

**17<sup>e</sup> Salon de Montrouge**

**art  
contemporain**

**festival  
de théâtre et de musique**

**la sculpture**

10 MAI-4 JUIN 1972 — SALLE DES FÊTES





DRAEGER FRÈRES, 46 RUE DE BAGNEUX - 92 - MONTROUGE - TÉL. 253-58-30



**draeger frères  
imprimeurs,  
héli  
typo - offset.**

**wallace  
et draeger  
agence  
de publicité**

photogravure



*tous les clichés  
pour l'impression  
et la publicité*

85, rue gabriel p̄ri / 92, montrouge /  
téléphone 655 13 13 +

**dalex**

imprimeurs

5-7, rue Victor-Basch

**M O N T R O U G E**

Téléphone : 253-23-74

**impressions**

**TYPO-OFFSET**





# comité

---

**Président :**

**M. H. GINOUX**

Maire de Montrouge  
Conseiller Général des Hauts-de-Seine

**Vice-Président :**

**M. A. MARCHAND**

Maire adjoint

**Commissaire général :**

**M<sup>lle</sup> Pierrette COUR**

Conseiller municipal

**Commissaires adjoints :**

**MM. A. BLIN et P. NIKOLITCH**

**Secrétariat :**

**M<sup>lle</sup> ANDREOLI**

**Membre d'honneur :**

**M. Marcel DERULLE**

## jury 1972

---

**M<sup>lle</sup> Cécile GOLDSCHIEDER.**

**MM. Yves BRAYER, Denys CHEVALIER,  
Philippe DEBERTRAND, Pierre DESCARGUES,  
Michel DUFET, Maximilien GAUTHIER,  
Arnaud HAUTERIVES, Pablo LOZADA,  
Georges POISSON, Jean ROLLIN, Robert VRINAT.**





# La sculpture

*Dans le passé, la sculpture révélait aux hommes la grandeur des dieux faits à leur image, celle des saints et des héros. Le développement des sciences jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle n'avait guère ébranlé la base solide d'une civilisation traditionnelle dans son essence. L'évolution rapide de la connaissance, en imposant au monde moderne avide de vérités nouvelles une manière d'être et de penser qui aboutit à la rupture de l'équilibre séculaire, devait remettre en question les fondements de l'art, expression la plus haute de l'activité humaine.*

*Au XX<sup>e</sup> siècle, les doctrines révolutionnaires, Cubisme, Dadaïsme, Futurisme, Surréalisme, Constructivisme, Spatiodynamisme ont concrétisé le cri d'alarme de Paul Valéry : « Nous autres civilisations nous savons maintenant que nous sommes mortelles. » A la véhémence de l'esprit destructeur répondait l'impérieux besoin de la création. Peintres et sculpteurs, musiciens et poètes ont individuellement ou collectivement contribué, à côté de la Science, à la formation d'une société qui, malgré son matérialisme peut-être plus affecté que réel, ne peut se passer d'idéal.*

*Le conflit qui a opposé art abstrait et art figuratif est aujourd'hui dépassé. L'ensemble des œuvres réunies dans l'exposition organisée grâce à l'initiative généreuse de la Ville de Montrouge, soucieuse de mettre en évidence la qualité des recherches les plus audacieuses de l'art contemporain, est une éloquente démonstration de son éclectisme.*

*L'usage de matériaux nouveaux a reculé les limites des possibilités de la sculpture. De Rodin à nos jours, les vérités fondamentales d'un héritage gréco-romain ont été remises en question. La découverte des arts africains et océaniens, la résurgence des civilisations pré-colombiennes disparues au XVI<sup>e</sup> siècle ont secoué le joug de traditions incompatibles avec les exigences du monde moderne.*

*La sculpture, jadis complément indispensable du temple, de l'église, du palais, connaît de nos jours une diffusion plus libre, remplit une mission plus humaine. Sur elle repose la charge d'animer des ensembles urbains souvent monotones par la rigueur et la sécheresse de leur architecture. Elle apporte l'imprévu, parfois l'insolite, dans un cadre dépourvu de fantaisie. Elle a sa place à l'entrée de l'usine, dans des locaux utilitaires d'usages divers. Ainsi mêlée à la vie quotidienne elle nous arrache à l'obsession du rationnel et de l'utilité par la multiplicité de ses lignes et de ses volumes. Elle n'a pas besoin de se faire homme, femme ou enfant pour toucher notre sensibilité, provoquer notre imagination : il lui suffit d'être belle.*

Cécile GOLDSCHIEDER,  
Conservateur en Chef du Musée Rodin.

# En hommage au Salon de Montrouge

Depuis 1945 il semble que les hommes aient pris conscience de ce que l'art représente, et peut représenter dans notre monde. Cette révélation d'un besoin, d'une nécessité éternels mais soudain ressurgis, a fait naître ou renaître des sociétés locales et régionales d'arts plastiques, et mille manifestations, Salons en particulier. Naturellement les expositions furent de valeur très inégale, ainsi que leur destin. Les unes ne purent survivre; d'autres s'installèrent dans une médiocrité qui devint une tradition; quelques-unes connurent un grand développement, forcèrent et maintinrent le succès. Le Salon de Montrouge est un de ceux-là.

Peut-être certaines personnes encore ne le connaissent-elles pas. Pour elles, et sans doute aussi par plaisir d'évoquer des souvenirs, reprenons-en l'histoire. Il y a dix-sept ans, Montrouge créa un Salon des Beaux-Arts; ce n'était pas, et de beaucoup, le premier qui apparaissait dans la région parisienne. Paradoxalement, la proximité de Paris ne facilitait pas cette entreprise : les artistes des communes limitrophes se tournaient plus volontiers vers les Salons de la Capitale, et les artistes de Paris « snobaient » parfois les « petits Salons de banlieue », Salons de « peintres du dimanche ». Cependant, notre Salon vécut. Il avait pour lui un local particulièrement beau et vaste : les salles conçues par l'architecte Decaux au nouveau Centre Administratif; il eut pour lui le dévouement lucide et compétent du peintre Marcel Derulle qui, dix ans durant, avec obstination et patience, un goût sûr, autorité et diplomatie, en éleva le



niveau. Lorsque cet animateur se retira dans la Sarthe, le Salon avait une tradition et offrait une bonne qualité. La relève fut assurée par Pierrette Cour, assistée de collaborateurs et amis comme André Blin et le sculpteur Nikolitch; ils changèrent la formule en l'élargissant, d'abord par la participation d'artistes non Montrougiens de talent et de réputation, et par l'organisation, au sein même du Salon, d'une rétrospective d'un artiste célèbre. Il ne faut pas oublier, avant tout, l'aide compréhensive, efficace, de la municipalité, entraînée par un maire enthousiaste, ami des arts, M. Ginoux, qui aujourd'hui encore préside à l'organisation de cette manifestation exemplaire.

Exemplaire, certes. Car il fallait du courage et de la constance pour créer rapidement une tradition, pour intéresser la population d'une commune si proche de Paris, et pour attirer les Parisiens hors de leur ceinture! Il en fallait aussi pour obtenir les concours les plus souhaitables, convaincre les héritiers, les Musées et les collectionneurs de l'importance qu'il y avait à présenter les œuvres les plus belles et aussi les plus célèbres. Il en fallait surtout pour oser et pour réussir, car il est des entreprises qu'on n'a pas le droit de manquer, ne serait-ce que pour le plaisir des dix mille visiteurs dénombrés l'année dernière. Eh bien, Fernand Léger en 1965, puis Marquet, Manguin, Lurçat, Utrillo-Valadon, Picasso, forcèrent le succès. En 1971, ce fut un ensemble comme on n'en avait jamais vu sur le vitrail contemporain; et cette année la sculpture est à l'honneur. Qui douterait de la difficulté de réunir les plus grands disparus — Rodin, Bourdelle, Maillol en tête, et Despiau, Malfroy, Gargallo, Gonzalez, Joseph Bernard, Gimond, Zadkine, Zwoboda, Arp, Beothy, ce que constitue déjà un éventail très ouvert des styles du XX<sup>e</sup> siècle — et plus de cinquante contemporains de toutes techniques et de toutes esthétiques? Et en couronnement, des prix importants sont généreusement offerts par la Municipalité!

Pour autant, le Salon de peinture n'est pas négligé. A côté des artistes de la commune, dont l'exposition peut réserver à l'amateur d'agréables surprises, un nombre inattendu de peintres renommés (nous ne citons pas les vivants) s'honorent de

figurer à Montrouge; ce qui, dans des salles aménagées avec goût, crée un autre centre d'attraction pour les vrais amateurs de peinture. Confrontation, information, délectation pourraient être le sigle de cette manifestation sans égale. Il faut aller plus loin encore : les responsables ont tenu à associer *tous* les arts à cette sorte de grand festival. Alors, environnés de décors spécialement réalisés, ce sont des sections et des groupes annexes qui remportent le plus grand succès : Marionnettes, Costumes, Reconstitution d'ateliers anciens, et, en 1971, l'hommage à l'ingénieur René Barthélémy; ce sont des manifestations de poésie, de musique, de théâtre classique ou lyrique... A quel réflexe de modestie ont donc obéi les organisateurs en n'appelant pas festival un complexe d'activités artistiques tellement supérieur à tant d'autres?

Le Salon de Montrouge a trouvé, et bien su exploiter, sa formule. Dans sa vocation de renouvellement, elle n'est pas aisée à maintenir, et pourtant elle se développe et s'améliore. On apprend ainsi, par les faits mêmes, à quel point l'entreprise répond à un désir souvent inconscient, mais besoin vital de l'homme du XX<sup>e</sup> siècle, traumatisé et spirituellement mutilé ou menacé de mutilation par la civilisation qui ne fait plus la part du rêve dans le travail, qui considère souvent la personnalité spécifique de chacun comme une tare et un obstacle à l'intégration dans la société en devenir... celle de l'ordinateur, peut-être? Montrougiens, votre Salon doit être pour vous un motif de fierté, un lieu de rencontre fraternelle, de discussion féconde, une source de joie et d'enrichissement. C'est là, dans un colloque intime avec les œuvres, parfois même avec les artistes, que vous retrouverez toute la dimension de votre nature d'hommes, toute la richesse d'un monde dont l'éternelle nostalgie d'unité et de progrès ne conservera son dynamisme que grâce à la diversité des êtres et des esprits. C'est là, nous semble-t-il, le suprême témoignage de l'Art.

Robert VRINAT.







Auguste Rodin. — Le Baiser.

Ph. musée Rodin





# *La sculpture*

La décoration de la salle est de Frédéric BLIN.

Elle a été réalisée par les ateliers municipaux.

La maquette du fond de scène est l'œuvre du sculpteur  
Janine TASSY.

**ACHIAM**

5, avenue de Bobigny, 93-Noisy-le-Sec

- 1 Femme couchée (grès des Vosges).
- 2 Juliette Greco (serpentine).
- 3 Dessin.
- 4 Dessin.

**ARP Jean**

Prêt de M<sup>me</sup> Marguerite ARP

- 5 Pépin géant (bronze).
- 6 Squelette d'oiseau (bronze).
- 7 En suite aux papiers déchirés (collage carton).
- 8 En suite aux papiers déchirés (collage carton).
- 9 Dessin crayon.
- 10 Dessin crayon.

**BASSAT Jean-Jacques**

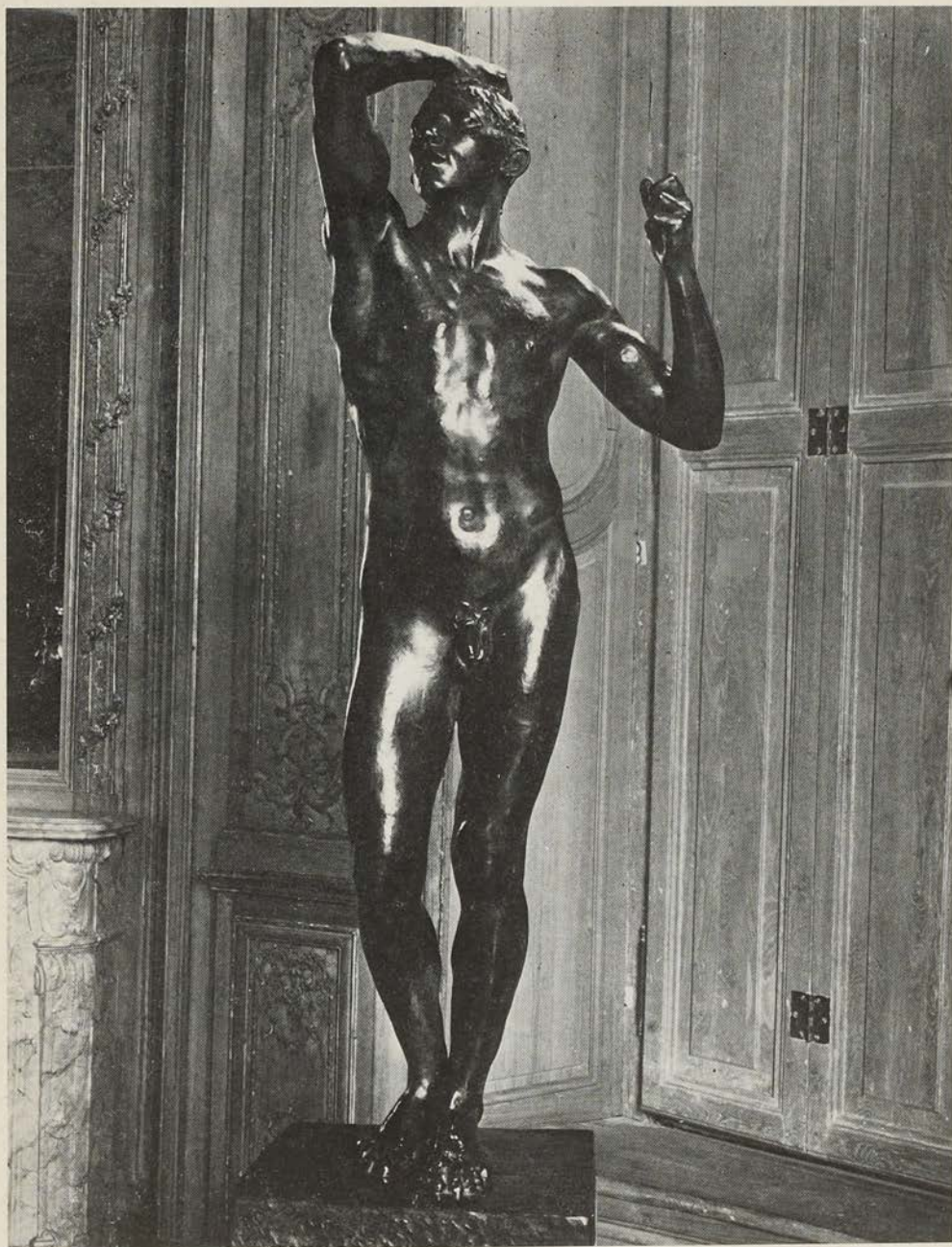
16, rue Rottembourg, 75-Paris 12<sup>e</sup>

- 11 L'invitation (bois).

**BEOTHY Etienne**

Prêt de M<sup>me</sup> Beothy-Krausz

- 12 La mouette (bronze).
- 13 Dessin plume.



Auguste Rodin. — L'âge d'airain.

Ph. Jean Biaugeaud





**BERNARD Joseph**

Prêt de M. Jean Bernard

- 14 Faune dansant (bronze).

**BOURDELLE Emile-Antoine**

Prêt de M<sup>me</sup> Rhodia Dufet-Bourdelle

- 15 Beethoven, chapiteau aux raisins, variante (bronze).  
16 La cueillette des pommes, 2<sup>e</sup> étude (bronze).  
17 Paysanne de profil (plume).  
18 Naissance d'Aphrodite (plume et aquarelle).

**CATTANT Jean**

20, rue du Trésor, 91-Palaiseau

- 19 Lazare. Hommage à Marthin Luther King (cuivre).

**CHAVIGNIER Louis**

5, rue du Général-de-Maud'huy, 75-Paris 14<sup>e</sup>

- 20 Miroir aux alouettes (bronze doré).

**CHOAIN Gérard**

5, rue du Général-de-Maud'huy, 75-Paris 14<sup>e</sup>

- 21 Boris, buste (bronze).  
22 Dessin (sanguine).  
23 Dessin (sanguine).

**CORREIA Charles-Louis**

15, Résidence Boiëldieu, 92-Puteaux

- 24 « L'athlète » (Steralie).

**COUTURIER Robert**

1 bis, Villa Seurat, 75-Paris 14<sup>e</sup>

- 25 La fiancée du soldat (bronze).

**DECREVEL Roland**

6, square Crainquebille, 93-Noisy-le-Sec

- 26 Autoportrait (bronze).

**DERBRÉ Louis**

20, avenue Richaud, 94-Arcueil

- 27 Voici l'Homme (plâtre).
- 28 Dessin.

**DERYCKE Henri-Paul**

14, rue Benjamin-Constant, 92-Neuilly-sur-Seine

- 29 Libertaire V (bois et fer).
- 30 Dessin encre.
- 31 Dessin encre.

**DESPIAU Charles**

- 32 Bacchante (1929). Prêt du Musée national d'art moderne.
- 33 Buste d'André Dunoyer de Segonzac (bronze). Prêt du Musée de l'Île-de-France.

**DESSERPRIT Roger**

59, rue Bayen, 75-Paris 17<sup>e</sup>

- 34 Structure musicale (laiton soudé, patiné).
- 35 La guerre et la paix.

**DREVON Nicole**

17, rue Denis-Papin, 42-Roanne

- 36 Sculpture (bois).

**ETIENNE-MARTIN**

7, rue du Pot-de-Fer, 75-Paris 5<sup>e</sup>

- 37 Le grand couple (bronze).
- 38 Nuit Nina (bronze).

**FÉRAUD Albert**

6, rue des Ecoles, 75-Paris 5<sup>e</sup>

- 39 Sculpture (acier inox).

**GARGALLO Pablo**

- 40 Porteuses d'eau (bronze).
- 41 David (bronze).





Bourdelle. — Beethoven, chapiteau aux raisins.

Dragon



**GESTALDER Jacques**

8, Villa Buzenval, 92-Boulogne

- 42 Danseuse (marbre).
- 43 Buste du Président Guy Mollet (plâtre).

**GIMOND Marcel**

Prêt de M<sup>me</sup> Marcel Gimond

- 44 Sculpture (bronze).
- 45 Sculpture (bronze).

**GONZALEZ Julio**

Prêt de M<sup>me</sup> Roberte Gonzalez-Richard

- 46 Daphné (bronze).

**GUASTALLA Hélène**

14, rue Fermat, 75-Paris 14<sup>e</sup>

- 47 La vie qui court (bronze).

**GUÉRARD Georges-Louis**

10-14, rue de Gentilly, 92-Montrouge

- 48 Adolescente (plâtre patiné).

**IPOUSTÉGUY**

Galerie Claude-Bernard, 5, rue des Beaux-Arts, 75-Paris 6<sup>e</sup>

- 49 Le Bras, 1966 (bronze).
- 50 Criblée, 1966 (bronze).
- 51 Dessin, fusain, 1968.
- 52 Dessin, encre et fusain, 1969.

**KRETZ Léopold**

77, rue Falguière, 75-Paris 15<sup>e</sup>

- 53 L'Elan (plâtre).

**LARTIGUE Guy**

139, boulevard Saint-Germain, 75-Paris 6<sup>e</sup>

- 54 Sculpture
- 55 Fontaine.
- 56 Dessin
- 57 Dessin.

**LETOURNEUR René**

11, rue Gambetta, 92-Fontenay-aux-Roses

- 58 Composition (marbre).
- 59 Lumières et feuillage (dessin).
- 60 Nu (dessin).

**LEYGUE Louis**

6, rue du Docteur-Blanche, 75-Paris 16<sup>e</sup>

- 61 Le taureau, 1962 (bronze).
- 62 Chevaux allant à l'entraînement, 1968 (crayon).
- 63 Chevaux groupés dans un pré, 1967 (plume et lavis).

**MAILLOL Aristide**

Prêt de la Galerie Dina Vierny, 36, rue Jacob, 75-Paris 6<sup>e</sup>

- 64 Le coureur cycliste (bronze).
- 65 Vénus, buste (bronze).

**MALFRAY Charles**

Prêt du musée national d'art moderne

- 66 Torse.

**MALAUSSÉNA Jean-Pierre**

« Les Frênes », D. 23, rue E.-Derrien, 94-Vitry-sur-Seine

- 67 Baigneuse (ciment noir).
- 68 Grand nu accoudé (dessin).
- 69 Nu assis (dessin).

**MERLIER Pierre**

50, rue du 24-Août, 89-Auxerre

- 70 Dialogues de sourds (bois).
- 71 Dessin.
- 72 Dessin.

**MOUGIN Bernard**

5, rue du Général-de-Maud'huy, 75-Paris 14<sup>e</sup>

- 73 Le rêve (plâtre).
- 74 Dessins.





**Gimond Marcel. — Un savant chinois.**

Ph. Etienne Hubert



**NIKOLITCH Pikko**

42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge

75 La majeure (ciment pierre).

76 Général Dayan, buste.

77 Dessin.

**PENALBA Alicia**

24, rue du Roi-de-Sicile, 75-Paris 4<sup>e</sup>

78 Lunar (bronze).

**PRYAS Jean**

89, rue de Vaugirard, 75-Paris 6<sup>e</sup>

79 La curieuse (plâtre).

**RICHER Germaine**

Prêt de la Galerie Creuzevault, 9, avenue Matignon,  
75-Paris 8<sup>e</sup>

80 Petit trio.

81 L'araignée.

**RODIN Auguste**

Prêt du Musée Rodin, 71, rue de Varenne, 75-Paris 7<sup>e</sup>

82 L'âge d'airain (bronze).

83 Le baiser (bronze).

**SELINGER Shelomo**

16, rue Letelier, 75-Paris 15<sup>e</sup>

84 Noémi (granit).

85 Dessin.

86 Dessin.

**SERRANO Pablo**

105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly

87 Femme (bronze).

**STAHLY François**

6, rue du Bassin, 92-Meudon-Bellevue

88 Fête (bronze).



**SZEKELY Pierre**

1, ruelle des Célestins, 91-Marcoussis

89 Univers œuf (lave).

90 Balance (lave).

91 Poussah ailé (lave).

**TASSY Janine**

105, boulevard Murat, 75-Paris 16<sup>e</sup>

92 San Giminiano (plâtre).

93 Dessin.

94 Dessin.

**VOLTI**

15, rue du Moulin-de-la-Vierge, 75-Paris 14<sup>e</sup>

95 Maternité (plâtre).

96 Dessin.

97 Dessin.

**ZADKINE**

Prêt de M<sup>me</sup> Zadkine

98 La musicienne (bronze).

99 Torse de femme (bronze poli).

100 Dessin.

101 Dessin.

**ZWOBADA**

Prêt de M<sup>me</sup> Anne Filali

102 Verticale (bronze).

103 Les lutteurs (céramique).

104 Composition (fusain).



Pablo Gargallo. — David.



Peinture = numéros bruns.

## **Peinture - Dessin - Gravure**

### **ADAM Jac**

4. impasse Nouvelle, 92-Issy-les-Moulineaux - 644-83-62

1 L'embryon d'or.

### **ALANTAR Erdal**

4, rue Raspail, 94-Ivry - tél. 672-11-95

2 Composition.

### **ALBA SOULÉ LAFONT Renée**

1, square Buffalo, 92-Montrouge - tél. PEL. 09-50.

3 « Ticky ».

### **ALEX Xon All**

46, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge - tél. 735-13-27

4 Le chevauchement des terres bistres.

### **D'ANTY Henry-Maurice-Joseph**

259, boulevard Raspail, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. 253-03-18 le  
matin, après-midi : MED. 76-25

5 Nature morte.

### **ALAUX Jean-Pierre**

38, avenue Junot, 75-Paris 18<sup>e</sup> - tél. 606-17-77

6 Yin et Yang.

### **AUBRÉE Louis**

5, impasse du Tir, 92-Malakoff - tél. ALE. 10-65

7 Roussillon.

### **BELMON Marie-Sophie**

44, place Jules-Ferry, 92-Montrouge

8 Composition.

### **BERGERON Robert**

12, rue Jules-Guesde, 92-Montrouge - tél. ALE. 17-22

9 Fleurs.

**BERNARD Renée**

12, rue Lalande, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. 734-54-42

10 Pyrénées.

**BIDART Michel**

103, rue Gabriel-Péri, 92-Montrouge

11 Peinture.

**BLIMARIA**

96, rue Hippolyte-Mulin, 92-Montrouge - 655-92-70

12 Composition.

**BLIN André-Lucienne-Frédéric**

77, rue de Bagneux, 92-Montrouge - tél. ALE. 23-24

13 « Le garçon porcher ». Andersen (marionnettes et décors).

**BOLIN Gustav**

157, bd du Montparnasse, 75-Paris 6<sup>e</sup>

14 Peinture.

**BONOMI Arthur**

49, avenue de la République, 92-Montrouge

15 Le Christ.

**BORDEAUX LE PECQ Andrée**

36, rue de la Pompe, 75-Paris 16<sup>e</sup>

16 Hommage à la Grèce « Hydra ».

**BOUILLARD Roger-René**

19, chemin des Bourdons, 93-Gagny - tél. 927-59-71

17 La démolition des Halles de Paris, 1971.

**BOUSSARD Jacques**

1, place de la Porte-de-Châtillon, 75-Paris 14<sup>e</sup> - LEC. 87-35

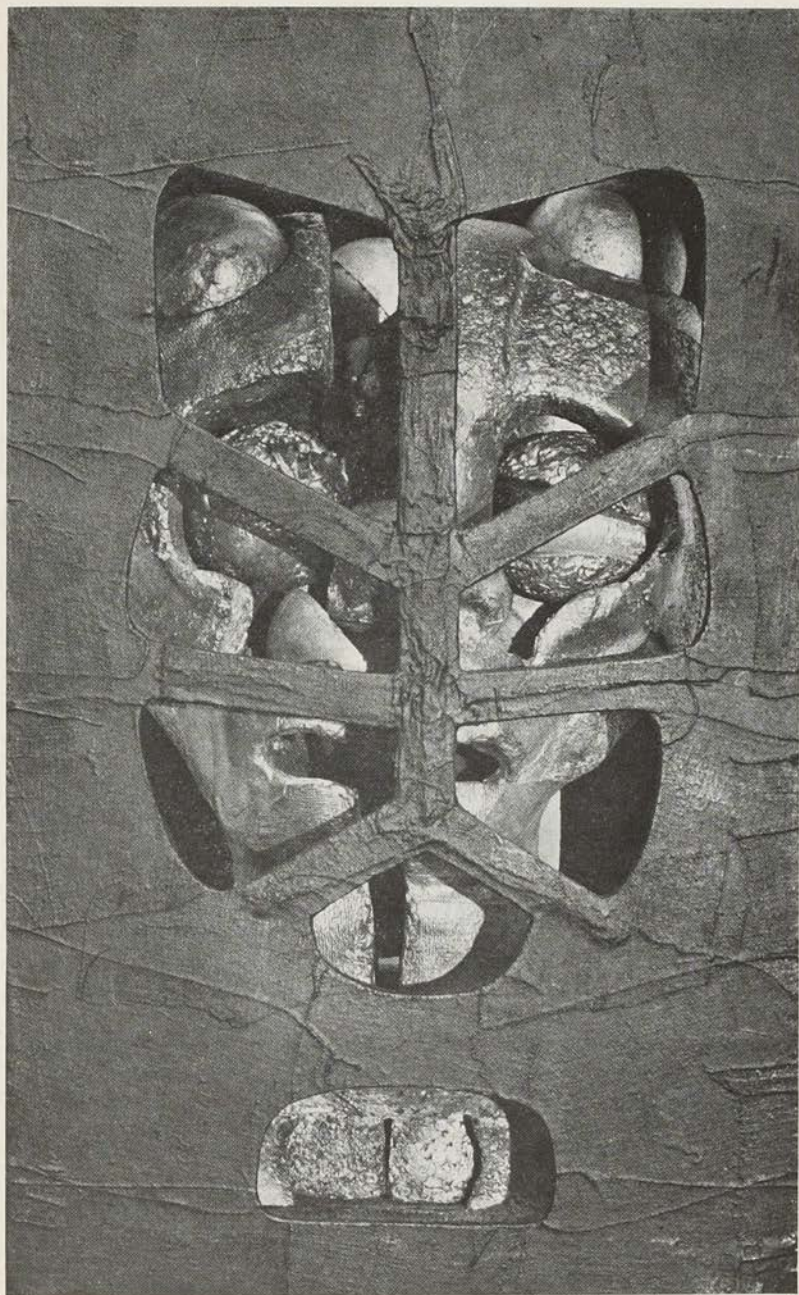
18 Peinture.

**BRASILIER André**

18, rue Visconti, 75-Paris 6<sup>e</sup>

19 Peinture.





Ph. Galerie Claude Bernard

Ipoustéguy. — Criblée.





**BRAYER Yves**

22, rue Monsieur-le-Prince, 75-Paris 6<sup>e</sup>

20 Nature morte espagnole.

**BRION Michel-Paul**

1, rue Berthier, 91-Grigny 2

21 Bateaux.

**BUSSE Jacques**

21, rue Daguerre, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. FON. 39-05

22 Gisante.

**CADIOU Henri**

65, boulevard Arago, 75-Paris 13<sup>e</sup> - tél. 331-05-35

23 Cimetière abandonné.

**CALLU Elette**

67, rue des Vignes, 94-Cachan - tél. 655-09-43

24 Symphonie.

**CAPRON Jean-Pierre**

126, boulevard du Montparnasse, 75-Paris 14<sup>e</sup> - 033.11-24

25 Le massacre des Innocents.

**CARRÉGA Nicolas**

10, rue Gabriel-Péri, 78-Viroflay - tél. 926-56-69

26 72-III-20

**CARZOU**

26, rue des Plantes, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. SEG. 81-79

27 Carthage.

**CASSAIGNE Lucienne**

5, rue Marié-Davy, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. 331-57-84

28 Composition.

**CIRY Michel**

Galerie de Paris, 14, place François-I<sup>er</sup>, 75-Paris 8<sup>e</sup>

29 Emmaüs n° 20.

**DAVANZO**

23, rue Van-Loo, Paris

**30** Enrythmie.

**DEBRÉ Olivier**

16, rue de la Faisanderie, 75-Paris 16<sup>e</sup>

**31** Peinture.

**GALUT-CASTETS Maurice**

rue Camille-Groult (esc. 2), 94-Vitry-sur-Seine

**32** Composition murale.

**CAUD Gabrielle**

13, villa de la République, 92-Montrouge

**33** Bruyères.

**CAUD Pierre-Etienne-Michel**

13, villa de la République, 92-Montrouge.

**34** Le Printemps.

**CHATEL Bernard**

1, rue Edouard-Vuillard, 94-Créteil - tél. 207-13-88

**35** Composition.

**CHOCHON André**

14, rue Maurice-Arnoux, 92-Montrouge - tél. 735-40-91

**36** Trois jeunes femmes.

**CHRISTIANSEN Moucky**

7, Villa Brune, 75-Paris 14<sup>e</sup>

**37** Peinture.

**CLAR François**

238, rue de la Croix-Nivert, 75-Paris 15<sup>e</sup> - tél. 250-52-04

**38** « Télévision ».

**CLUSEAU-LANAUVE Jean**

21, rue du Vieux-Colombier, 75-Paris 6<sup>e</sup> - tél. 548-84-64

**39** Composition.



Volti. — Sculpture, détail. Ph. Leonard de Selva



**COUR Pierrette**

7, rue de la Solidarité, 92-Montrouge

40 La mer.

**DANG Jean**

37, rue Galliéni, 92-Malakoff - tél. 655-32-88

41 Vieilles maisons sur le Steint, Quimper.

**DEFRÉMONT Andrée-Pierrette**

3, rue Docteur-Heulin, 75-Paris - tél. 228-30-65

42 « Les Abysses ».

**DELAUVAUD Germaine**

1, square Gabriel-Fauré, 92-Antony - tél. 702-96-03

43 Montmartre sous la neige.

**DERULLE Marcel**

« Le Ronceray », 72-Aubigné-Racan.

44 Soir d'orage (Sarthe).

**DUCLAIR Lucien**

60, boulevard de Fontainebleau, 91-Corbeil - 496-05-89

45 L'Essonne à Ormoy (Menecy).

**DUGROS Alain-Guy**

21 bis, rue des Roses, 92-Fontenay-aux-Roses

46 Le violoncelliste (lavis).

**DUPUY Georges-Albert-Pierre**

42, rue Jules-Ferry, 92-Montrouge - ALE. 00-67

47 Jeux de plage.

**DEWEVER Madeleine**

103, avenue Verdier, Montrouge, 92-Montrouge

48 Fantasmagorie nucléaire (fiction).

**DOUZIECH Jean-Paul**

19, rue Fénelon, 92-Montrouge - tél. 655-03-22

49 Les vieux.



**ENGEL DE SALM Henri-Gaston**

3, place Jules-Ferry, 92-Montrouge - tél. 253-54-17

50 Promenade au clair de lune (Dinard).

**EVEN Jean**

26, rue des Plantes, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. SEG. 20-65

51 Camogli (Italie).

**FACHAT**

10, rue Roger, Paris 14<sup>e</sup>

52 Composition abstraite.

**FAISY Gabriel**

3, rue de la Solidarité, 92-Montrouge - tél. PEL. 96-69

53 Le remailleur de filets.

**FAULNIER André**

116, rue de Bagneux, 92-Montrouge

54 Nature morte aux fleurs.

**FERMIGIER Michel**

103, rue de Bagneux, 92-Montrouge

55 Civilisation.

**FERRARI Roland**

13, boulevard Beaumarchais, 78-Fontenay-le-Fleury

tél. 460-31-31

56 Composition.

**FOTIOU Hariklia**

15, rue de Malte, 75-Paris 11<sup>e</sup> - tél. 700-81-70

57 Nu.

**FOURNIER Jean-Michel**

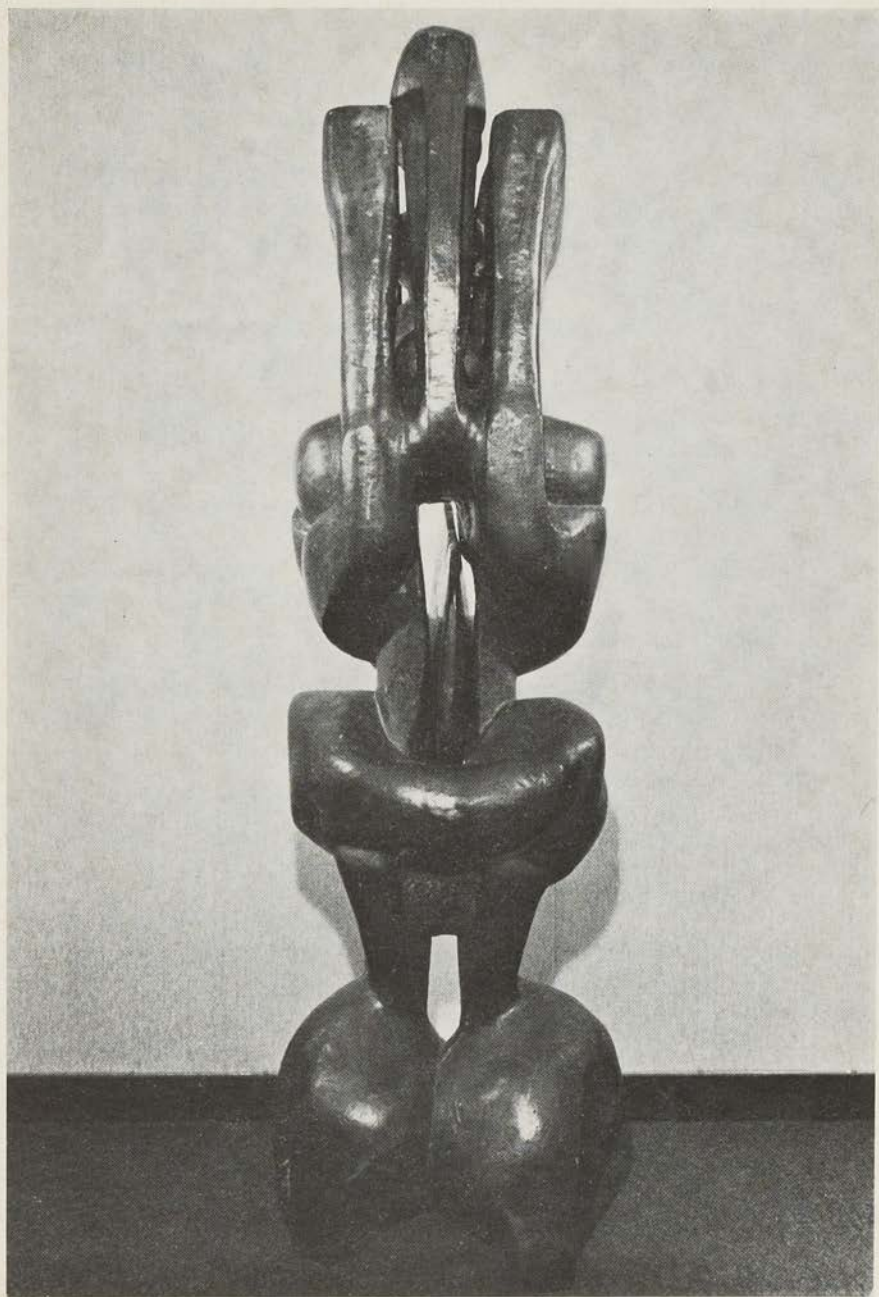
31, avenue du Val d'Arcy, 78-Les Clayes-s.-Bois

58 Paris 1980?

**GALIÈRE Victorin-Guillaume**

63, rue Daguerre, 75-Paris 14<sup>e</sup>

59 Nature morte (coin d'atelier).



Etienne-Martin. — Le grand couple. Ph. Martine Franck



**GARCIN Joseph**

44, rue Reulos, 94-Villejuif

60 Colette s'admire (nu).

**GASTON-LEROUX Madeleine**

86, avenue Félix-Faure, 75-Paris 15<sup>e</sup> - tél. 828-93-73

61 Reflets d'été.

**GILOU Pierre**

27, rue de Fleurus, 75-Paris 6<sup>e</sup> - tél. BAB. 92-21

62 Dans la cave.

**GILY Andrée**

5 bis, rue Robert-Marchand, 92-Fontenay-aux-Roses  
tél. 702-82-46

63 Composition.

**GROSSER Boris**

44, place Jules-Ferry, 92-Montrouge

64 Peinture.

**GUERRIER Raymond**

Galerie de Paris, 14, place François-I<sup>er</sup>, 75-Paris 8<sup>e</sup>

65 Nature morte.

**GUILLARD Louis**

2, rue de la Sarrazine, 92-Bagneux - tél. 735-93-21

66 Le Port (dessin plume).

**GUINET Lucie-Pauline**

23, rue Gabriel-Péri, 92-Montrouge - tél. 735-33-96

67 Maison du village (Charente-Maritime).

**HAËCK Jean**

15, rue Morère, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. 250-19-52

68 Repos sur la plage.

**HAUTERIVES Arnaud-Louis-Alain**

13, rue Cardin, 60-Crépy-en-Valois - tél. 459-12-41

69 Peinture.

**HOUT Madeleine-Marie-Henriette**

22, rue de Turenne, 75-Paris 4<sup>e</sup> - TUR. 62-93

70 Nature morte.

**JAN Elvire**

139, rue Vercingétorix, 75-Paris 14<sup>e</sup>

71 Grotte marine.

**JUAN Maxime**

6, quai des Célestins, 75-Paris 4<sup>e</sup> - tél. 272-67-19

75 L'église d'Auvers-s.-Oise (Moisson) (pointe sèche).

**KANAS André**

42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge - tél. ALE. 86-89

73 La femme et le cheval.

**KIINO**

Condé-sur-Vègre.

74 Toile 1972.

**KWIATKOWSKI Jean**

105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine - 624-49-49

75 La Gloriette à Menton.

**KISCHKA Isis**

192, avenue de la Division-Leclerc, 95-Montmorency

76 Soleil en Camargue.

**LAFORCADE Roland**

40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge - tél. 253-63-02

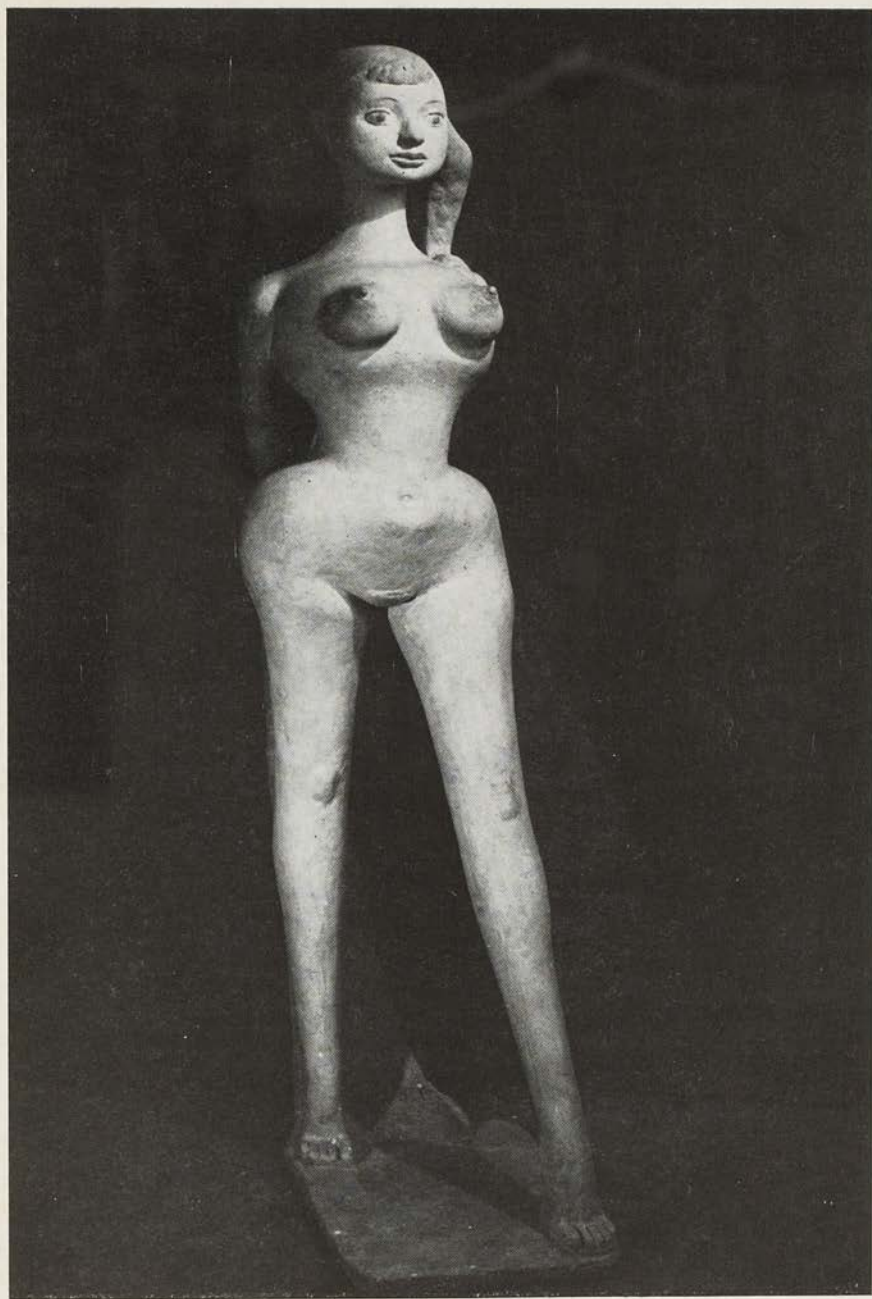
77 Les ballons (gravure).

**LAKERIDOU Youlika**

Fondation hellénique, 47 bis, bd Jourdan, 75-Paris 14<sup>e</sup>  
tél. 589-13-37

79 Maisons.





Pikko Nikolitch. — La Majeure.



**LANGLET Gérard**

38, rue de l'Eglise, 92-Antony - tél. 666-11-94

80 La lampe Louis-Philippe.

**LATASTER**

Galerie Facchetti, 17, rue de Lille, 75-Paris 7<sup>e</sup>

81 Blé volant.

**LAZAR Raoul**

50, avenue de la République, 92-Bagnolet

82 Sable I.

83 Sable II.

**LE COLAS Pierre**

12, rue Abel-Ferry, 75-Paris 16<sup>e</sup>

84 Composition.

**LEPATRE Philippe**

17, passage Ricaut, 75-Paris 13<sup>e</sup>

85 Chaos polaire.

86 Le sablier.

87 Lanterne fouettée.

**LE PRINCE**

27, rue de Fleurus, 75-Paris 6<sup>e</sup>

88 Villeneuve.

**LERICHE Mauricette**

21, allée F.-Villon, Rés. « La Héronnière », bât. 21, 91-Ste-Geneviève-des-Bois

89 Tulipes nébuleuses.

**LEZCANO LEZCANO Francisco**

Chez Jean Fabre, 6, allée du Japon, 91-Massy - 920-81-70

90 Le Mutant.

**LHOPITALT Emile**

Clos Saint-Lazare, 1, rue Charles-Baudelaire, 93-Stains

91 Les Maraîchers et les Grands-Ensembles Saint-Denis ».

**LOEB Pierre**

5, avenue de la Marne, 92-Montrouge - tél. 253-61-58  
92 Gorges du Verdon.

**LYS Bernard**

27, rue Leplanquais, 92-Malakoff  
93 Peinture.

**MADALENA Hélène**

129, rue Lecourbe, 75-Paris 15<sup>e</sup> - tél. 532-54-32  
94 Portrait de Camille Renault.

**MARGONI Denise-Hélène-Henriette**

63, bd Sénard, 92-Saint-Cloud - tél. 825-29-17  
95 Paysage breton.

**MARTIN Aline**

95, bd Romain-Rolland, 92-Montrouge - tél. 253-43-43  
96 Balcon à Montrouge.

**MEISTER Jean-Marie**

Galerie Facchetti, 17, rue de Lille, 75-Paris 7<sup>e</sup>  
97 Composition.

**MIKOVITCH Milinko**

7, passage Cottin, 75-Paris 18<sup>e</sup>  
98 Vainqueur.

**MILHAU Jean**

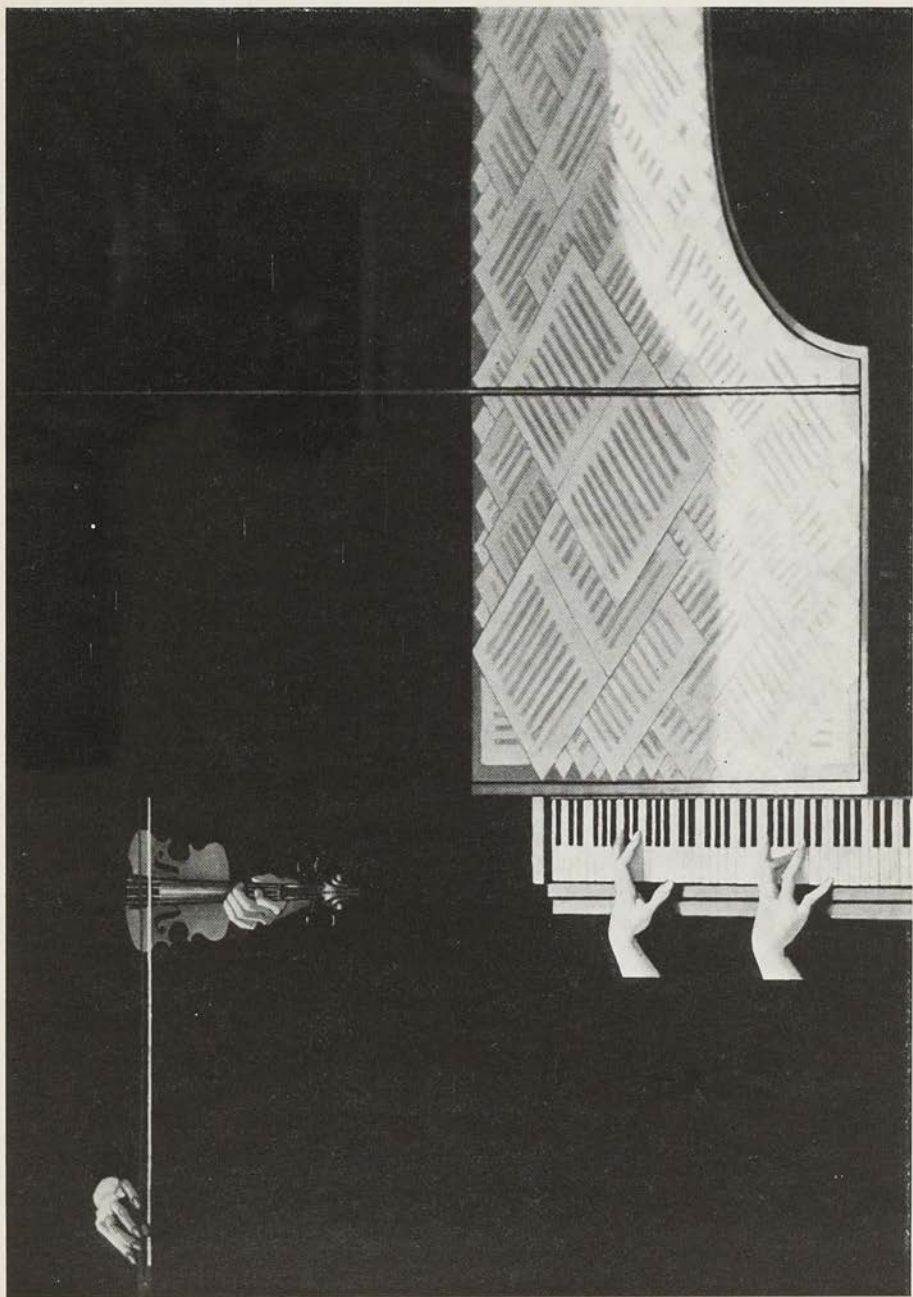
22, avenue de la République, 92-Montrouge - ALE. 76-03  
99 Saint-Amboix.

**MILLAN Jean-François**

5, rue Léon-Bloy, 92-Fontenay-aux-Roses - tél. 660-50-04  
100 Bouquet.

**MONTANGERAND Mireille**

26 bis, rue Jouvenet, 75-Paris 16<sup>e</sup> - tél. 37-34  
101 Fleurs et fruits.



Georges Rohner. — Jean Sébastien Bach II.

Studio Galerie de Paris





**MONTASSUT Marie-Rose**

69, rue de Grenelle, 75-Paris 7<sup>e</sup> - tél. 548-28-05

102 Composition.

**MORAIN Henri**

35, rue Victor-Basch, 92-Montrouge - tél. 735-32-46

103 Composition.

**MOUROTTE François**

7, rue Duguay-Trouin, 92-Neuilly

104 La nuit claire.

105 L'air.

**NAKACHE Armand**

96, avenue des Ternes, 75-Paris 17<sup>e</sup>

106 L'artiste et sa création.

**NATTIER Raymonde**

82, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge - tél. PEL. 06-91

107 Paysage.

**NOËL Georges**

Galerie Facchetti, 17, rue de Lille, 75-Paris

108 Entre ciel et terre.

109 Palimpseste.

**OSSÈLE Jean**

Chez M<sup>me</sup> Bruneteau, 2, square Buffalo, 92-Montrouge

110 Composition

**PADOVANI Jacqueline**

66, bd Mortier, 75-Paris 20<sup>e</sup> - tél. 797-11-70

111 Cimetière marin (encres de couleurs).

**PAGAVA Véra**

2, cité Rondelet, 92-Montrouge - tél. ALE. 46-46

112 Peinture.

**POLLACI Charles**

112 bis, av. J.-J.-Rousseau, 78-Houilles - tél. 968-64-26

113 Paysage au Clochet (environ de Pontoise).

**PILLOT Pierre**

6, avenue de la Porte-Brancion, 75-Paris 15<sup>e</sup> - 531-61-79

114 Ors.

**PRAT Albert**

66, bd Mortier, 75-Paris 20<sup>e</sup> - tél. 797-11-70

115 Failles.

**PUTOIS Paul**

1, rue Victor-Hugo, 92-Montrouge - tél. 655-98-16

116 Danseurs (sanguine).

**REUTHER**

14, avenue du Maine, 75-Paris 15<sup>e</sup> - 222-23-13 ou 626-11-13

117 « Tour de France ».

**REYNAUD Astrid-Lucienne**

21, avenue de la République, 92-Montrouge - ALE. 39-58

118 Des fleurs de France.

**ROHNER Georges**

Galerie de Paris, 14, place François-I<sup>er</sup>, 75-Paris 8<sup>e</sup>

119 Jean-Sébastien Bach II.

**SACHS-PAVARDS Lucienne**

1, rue Paul-Escudier, 75-Paris 9<sup>e</sup> - FIG. 62-93

120 Danseuse à Goulinime (Sud marocain).

**SALAUN Jean-Pierre**

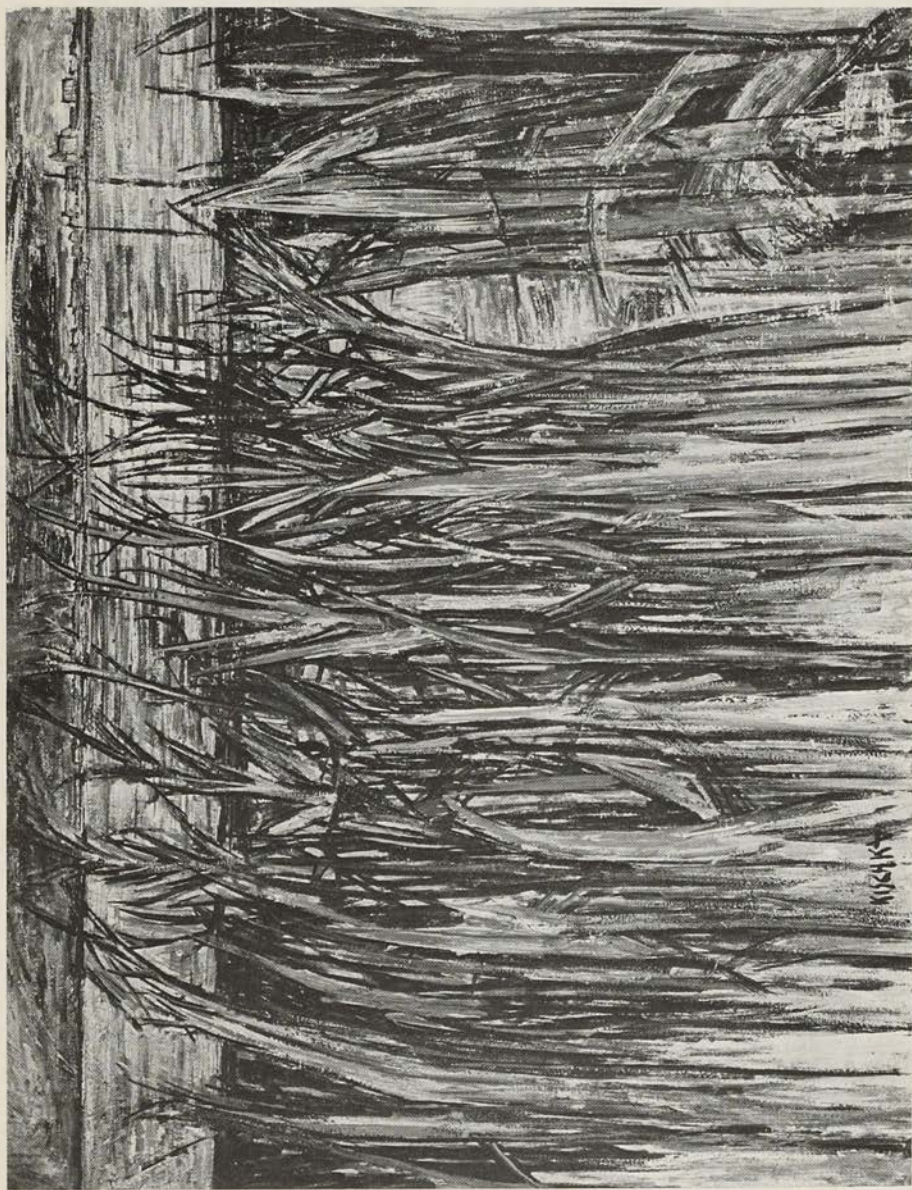
71, rue du Pavé-Blanc, 92-Clamart - REN. 60-27

121 « Lesconil » (marine).

**SCHÄFER Eric-Louis**

2, Villa des Fleurs, 92-Montrouge - ALE. 53-28

122 Paysage de Beauce.



Isis Kischka. — Soleil couchant en Camargue.







**SCHMIDT Robert-G.**

70, rue Cardinet, 75-Paris 17<sup>e</sup> - tél. 227-49-20

**123** La chambre de l'oiseau.

**SIMON-AUGUSTE**

38, rue de Malte, 75-Paris - tél. 805-32-17

**124** Enfant aux fruits.

**TEULÉ Jean**

H.L.M. Paul-Vaillant-Couturier (escalier K), 94-Arcueil

**125** Nostalgie.

**THÉSONNIER Alfred**

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge - tél. 253-44-90

**126** L'Atlas.

**THIOLLIER Eliane**

23, rue Vieille-du-Temple, 75-Paris 4<sup>e</sup>

tél. 887-10-10 (uniquement le matin)

**127** Portrait d'Alice Sapritch dans le film « La Folie des Grandeurs ».

**THUILLIER Jacques**

7, av. de Villars, résidence « Orangerie », 78-Parly-2-Le Chesnay - tél. 954-61-48

**128** Composition.

**TOURNAY Omer**

151, avenue de la République, 92-Montrouge - tél. 735-41-11

**129** « Prune » (4 ans).

**TRAN Christiane**

139, avenue Jean-Jaurès, 92-Montrouge - tél. 256-67-82

**130** Nuages en Bretagne.

**TULASNE Françoise**

61, avenue de la République, 92-Montrouge - tél. 735-61-02

**131** Dispersion.

**VALÉZY Joseph-André**

6, rue Paulin-Enfert, 75-Paris 13<sup>e</sup>

**132** « Jnana » ou la Connaissance.

**VAN LIER Anna-Louise-Maria**

14, avenue du Fort, 92-Montrouge - tél. ALE. 87-44

**133** Poisson.

**VANO**

11, rue Schœlter, 75-Paris 14<sup>e</sup>

**134** Espace et lumière.

**VAUZELLE (R.-L.) Patrick**

2, rue Racine, 92-Montrouge - tél. ALE. 81-15

**135** Etude de nu.

**VERDIÉ Anne-Marie**

22, rue Pottier, 78-Le Chesnay - tél. 954-06-20

**136** « Nu à la fenêtre ».

**VERDIER Maurice**

235, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75-Paris - 622-23-74

**137** Etang.

**VIDAL Fay**

74, avenue de la Grande-Armée, 75-Paris 17<sup>e</sup> - 754-53-72

**138** Les Bohémiens.

**VOITIER Henri (Hommage)**

Prêt de M. Voitier, 2, rue Carvès, 92-Montrouge

**139** Les colombes.

**140** Le cygne noir.

**ZELTER Joseph-Georges**

12, bd Edgar-Quinet, 75-Paris 14<sup>e</sup> - tél. 325-30-82

**141** Paysage du Gard en automne.



Philippe Lapatre. — Lanterne fouettée.



## Suppléments

**CORTOT Jean**

7, rue Lebouis, 75-Paris 14<sup>e</sup>

**142** Ecritures.

**DUPECHER-ARNOUX Anne-Marie**

16, rue de la Vanne - 92-Montrouge

**143** Imaginaire.

**HILAIRE Camille**

Galerie de Paris, 14, place François-I<sup>er</sup>, 75-Paris 8<sup>e</sup>

**144** Les Baux.

**JACUS Jean Théobald**

84, rue Julien, 92-Vanves - tél. 642-58-37

**145** Peinture.

**ZACK Léon**

10, rue Gaudray, 92-Vanves

**146** Composition.





Festival  
de  
Théâtre  
et de  
Musique

.....

**PROGRAMME**



=====*Mercredi 10 Mai à 20 h. 30*

## Quatuor de Genève

Régis PLANTEVIN  
Mireille MERCANTON  
André VAUQUET  
François COURVOISIER  
au piano Catherine COURVOISIER

- Dvorak** ..... quatuor opus 96 en fa majeur  
**Fauré** ..... quatuor avec piano opus 15 en do mineur  
**Schubert** ..... quatuor opus posthume en ré mineur, la Mort et la Jeune fille
- 

=====*Samedi 13 Mai à 16 heures*

## Mangeront-ils ? *de Victor HUGO*

avec Olivier HUSSENOT  
Pascal MAZZOTTI  
Benoit ALEMANE  
Nell REYMOND  
Edith GARRAUD  
Jean-Pierre GERMEZ

Mise en scène et décors de Mario FRANCESCHI

*Dimanche 14 Mai à 16 heures* ════════════

## Concert Schütz

*par le QUATUOR MAURANE*

Catherine BISIAUX .....	Soprano
Françoise CARRÉ .....	Contralto
Henri FARGES .....	Ténor
Pierre-Yves LE MÉGAT .....	Basse

Violon - Violoncelle - Clavecin

---

*Mercredi 24 Mai à 21 heures* ════════════

*Jacques DEVOGEL présente un*

## Concert

avec le concours du quintette de clarinettes

« *PHYRTÉE* »

*et celui de l'Orchestre du Conservatoire de  
Musique de Montrouge.*

Alain THOMAS .....	Pianiste
Robert KOROBNICK .....	Pianiste
Sylvie VANZO .....	Pianiste
Sylvie DUSSEAU .....	Violoniste



=====  
=====  
=====  
*Jeudi 25 Mai à 16 heures*

*L'OURS*

*LA DEMANDE EN MARIAGE*

*LES MÉFAITS DU TABAC*

***de TCHÉKOV***

*par les FESTIVALS DE L'ART VIVANT*

avec

Jean-Claude de GOROF

Coco FELGEIROLLES

Benoit ALEMANE

Mise en scène et décors de Mario FRANCESCHI.

---

=====  
=====  
=====  
*Samedi 27 Mai à 16 heures*

**Est-il bon, est-il méchant ?**

***de DIDEROT***

Présenté par la Compagnie dramatique

« *L'ÉQUIPE* »

Animateur : Henri DEMAY

1<sup>er</sup> Prix au concours des **Jeunes Compagnies  
Théâtrales**



=====  
*Samedi 3 Juin à 16 heures*

## **Spectacle Obaldia**

*par les élèves de l'Ecole nationale supérieure  
des arts et techniques du théâtre.*

avec

### **« ÉDOUARD et AGRIPPINE »**

**Agrippine** : Sylvain SOLUSTRI

**Edouard** : Jean-Louis GRINFELD

**Le blouson noir** : Yvon CRENN

**Mise en scène** : Michel FAVORY

---

### **« LE GRAND VIZIR »**

***et une poétique***

*Dimanche 4 Juin à 16 heures* ════════════

## Concert

*sélection d'opérettes et de comédies musicales.*

**Mozart**, de Reynaldo Hahn

**L'Opéra de Quat'sous**, de Weil

**Passionnement**, de Messager

**My fair lady**, de Frédéric Loewe

**Sidonie Panache**, de Joseph Szulc

Au piano : France Pennetier, professeur de rôles

Danses réglées par Jean Bernard AUDRIC

avec les lauréats de la classe d'opérette et de comédie musicale de **Fanély REVOIL**

du conservatoire national supérieur de musique de Paris.

— Les élèves de la classe d'opérette du conservatoire national de musique interprètent aussi

**La comtesse Maritza**, de Kalmann













