE PRINCE

27, rue de Fleurus, Paris-6^e.

- 125 Le tombereau.

LERICHE Mauricette

10, rue de Verdun, 92-Fontenay-aux-Roses

- 126 Les anémones.
127 Portrait.

LHOPITALT Emile

90, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 128 La rue du Colonel-Gillon à Montrouge.
129 Le repas des clochards.



Lurçat : gouache « Beau ténébreux », 1962

Photo Pic

LIAUSU Camille

40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 130 Le bouquet de fleurs séchées.

LUCAS Anne-Marie

76, rue des Coudrais, 92-Sceaux.

- 131 Paysage.

- 132 Paysage.

LYS Bernard

27, rue Leplanquais, 92-Malakoff.

- 133 Combat de coq.

MAC AVOY Edouard

102, rue du Cherche-Midi, Paris-6^e.

- 134 Jean-Claude Killy.

MARFAING André

42, rue Henri-Barbusse, Paris-5^e.

- 135 Peinture.

MAUCHAMPS Raymond

47, avenue Verdier, 92-Montrouge.

- 136 Peinture.

MENTOR Blasco

33, rue de la Grange-aux-Belles, Paris.

- 137 Le musicien.

MILLAN Jean-François

59, rue Boucicaut, 92-Fontenay-aux-Roses.

- 138 Haute-Provence.

MONTANGERAND Mireille

26 bis, rue Jouvenet, Paris-16^e.

- 140 Le bouquet.

- 141 Les parasols.

- MORAIN Henri**
35, rue Victor-Basch, 92-Montrouge.
142 Composition.
- MORETTI Lucien-Philippe**
Ile de la Dérivation, 78-Carrières-sous-Poissy
143 Composition sur les Français.
- NAKACHE Armand**
96, avenue des Ternes, Paris-17^e.
144 Peinture.
- NATTIER Raymonde**
82, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge.
145 Un coin de fleuriste.
- NAUDON Maurice**
58, rue Louise-Michel, 92-Levallois.
146 Provence.
147 Provence.
- PAGAVA Vera**
2, cité Rondelet, 92-Montrouge.
148 « Aube vénitienne » II.
- PARRENS Louis**
9, rue Adolphe-Focillon, Paris.
149 Lesconil (Finistère Sud).
- PERRON Charles**
15, rue Chauvelot, 92-Malakoff.
150 Nature morte.
- PHILIPPON Michel-André**
18, rue des Tertres, 92-Bagneux.
151 Cuivres tunisiens.
152 Nature morte au cuivre indien.
- POLLACI Charles**
112 bis, av. Jean-Jacques-Rousseau, 78-Houilles.
153 Neige à Versailles.

PORCHERON Michel

1, rue de Gentilly, 92-Montrouge.

- 154 Mémoire d'un diamant ne voulant pas paraître éblouissant.

PRAT Albert

66. bd Mortier, Paris-20^e.

- 155 Commencement.

REUTHER

14, avenue du Maine, Paris-15^e.

- 156 Coupeurs de canne à sucre, Mexique.

RHEINS (M^{me} DORIVAL) Marie

28, rue du Poitou, 92-Montrouge.

- 157 Le Vert-Galant.
158 Maisons du bord de l'eau.

ROHNER Georges

14, place François-I^{er}, Paris-8^e.

- 159 Jardins du Palatin.

ROINE Marc

47 bis, rue Périer, 92-Montrouge.

- 160 « Paysage ».
161 « Nature morte ».

SALAUN Jean-Pierre

51, rue du Pavé-Blanc, 92-Clamart.

- 162 Les gitans modernes.
163 Le bouilleur de cru.

SELLIN Daniel-Jean

149, rue Jean-Jaurès, 92-Montrouge.

- 164 Beffroi.

SENE Abel

10, rue Delerue, 92-Montrouge.

- 165 Arbre mort.

SOURDILLON Berthe

40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 166 Estérel : Roches rouges avec baigneurs.

- SZMUSZKOWICZ Nechama**
77, rue de Bagneux, 92-Montrouge.
167 Danse du scaphandre de l'espace.
- TABUCHI Yasse**
Ferme de Richeville, 91-Vauhallan.
168 Peinture.
- TEBOUL Régine**
33, rue Saint-André-des-Arts, Paris-6^e.
169 Figure.
- TELLIER Anne-Marie**
17, place des Etats-Unis, 92-Montrouge.
170 Nature morte.
- THESONNIER Alfred**
46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
171 Le tricot.
172 Nature morte.
- TRAN Christiane**
139, av. Jean-Jaurès, 92-Montrouge.
173 Nu.
174 Nu.
- TRYSTRAM Roger**
44, Villa Moderne, 94-Arcueil.
175 Le village.
- URUBURU Nicolas**
105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.
176 Pastorale.
- VAN HECKE Arthur**
14, place François-I^{er}, Paris-8^e.
177 Les docks flottants.
- VANO**
11, rue Schoelcher, Paris-14^e.
178 A chaque aube.



Jean Lurçat : dessin mine de plomb, 1963 « Gagarine et la lune »

Photo Pic

- VARLA Félix**
11, rue Daguerre, Paris-14^e.
179 « Scène champêtre ».
- VAUQUELIN Claire**
5, rue Mouton-Duvernet, Paris-14^e.
180 Clairière.
181 Chardons.
- VALEZY Joseph-André**
6, rue Paulin-Enfert, Paris-13^e.
182 « Coralines ».
- VERDIÉ Anne-Marie**
22, rue Pottier, Le Chesnay (Yvelines).
183 Composition.
- VERDIER Maurice**
235, Faubourg Saint-Honoré, Paris-8^e.
184 Nu.
- VERRY-STEIN Michèle**
13, rue Charles-Floquet, 92-Montrouge.
185 Le Christ.
186 Claudine.
- VESCOVINI-CHEVALIER Bianca**
47, avenue Verdier, 92-Montrouge.
187 Bords de l'Yonne.
- VIGOUREUX Zina**
51 bis, rue Carvès, 92-Montrouge.
188 Composition « Dimanche ».
189 Saint-Barthélemy, Nice.
- VIGOUREUX Jean**
19, rue des Mésanges, 92-Sceaux.
190 Le pêcheur de Collioures.
- VINCENT Emile-Charles**
30, rue Périer, 92-Montrouge.
191 Paysage breton en Côtes-du-Nord.

WEISBUCH Claude

105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.

192 Clowns du cirque.

WIRSTA

103, rue de Vaugirard, Paris-6^e.

193 Palimpseste (gouache sur panneau).

WOGENSKI Robert

11, rue Bague, Paris-15^e.

194 Les lanternes.

YVEL Claude

65, boulevard Arago, Paris-13^e.

195 Cité blanche.

ZACK Léon

10, rue Gaudray, 92-Vanves.

196 « Composition ».

ZEILINGER Léopold

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

197 « Cantate », peinture acryl.

Peinture à l'eau, dessin, gravure

ALBA SOULE DE LAFONT Renée

1, square Buffalo, 92-Montrouge.

198 Nu (fusain).

AUGER Raymond-Léon

10, square de Port-Royal, Paris-13^e.

199 Conflans, village savoyard (eau forte originale).

200 Brantôme, vieux quartier (dessin sanguine, crayon noir).

BOUYER Claude

28, rue Sadi-Carnot, 92-Montrouge.

201 Lac du Petit Machu, Jura (aquarelle).

202 Eglise de Chatelneuf et nature morte (dessins).

DEWEVER Madeleine

103, avenue Verdier, 92-Montrouge.

203 Fiction « Damnation » (gravure burin).

204 Boccage normand (burin).

ENGEL DE SALM Henri-Gaston

3, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

205 Thoniers à Camaret (aquarelle).

206 Pont à Dinan (aquarelle).

GARNIER Janie

17, rue Edgar-Quinet, 92-Montrouge.

207 « Nativité » (dessin).

208 « Mio amore » (dessin).

GRIMAUD Michel

183, avenue Pierre-Brossolette, 92-Montrouge.

209 Dessin (encre de Chine).

210 Dessin (encre de Chine).

GUINET Pauline-Andrée-Lucie

23, rue Gabriel-Péri, 92-Montrouge.

- 211 Montagne (Haute-Savoie) (aquarelle).
212 Intérieur (aquarelle).

HAECK Jean

15, rue Morère, Paris-14^e.

- 213 Paysage du Lot (gouache).
214 Paysage de la Drôme (dessin).

LERICHE Mauricette

10, av. de Verdun, 92-Fontenay-aux-Roses.

- 215 Deux dessins de nu.

MASSON Lucien-Paul

115, boulevard Jourdan, Paris-14^e.

- 216 Village les Landres (en montagne) (Savoie)
(gouache vernie).
217 La Loire entre Saint-Benoit et Châteauneuf
(Loiret) (gouache vernie).

OUTIN Julien-Pierre

214, avenue du Maine, Paris-14^e.

- 218 Filles de joie (dessin).
219 Croquis.

PADOVANI Jacqueline

66, bd Mortier, Paris-20^e.

- 220 Poids de l'ombre (encre de Chine).
221 L'ombre disparue (encre de Chine).

PLOMION Guy

70, rue Clisson, Paris-13^e.

- 222 Linum.
223 Vinca Major.

SELLIN Daniel-Jean

149, avenue Jean-Jaurès, 92-Montrouge.

- 224 Prairie bretonne (gouache).

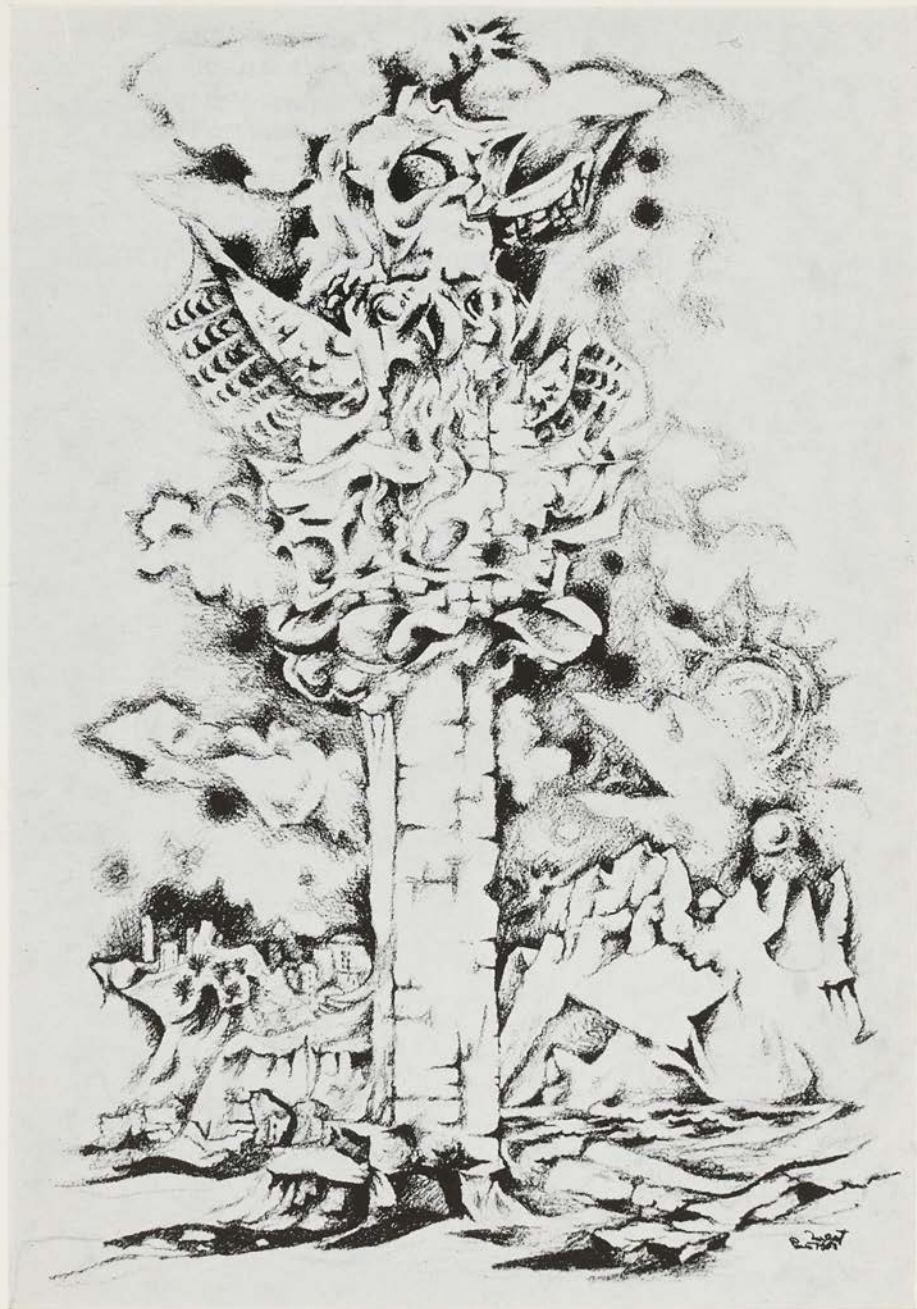


Photo Pic

Lurçat : dessin mine de plomb
« Monument d'un amiral », 1963

SENE Abel

10, rue Delerue, 92-Montrouge.

225 Nu (dessin).

226 Porteuses (dessin).

TANGUY Alain-Jean-Pierre

9, rue Petion, Paris-11^e.

227 Le bout du hameau (peinture à l'eau).

Sculpture

ABBATE Pietro

136, avenue Marx-Dormoy, 92-Montrouge.

- 229 Tête de jeune fille.

ACHIAM

21, rue de Pixerecourt, Paris-20^e.

- 230 Méditation
231 Grande tête (bois).

BOISECQ Simone

19, rue Visconti, Paris.

- 232 Sculpture.

BRACQUEMOND Emile

16, rue de Nanterre, Asnières.

- 233 Maternité (terre cuite).
234 La chemise (terre cuite).

BRUNET Robert-Noël

56, rue Racine, 92-Montrouge.

- 235 Bœufs (sculpture en pierre de Tonnerre) (bas-relief).

CHAVIGNIER Louis

5, rue du Général-de-Maud'huy, Paris-14^e.

- 236 Sculpture.

CHEVALIER Evelyn

47, avenue Verdier, 92-Montrouge.

- 238 Jeunesse 68.

CHOAIN Gérard

5, rue du Général-Maud'huy, Paris-14^e.

- 239 La Poésie (bronze).

- CHOUVET Henri**
4, allée des Helvètes, 91-Massy.
240 Life Beginning.
- COUELLE**
7, rue Chabanais, Paris-2^e.
241 Oiseau turquin (marbre).
- DECREVEL Roland**
6, square Crainquebille, 93-Noisy-le-Sec.
242 Maternité (bronze).
243 Autoportrait (bronze).
- DERYCKE Henri-Paul**
14, r. Benjamin-Constant, 92-Neuilly-sur-Seine.
244 Sculpture (plâtre patiné)
- DOUZIECH Jean-Paul**
19, rue Fénelon, 92-Montrouge.
245 Cheval
246 La bombe.
- GUERARD Georges-Louis**
14, rue de Gentilly, 92-Montrouge.
247 « Nu » (esquisse terre cuite).
248 « Nu » (dessin sanguine).
- LEE Caroline**
22, rue Sorbier, Paris.
249 Dogman (acier martelé, soudé).
- LETOURNEUR René**
11, rue Gambetta, 92-Fontenay-aux-Roses.
250 Sculpture.
- LIAUSU Camille**
40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
251 Buste d'E. C... (plâtre).
- LONGUET Karl, Jean**
19, rue Visconti, Paris.
252 Sculpture.

MATHIEU Pierre

7, rue de Gentilly, 92-Montrouge.

- 253 Danseuses (composition) (acajou).

MOIRIGNOT Edmond

16, rue du Saint-Gothard, Paris-14^e.

- 254 « Femme accroupie » (bronze, cire perdue).

MOUGIN Bernard

5, rue du Général-Maud'huy, Paris-14^e.

- 255 Sculpture.

NIKOLITCH Pikko

42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 256 Général Moshé Dayan (buste plastopierre).

PRYAS Jean

8, boulevard de Vaugirard, Paris-15^e.

- 257 Portrait du peintre F. Labat (bronze).

PUTOIS Paul

1, rue Victor-Hugo, 92-Montrouge.

- 258 Bacchus (terre cuite).

- 259 Nu (sanguine).

ROHAL Antoine

11, Cité Falguière, Paris-15^e.

- 260 Coq (sculpture).

- 261 Chouette (sculpture).

TERZIEF Jean

5, rue François-Guibert, Paris-15^e.

- 262 « Athlète au repos ».

WISEUX Claude

3, rue Jacob, Paris-6^e.

- 263 Gyrophile.

VOLTI Antoniucci

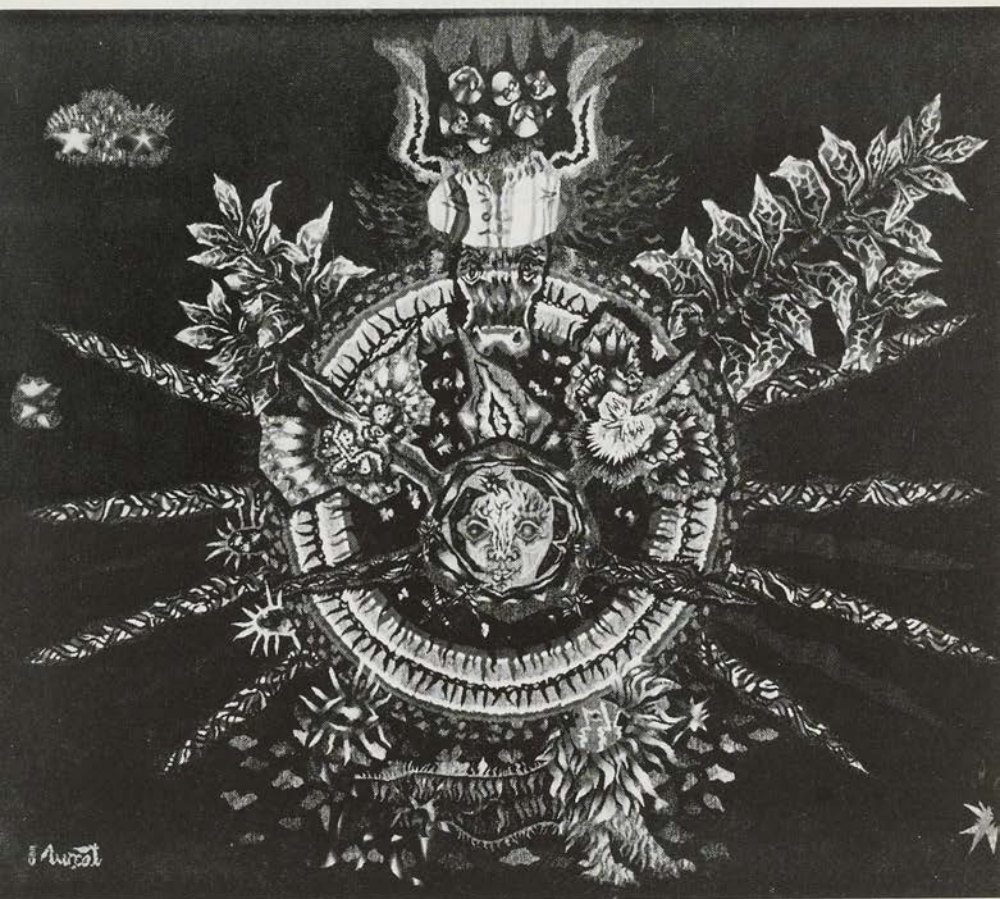
18, rue Perceval, Paris-14^e.

- 264 Torse de femme (bronze).

ZACK Irène

17, rue Vieille-Forge, 92-Vanves.

- 265 Sculpture.



Jean Lurçat : tapisserie
« Tout feu tout flamme », 1963

Architecture

HOMMAGE A L'ARCHITECTE JOHANNET

266 Ensemble au bord de la mer à Soulac.

MALCOTTE Léon-Emile-Georges (architecte D.P.L.G.).

7, rue de Gentilly, 92-Montrouge.

267 Projet pour la construction de la nouvelle Ecole Polytechnique sur le plateau de Saclay (Essonne) :

a) Le plan masse de l'ensemble des bâtiments et des installations annexes;

b) Vue perspective du bâtiment central donnant sur la cour d'honneur.

SCHMIED Alain et Estelle (archit. D.P.L.G.).

28, rue du Colonel-Gillon, 92-Montrouge.

268 Maisons individuelles aux environs de Paris.

Photographies

CASTETS Claude-Maurice

2, rue Camille-Pelletan, 92-Montrouge.

269 Photographies.

LEFORT Jean-Pierre

61, avenue de la République, 92-Montrouge.

270 Photos.

MAILLARD Jean-Claude

17, rue Roger-Salengro, 92-Montrouge.

271 3 thèmes : L'homme - La nature - La machine.

HOMMAGE AU DOCTEUR HENRY BORDIER

La marionnette, et je devrais dire « GUIGNOL », était pour le Docteur Henry BORDIER une véritable passion.

Il connaissait tout le répertoire Lyonnais qu'il interprétait, pour son plaisir, avec une verve inoubliable.

Fin lettré, aimant beaucoup la musique, d'une truculence sans borne, il aurait pu devenir un de nos meilleurs acteurs. Il a préféré les petits comédiens de bois, jouant lui-même tous les rôles, improvisant continuellement pour mener à bien le dénouement de ses pièces (parodies, répertoire classique).

D'une grande bonté, il connaissait les difficultés que créait la maladie chez les artistes et ses soins désintéressés leur permettait de reprendre leur activité.

Aux environs de 1930, à une époque où l'on ne parlait guère de marionnettes en France, il a groupé autour de lui des amis qui aimaient les poupées. C'est ainsi qu'en 1934 fut décidée la fondation d'une société d'amateurs : « Le Pigeonnier de Guignol à Paris ». En 1936 Gaston Baty, directeur du théâtre Montparnasse, devint sociétaire de cette association.

Devenu grand ami de Gaston Baty, le Docteur Bordier l'aïda à mettre sur pied les bases du fameux théâtre Billebois. Henry Bordier fut le premier interprète de Billebois pour la création des : « Marionnettes à la Française ». Malheureusement les exigences d'un théâtre régulier ne permirent pas à un médecin de répéter et de créer « La Queue de la Poêle » qui vit le jour en mai 1944 à Paris au Pavillon de Marsan.

Plus tard, aux environs de 1948, il créa une société « Les Amis des Marionnettes de Langue Française » et nous lui devons de belles soirées avec différentes troupes, tant à la Galerie de la Boétie, à la salle Wagram qu'au théâtre Mouffetard.

Ne pouvant consacrer la totalité de son temps à ses marionnettes il reprit en charge le castelet du jardin de Saint-Mandé depuis mars 1947, jouant le dimanche pour les enfants.

Depuis le décès de son père, un de ses fils, Jean-François, continue la tradition.

Nous remercions Madame Henry Bordier et son fils Jean-François, d'avoir choisi dans la collection du Docteur, quelques marionnettes traditionnelles du répertoire Lyonnais.

Lucienne et André BLIN.

Arts décoratifs

BORDIER Jean-François

18, rue du Château, 92-Asnières-sur-Seine.

- 272 Personnages typiques du théâtre de guignol, extraits de la collection du D^r Henry Bordier : Guignol, Gnafron, Canezou, Le bailli, Un gendarme.

BOUSSAROQUE Maurice

47, rue du Moulin-Vert, Paris-14^e.

- 273 Céramiques.

BRULE Robert

59, avenue des Quatre-Chemins, 92-Sceaux.

- 274 Personnages et décors construits d'après des dessins d'enfants.

BLIN André et Lucienne

77, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 275 Rondes et chansons (marionnettes et décors).

CALLU Eliette

67, rue des Vignes, 94-Cachan.

- 276 Tenture murale.

CARON Lucien

51, rue Miraumont, 80-Amiens.

277. Personnages du « Rossignol » d'Andersen (marionnettes à gaine modernes).

GUXAG Georges

Maison de retraite de Montrouge, 50, av. Verdier, 92-Montrouge.

- 278 Blason de la ville de Montrouge.

FEINBERG-NADAL Henri et Francine

73, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge.

- 279 Céramiques.

GODEL Ina

202 bis, av. Marx-Dormoy (14, villa L. Herz),
92-Montrouge.

- 280 « Grande rencontre » (tenture murale).

KHELIF Daniel

2, rue Camille-Pelletan, 92-Montrouge.

- 281 Travaux sur cuivre, étain, Maillechort.

LOTY Luc

256, rue de Paris, 92-Bagneux.

- 282 Marionnettes à gaine.

MARTIN-LARUE Claude et COUR Pierrette

7, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

- 283 Projet de mur décoratif pour le centre international de séjour. Email sur lave.

MONESTIER Claude

12, rue des Carrouges, 94-Brunoy.

- 284 Chevaliers XII^e siècle, marionnettes du spectacle « Lancelot du Lac ».
Un balayeur, marionnette du spectacle « La Cage aux Marionnettes ».
M. Dupont, marionnette du spectacle « La Cage aux Marionnettes ».

PAJOT Louis.

15, rue de Verdun, 94-Le Perreux.

« Walton's marionnettes ».

- 288 Marionnettes à fils « Les Trois Mousquetaires ».

RECOING Alain

11, rue Hubert, 77-Egreville.

- 290 « Théâtre Martin et Martine ».

VERDUN André

25, rue du Roi-de-Sicile, Paris-4^e.

- 291 Marionnettes théâtrales.

ZEILINGER Hermine

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 292 Céramiques.

Suppléments

- LAKS Victor**
52, avenue du Général-Leclerc, Paris-14^e.
293 Peinture 60 P. BV, 68.
- ALANTAR Erdal**
4, rue Raspail, 94-Ivry.
294 Composition (Peinture).
- CHU Teh-Chun**
28, rue de Ménilmontant, Paris-20^e.
295 Composition (Peinture).
- TAINTURIER**
44, bd du Montparnasse, Paris-15^e.
296 Promenade vers l'infrarouge (Peinture).
- HERY Paul**
3, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.
297 Photographie.
- BOKCHAN Kosa**
11, rue de Douvre, 92-Gentilly.
298 Peinture.
- OMCIKOUS Pierre**
11, rue de Douvre, 92-Gentilly.
299 Peinture.
- PIGNON Edouard**
26, rue des Plantes, Paris-14^e.
300 Peinture.
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles, Paris-5^e.
301 Sculpture.
- GESTALDER Jacques**
Villa Buzenval, 8, rue Anna-Jacquain, 92-Boulogne-sur-Seine.
302 Claire Motte (sculpture).
303 Claire Sendert (dessin).

- GUINO Michel**
7, rue Daguerre, Paris-14^e.
304 Sculpture.
- ZEIMERT Christian**
11, rue de Douvre, 92-Gentilly.
305 Escalier mécanique (Sculpture).
- MOHR Dietrich**
207, rue Vercingétorix, Paris-14^e.
306 « Erigeron » (Sculpture).
- BENN**
12, rue Firmin-Gillot, Paris-15^e.
307 « Préparation » (Peinture).
- BELMONDO Paul**
77, avenue Denfert-Rochereau, Paris-14^e.
308 « Buste de jeune fille » (Sculpture).
- DERBRÉ L.**
20, avenue Richaud, 94-Arcueil.
309 « La fille à l'orange » (Sculpture).
- PAN Marta**
80, av. du Général-Leclerc, 78-Saint-Rémy-les-Chevreuse.
310 « Sculpture 40 » (Sculpture).
- MERLIER Pierre**
50, rue du 24-Août, 89-Auxerre.
311 « La télévision » (Sculpture).
- THILOLAOS**
route de Milon, 78-Saint-Rémy-les-Chevreuse.
312 « Sculpture ».
- SAYOUS Odette**
12, rue Mabillon, Paris-6^e.
313 « Peinture ».

CHEVESTRIER-ROBINE Pierrette
64, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge.
314 « Peinture ».

COUTURIER Robert
1 bis, Villa Seurat, Paris-14^e.
315 « Sculpture ».

PENALBA Alicia
24, rue du Roi-de-Sicile, Paris-4^e.
316 « Attente » (Sculpture).

VELICKOVIC
37, rue de Grenelle, Paris.
317 « Peinture ».

CHATEL Bernard
75, rue Edouard-Vaillant, 94-Alfortville.
318 « Marine » (Peinture).

LJUBA
18, rue d'Odessa, Paris-14^e.
319 Composition (Peinture).

SPECTACLES SON ET COULEURS de Paul HÉRY

les vendredis ainsi que les samedis 18 et 25 mai
de 14 h à 19 h

également les dimanches et le samedi 11 mai
de 14 h à 16 h 15

« Les Heures Brillantes de Sceaux »
et
« Uzès, ou la voix des ombres »

**soirées de
signatures**

les mercredis 15 et 22 Mai

de 20 h 30 à 23 h 30

animées par

des spectacles

de

***Théâtre
d'animation***

Festival de
théâtre d'animation

CALENDRIER DES SPECTACLES

Samedi 11 mai à 16 h 30

« LE CHEVALIER AU LION »

par

les Marionnettes Théâtrales d'André Verdun



Photo Bernard



Dimanche 12 mai

16 h 30

« L'ENFANT
D'ELEPHANT »

par le

Théâtre

Martin - Martine

d'Alain Recoing

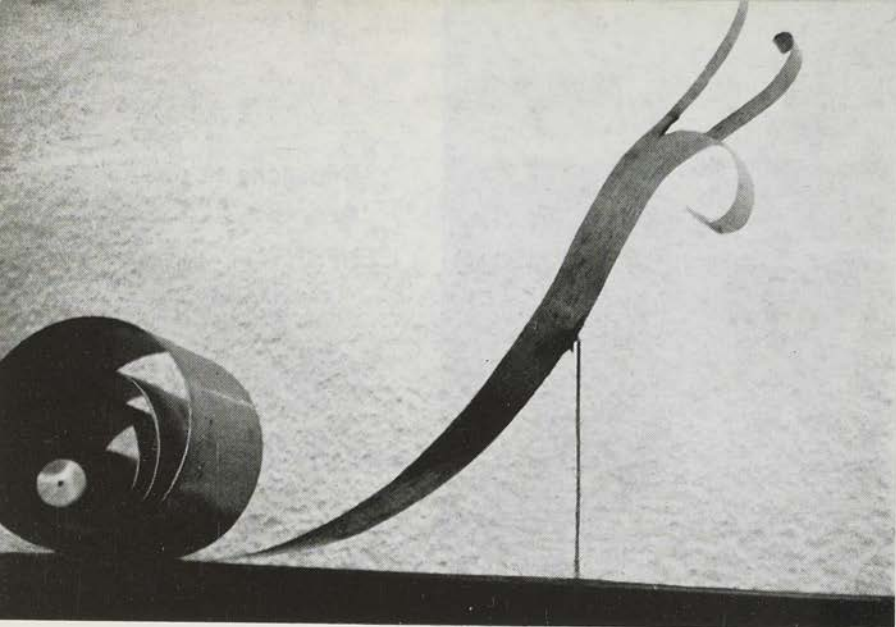
(Photo Perrin)

Mercredi 15 mai vers 22 heures

par les Walton's

spectacle de music-hall - Marionnettes de Louis Pajot





Jeudi 16 mai à 16 h 30

« L'HISTOIRE DU SOLDAT »

de Ramuz

par « les Tournemains » de **Colette et Claude Monestier**

Musique de Stravinsky



Dimanche 19 mai

16 h 30

« LA GRANDE PARADE »

marionnettes à fils

de

Robert Brulé



Mercredi 22 mai
21 heures

« **POUCETTE** »

par
le Théâtre
des Marionnettes
à fils

« Les P'tits
Bonshommes »
d'André Blin



Jeudi
23 mai
16 h 30

« **BAMBI** »

de
Felix Salten
par
le Théâtre
de
Luc Loty





Dimanche 26 mai

16 h 30

« LE ROSSIGNOL DE
L'EMPEREUR DE CHINE »

par

la compagnie Jeunesse

Théâtre, marionnettes

et ombres,

de Lucien Caron

La décoration de la salle est de
Bernard CHATEL

Elle a été réalisée par les Ateliers Municipaux.



Éditions de la
Société
de la
France
de la
France
de la
France

La direction de la ville est de
Bernard CHATEL

Éditions de la ville de la France



