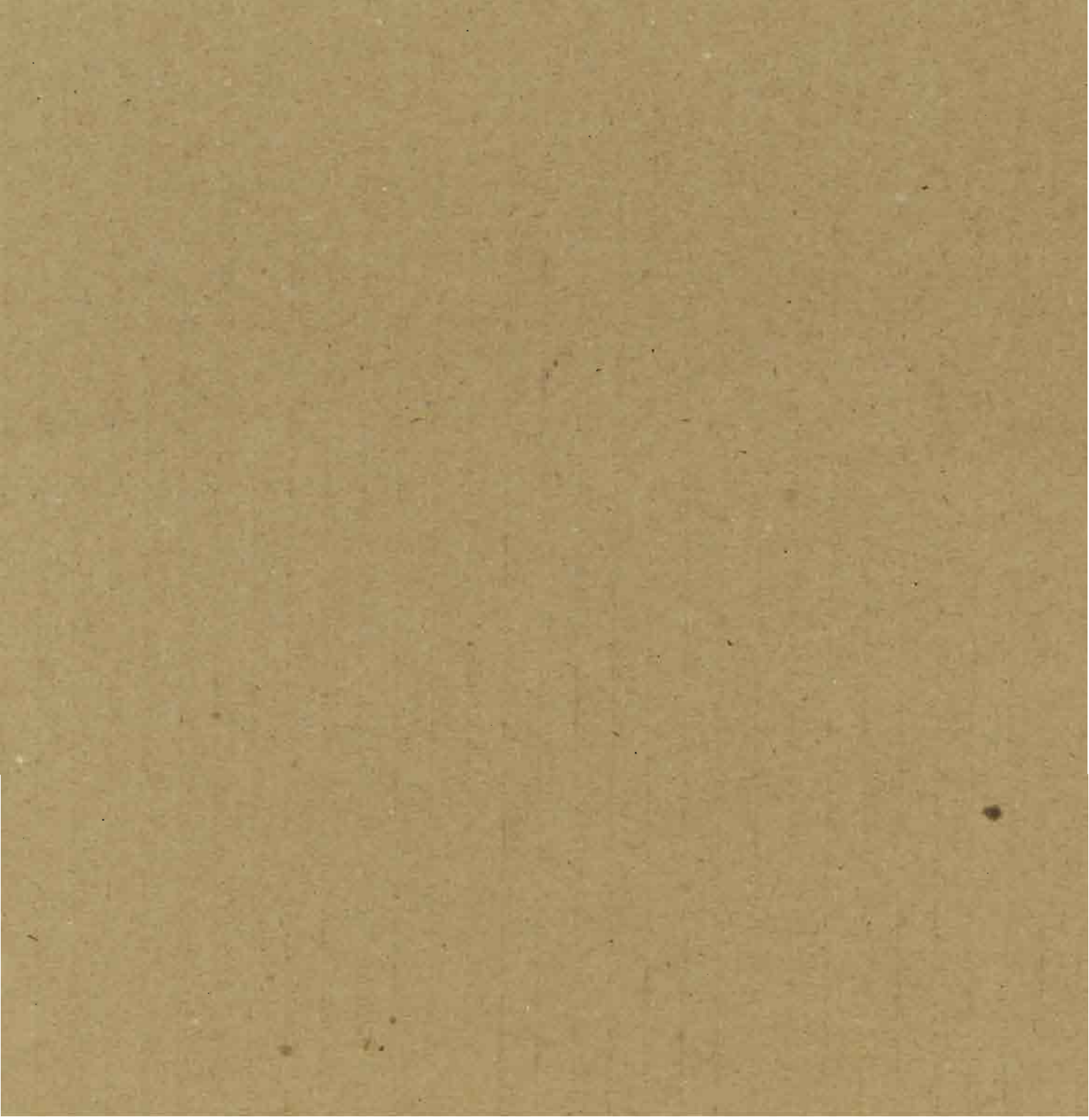
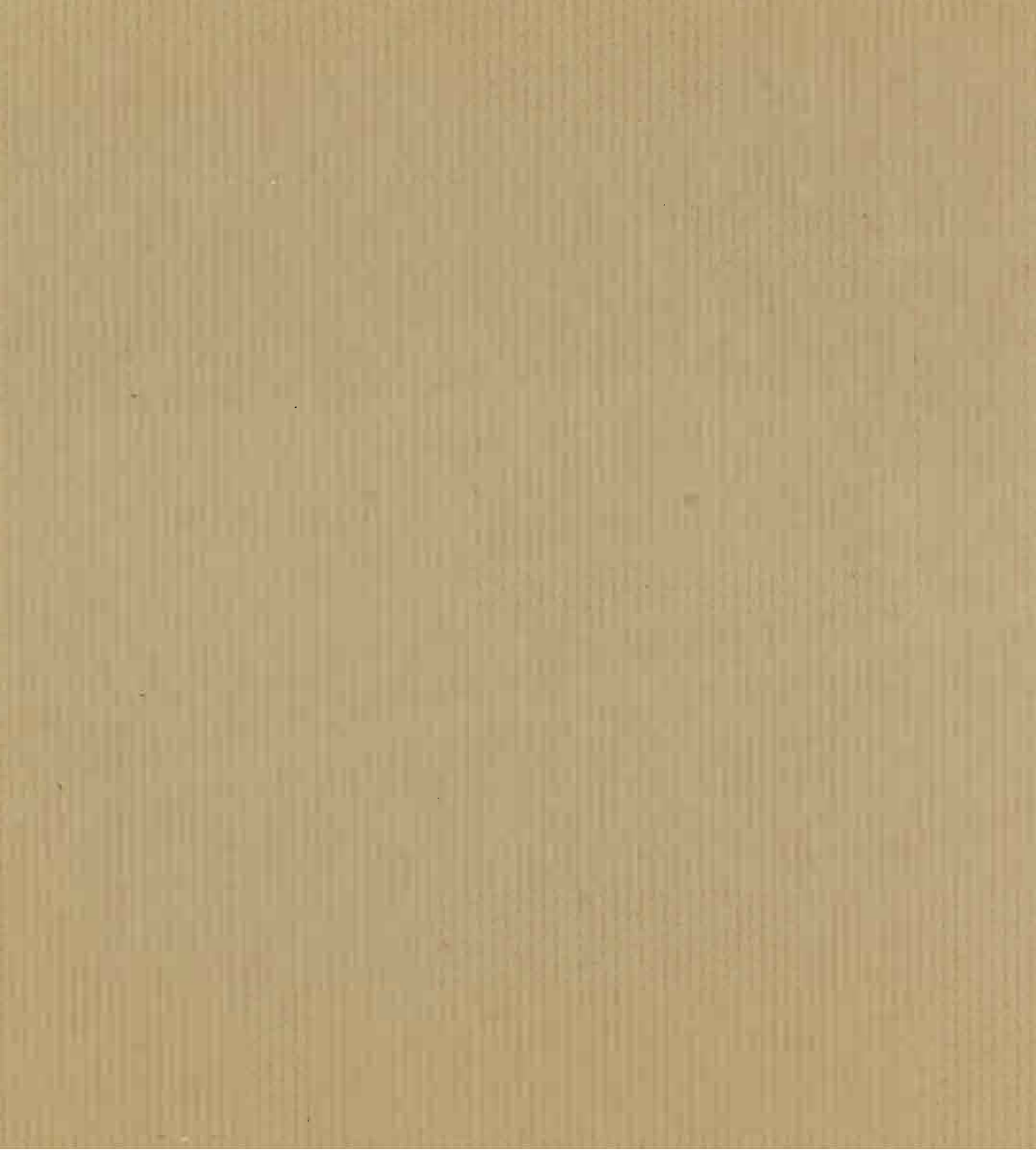


37^e SALON DE MONTROUGE





37^e SALON DE MONTROUGE

Rue du Bac - Rue de Tournon

KARL FLINKER

ART CONTEMPORAIN

P E I N T U R E

S C U L P T U R E

TRAVAUX SUR PAPIER

P H O T O

13 mai - 15 juin 1992

2, avenue Émile Boutroux
32, rue Gabriel Péri
92120 MONTROUGE

Nous remercions

M. Dominique BOZO, M. Germain VIATTE et le Centre Georges Pompidou

Mme Suzanne PAGE et le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

M. Pierre ASTIER

M. Patrick BONGERS et la Galerie Louis Carré

M. Pierre BRULLÉ

Mme Jacqueline HÉLION

M. Aljoscha KLEE

M. Adrien MAEGHT et la Galerie Maeght

Mme Susi MAGNELLI

M. et Mme MOCQUAY-KLEIN

M. Jean-Louis PRAT et la Fondation Maeght

Gianna SISTU

Les collectionneurs particuliers, les galeristes et les amis de KARL FLINKER qui nous ont aidés à réaliser cet hommage «Rue du Bac - Rue de Tournon».

Nous remercions LAFARGE NOUVEAUX MATÉRIAUX de leur aimable concours financier qui nous a aidé à réaliser ce catalogue tout en couleur.

Nous remercions la SOCIÉTÉ LAYER de sa participation qui nous a permis d'améliorer nos installations.

Nous remercions les Éditions BORDAS pour le soutien financier apporté à cette exposition.

Nous remercions l'ACTION GUGLIELMO BATTISTONI de sa collaboration financière à l'édition de notre catalogue.

Les transports ont été effectués avec la collaboration de Jean-Pierre BELHOSTE de Soulanges et de la SOCIÉTÉ NESTOR.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Président

Henri GINOUX

Vice-Président

Georges DALEX

Directrice Artistique et Commissaire du Salon

Nicole GINOUX

Assistantes-Secrétariat

Claudine LEGUEN

Victoria TRAPET

Marine RIBIS

Décorateur

Frédéric BLIN

JURY POUR L'ATTRIBUTION DES PRIX

Mesdames : Claude BOUYEURE, Florette CAMARD

Messieurs : Gilles de BURE, Henri-François DEBAILLEUX, Jean HAMON,
Jean-François MOZZICONACCI, Didier SCHULMAN, Georges TOUZENIS,
Luc VEZIN.

A la fin de l'été, j'appris la disparition de Karl. J'en fus désemparée, dépouillée d'une certaine jeunesse, celle des débuts d'un métier qui vous est cher.

Il faut dire que dans les années 75-76 la galerie de la rue de Tournon réunissait une palette d'artistes prestigieux, éblouissant la novice que j'étais. J'eus tout de suite le désir de les voir figurer à Montrouge.

A l'époque, la dichotomie existante entre institutions et galeries me semblait clairement dérisoire, vu la parenté de leurs enjeux respectifs. Le terme "Marché de l'Art" prenait une connotation vaguement abstraite, tant était vif mon enthousiasme pour l'Art et ses maîtres.

Les années suivantes confirmèrent ce jugement en voyant éclore une politique culturelle plus souple où les protagonistes d'hier œuvrèrent conjointement, au grand avantage des artistes contemporains.

Il m'apparut donc nécessaire de contacter les musées et les galeries utiles à l'élaboration de ce projet, re-crée un vrai Salon professionnel aux portes de Paris. "Vrai" parce que le mot Salon fut tant galvaudé par rapport à l'éthique chère à Diderot. Mais... ceci est une autre histoire.

Karl m'impressionnait beaucoup ; son allure, sa prestance un peu sévère, tantôt chaleureux et optimiste, à d'autres rencontres réservé, évasif, se demandant peut-être ce que ses artistes avaient à gagner dans cette "galère montrougiennne". La banlieue avait alors un parfum d'exilée, sans jouir de la bonne santé provinciale. Mais... sa perspicacité et une timide ténacité de ma part créèrent un partenariat jusqu'à la fermeture de sa galerie. Les artistes reçurent à juste titre les lauriers montrougiens et participèrent à une exposition itinérante organisée par l'A.F.A.A. et moi-même sur le continent latino-américain. Tout allait pour le mieux dans un monde où le sérieux s'alliait à la convivialité.

Karl aimait rire. Notre amitié était en pointillé, légère comme les bulles de champagne pétillant dans les soirées. Il avait le goût de la fête et s'avait s'entourer de femmes exquises, de garçons drôles et intelligents.

Les peintres échangeaient leurs idées, se querellaient sur le fonds et la forme de leur art, le politisait volontiers. Cette intelligentsia était raffinée, cultivée et sous des aspects Fitzgeraldiens, très exigeante quant à la qualité du discours.

La rigueur de Karl s'accompagnait d'une grande pudeur, s'il se laissait aller à quelque confidence de sentiment, il se reprenait très vite pour s'enquérir des vôtres.

La Passion dans tous ses états animait sa vie, et s'il ne la trouvait plus... il "fermait boutique".

Il avait la plume facile et agréable. Face aux aléas d'un métier parfois déconcertant, je me souviens de quelques petits mots très réconfortants. Karl maniait l'art de donner avec humour et délicatesse. J'espérais son retour sur la scène parisienne, il me l'avait laissé entrevoir, hélas... Il s'en est allé discrètement, avec son élégance coutumière, à la fin de l'été, en vacance de tout.

Montrouge fête Karl FLINKER.

A l'exception de quelques absences dues à une relative exigüité du lieu, ses artistes, ses amis ont répondu présents pour saluer l'Homme, le collectionneur, le galeriste dont la trace laissera un sillage ému à Montrouge.

Le Salon présentera cette année environ 225 artistes.

Un net "éternel retour" à la figuration émerge des nouvelles tendances. Il y a du méritoire à oser reprendre un pinceau dit "classique" et de surcroît à avouer y trouver du plaisir. Personnages, animaux, paysages ont droit de cité pour le bonheur de ceux qui "aiment y comprendre quelque chose". On peut certes y découvrir une jouvence, un rafraîchissement salvateur face à l'enlissement et au marasme actuel. Les Installations jalonnent aussi le parcours du Salon. Sur quelques mètres carrés, les artistes s'emparent du lieu, du jardin et nous donnent à voir un espace modifié proche de leur univers personnel, illimité !

Faisons preuve d'imagination en évitant les pièges d'une réalité un peu encombrée.

La Photo s'affirme de plus en plus et revendique avec justesse sa place d'Art Majeur à part entière.

Le Salon existe par la confrontation, l'émulation entre des œuvres très différentes. Leur variété évite le piège d'un ghetto culturel. Oublions la crise et ses retombées désastreuses pour le Monde de l'Art. Après tout... ce n'est qu'une affaire d'argent. La jeune création nous offre ici avec conviction ou timidité une nouvelle histoire d'amour.

NICOLE GINOUX

KARL FLINKER

Son père, Martin Flinker, dirigeait une importante librairie à Vienne. Thomas Mann, Robert Musil, Hermann Broch s'y rencontraient. Peu après l'Anschluss de 1938, sa mère - qui était d'origine juive - fut arrêtée et disparut pour toujours. Alors Martin ferma sa librairie, prit son petit garçon par la main et émigra en France. La guerre les rattrapa hélas et Martin se retrouva dans un camp de concentration français, tandis que Karl demeuré libre cherchait à survivre tant bien que mal. Il fit plus d'un métier et fut même chargé un temps de lire le courrier des soldats allemands détenus dans un camp de prisonniers. Puis ce fut la Débâcle, et les Flinker durent franchir la Méditerranée et fuir à Tanger. Ils y passèrent les années noires. Dès la Libération, ils revinrent à Paris, et Martin créa la célèbre librairie franco-allemande 68 quai des Orfèvres. J'habitais alors l'Allemagne. Au cours d'un passage à Paris, je me retrouvai tout naturellement Quai des Orfèvres. Très vite Karl devait devenir mon meilleur ami. Nous formions un groupe philosophico-germaniste avec Claude et Evelyne Lanzmann, Gilles Deleuze, sa future femme Fanny, et quelques autres. Karl et moi, nous possédions assez de divergences et de points communs pour nous opposer tout en restant inséparables. Sa passion pour l'art contemporain - qui devait aboutir à la création de ses deux galeries - et son amour de la Méditerranée me surprenaient, et s'il a pu me convertir aux peintres de notre génération, il n'a jamais pu m'attirer sur les rivages grecs qu'il affectionnait. C'était pourtant un génial voyageur, et j'ai eu le bonheur de l'accompagner dans l'un ou l'autre des vastes périple où il se jetait régulièrement pour guérir sa tristesse. Mais ce qui nous rapprochait le plus profondément, c'était la langue allemande. Nous y trouvions une complicité inépuisable. Il avait adopté le français à seize ans, le plus mauvais âge pour ce genre de conversion. Plus jeune, le français serait devenu sa véritable langue maternelle. Plus âgé, l'allemand serait demeuré sa langue fondamentale. Passer de l'une à l'autre à seize ans, c'était courir le risque que les deux langues s'entre-empêchent et se détruisent l'une l'autre. C'est peut-être ce qui explique qu'il n'écrivit rien malgré son immense culture et ses expériences bouleversantes.

Si j'avais la mauvaise idée de faire l'inventaire de nos échanges, je

constaterais à coup sûr que je lui dois incomparablement plus que je n'ai pu lui apporter moi-même. Je pense que tous ses amis en diront autant, car il était la richesse et la générosité mêmes.

Michel TOURNIER

KARL FLINKER était un marchand de bonne race, un fin stratège, habile et réaliste, mais capable de pousser ses intuitions le plus loin possible, de les transformer en certitudes, conscient de la valeur de sa marque et de la qualité de sa réputation.

Durant plus de vingt-cinq ans, malgré des inclinations, un genre de vie et des tendances personnelles diamétralement opposées, nous avons éprouvé une amitié confiante et sans ambiguïté où les nuages furent toujours dissipés rapidement et que n'altéraient pas les périodes où nous suspendions nos rencontres. Il suffisait d'une conversation téléphonique, d'un dîner pour reprendre les échanges où nous les avions laissés et les nuances de son caractère trouvaient dans ces conversations des motivations profondes. Jamais mes obligations de critique et de responsable de l'Art ne furent en porte à faux avec la démarche du marchand et du galeriste.

KARL FLINKER pouvait être hésitant, terrassé par le doute, paradoxal, dévoré de scrupules et d'anxiété, et, tout à la fois péremptoire dans ses jugements et ses décisions, et porté par une conviction intime impressionnante. Sans doute, une vulnérabilité et une sensibilité à vif étaient la rançon d'une grande distinction d'être, d'une culture raffinée, de l'appartenance, par son père, à un milieu intellectuel germanique de très haut niveau.

Et s'il lui arrivait assez fréquemment de me consulter en tant que critique d'art et ami sur une idée ou un choix, et si j'ai pu, ou cru, l'influencer dans quatre ou cinq cas, c'était avec le sentiment que sa décision serait à la fin solitaire et sans concession et que ma parole n'avait fait que coïncider avec son intuition.

Les deux galeries qu'il édifia, très différentes dans leur conception et leur inspiration, furent marquées par cette force dans l'entreprise, cette hauteur dans les engagements et, à la fin, par la même mélancolie crépusculaire du lâcher prise et de la vanité des engagements.

En étant très solidement son fond sur quelques maîtres du 20^e siècle dont on parlera par ailleurs, il développa avec beaucoup d'exigence un axe de peintres abstraits dans une palette à la fois précise et large. Cela allait du chromatisme lyrique de Jenkins, au classicisme d'Hossiasson, aux enroulements labyrinthiques et obsessionnels d'Hundertwasser et aux déploiements nuagistes de Benrath. Avec deux fusées énergétiques, deux écritures acérées : Reutersward et Sonderborg. Une place à part était faite à Thomas Erma dont le suicide fut un déchirement

pour Karl. Le travail de ce jeune peintre, très doué, m'avait intéressé par l'antagonisme qui partageait son œuvre, entre une conviction d'élaboration très organisée et une volonté de lacération qui le conduisait à reconstruire avec ce qu'il détruisait. Cette forte tendance auto-destructrice était combattue par un magnifique retournement créateur.

Le montage exceptionnel de cette galerie de la rue du Bac, fut placé par parenthèses, comme si nous assistions à la fin d'un cycle, à l'aboutissement glorieux d'un effort qui débouchait pour un long voyage, dans les pas d'Alexandre le Grand, errance sabbatique à l'issue de laquelle, toutes forces ramassées, il allait concevoir et ouvrir, rue de Tournon, sa seconde galerie. Le dessein en était différent : moins que la définition théorique, il s'agissait cette fois de s'écarter des options de genre pour faire ce que l'on appelait alors une "galerie à l'anglaise" ; c'est-à-dire accepter les divergences de l'éclectisme dans le cadre d'une impérieuse sélection. Choisir dans chaque catégorie des artistes parmi les meilleurs. C'est ainsi que cohabitèrent les monochromes d'Yves Klein, la figuration structurelle et para-expressionniste d'Héliou, la seconde manière de Martial Raysse, son naturalisme initiatique en petits formats, la geste d'Arroyo achevant sa phase polémique et critique pour reprendre ses grands thèmes : la mélancolie de l'histoire, la solitude, l'interrogation sur l'identité et sur la mort. L'Espagne en question. On se souviendra de son extraordinaire exposition de portraits où les peintres amis revêtaient les oripeaux du guerrier gaulois (Biras) ou du Torero (Mondino). Dans la gamme des grands courants de la figuration des années soixante-dix et quatre-vingt, certains artistes montrèrent chez FLINKER des moments majeurs de leur travail : Byzantios et ses foules, Klasen et ses hautes tensions, Aillaud et ses premiers grands paysages, Tongiani et ses grandes sculptures à l'ancienne.

L'ouverture de l'éventail n'empêcha pas Karl FLINKER de disposer de certaines affinités, de les regrouper avec Zarcate, Thalman, Mondino, Menetrier. L'œuvre profondément originale de Rougemont trouva sa place un moment dans un réseau d'amitiés et d'estimes réciproques. La bande à Eduardo a pu ainsi montrer ses très diverses potentialités. Mais la galerie hébergea des talents marqués par de fortes singularités comme Peng-Wants, Roτραut-Klein, Traquandi, Cavallo, Saxod, Toledo et des partitions exceptionnelles comme celle du grand graphiste

qu'est Gafgen, ou d'un extraordinaire manipulateur de l'espace, Moninot.

Les feux de la seconde galerie s'éteignirent progressivement, un peu douloureusement car Karl FLINKER souffrait de ces fins de partie. Il laissait entendre que cette éclipse serait provisoire. Il garda d'ailleurs, comme en réserve, le lieu qu'il avait magnifiquement aménagé.

On attendait une toujours possible résurrection quand la mort fixa l'image, éternisa la mouvance, et posa la stature de ce vagabond très racé des aventures de l'esprit.

Gérald GASSIOT-TALABOT

Karl Flinker, portrait à profil perdu

Des nombreuses conversations au restaurant - jamais au café - j'ai gardé de Karl Flinker un profil qui déjà se perd. Son ton était tout à la sympathie quand il parlait des peintres mais il gardait toujours une pointe de mordant pour le fonctionnaire que j'étais. A sa décharge, on dira que son père, Martin Flinker, l'éditeur de Thomas Mann, un libraire entrevu au Quai des Orfèvres, légendaire et acariâtre, et lui-même, avaient eu au cours d'une longue odyssée à souffrir de pas mal de tracasseries administratives de fonctionnaires de tout rang. Karl était juif et il avait gardé, je ne sais pourquoi mais cela devait être très important, un passeport de son pays l'Autriche. Il avait étudié le droit à Paris et il était parisien, Parisien avec une majuscule.

Pour se dissocier d'une activité où son père avait plus que réussi - mais le fils conserva toujours des vellétés d'éditeur - Karl avait choisi le commerce de tableaux ; il s'intéressait aussi aux dessins, mais peu à la gravure et à la sculpture. Il avait voulu apprendre ce métier auprès de Louis Carré et il ouvrit une galerie rue du Bac, sa première galerie. Il créa la seconde en 1973 rue de Tournon et la ferma en... je ne sais exactement quand, mais il y a peu de temps. Il avait opté pour un fichu métier qui repose avant tout sur l'art de faire fructifier de l'argent avec malice. Raviver le vieil or mais en même temps user, vieillir, patiner le neuf, c'est une des premières règles de la profession, cela tient du talent du montreur d'ours et du charlatan : vendre l'espoir de satisfaction esthétique tout en faisant miroiter des profits possibles, c'est là une contribution essentielle à l'activité esthétique et c'est ce qu'on attend du marchand par l'expression "défendre" un artiste, un nom, une œuvre.

Karl Flinker s'en acquittait avec séduction. Dandy au crâne parfaitement lisse, appeau pour la prochaine tortue d'Eschyle, il était une figure de la rive gauche et sa silhouette se confondait avec la partie haute de la rue de Tournon. Il avait le port élégant de la casquette ; en cela il égalait le chic de Vassily Kandinsky coiffant la même chose pour se promener à Dessau. Karl aimait éblouir. Hédoniste à la recherche du plaisir, attaché aux richesses de ce monde, il avait besoin de la reconnaissance du pouvoir ; le désir de gloire perçait ici et là, mais c'était toujours couvert d'une grande distinction. Au quotidien il savait jouer les utilités, servir de simple faire-valoir

même quand cela manquait d'attrait. S'il savait vendre, il savait ne pas attendre que se décide le collectionneur (c'est sous ce nom que l'on désigne l'acheteur, le client, le visiteur qui compte pour la galerie). Il est peut-être las de devoir tous les jours faire de l'argent pour soi, pour les autres : il y avait là matière ambiguë, une émulsion de plaisir et de frustration. Des brusques bouffées d'apathie, une sensation de s'être fourvoyé, d'avoir atteint des limites le menèrent à fermer une première fois boutique et à vouloir faire autre chose. Plus que la banqueroute commune, il redoutait d'avoir fait un trop grand écart avec les esthétiques dominantes qu'il bravait ; il le payait cher. Il attendait alors l'occasion et fermait son commerce pour mieux rebondir puis la maladie écourta brutalement son existence et empêcha la résurgence de cet être atypique.

Il est mort en août comme Léonce Rosenberg, un autre marchand - lui des années 20 - dont nous commençâmes à deviser au Grand Comptoir, c'était en 1978 ; il y avait eu du Beaujolais et la Dame, une ancienne de... qui régnait sur son monde. Août c'est pour mourir un mois sinistre où on disparaît dans l'indifférence, du moins celle de la presse.

Ouvrir et/ou (cette indécision d'écriture était à la mode dans la revue *Cimaise* quand Karl ouvrit sa seconde galerie) fermer une galerie qui porte son nom, c'est entrer ou sortir d'une grande aventure qui engage une vie d'homme, la sienne et celles des autres, les artistes. Karl passa son temps entre les murs du 25, rue de Tournon ; il en connaissait les recoins, les zones d'ombres ; il connaissait la cimaise qui portait chance. Chaque accrochage était prémédité : effet d'ensemble mais aussi dispositif psychologique particulier destiné à tel ou tel amateur. Par mimétisme, disons que la galerie ressemblait à son manager ou que son occupant avait fini par se mettre en harmonie avec la capacité des volumes architecturaux. Excentrée, par rapport au triangle d'or des galeries de la rive gauche, à deux pas de l'Orangerie du Luxembourg, l'ancêtre de tous les musées des écoles modernes, elle se situait à la limite du circuit ordinaire. Il fallait vouloir aller chez Karl Flinker. C'est là que je l'ai d'ailleurs entraperçu la première fois lors d'une exposition d'aquarelles de Kandinsky : il contemplait le désastre occasionné par le passage d'une poussette aux roues vraisemblablement sales sur la moquette.

Comble, la poussette avait été roulée par une employée du Musée National d'Art Moderne qui prétendait qu'à Beaubourg il y avait aussi de la moquette... et des poussettes... etc. Il était...

Le local s'étagait tout en façade. La réserve en haut, le bureau à l'étage au-dessus de la salle d'exposition proprement dite, qui occupait le rez-de-chaussée ; la cave ouverte au public servait d'annexe ; Karl y présentait les petits formats. Les surfaces étaient étriquées, les escaliers sans rampe un peu raides. On méritait avec sourire ce qu'on allait y voir. Il n'y avait pas d'échappée sur l'arrière ; c'était un théâtre sans coulisse ; pas de côté cour encore moins de côté jardin. Rien n'avait d'envers, il fallait que tout soit bien à sa place, les chaises pliantes transparentes en bas, les gros fauteuils noirs bien sages en haut pour que le vernissage se déroule parfaitement. Les tableaux de grands formats étouffaient un peu sur le mur du fond mais le public était policé, il se tassait en mesurant ses mouvements.

Comme il s'appelait Flinker, et qu'il était restait autrichien, on y respirait là de temps en temps un parfum Mittle-Europa ; il montra des aquarelles de Karl Hubbuch, de Walter Pichler inattendues à une époque où Paris rêvait plutôt des embruns d'Outre-Atlantique.

La conjoncture n'était pas au beau fixe. Paris avait accusé, en effet, les insolentes rebuffades du marché new yorkais. Mais peu après l'ouverture de la galerie, le président Pompidou avait décidé la construction d'un Centre d'Art et de Culture sur le site désolé du plateau Beaubourg. On y creusa un grand trou. Pontus Hulten fut désigné pour expérimenter la chose. Karl, Nina Kandinsky, Jean Hélion se rallièrent à ce projet qui révolutionna pour la grande damnation de la culture des musées la vie tout benoîtement culturelle et accessoirement parisienne. Certains se souviennent encore qu'on pénétrait au Musée par la coursive au troisième étage et qu'on traversait un salon, celui de Juryfriei peint en 1922 à Berlin par Kandinsky et ses élèves du Bauhaus. Karl Flinker n'avait pas été étranger à cette reconstitution, trop hâtivement démontée par la suite.

On ne peut porter qu'un jugement extérieur, superficiel, sur l'activité d'un galeriste, car le secret des achats réels est bien gardé. Le plus probant de ce genre d'action reste la programmation de la galerie. Celle de Karl Flinker était éclectique, à son image ; il y avait deux directions complémentaires qui introduisaient chez lui le conflit des anciens et des modernes. Il est connu qu'il faut vendre cher des valeurs

consacrées pour financer des contemporains discutés. Mais ce n'est pas si facile. On se tient dans l'art de l'arrangement du bouquet, en fonction des saisons. A établir des correspondances inédites, on dérange les classifications habituelles. La mise en circulation ne suffit pas aux tableaux, il faut orchestrer à travers les accrochages, des confrontations, certes, mais pas trop subjectives. On a déjà dit que Karl Flinker agissait souvent à l'encontre de la tonalité de l'époque. On ne parlera pas de confrontation objective toujours parfaitement orchestrée car la problématique ne peut être celle d'un musée. Il fut sans cesse au risque de jouer à *Tintin et le lotus bleu* avec l'exotique au sens le plus fort de l'exposition de Jean Hélion en Chine. Il est très certain que les catalogueurs-informaticiens ne tiendront pas compte dans leurs saisies futures, des accrochages avec ou sans carton organisés par Karl sur ses murs. Cela est injuste mais le poids de la permanence assurée ne pèse encore guère en histoire de l'art.

Je dois m'en tenir, c'est le schéma de cet hommage, à son action en faveur des "immortels". Il avait adopté des travers de notaire pour négocier avec leurs veuves, la résurrection d'artistes dont le nom était fameux, la vie parfaitement connue et intègre mais dont l'œuvre restait toujours un peu trop "nouvelle" en France. Il montait de toute pièce pour eux un marché de l'art parisien. Karl savait se contenter de beaux restes et de son simple souffle il ranimait à l'actualité ces "âmes mortes" : il avait le don de recycler des grands noms.

Kandinsky, Kupka, Klee continuaient ainsi d'exister sur la place de Paris ; ils appartenaient bien sûr au charme des élégances des modernités déjà portées ; c'était de la culture sous serre pour des variétés qui avaient grandi avec vivacité, en pleine terre, dans d'autres hémisphères culturels. En cela, Karl rivalisait avec le travail quotidien des conservateurs.

Ces peintres présentaient des affinités avec lui dans leur vie et dans leurs œuvres une certaine discontinuité. Magnelli, Kandinsky, Hélion sont sujets à lignes de faille très nettes. L'abstraction et la figuration n'ont presque rien à voir là-dedans, ce qui importait c'était de savoir si on devait et pouvait changer et changer radicalement pour éviter de se répéter. Cette seconde chance que la galerie de la rue de Tournon donnait à ces grands noms était justifiée aussi par une connivence que Karl exilé consentant, éprouvait pour ces artistes en rupture de bans avec les tendances artistiques dominantes. Grâce à l'activité régulière

de Karl Flinker, qui juxtaposait leurs noms sur les cartons d'invitation, se créait progressivement un petit air de famille : les artistes disparus, les artistes vivants, le marchand et ses collectionneurs finissaient par vivre en harmonie.

La tâche n'était pas facile. Qui, à part quelques personnalités éparses, Pierre Bruguière, Pierre Peissi, Gildas Fardel, avaient acheté autrefois Kandinsky à Paris ? Grâce à Karl Flinker, Kandinsky, du moins ses œuvres, retrouvait un pied-à-terre comme celui que Christian Zervos lui avait procuré quarante ans plus tôt à la Galerie Zak et à la Galerie de France. Au cours de ces dernières années Karl Flinker s'était particulièrement attaché à la sauvegarde de l'œuvre de Kandinsky. Il avait secondé Nina Kandinsky lors de la création de la Société Kandinsky. Il avait suivi et s'était associé à l'édition du catalogue raisonné de l'œuvre du peintre. Il avait participé par des prêts généreux à de nombreuses manifestations au Solomon R. Guggenheim Museum, à la Fondation Goulandris à Andros, au Musée d'Art Moderne de Tokyo. Il suivait avec beaucoup d'intérêt la préparation de l'exposition des aquarelles des collections particulières, organisée par le Dr Armin Zweite et Vivian Endicott-Barnett au Kunstammlung Nordrhein-Westfalen à Dusseldorf.

Mais Paul Klee avait, en fait, sa préférence. En 1954, il avait édité en français la monographie capitale de Will Grohmann. Il dépensa beaucoup d'énergie à l'organisation d'une rétrospective ambitieuse d'œuvres sur papier du maître et ce fût le dernier grand succès public du 25 rue de Tournon.

Franz Kupka, un génie talentueux et timide, qui mourut à Puteaux, était une vieille affection. Grâce à son œuvre, Karl Flinker assumait la continuité entre sa première et sa seconde galerie. Karl avait su en apprécier l'aspect abstrait mais il aimait mettre en valeur à Athènes l'œuvre antérieure, assez mal connue, tout à l'illustration des journaux satiriques et des textes grecs classiques. Quant à l'illustration du Cantique des Cantiques Karl Flinker s'en déposséda en faveur du Musée d'Israël de Jérusalem.

Alberto Magnelli avait été un des témoins des dernières années de Kandinsky à Paris. Il avait élaboré avec patience une œuvre qui se révéla tardivement à la faveur du succès moral du Salon des *Réalités Nouvelles* Karl Flinker seconda Susi Magnelli dans son désir de restituer l'œuvre dans son intégralité. Il y eut, rue de Tournon, cette

merveilleuse exposition des peintures réalisées sur des ardoises d'écolier.

D'Yves Klein, on retiendra cette édition étonnante d'un multiple, la réduction de la victoire de Samothrace, trempée dans le bleu propre à l'artiste et qui est devenue une rareté.

Quant à Jean Hélion, il était bien vivant, participant à tous les événements de la galerie et du Centre Georges-Pompidou. Karl le suivait de Bigeonnette à la rue Michelet et Hélion se prêtait à discourir avec les jeunes de la galerie, Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud. Il y a des chaises désespérément vides désormais à Skyros, celles où s'asseyaient Karl Flinker et Jean Hélion à la faveur des soirs d'été sur la mer Égée.

Dans les défaits de la galerie de Karl Flinker on rencontre souvent la lettre K, Kandinsky, Klee, Kupka, Klein, Karl Flinker..., un Kapa grec, le K allémanique si peu assimilé par la langue française : un des seuls mots où cette lettre est devenu populaire dans notre langue est certainement Kermesse. Karl Flinker savait faire de chaque vernissage une fête vraie, originale et dans cette chose en apparence subsidiaire, si difficile à contrôler, Karl révélait les qualités d'un grand professionnel.

Christian DEROUET



**RUE DU BAC - RUE DE TOURNON
KARL FLINKER**

Jean Hélion



COMPOSITION (1934)
Huile sur toile 130 x 162



LA FILLE AUX CHEVEUX JAUNES (1944)
Huile sur toile 81 x 106



GRANDE MANNEQUINERIE (1951)
Huile sur toile 129 x 161



LA CITROUILLERIE (1952)
Huile sur toile 116 x 89

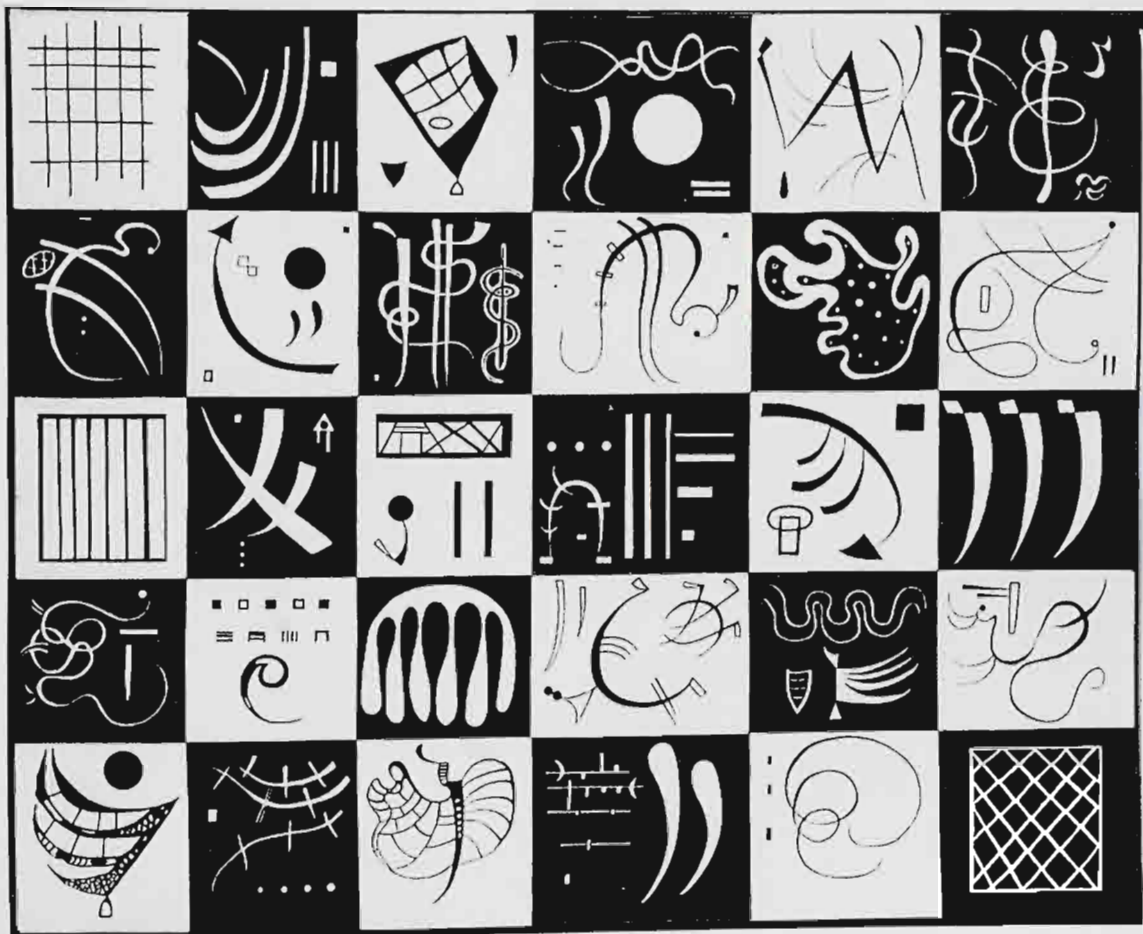


GRAND THÉÂTRE DE CHAISE À SKYROS (1980)
Acrylique sur toile 200 x 300

Vassili Kandinsky



LOKERE BINDUNG (1929)
Huile sur carton 45 x 33



TRENTE (1937)
Huile sur toile 81 x 100



NŒUD ROUGE (1936)
Huile sur toile 89 X 116



ASCENSION LÉGÈRE (1943)
Techniques mixtes sur média 58 x 42



ISOLATION (1944)
Huile sur toile 42 x 58

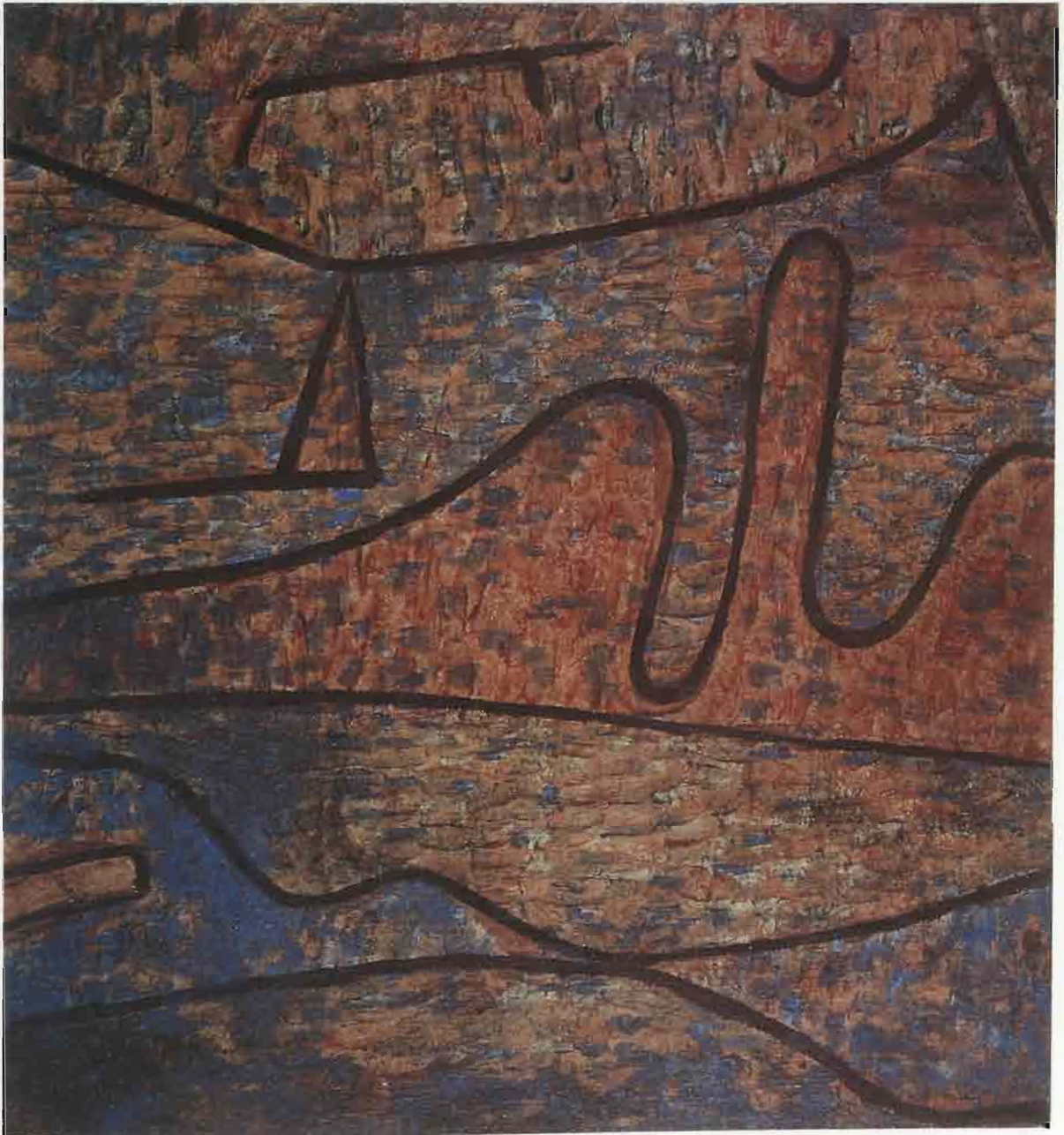
Paul Klee



SANS TITRE (1929)
Huile sur bois 51 x 52



FIGURALE BLATTER (1938)
Gouache sur papier 37 x 24



KLIPPEN IM FAHRWASSER (1939)
Gouache sur jute 48 x 44,5

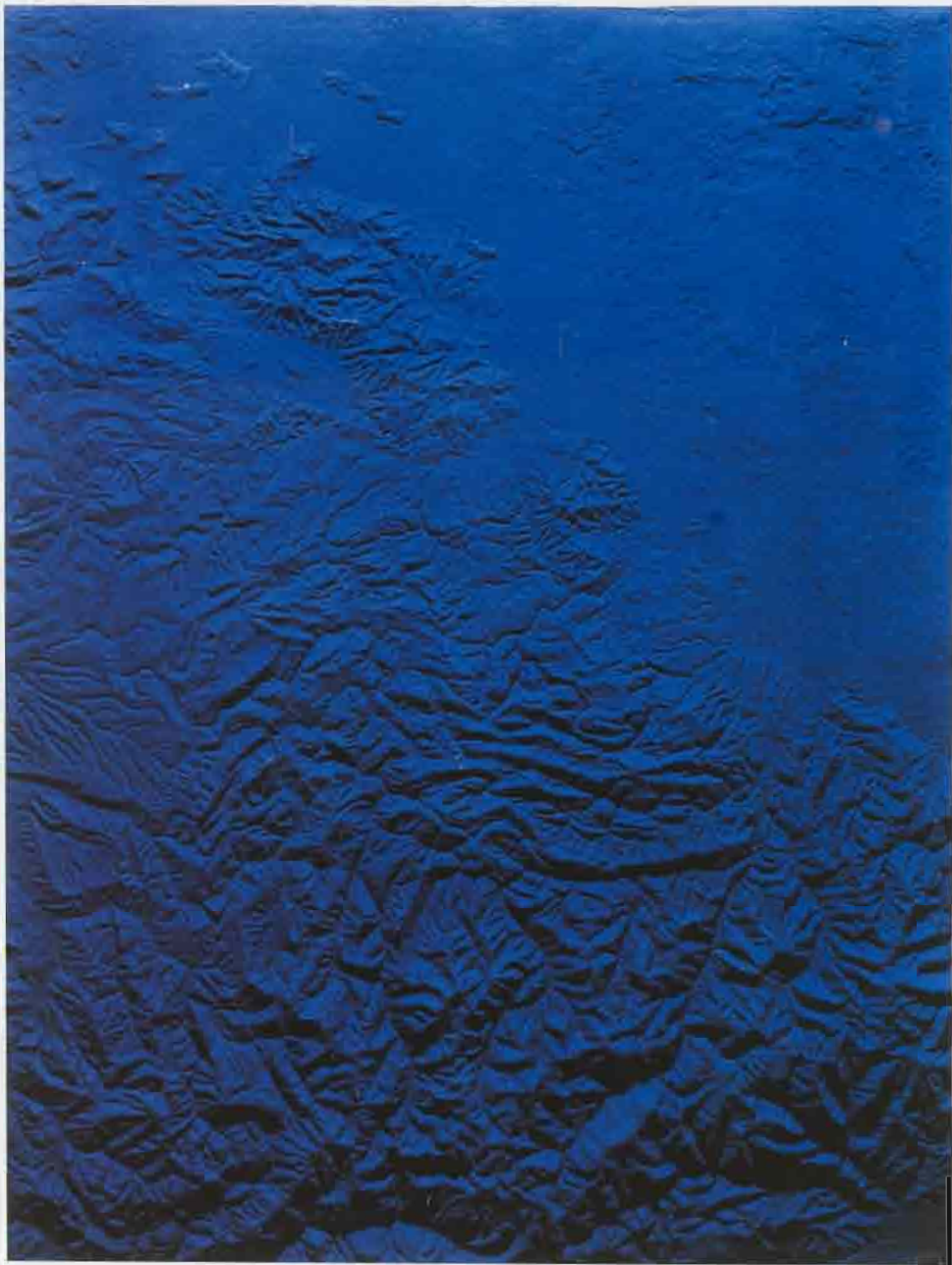


BIRNENLOB (1939)
Huie sur carton 30,5 x 26

Yves Klein



M 35 (1957)
Toile sur bois - pigment et médium 60 x 40



RP 10 (1961)
Bronze avec IKB bleu



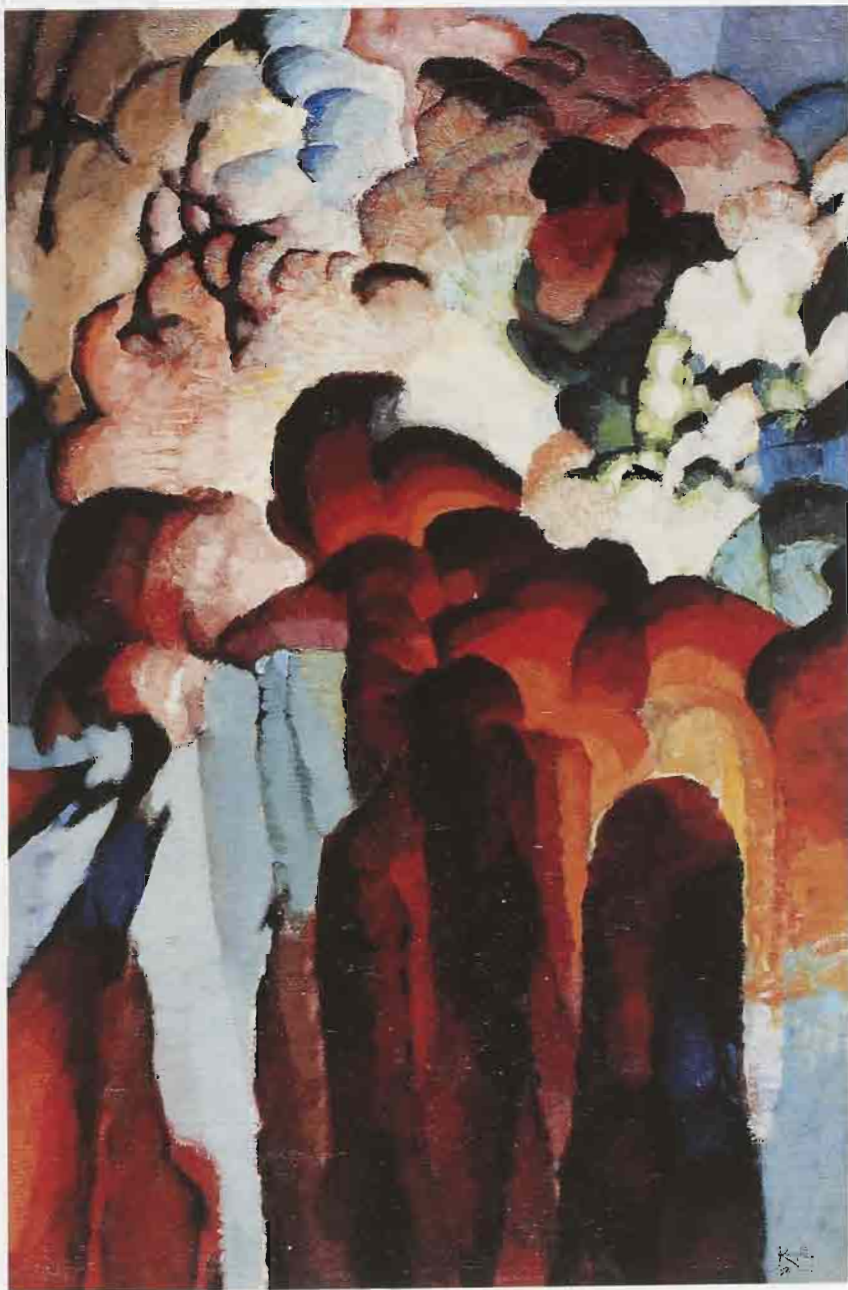
F 80 (1962)

Carton suédois, feu, eau, empreinte corporelle 175 X 90

Frank Kupka



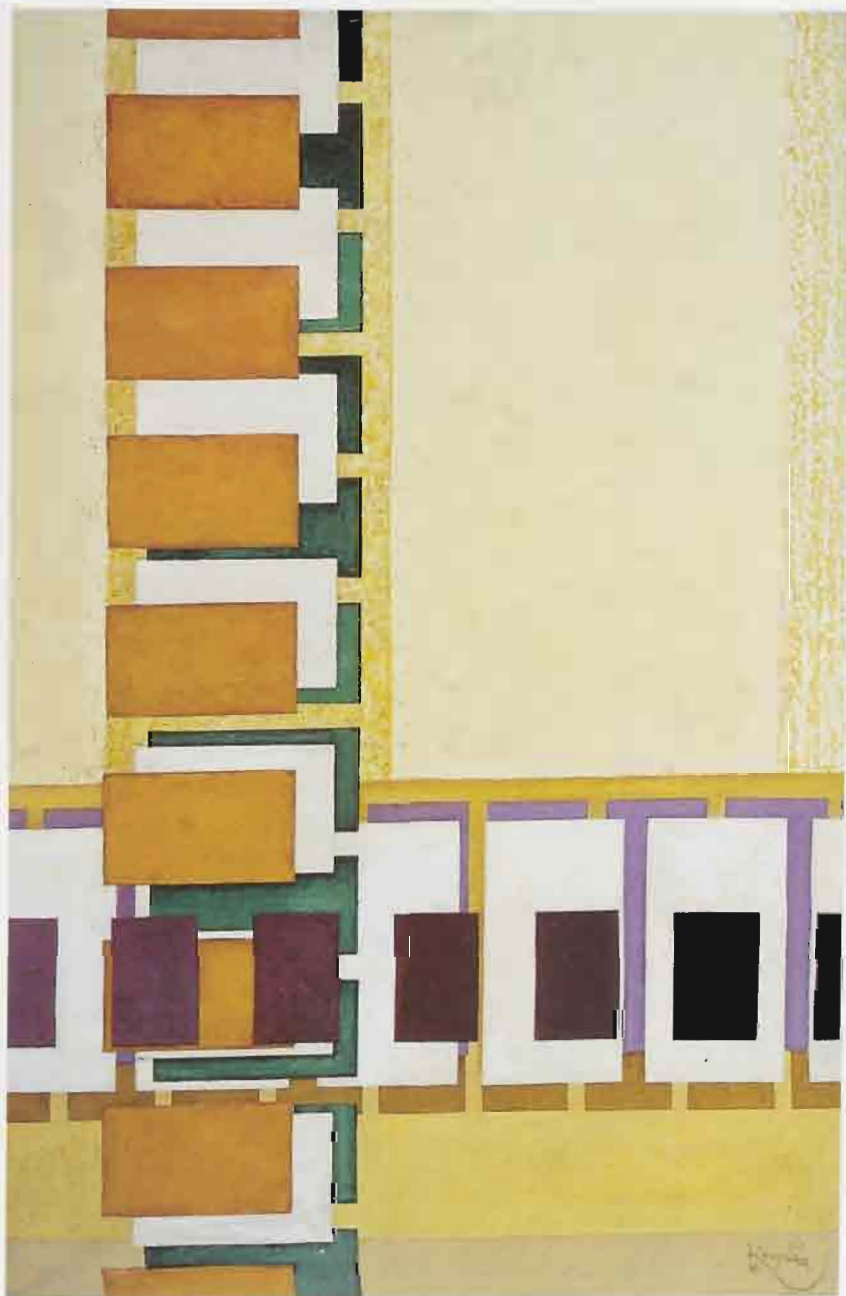
LE ROUGE À LÈVRES (1908)
Huile sur toile 73 x 54



ESSAI, ROBUSTESSE (1920)
Huile sur toile 150 x 100



PRINTEMPS COSMIQUE (1921)
Gouache sur papier 40 x 31

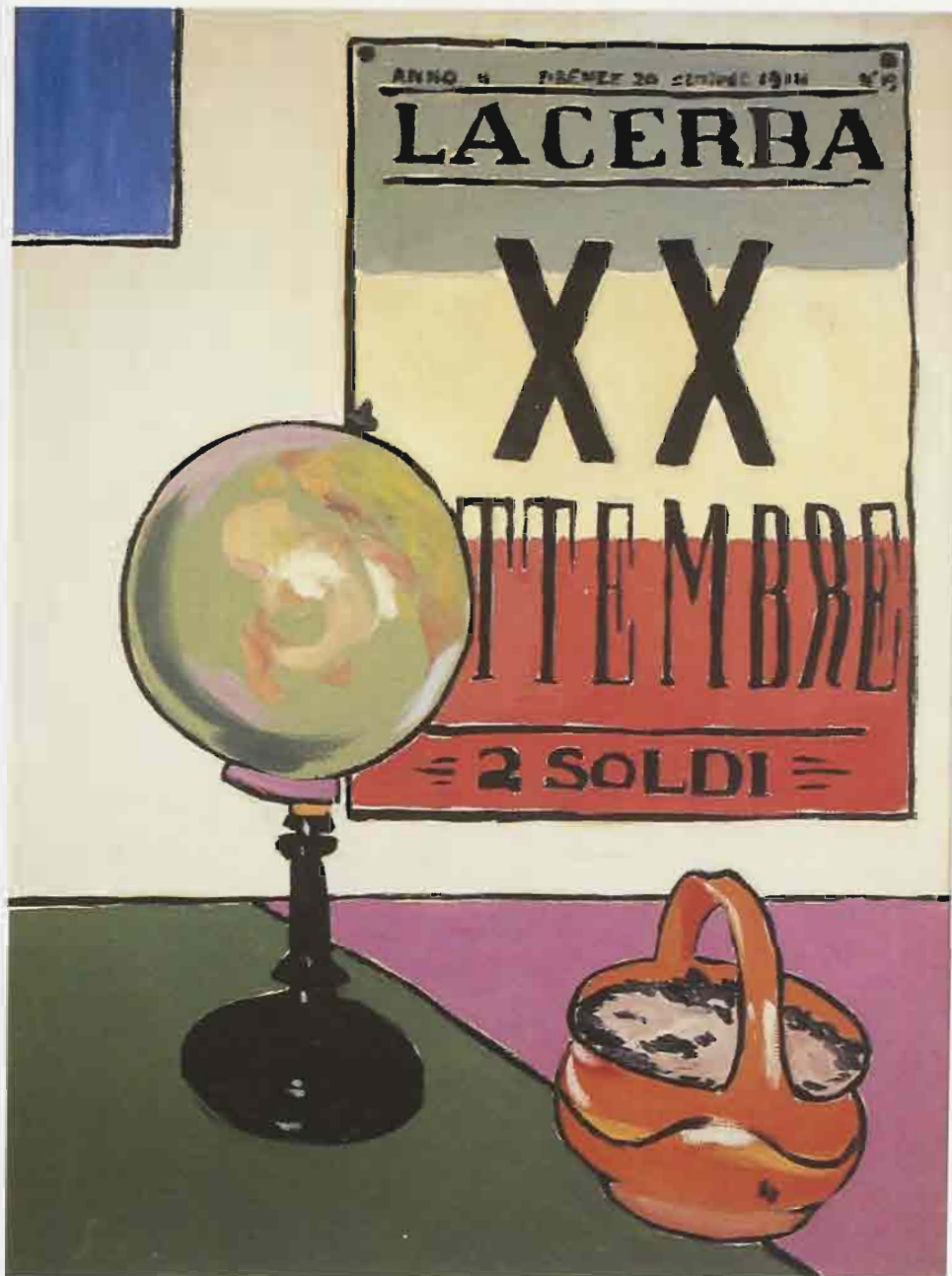


PLANS MOBILES (1950)
Huile sur toile 104 x 68



FORME DU VERMILLON (1923)
Centre Georges Pompidou

Alberto Magnelli



LA MAPPEMONDE ET LACERBA (1914)
Huile sur toile 100 x 75



VISION LYRIQUE N°2 (1918)
sur toile 148 x 148



PIERRE N°31 SUR FOND BLEU (1934)
Huile sur toile 130 x 170

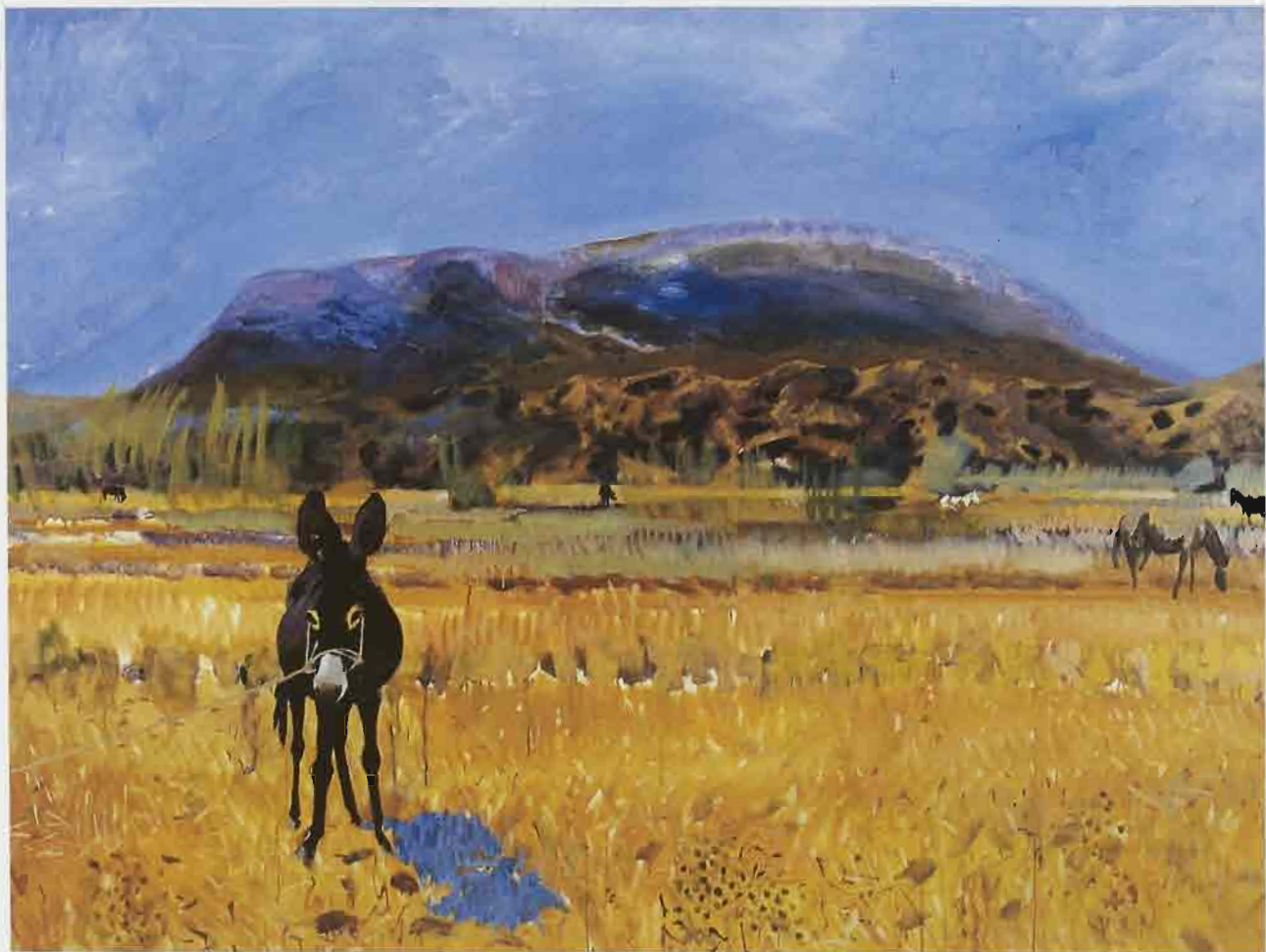


COORDINATION (1957)
Huile sur toile 195 x 130

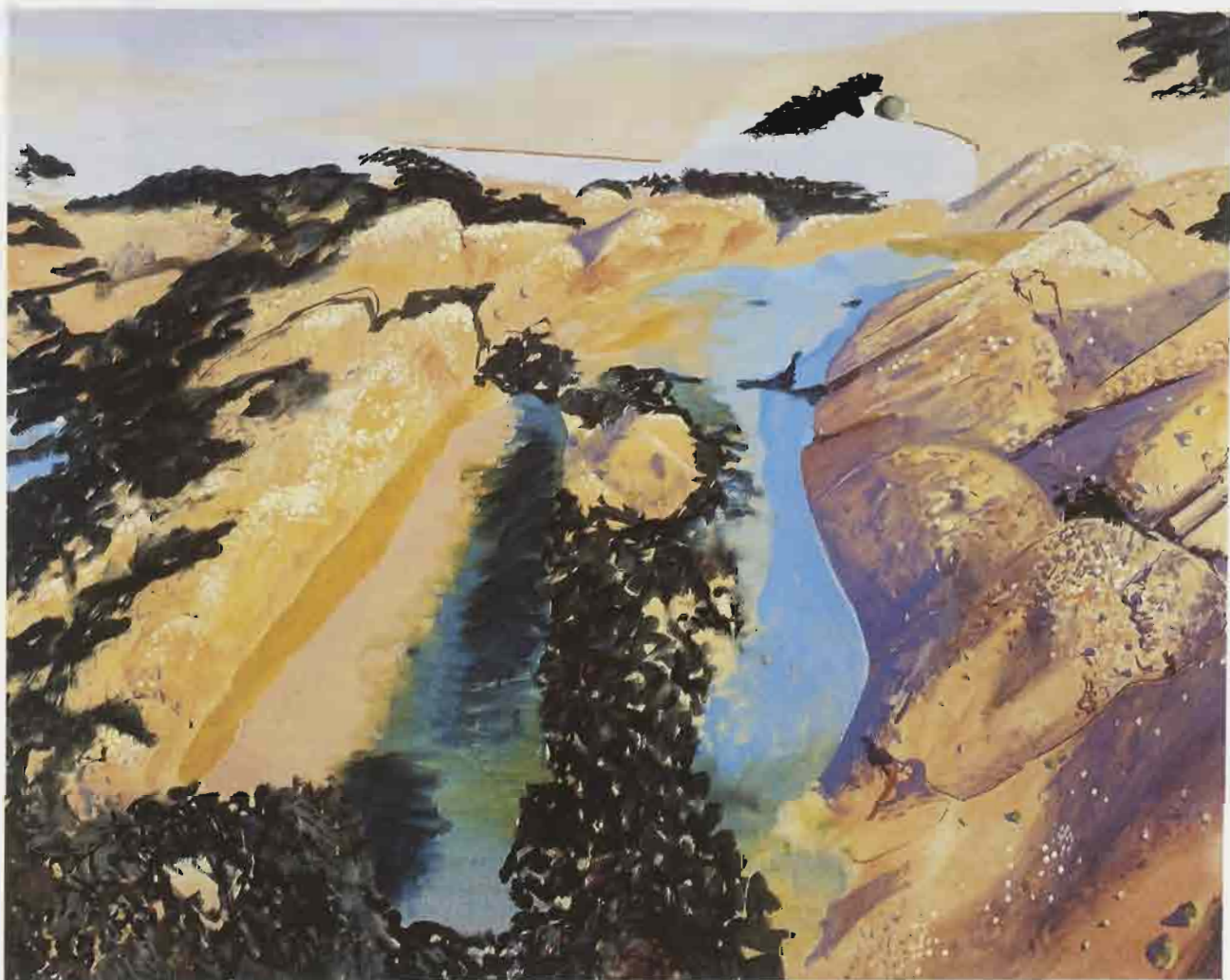


INTERSECTIONS N°3 (1965)
Huile sur Toile 130 x 97

Gilles Aillaud



HAGIA NIKI AVEC ANES (1979)
Huile sur toile 150 x 200



FLAQUE DANS LES ROCHERS (1991)
Huile sur toile 160 x 200

Eduardo Arroyo



THE LOUP RIVER (1970)
Huile sur toile 220 x 180



KARL ET LA CASQUETTE (1975-76)
Crayon sur papier 65 x 50



TOREADOR (1979)
Crayon sur papier 50 x 65



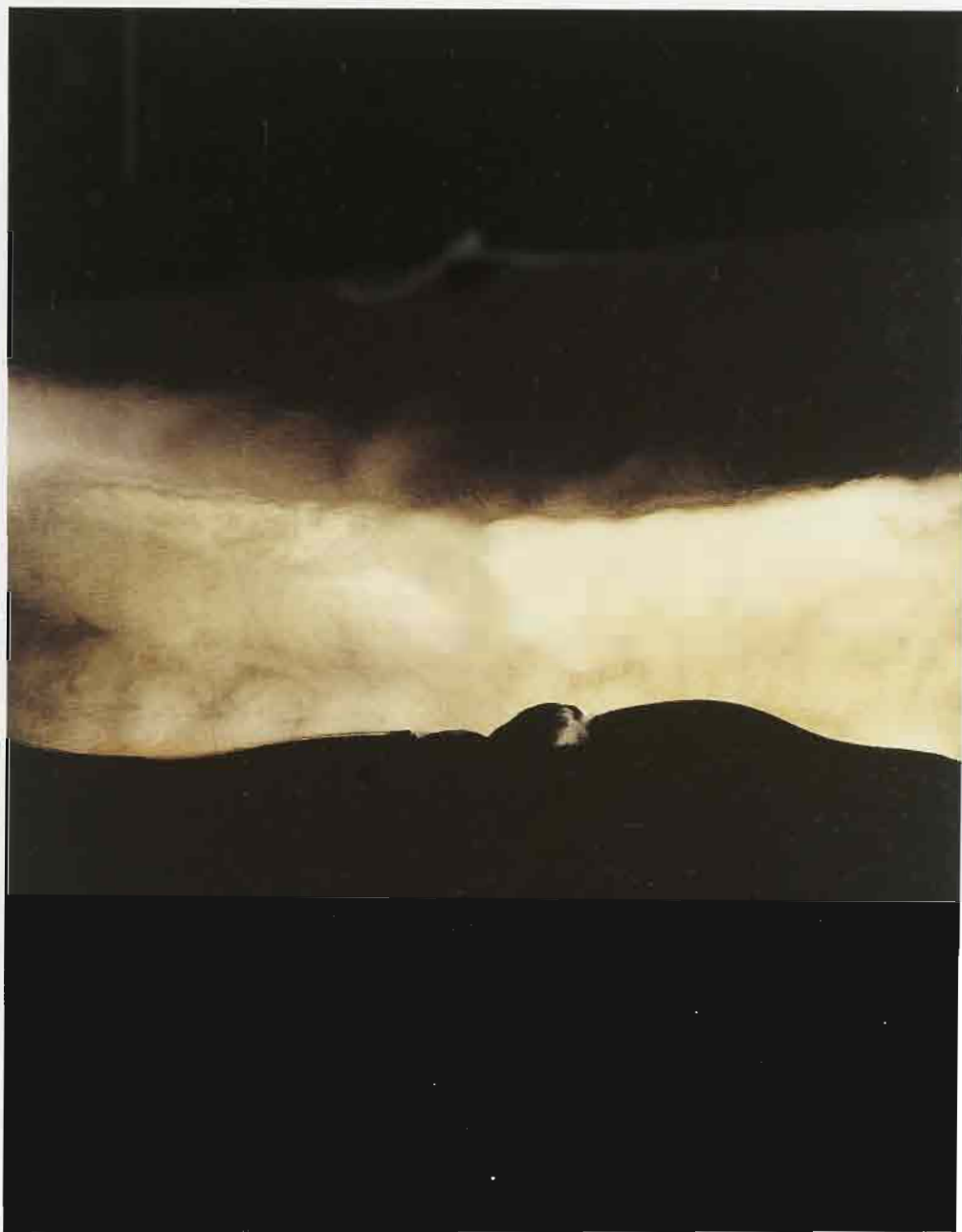
MONNAIE ESPAGNOLE (1988)

Huile sur toile 97 x 130



LE BAL DU 14 JUILLET (1988)
Huile sur toile 220 x 180

Frédéric Benrath



L'ESPACE DU SOUFFLE (1962)
Huile sur toile 146 x 114



MES ARCHIPELS (1991)
Huile sur toile 114 x 62

Constantin Byzantios



LA RUE (1975)

Dessin, pierre noire 105 x 75

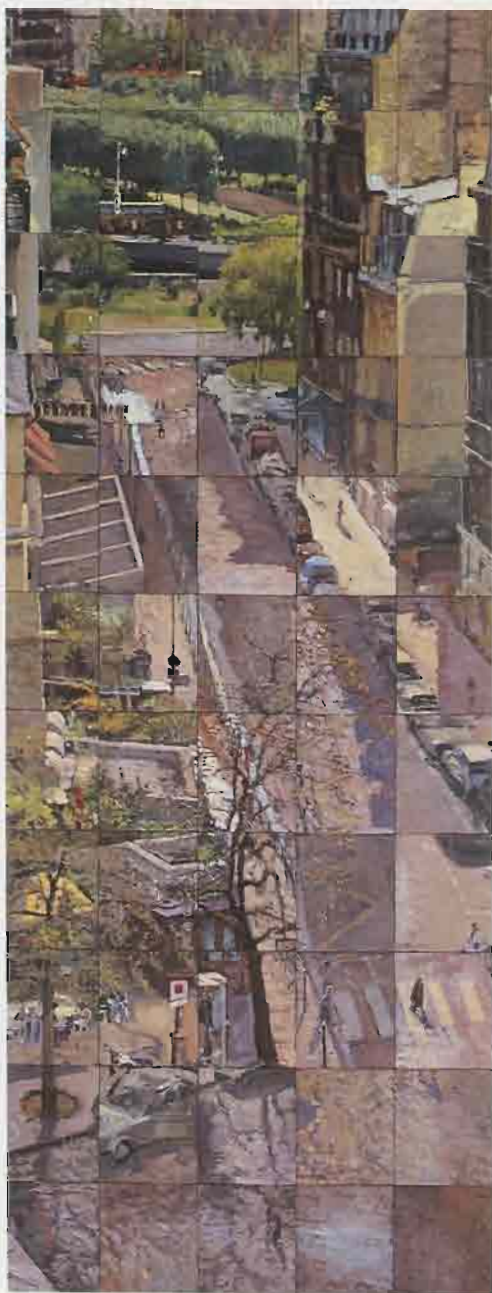


PERSONNAGES (1991)
Huile sur toile 195 x 160

Ricardo Cavallo



LES CASCADES (1985)
Huile sur toile 97 x 130



RUE (1990)
Huile sur bois, assemblage 264 x 95

Thomas Erma



SANS TITRE (1963)

Collage papier sur toile 70 x 200



SANS TITRE (1960-63)
Dessin crayon sur papier 90 x 60

Wolfgang Gafgen



SANS TITRE (1981)
Aquarelle 80 x 120



SANS TITRE (1991)
Bois gravé 107 x 198

Philippe Hosiasson



SANS TITRE (1961)
Huile sur toile 92 x 73

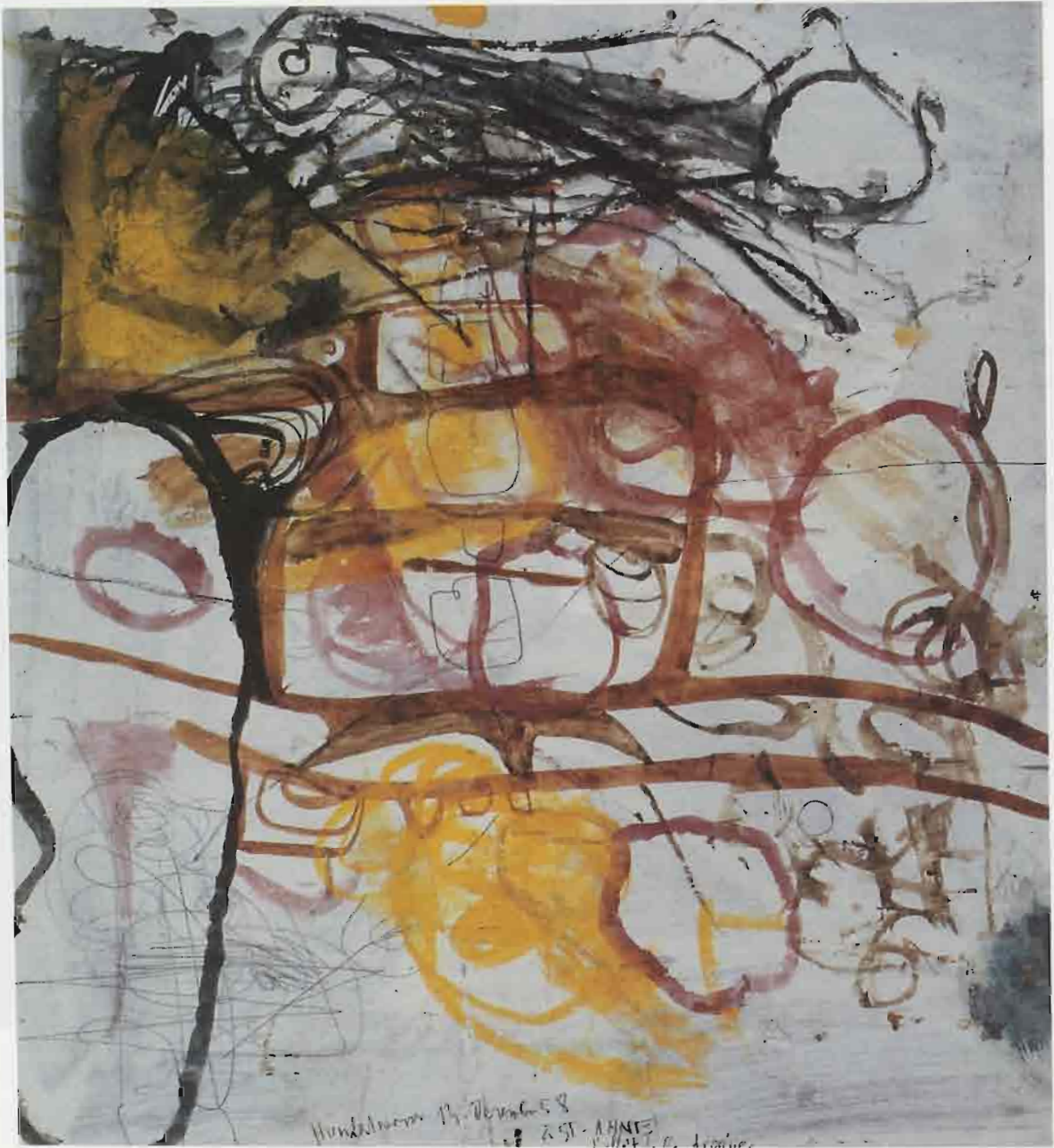


SANS TITRE (1963)
Huile sur toile 92 x 73

Friedensreich Hundertwasser



LES NUAGES DE LA MAISON SOLITAIRE (1965)
Tempera sur papier marouflé sur toile 66 x 82



A SAINTE-ANNE SOUS L'EFFET DE LA DROGUE
53 x 49

Paul Jenkins



PHENOMENA LEOPARD PASS (1964)
Acrylique sur toile 70 x 160

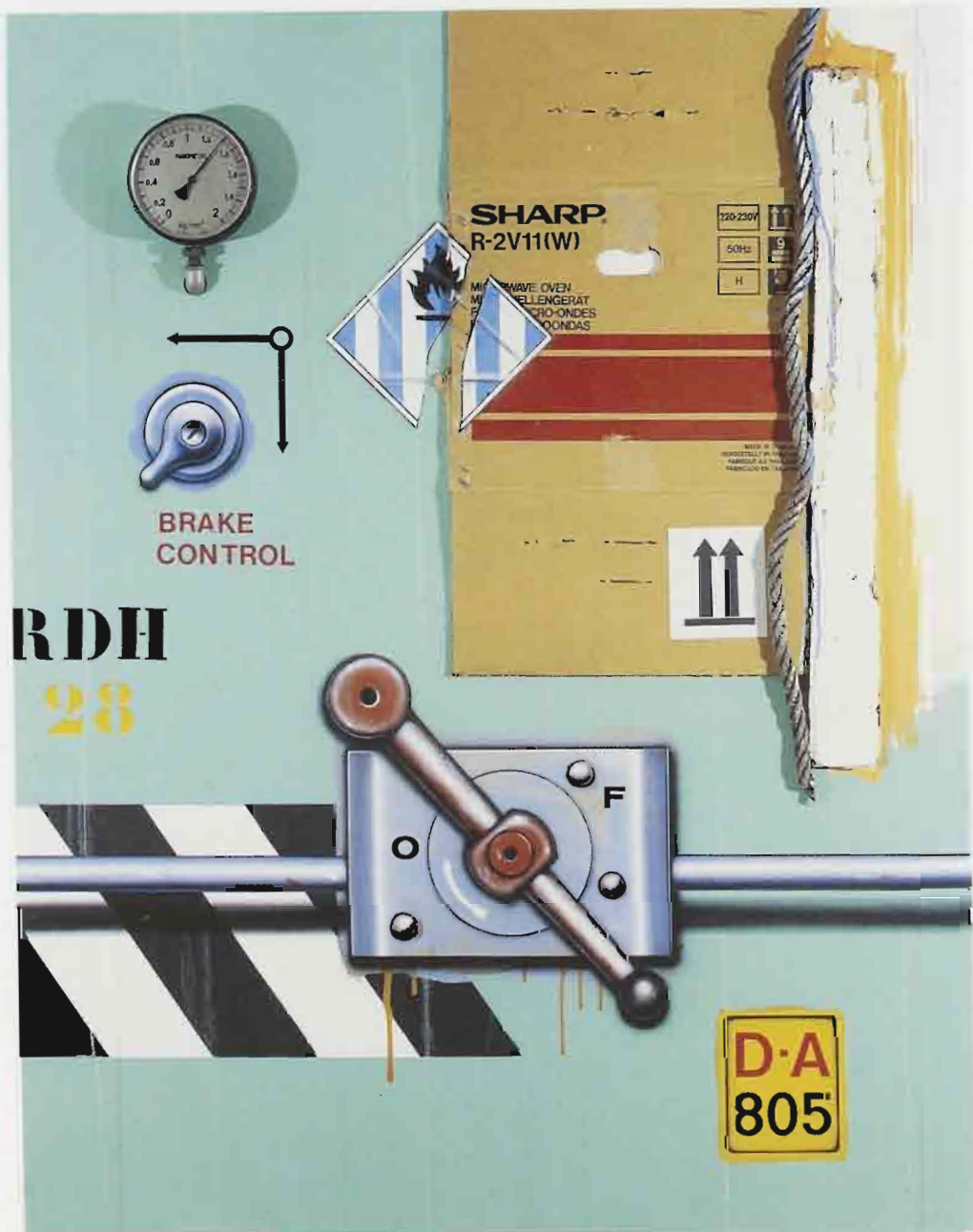


PHENOMENA THRONE ROOM PRISM
Acrylique sur toile 196 x 147

Peter Klasen



HAUTE TENSION, FOND GRIS, 182 (1978)
Acrylique sur toile 146 x 114



VERROU SUR MANOMETRE DA 805 SUR FOND VERT (1991)
Acrylique et objets sur toile 146 x 114

Eric Menetrier



PROGRESSION DE LA LUMIÈRE (1981)

Pastel sur carton 75 x 110



SKYROS (1992)

Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile 230 x 180

Aldo Mondino



EIFFEL (1979)
Acrylique sur toile 160 x 120

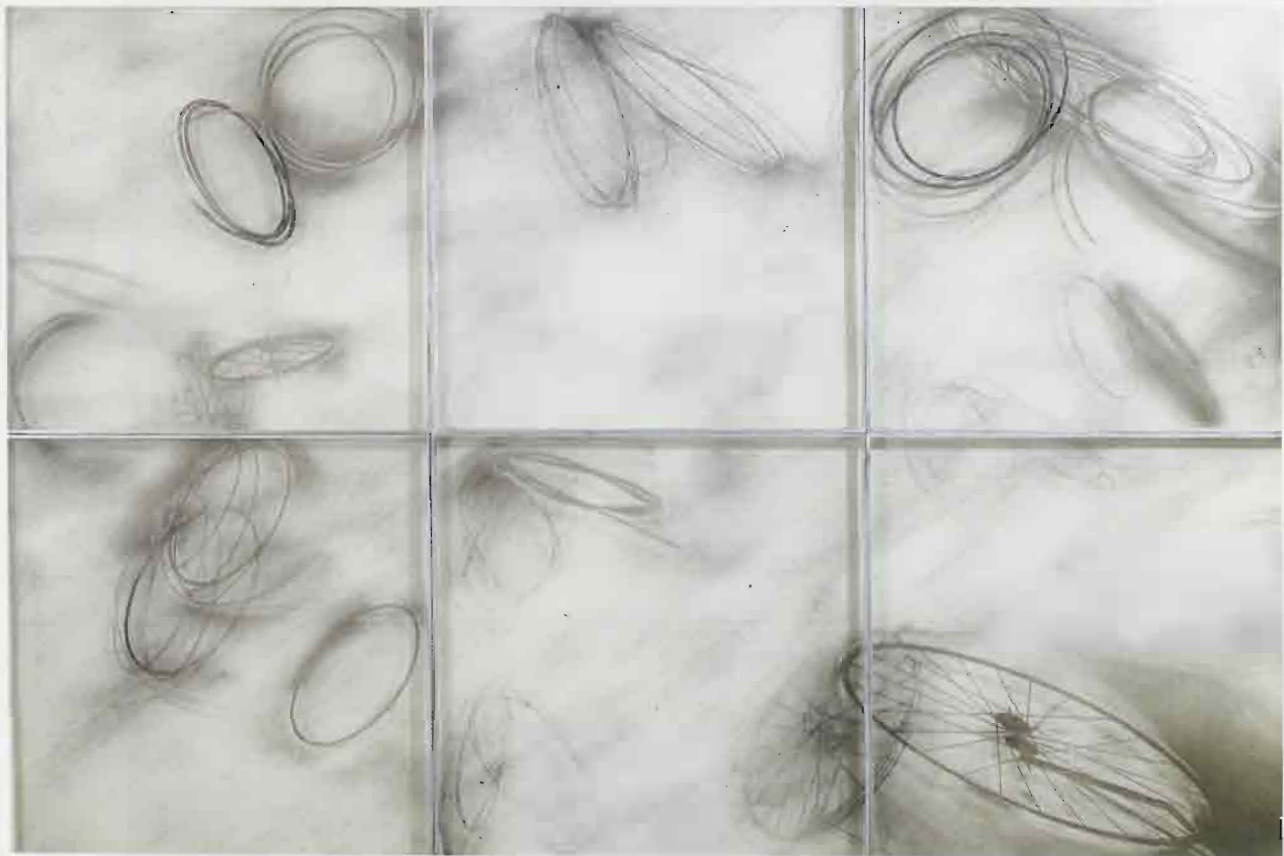


VALQUIRIO (1991)
Huile sur linoleum 190 x 140

Bernard Moninot



SERRE CHASSIS N°1
100 x 150



A CIEL OUVERT IV

Graphite fixé sur verre 150 x 225

Peng Wants



REGARDEZ-MOI

Huile sur toile 165 x 130



TORSE IV (1986)

Dessin crayon sur papier 75 x 108

Martial Raysse



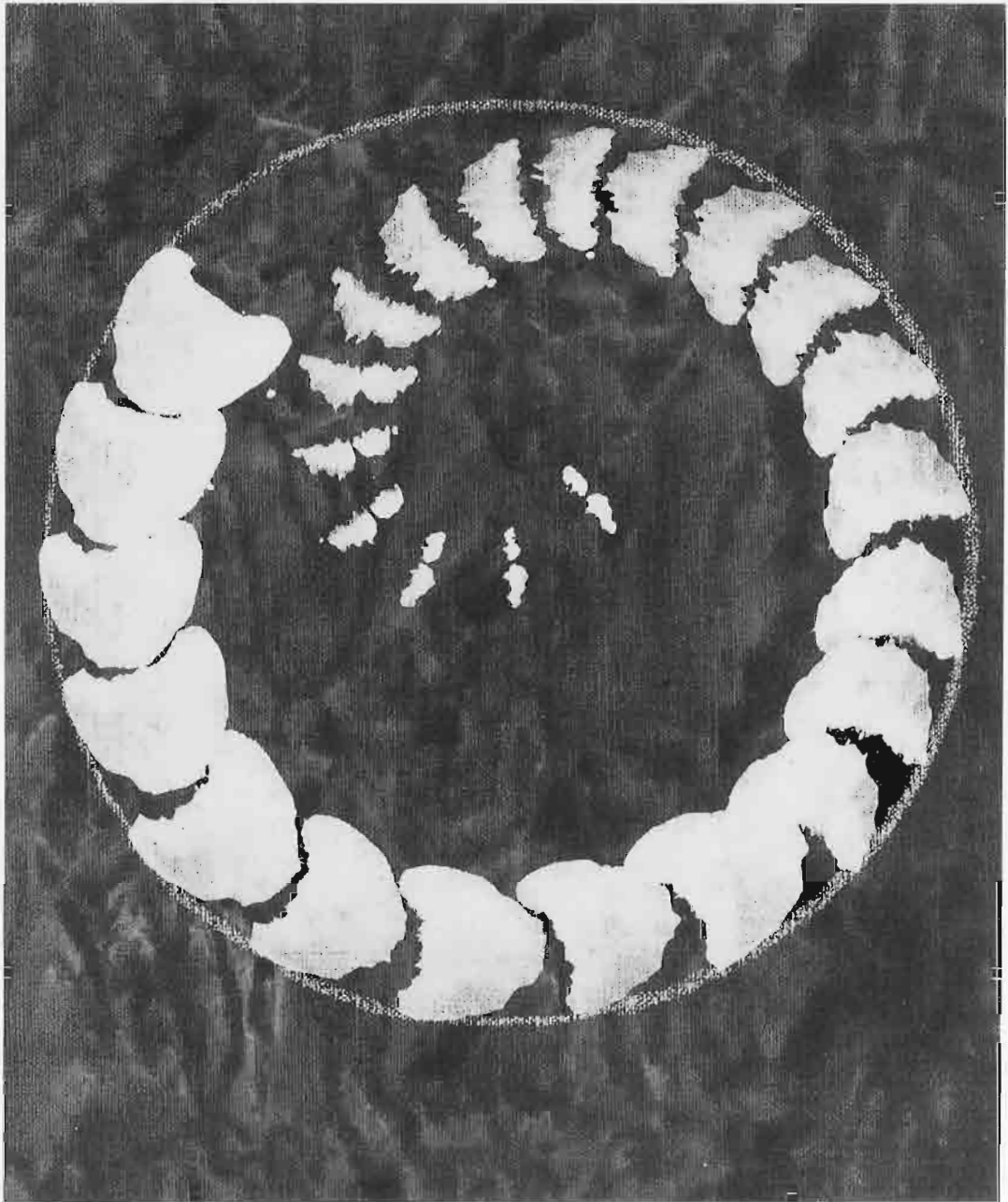
IMAGE XLVI UN BEAU MATIN (1979)
Techniques mixtes sur panneau 80 x 120



LES FRUITS (1985)

Collage sur papier marouflé sur bois 65 x 91

Carl-Frederick Reuterswärd



NAISSANCE DE YIN ET YANG (1974)
Acrylique et laque 27 x 22



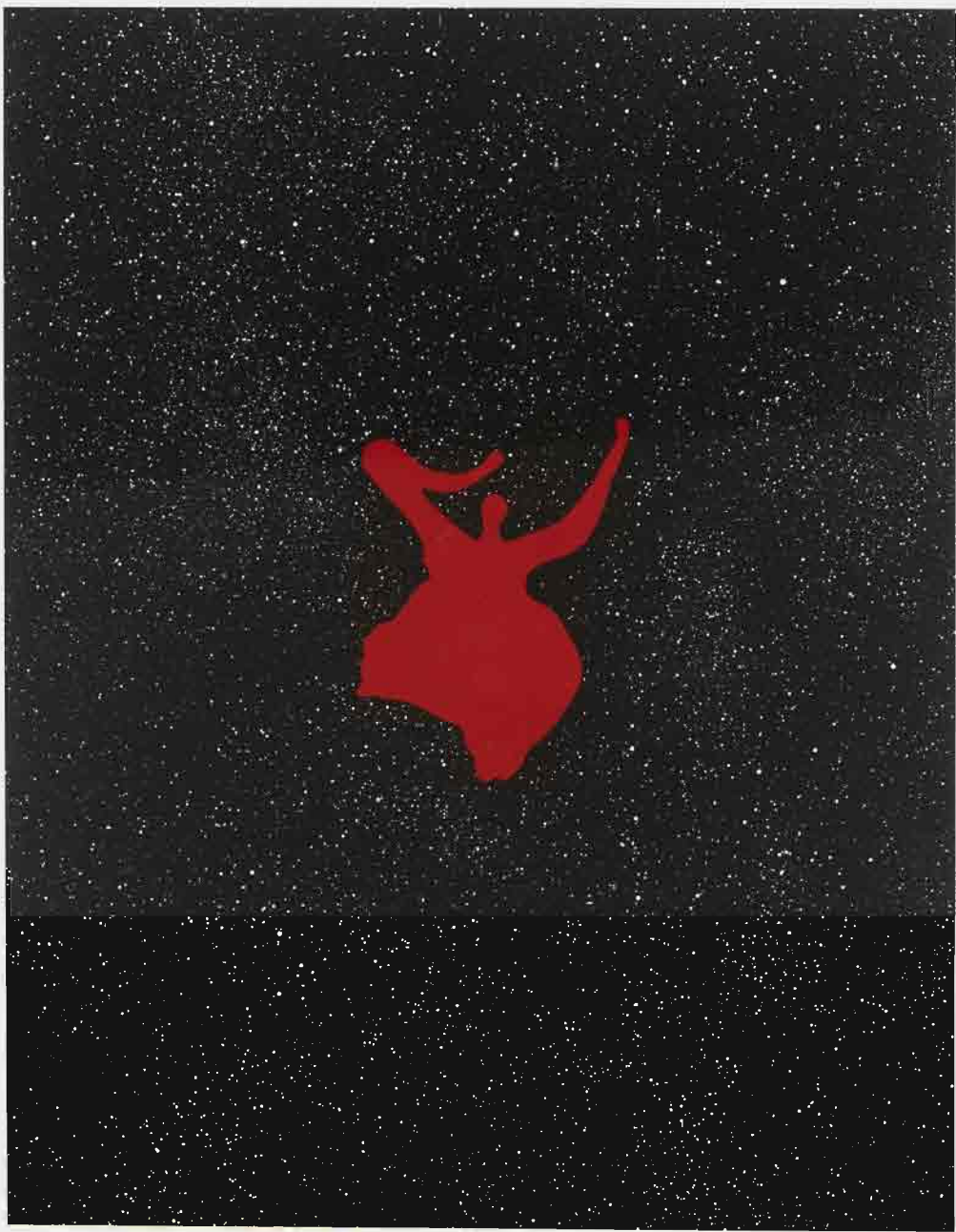
KARL FLINKER (1988)
Encre de Chine 43 x 36

Rotraut



SUN

Fluorescent sur toile 63 x 53

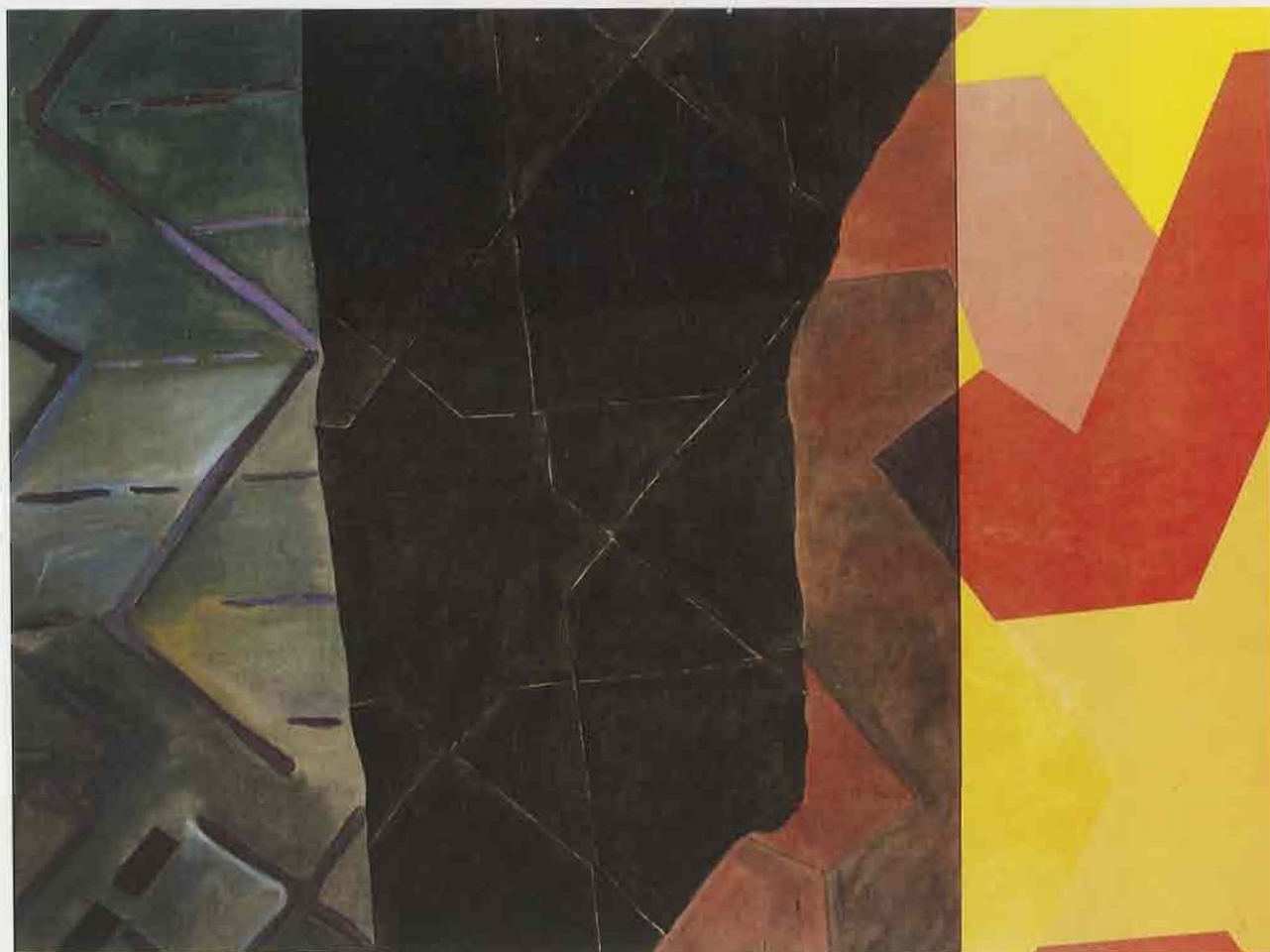


LA GITANE (1973)
Acrylique sur toile 180 x 140

Rougemont

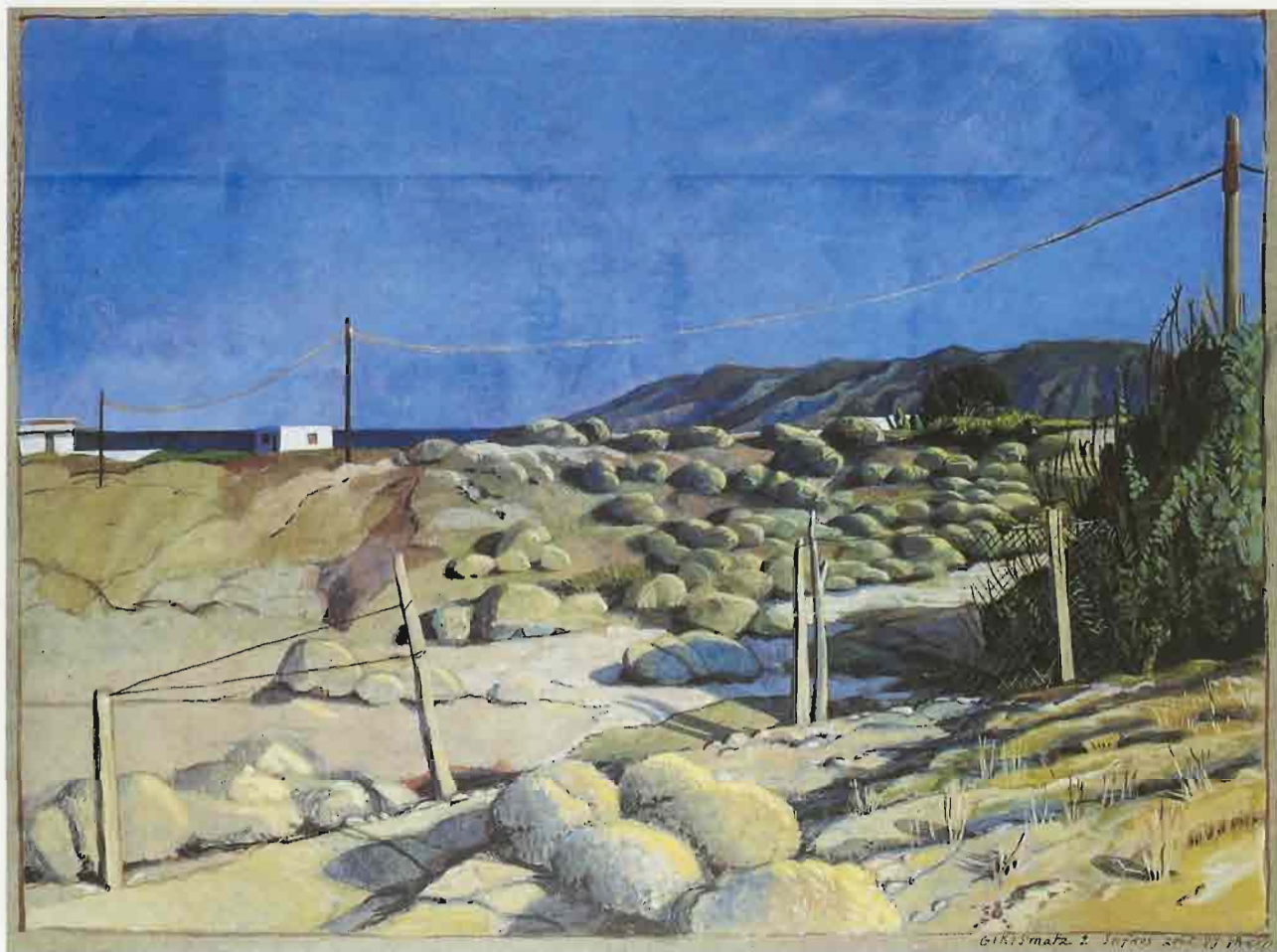


NON FINITO (1979)
Fusain 71 x 57



LUMIÈRE IBÉRIQUE (1989)
Acrylique sur toile diptyque 150 x 200

Pierre-Léandre Saxod



GERISMATA (1983)
Gouache sur papier 50 x 65



POMMES-MIROIR (1987)
Huile sur toile 73 x 100

JEAN-FRANÇOIS STAHMANN
1950 - 2023

K.R.H. Sonderborg



SANS TITRE (1965)

Encre sur papier marouflé sur toile 108 x 76

Gérard Thalmann



LA MORT D'ESCHYLE (1981)
Acrylique sur toile 97 x 130



SONGE D'ÉTÉ (1991)
Acrylique sur toile 200 x 200

Francisco Toledo



KARL ET SON PÈRE I (1963)

Aquarelle 50 x 65



KARL ET SON PÈRE II (1963)
Aquarelle 50 x 65



LA HAMACA (1988)

Techniques mixtes sur papier 51 x 67



CRUZ (1989)
Techniques mixtes sur papier 64,5 x 49,5

Vito Tongiani



DANS L'ATELIER
Huile sur toile 100 x 40

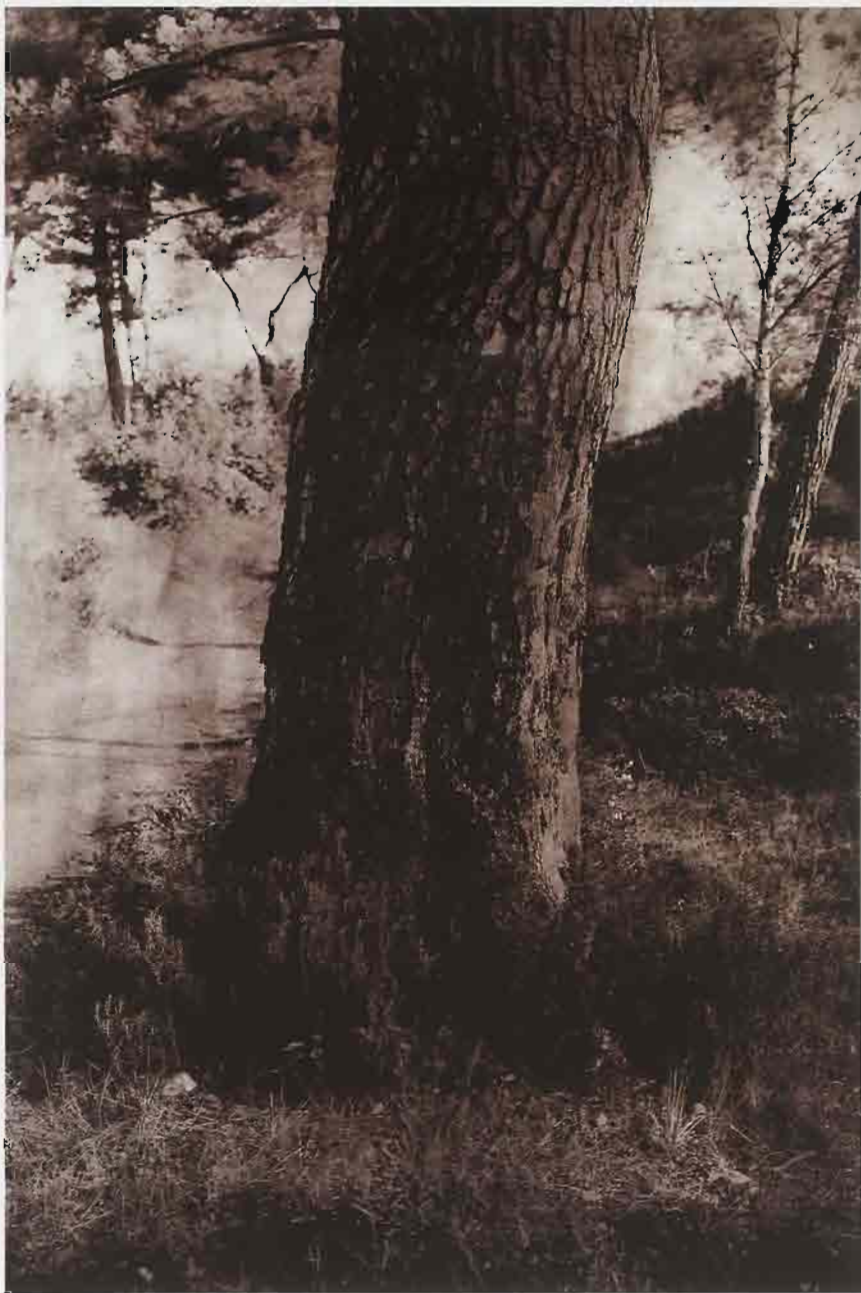


L'ORAGE
Sculpture bronze 35 x 20 x 20

Gérard Traquandi



COUPLE À LA STATUE GRECQUE (1979)
Crayon sur papier 78 x 58



ÉTUDE DE TRONC (1992)
Résine pigmentée 175 x 118

Pierre Zarcate



LA PALETTE BLANCHE (1983)
Huile sur toile 195 x 130



SUITE ÉGYPTIENNE VIII (1989)
Huile sur toile 146 x 114

Jean Hélion

COMPOSITION (1934)

Huile sur toile 130 x 162

Galerie Louis Carré

LA FILLE AUX CHEVEUX JAUNES (1944)

Huile sur toile 81 x 106

Galerie Louis Carré

GRANDE MANNEQUINERIE (1951)

Huile sur toile 129 x 161

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

LA CITROUILLERIE (1952)

Huile sur toile 116 x 89

Collection particulière

GRAND THÉÂTRE DE CHAISE À SKYROS (1980)

Acrylique sur toile 200 x 300

Succession Jean Hélion

Vassili Kandinsky

LOKERE BINDUNG (1929)

Huile sur carton 45 x 33

Collection Mme Susi Magnelli

NŒUD ROUGE (1936)

Huile sur toile 89 X 116

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

TRENTE (1937)

Huile sur toile 81 x 100

Musée National d'Art Moderne, Paris

ASCENSION LÉGÈRE (1943)

Techniques mixtes sur média 58 x 42

Galerie Maeght, Paris

ISOLATION (1944)

Huile sur toile 42 x 58

Galerie Maeght, Paris

Paul Klee

SANS TITRE (1929)

Huile sur bois 51 x 52

Succession coll. Félix Klee

FIGURALE BLATTER (1938)

Gouache sur papier 37 x 24

Gianna Sistu, Paris

KLIPPEN IM FAHRWASSER (1939)

Gouache sur jute 48 x 44,5

Succession coll. Félix Klee

BIRNENLOB (1939)

Huile sur carton 30,5 x 26

Succession coll. Félix Klee

Yves Klein

M 35 (1957)

Toile sur bois - pigment et médium 60 x 40

Collection particulière

F 80 (1962)

Carton suédois, feu, eau, empreinte corporelle 175 X 90

Collection particulière

RP 10 (1961)

Bronze avec IKB bleu

Collection particulière

Frank Kupka

LE ROUGE À LÈVRES (1908)

Huile sur toile 73 x 54

Centre Georges Pompidou

ESSAI, ROBUSTESSE (1920)

Huile sur toile 150 x 100

Collection particulière

FORME DU VERMILLON (1923)

Centre Georges Pompidou

PRINTEMPS COSMIQUE (1921)

Gouache sur papier 40 x 31

Collection particulière

PLANS MOBILES (1950)

Huile sur toile 104 x 68

Collection particulière

Alberto Magnelli

LA MAPPEMONDE ET LACERBA (1914)

Huile sur toile 100 x 75

Collection Mme Susi Magnelli

EXPLOSION LYRIQUE N°2 (1918)

Huile sur toile 148 x 148

Collection Mme Susi Magnelli

PIERRE N°31 SUR FOND BLEU (1934)

Huile sur toile 130 x 170

Collection Mme Susi Magnelli

COORDINATION (1957)

Huile sur toile 195 x 130

Collection Mme Susi Magnelli

INTERSECTIONS N°3 (1965)

Huile sur Toile 130 x 97

Collection Mme Susi Magnelli

Gilles Aillaud

vit et travaille à Paris

HAGIA NIKI AVEC ANE (1979)

Huile sur toile 150 x 200

Collection particulière

FLAQUE DANS LES ROCHERS (1991)

Huile sur toile 160 x 200

Courtesy Galerie de France, Paris

Eduardo Arroyo

vit et travaille à Paris, Malakoff et Madrid

THE LOUP RIVER (1970)

Huile sur toile 220 x 180

Collection de l'artiste

KARL ET LA CASQUETTE (1975-76)

Crayon sur papier 65 x 50

Collection particulière

TOREADOR (1979)

Crayon sur papier 50 x 65

Collection particulière

MONNAIE ESPAGNOLE (1988)

Huile sur toile 97 x 130

Collection de l'artiste

LE BAL DU 14 JUILLET (1988)

Huile sur toile 220 x 180

Collection privée, Paris

Frédéric Benrath

vit et travaille à Paris

L'ESPACE DU SOUFFLE (1962)

Huile sur toile 146 x 114

Collection de l'artiste

MES ARCHIPELS (1991)

Huile sur toile 114 x 62

Collection de l'artiste

Constantin Byzantios

vit et travaille à Paris

LA RUE (1975)

Dessin, pierre noire 105 x 75

Collection privée

PERSONNAGES (1991)

Huile sur toile 195 x 160

Collection privée

Ricardo Cavallo

vit et travaille à Paris

LES CASCADES (1985)

Huile sur toile 97 x 130

Collection particulière

RUE (1990)

Huile sur bois, assemblage 264 x 95

Collection particulière

Thomas Erma

SANS TITRE (1960-63)

Dessin crayon sur papier 90 x 60

Collection particulière

SANS TITRE (1963)

Collage papier sur toile 70 x 200

Collection particulière

Wolfgang Gafgen

vit et travaille à Paris

SANS TITRE (1981)

Aquarelle 80 x 120

Collection de l'artiste

SANS TITRE (1991)

Bois gravé 107 x 198

Collection de l'artiste

Philippe Hosiasson

SANS TITRE (1961)

Huile sur toile 92 x 73

Collection particulière

SANS TITRE (1963)

Huile sur toile 92 x 73

Collection particulière

Friedensreich Hundertwasser

vit et travaille à Paris, à Vienne et New York

LES NUAGES DE LA MAISON SOLITAIRE (1965)

Tempéra sur papier marouflé sur toile 66 x 82

Collection particulière

A SAINTE-ANNE SOUS L'EFFET DE LA DROGUE

53 x 49

Collection particulière

Paul Jenkins

vit et travaille à Paris et Saint-Paul-de-Vence

PHENOMENA LEOPARD PASS (1964)

Acrylique sur toile 70 x 160

Collection Paul et Suzanne Jenkins

PHENOMENA THRONE ROOM PRISM

Acrylique sur toile 196 x 147

Collection Paul et Suzanne Jenkins

Peter Klasen

vit et travaille à Paris

HAUTE TENSION, FOND GRIS, 182 (1978)

Acrylique sur toile 146 x 114

Collection de l'artiste

VERROU SUR MANOMETRE DA 805 SUR FOND VERT (1991)

Acrylique et objets sur toile 146 x 114

Galerie Louis Carré

Eric Menetrier

vit et travaille à Paris

PROGRESSION DE LA LUMIÈRE (1981)

Pastel sur carton 75 x 110

Collection Daniel-Georges Polliart

SKYROS (1992)

Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile 230 x 180

Collection de l'artiste

Aldo Mondino

vit et travaille à Milan

EIFFEL (1979)

Acrylique sur toile 160 x 120

Galerie Cremniter-Laffanour, Paris

VALQUIRIO (1991)

Huile sur linoleum 190 x 140

Galerie Cremniter-Laffanour, Paris

Bernard Moninot

vit et travaille à Paris

SERRE CHASSIS N°1

100 x 150

Collection particulière

A CIEL OUVERT IV

Graphite fixé sur verre 150 x 225

Galerie Montenay, Paris

Peng Wants

vit et travaille à Paris

REGARDEZ-MOI

Huile sur toile 165 x 130

Collection particulière

TORSE IV (1986)

Dessin crayon sur papier 75 x 108

Collection particulière

Martial Raysse

vit et travaille à Bourniagues par Issigeac

IMAGE XLVI UN BEAU MATIN (1979)

Techniques mixtes sur panneau 80 x 120

Collection particulière

LES FRUITS (1985)

Collage sur papier marouflé sur bois 65 x 91

Collection particulière

Carl-Frederick Reutersward

vit et travaille à Bussigny - Suisse

NAISSANCE DE YIN ET YANG (1974)

Acrylique et laque 27 x 22

Collection de l'artiste

KARL FLINKER (1988)

Encre de Chine 43 x 36

Collection de l'artiste

Rotraut

Vit et travaille à Phoenix - USA

SUN

Fluorescent sur toile 63 x 53

Collection particulière

LA GITANE (1973)

Acrylique sur toile 180 x 140

Collection particulière

Rougemont

Vit et travaille à Paris

NON FINITO (1979)

Fusain 71 x 57

Collection de l'artiste

LUMIÈRE IBÉRIQUE (1989)

Acrylique sur toile diptyque 150 x 200

Collection de l'artiste

Pierre-Léandre Saxod

GERISMATA (1983)

Gouache sur papier 50 x 65

Collection particulière

POMMES-MIROIR (1987)

Huile sur toile 73 x 100

Collection particulière

K.R.H. Sonderborg

Vit et travaille en Allemagne

SANS TITRE (1965)

Encre sur papier marouflé sur toile 108 x 76

Collection particulière

Gérard Thalmann

Vit   Paris et travaille   La Celle-Saint-Cloud

LA MORT D'ESCHYLE (1981)

Acrylique sur toile 97 x 130

Collection de l'artiste

SONGE D' T  (1991)

Acrylique sur toile 200 x 200

Galerie Pascal Gabert, Paris

Francisco Toledo

Vit et travaille au Mexique

KARL ET SON PÈRE I (1963)

Aquarelle 50 x 65

Collection particulière

KARL ET SON PÈRE II (1963)

Aquarelle 50 x 65

Collection particulière

LA HAMACA (1988)

Techniques mixtes sur papier 51 x 67

Galerie Claude Bernard, Paris

CRUZ (1989)

Techniques mixtes sur papier 64,5 x 49,5

Galerie Claude Bernard

Vito Tongiani

Vit et travaille à Paris et à Massa-Carrara

DANS L'ATELIER

Huile sur toile 100 x 40

Collection Dujarric de la Rivière, Paris

L'ORAGE

Sculpture bronze 35 x 20 x 20

Collection Patrice Clerc, Paris

Gérard Traquandi

Vit et travaille à Marseille

COUPLE À LA STATUE GRECQUE (1979)

Crayon sur papier 78 x 58

Collection particulière

ÉTUDE DE TRONC (1992)

Résine pigmentée 175 x 118

Collection particulière

Pierre Zarcate

Vit et travaille à Paris

LA PALETTE BLANCHE (1983)

Huile sur toile 195 x 130

Collection de l'artiste

SUITE ÉGYPTIENNE VIII (1989)

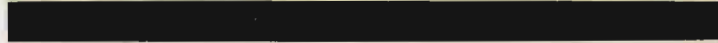
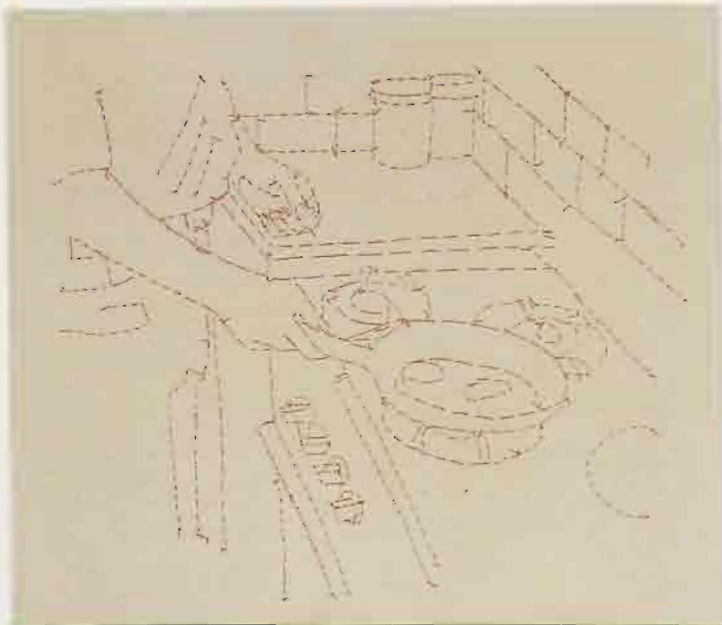
Huile sur toile 146 x 114

Galerie Lamaignère, Paris

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a technical or administrative document. Some words like "L'Union" and "Société" are faintly visible.



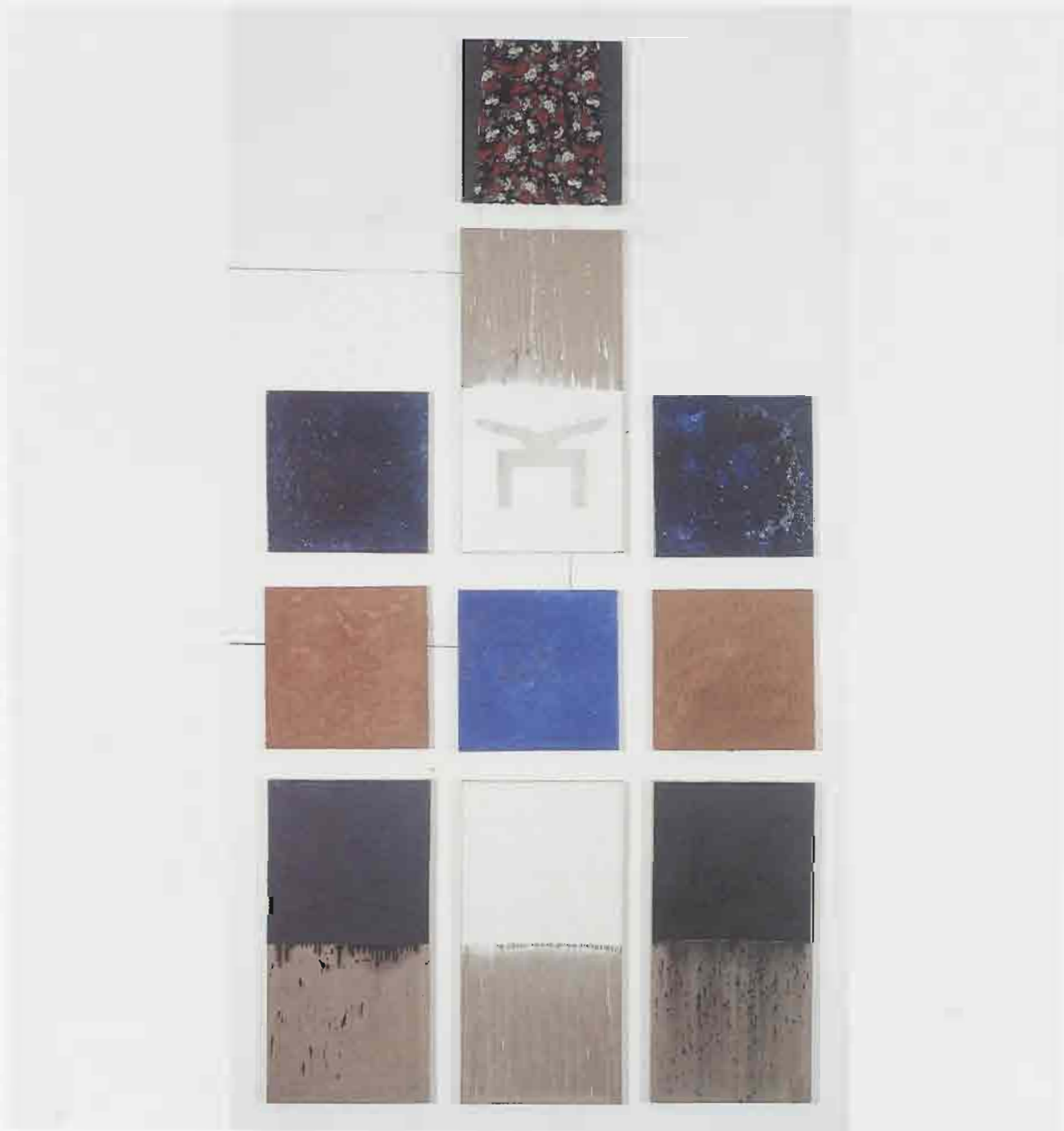
AALTO Johanna
sans titre



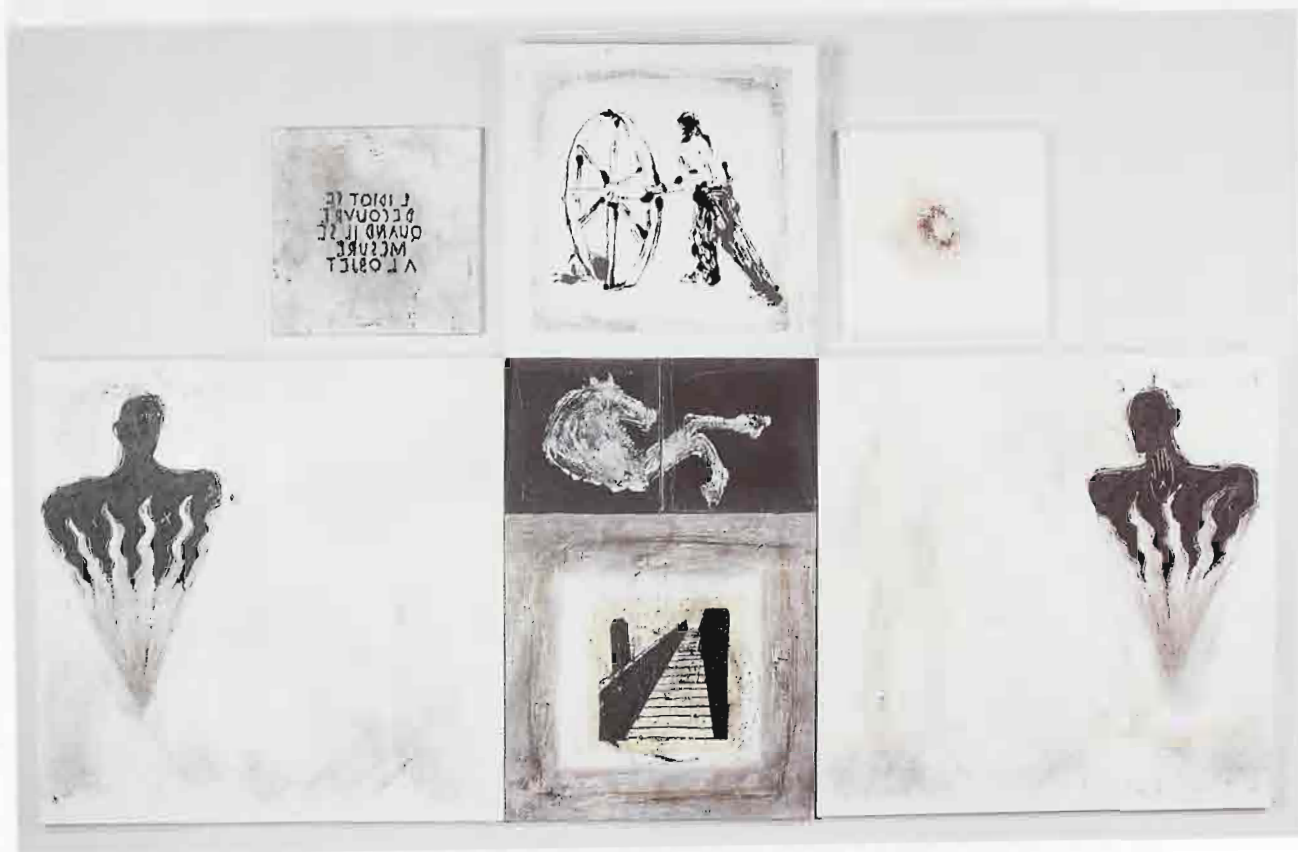
AMER Ghada
« *Dimanche soir* »



BAUDRAND Louise
« Sang-Sens »



BERCLAZ Jean-Daniel
« Paysage pour taureau et baleine »



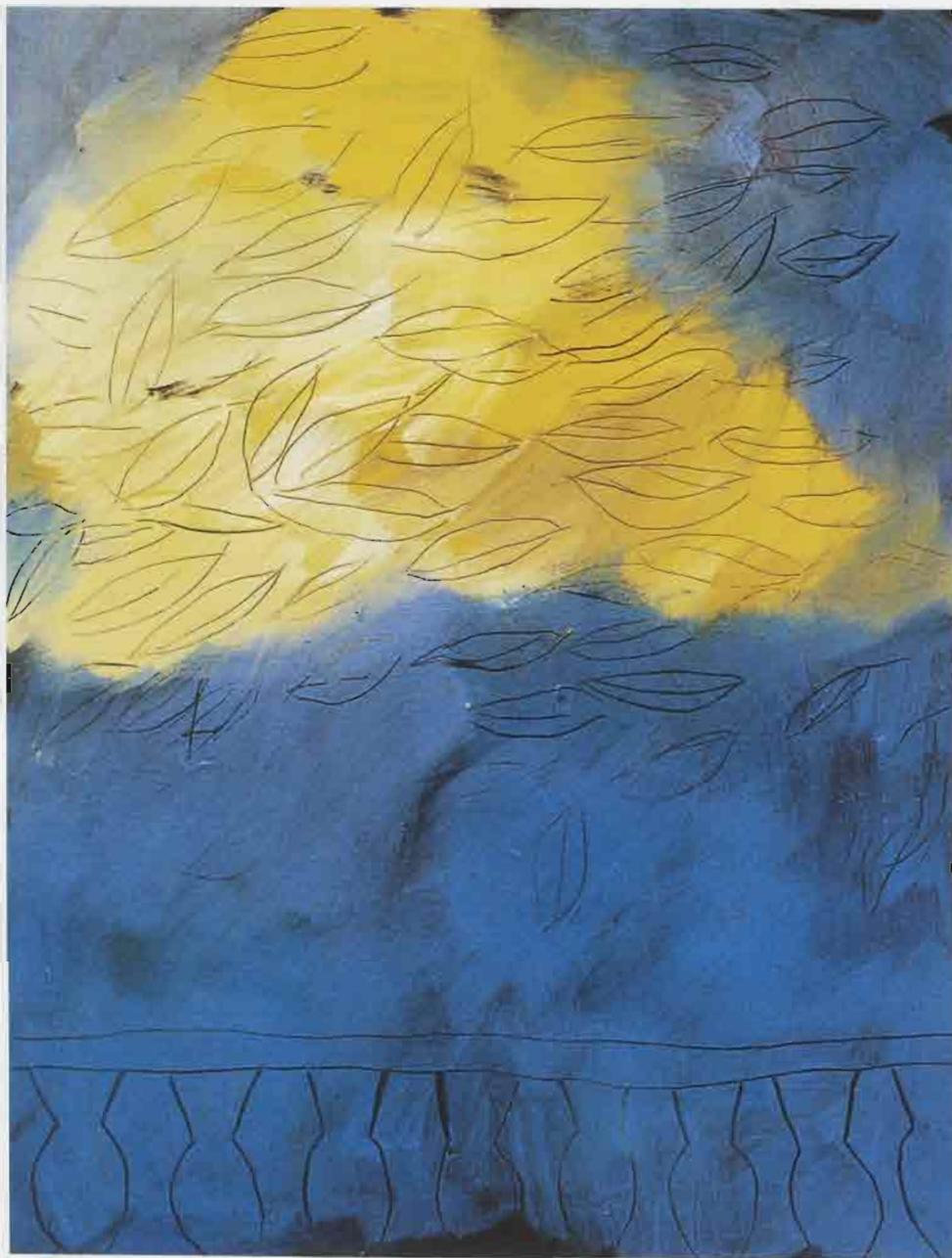
BRESSOLIN Bruno
« L'idiot, la corde, la mule »



BROWN James
« *Black and blue* »



CABANES Damien
« Couronne de couleurs »



CHEMIN Frédérique
« Les Balcons »



CHOI Yun Soo
« Phalangébie » ou « Moulin à vent »



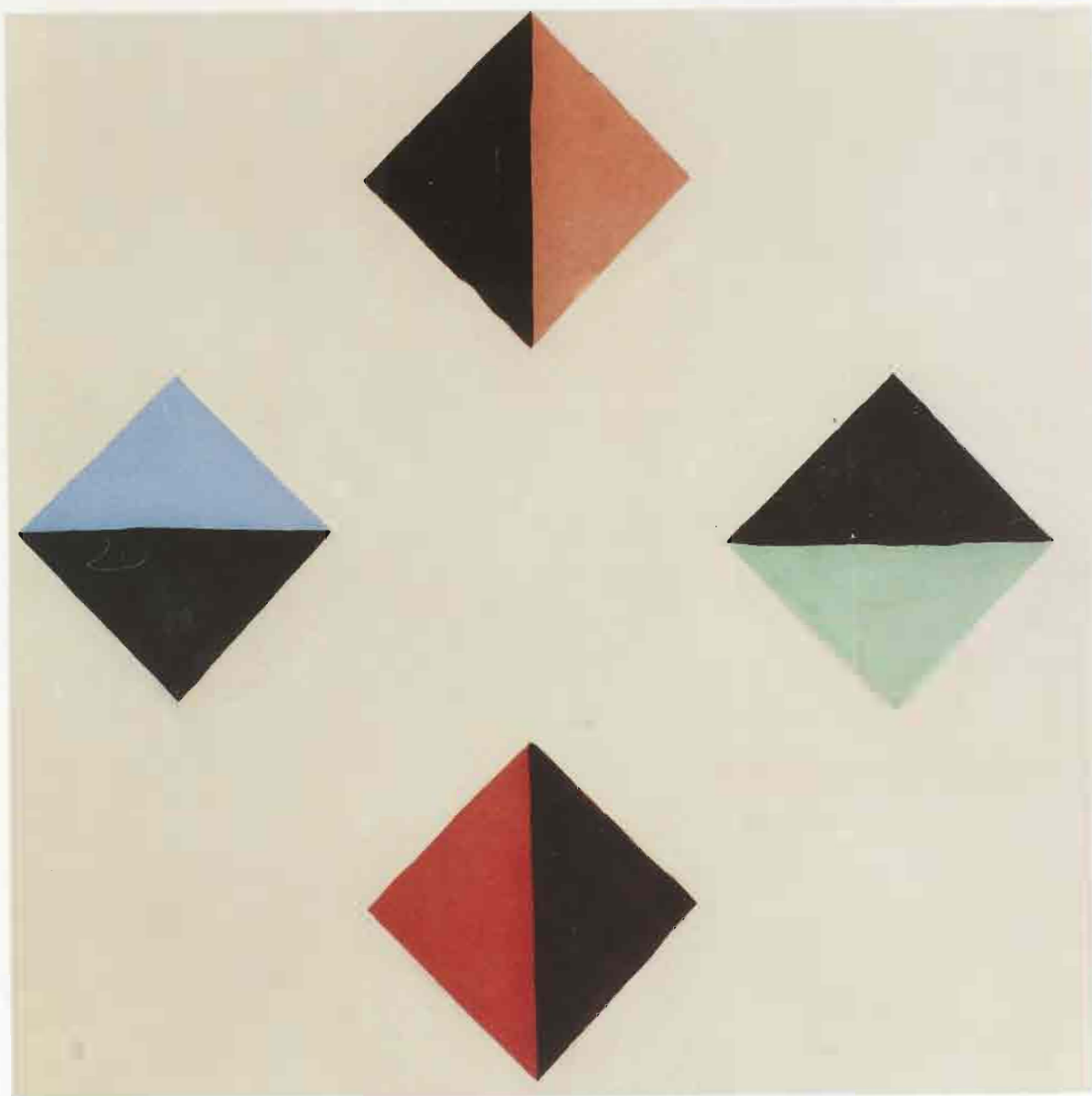
CRIADO Rufo
sans titre



DUBILE Martine
« Lieu 7 »



FAUCHIER Serge
sans titre



FAJFROWSKA Sylvie
sans titre



HEUZE Hervé
« La plante »



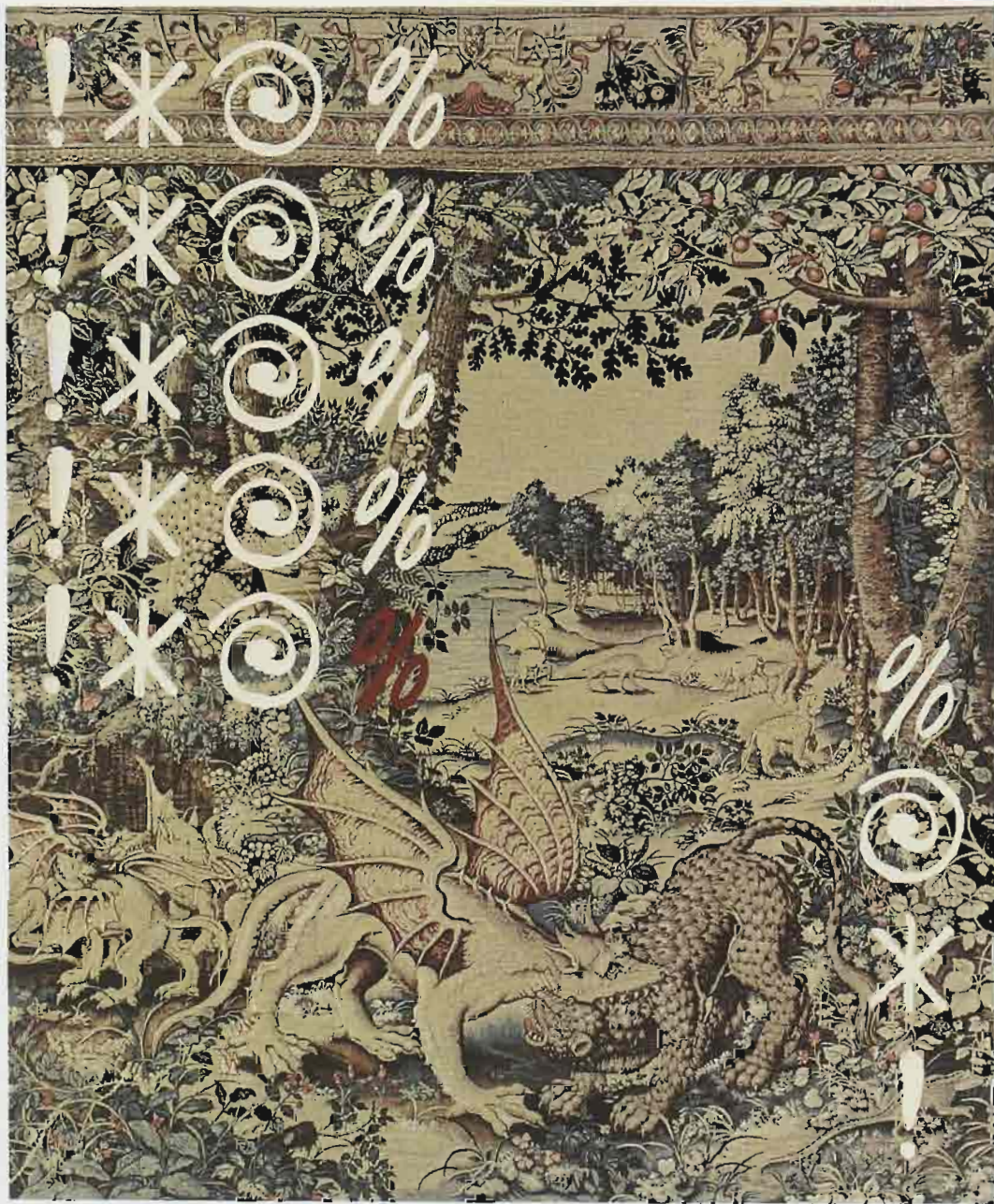
MARTINEZ PARRA Alejandro
« Las fichas del juego »



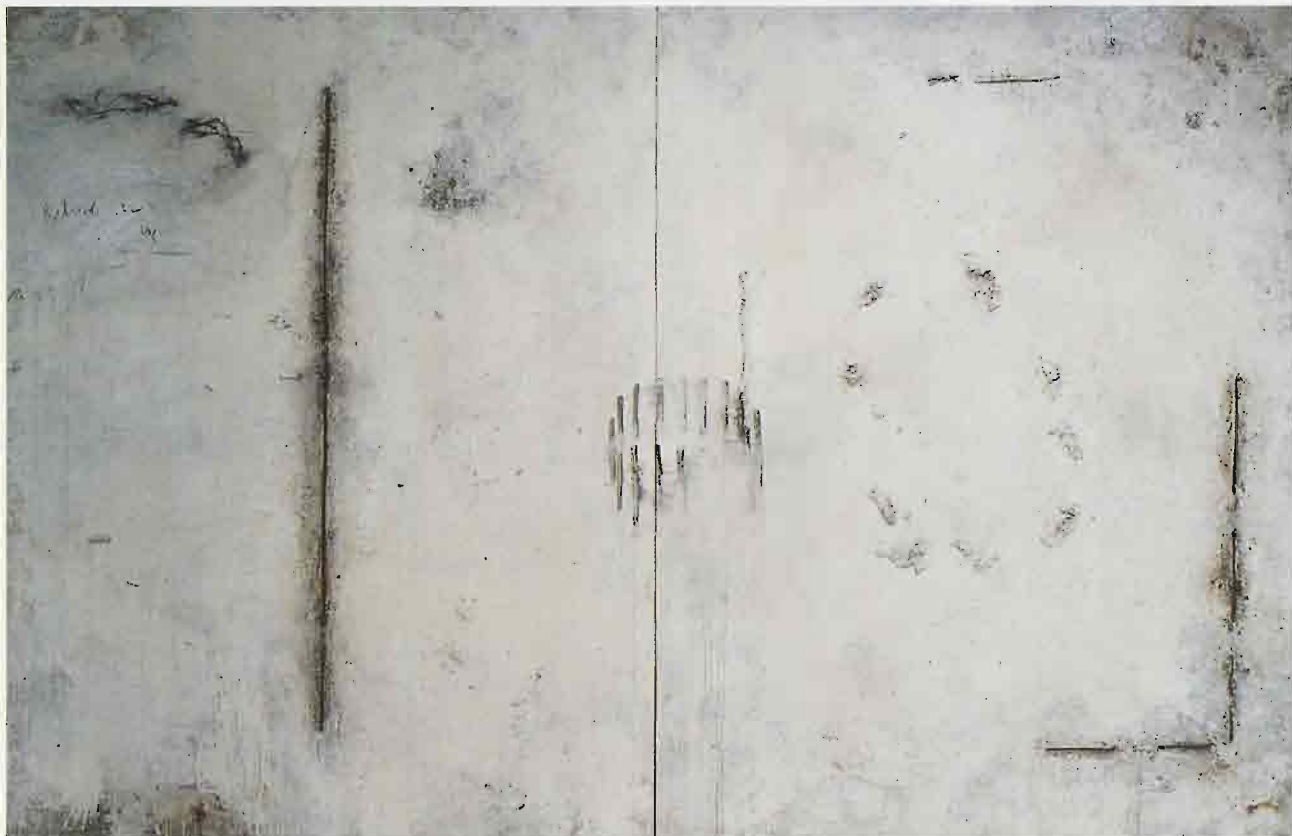
MARREY Gilles
« Le Loup »



MAX Jéssus
« Alzacuellos »



MEYER-VAISMAN
« Tofustada »



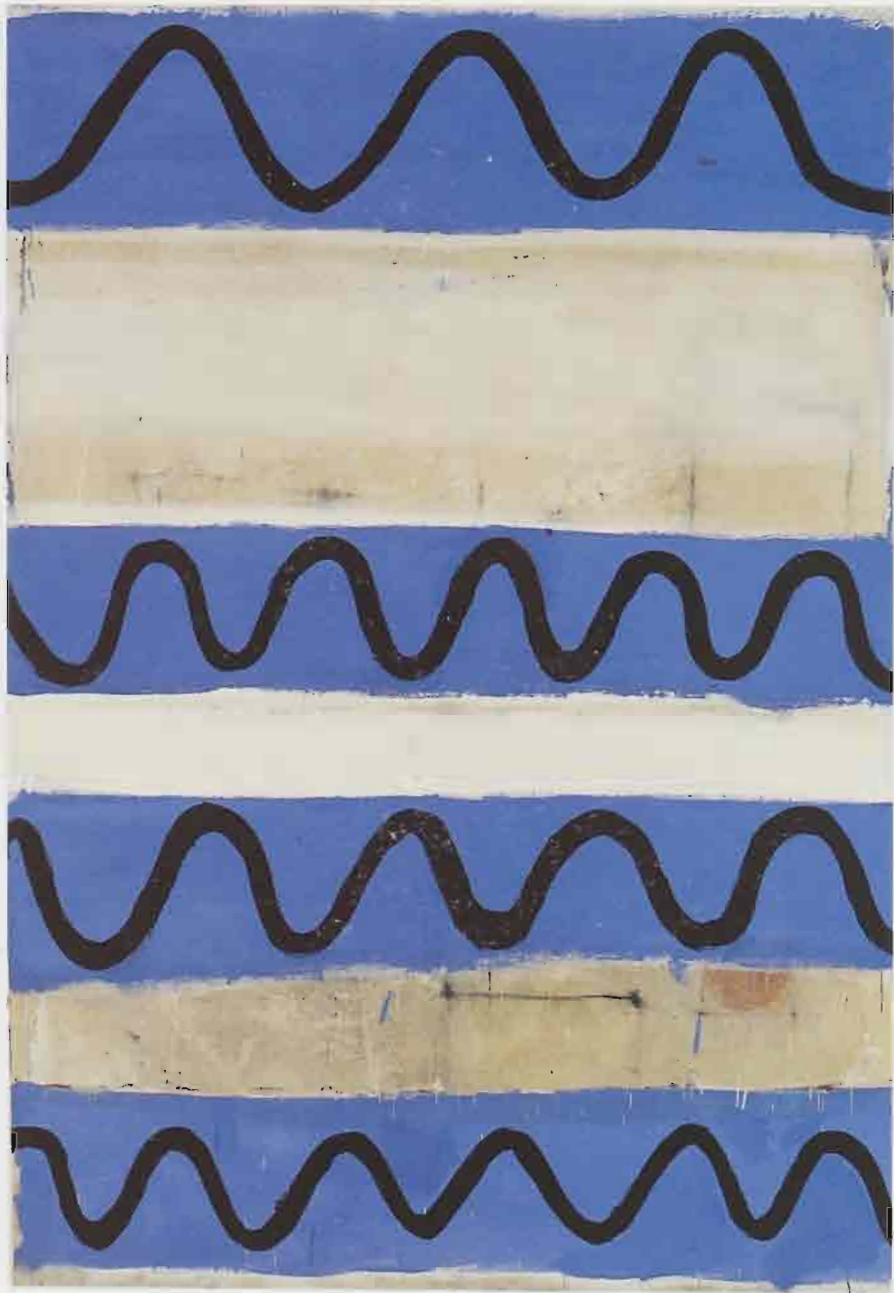
NADAL Guillem
« *Ritual del foc* »



NEBOT Pepe
« Top model »



NICOLAS Patrick
sans titre



RICHARD Philippe
sans titre



TATAH Djamel
sans titre



TROTTA Michèle
« Le sens de l'Ouie »



TWARDOWSKI Lech
« Composition »



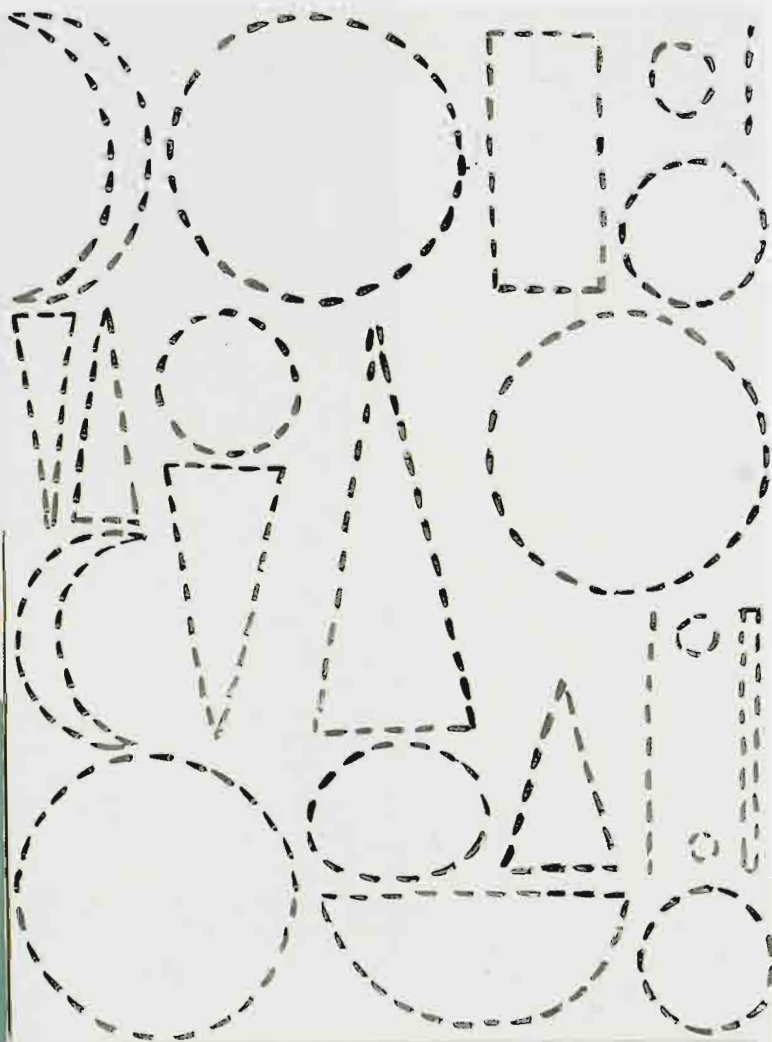
VALLE Julian
« *Viri Poenitentiales* »



VERGNES Pierre-Marie
« Les chiens mangeurs d'hommes »



VIALA Lilliane
sans titre



AALTO Johanna - 110, rue Vieille du Temple, 75003 PARIS
sans titre

ALARY Gérard - 31, rue Raspail, 94200 IVRY-SUR-SEINE
« TIKILILI BOUM »

AMER Ghada - 305, rue des Pyrénées, 75020 PARIS
« Dimanche soir »

ANDRES Olivier - 36, rue Stephenson, 75018 PARIS
sans titre

ARDE - 18, rue Louis-Rolland, 92120 MONTROUGE
« Composizione Rocambolesca »

BACCALA Fernando - 75, cours Gambetta, 69003 LYON
« Senza titolo »

BASSE Thierry - Galerie Pierre Kamouh, PARIS
« L'arbre »

BAUDRAND Louise - 20 bis, Quai Lucien-Lombard, 31000 TOULOUSE
« Sang-Sens »

BAUR Renaud - 6, rue Christian-Dewet, 75012 PARIS
« Viet-nam contest » hommage à Marvin Gaye

BELTRAN Pierre-Yves - 3, rue des Charmettes, 34680 SAINT-GEORGES-D'ORQUES
« Pour un certain Charles B... »

BERCLAZ Jean-Daniel - 1, rue Marcadet, 75018 PARIS
« Paysage pour taureau et baleine »

BERGERET Albert - 12, chemin de Gueux, 51370 ORMES
« Ostensoir xxx »

BLEM Sean Ashley - 8, rue Charles-Tellier, 75016 PARIS
« Disciple »

BOCCANFUSO Raphaël - 23, boulevard de la République, 93130 NOISY-LE-SEC
« Porte 102 »

BONACORSI Christophe - 9 ter, rue Auguste-Barbier, 75011 PARIS
sans titre

BONOMO Haby - 75, rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 PARIS
« *Indiens muets (Indios mudos)* »

BORDARIER Stéphane - Galerie Jean Fournier, PARIS
sans titre

BOREPERE Evelyne - 14, rue Amélie, 75007 PARIS
sans titre

BOSSER Jacques - 49, place Jules-Ferry, 92120 MONTRouGE
« *Nergal* »

BRESSOLIN Bruno - 151, avenue Jean-Jaurès, 75019 PARIS
« *L'idiot, la corde, la mule* »

BROWN James - Galerie Lelong, PARIS
« *Black and blue* »

CABANES Damien - Galerie Eric Dupont, TOULOUSE
« *Couronne de couleurs* »

CASTRORTEGA Pedro - Cité des Arts - 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 PARIS
« *Viento nuevo* »

CAUQUIL Laure - 11, rue des Blanchers, 31000 TOULOUSE
« *Si nous supposons que l'automate n'est pas qu'une simple machine...* »

CHABROL Rafaële - 23, rue Michal, 75013 PARIS
« *Place* »

CHEMIN Frédérique - 2, rue Gauguin, 75017 PARIS
« *Les Balcons* »

CHOE JOON-GUL - 23, rue Jules-Vallès, 93190 LIVRY GARGAN
« *Langage quotidien C-I* »

CHOI In-Ho - 54, rue d'Aguesseau, 92100 BOULOGNE
« *L'histoire remémorée* »

CHOI Yun Soo - Galerie Eric Dupont - 31000 TOULOUSE
« *Phalangébie* » ou « *Moulin à vent* »

COLIN Nicolas - 84, boulevard de Garibaldi, 75015 PARIS
« *Co-existence* »

CRIADO Rufo - Galerie A UA CRAG, Aranda de Duero, BURGOS, ESPAGNE
sans titre

DAVID Annick - 25, rue de la Préfecture, 21000 DIJON
« Or et métamorphoses II »

DESENE Norbert - 12, rue Jules Gilly, 06300 NICE
« Rouge multiple »

DUBILE Martine - Galerie J.-P. Masset, PARIS
« Lieu 7 »

FANGEAUX Philippe - 13, rue Nau, 13006 MARSEILLE
sans titre

FAUCHIER Serge - Galerie Jean Fournier, PARIS
sans titre

FHIMA Corinne - 195, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 PARIS
« Cochon carottes »

FAJFROWSKA Sylvie - 2, passage de Dantzig, 75015 PARIS
sans titre

FRANTZEN Ulla - 1, rue Stanislas-Meunier, 75020 PARIS
sans titre

FUNG Man Yiu - 8, rue des Filles du Calvaire, 75003 PARIS
« La maison solitaire »

GAGLIARDI Vincent - 7, impasse de la Petite-Lor, 57100 THIONVILLE
« Le dessous du regard »

GANEM Jean-Paul - 22, rue du Général Bertrand - 75007 PARIS
« Puce - Paysage »

GARRIGO Beatriz - 3, rue des Villas - Saint-Genis-des-Fontaines - 66700 ARGELES
sans titre

GERVAIS Pierre-Yves - 2, rue du Stade, 85670 LA CHAPELLE PALLUAU
« Le moteur »

GODOY-MÜHSAM Leonardo - 12, rue Scandicci, 93500 PANTIN
sans titre

GOMEZ Marcela - 12, rue Scandicci, 93500 PANTIN
« *Singular space* »

GURVICH Ruth - 42, rue Pascal, 75013 PARIS
« *Annunciazione* »

HAN Hae Sun - 54, boulevard de Pesaro, 92000 NANTERRE
« *Silk road (route soie)* »

HANONO Rena Julieta - 8, passage Villa Borrego, 75020 PARIS
« *Petites reines qui pleurent* »

HARPER Gianna R. - 26, rue Vavin, 75006 PARIS
« *Untitled* »

HAROUTIOUNIAN Jean-Marc - 97, avenue de la Corse, 13007 MARSEILLE
« *Le jardin des Innocents* »

HEUZE Hervé - Galerie Pierre Kamouh, PARIS
« *La plante* »

HONG Soon Myung - 54, rue d'Aguesseau, 92100 BOULOGNE
« *Le paysage avec deux croix* »

JANOWITCH Ron - Galerie Lelong, PARIS
« *Hymn I* »

JEANG Tchoong-II - 13, allée Jean-Vilar, 93380 PIERREFITTE
sans titre

KÉLLY Finbar - Galerie Janos - PARIS
sans titre

KRAVIEZ Gabriela - 6, rue Joseph-Bara, 75006 PARIS
« *Sensible aux impacts de l'agitation thermique III* »

LARMON Kevin - Galerie Montenay, PARIS
« *Floe* »

LAURENT Rachel - 5, rue de Charonne, 75011 PARIS
« *Godemickey* »

LECHEVALLIER Frédéric - 74, boulevard Voltaire, 75011 PARIS
« *Chili dog city* »

LEUNG Mee Ping - 46, rue du Four, 75006 PARIS
sans titre

LOZE Virginie - 47, avenue Parmentier, 75011 PARIS
« Rosanna »

MARIOTTI Liliane - 9, rue des Sources, 25200 MONTBELIARD
sans titre

MARTINEZ PARRA Alejandro - A UA CRAG - Galerie Jorge Alyskewycz, PARIS
« Las fichas del juego »

MARREY Gilles - Galerie Pierre Kamouh, PARIS
« Le Loup »

MAX Jésus - Galerie A UA CRAG, Aranda de Duero, BURGOS, ESPAGNE
« Alzacuellos »

MEANA Juan Carlos - c/ Fray Zacarias N° 4 3°, 01001 VITORIA - ESPAGNE
« Temp complete »

MERINO Gloria - c/o Acero - 6, avenue A. Bianchi, 75013 PARIS
« Fractal catalpa »

MEYER-VAISMAN - Galerie Templon, PARIS
« Tofustada »

MOULIGNAT François - 46, rue Polonceau, 75018 PARIS
sans titre

NADAL Guillem - Galerie Joackim Becker, CANNES et PARIS - Galerie Martine Queval - PARIS
« Ritual del foc »

NEBOT Pepe - Galerie Krief, PARIS
« Top model »

NICOLAS Patrick - c/o Angela Baulm - Tondernstr 25 - 5000 KOLN, ALLEMAGNE
sans titre

OLSSON Jan - La Ruche, 2, passage Dantzig, 75015 PARIS
« Askant »

OSSIF Vladimir - 10, passage de Flandre, 75019 PARIS
sans titre

PETROVITCH Françoise - 4, rue de la Paix, 94300 VINCENNES
« *Taureau* »

PIFFARETTI Bernard - Galerie Jean Fournier, PARIS
sans titre

PINON Patrick - 3, rue Jean-Moulin, 92400 COURBEVOIE
« *Protégeons le monde* »

PIRONNEAU Eléonore - Galerie Homa, PARIS
« *Evanescent bleu* »

PLATEAU Sylvie - 6, rue de la Roseraie, 51100 REIMS
sans titre

RICHARD Philippe - Galerie Jean Fournier, PARIS
sans titre

ROBERT Jean-Christophe - 100, avenue Ledru-Rollin, 75011 PARIS
« *Un an d'abonnement à Art Press* »

ROCA Véronique - 53, rue Montmartre, 75002 PARIS
sans titre

ROJOUAN Philmari - 46, rue de Lourmel, 75015 PARIS
sans titre

ROYER Philippe - 44, avenue Montaigne, 75008 PARIS
« *Klimt goes hiding* »

SAKSIK Laurent - 6, rue des Rondeaux, 75020 PARIS
« () porte (s) () »

SAMBA Cheri - Galerie Patras, PARIS
sans titre

SAMBA Cheri - Galerie Jean-Marc Patras
« *Souffrance des mamans* »

SERRES Guilhem - 15, rue Buffon, 75005 PARIS
« *Le pop-corn voltigeur* »

SERRES Pierre-Jean - Galerie Patras, PARIS
sans titre

SERVET Benjamin - 14, rue Lamblardie, 75012 PARIS

« Vacances »

SILVA RUBIO Gabriel - La Chapelle, 28/30, avenue Président-Wilson
sans titre - série Europe LA PLAINE-SAINT-DENIS

De TARRAGON Eric - Galerie Lucien Durand, PARIS

sans titre

TATEMAIN Anne - 137, rue de Sèvres, 75006 PARIS

« J92 III/V »

TATAH Djamel - 37, rue Senac, 13001 MARSEILLE

sans titre

TAVENNE Vincent - Galerie Weikhard-Caissaignau, PARIS

« Deux flamiches aux poireaux à foie gras (escalopes) à la Montrouge »

TOURON Jérôme - 16, rue de la Voûte, 75012 PARIS

« Intervention de secours »

TROTTA Michèle - 97, rue de Rome, 75017 PARIS

« Le sens de l'Ouïe »

TWARDOWSKI Lech - 1, place Ch.-Péguy, 92160 ANTONY

« Composition »

VALLE Julian - A UA CRAG - Galerie Jorge Alyskewycz, PARIS

« Viri Poenitentiales »

VALOTA Patrice - Galerie J.-P. Lavignes - PARIS

sans titre

VAN SPRENGEL Didier - 52, rue de Crimée, 75019 PARIS

sans titre

VERGNES Pierre-Marie - 44, rue Sainte-Françoise, 13002 MARSEILLE

« Les chiens mangeurs d'hommes »

VIALA Liliane - 1, rue des Arts, 94230 CACHAN

sans titre

ZON DE AN - Galerie Dorfmann-Roux, PARIS

« Etre avec le temps »

TRAVAUX SUR PAPIER - DESSIN - PHOTO



ARMENGAUD Max
« Cité du Vatican »



AYARZA Javier
« Love »

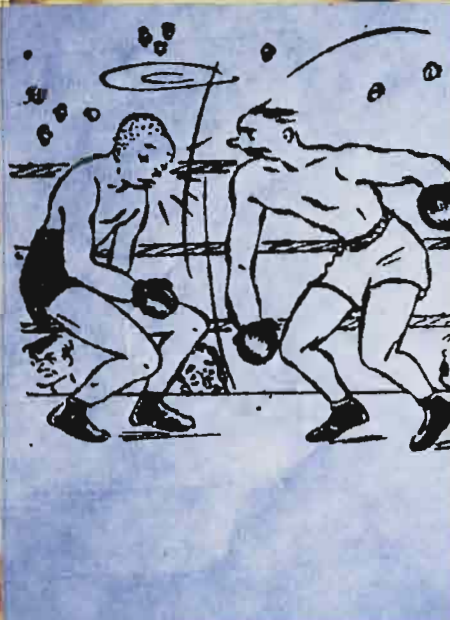
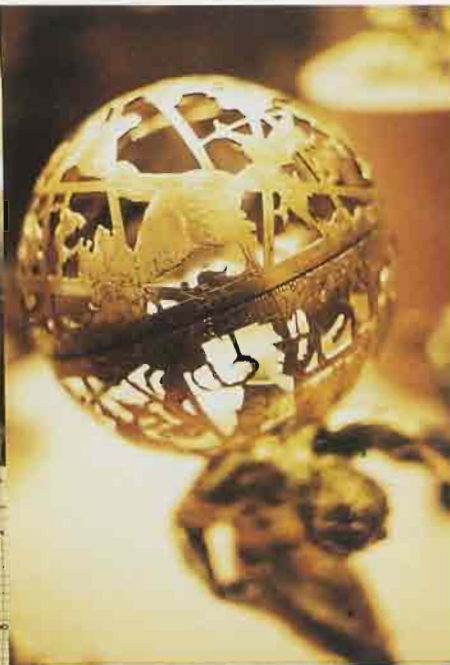


BARTHELEMY Elodie
« *Dépouille* »

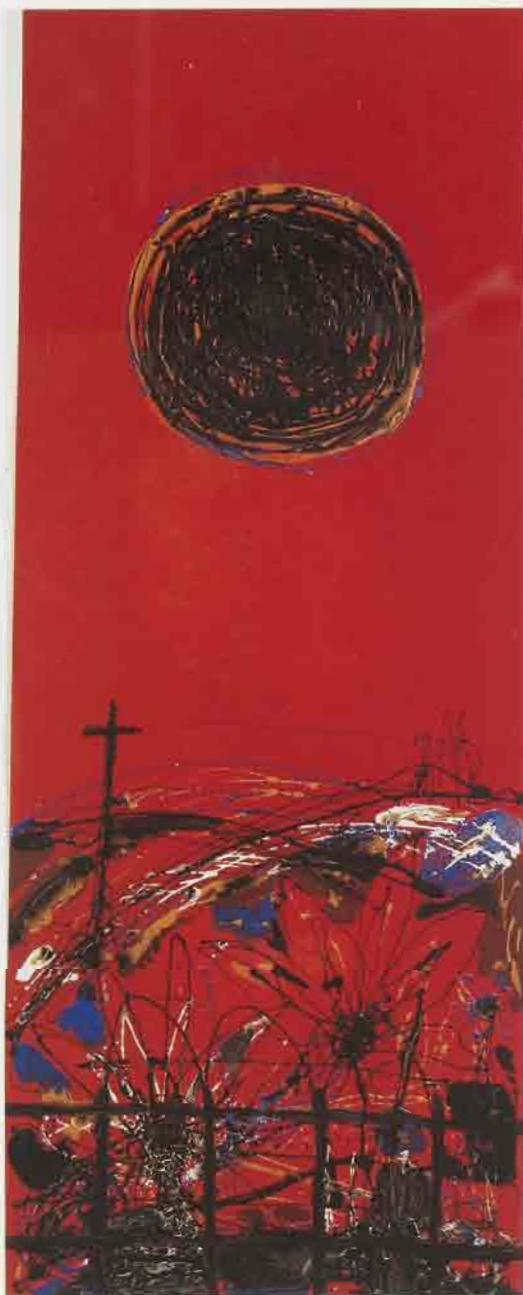


ROCKY MARCIANO
 Undefeated heavyweight champion of the world!

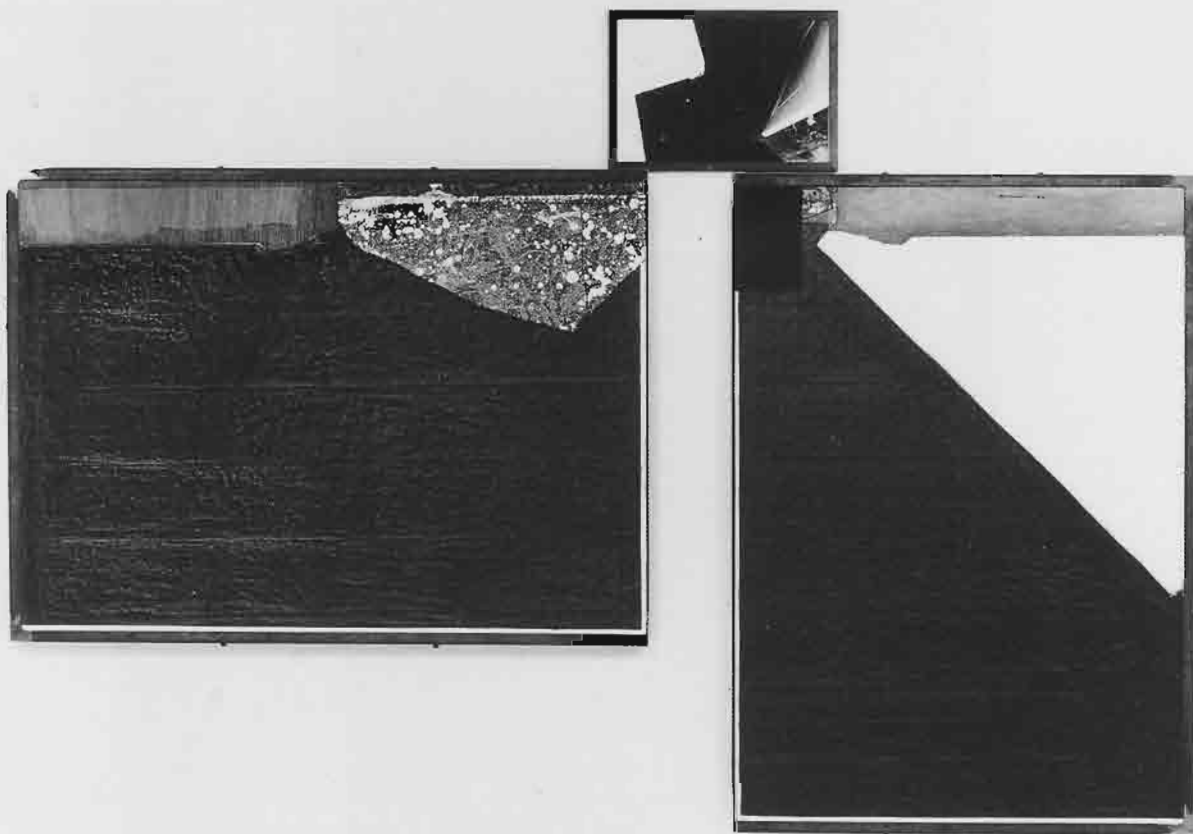
| | | | | | | | |
|---------|----|---|------------------|----------|----|-------------------|----------|
| PERSON | KO | 3 | DON MCGARD | DECISION | 10 | HAROLD MITCHELL | KO |
| BRISBEN | KO | 1 | HARRY HAFF | KO | 3 | ART HENIE | KO |
| OWARD | KO | 1 | PETE LOOTHIS | KO | 3 | RED APPELGATE | DECISION |
| INN | KO | 3 | TOMMY DI GORGIO | KO | 4 | HEX LANE | KO |
| IN | KO | 1 | TED LOWMY | DECISION | 10 | FREDERICK BESHORE | KO |
| IN | KO | 1 | JOE DOMONIC | KO | 2 | JOE LOUIS | KO |
| KEON | KO | 1 | PAT RICHARDS | KO | 2 | GINO BUONVINO | KO |
| MAN | KO | 1 | PHIL MURCATO | KO | 2 | BERRY RETWODEL | KO |
| ONE | KO | 1 | CARMINE VINGO | KO | 8 | HARRY MATTHEWS | KO |
| ORSON | KO | 1 | ROLAND LA STANZA | DECISION | 10 | JOE WOLCOTT | KO |
| ONNELLY | KO | 1 | ELDRIDGE LATMAN | KO | 3 | JOE WOLCOTT | KO |
| ORON | KO | 2 | GINO BUONVINO | KO | 10 | ROLAND LA STANZA | KO |
| PRETZEL | KO | 3 | JIMMY SELKON | KO | 8 | EDZARD CHARLES | DECISION |
| ONATO | KO | 1 | TED LOWMY | DECISION | 10 | EDZARD CHARLES | KO |
| WALLS | KO | 3 | BILL WILSON | KO | 1 | DON ROCKELL | KO |
| WANG | KO | 3 | KEENE SIMMONS | KO | 8 | ARCHIE MOORE | KO |



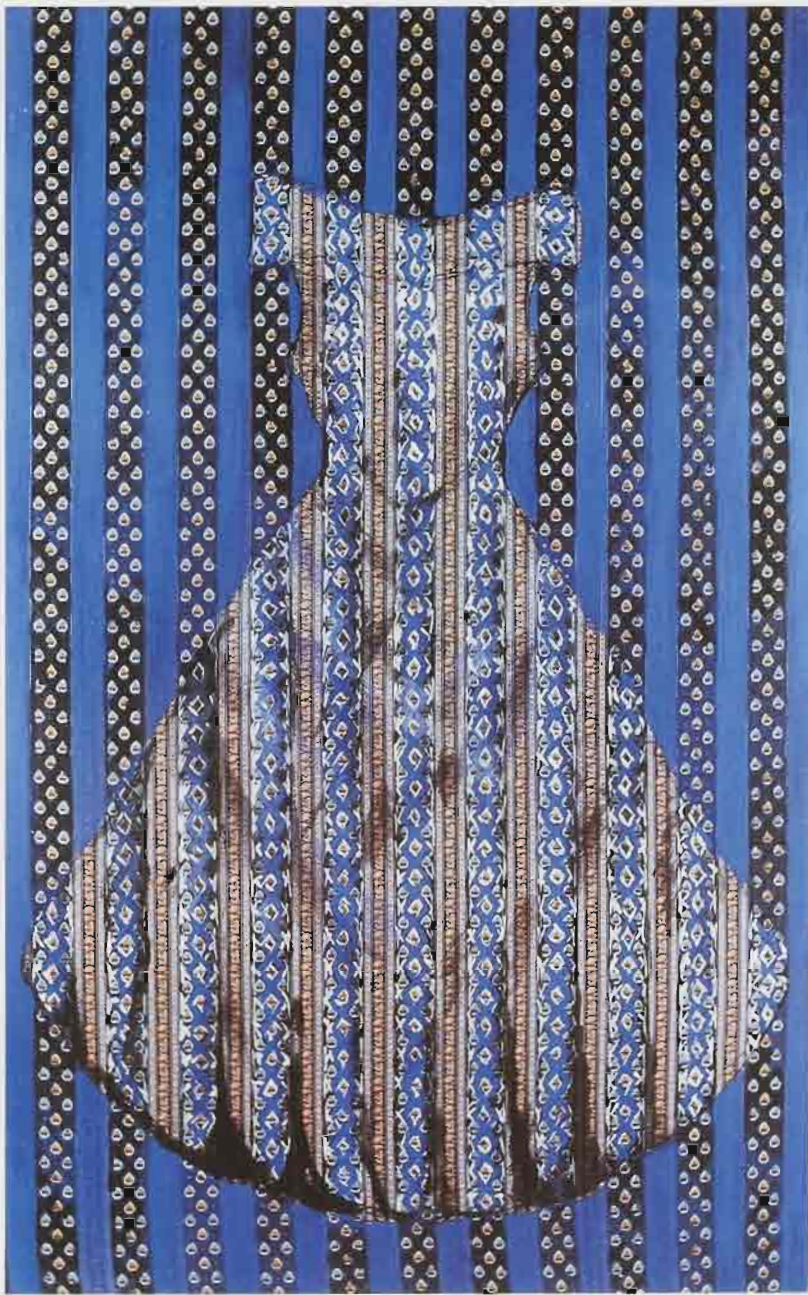
BEDEL Delphine
 sans titre



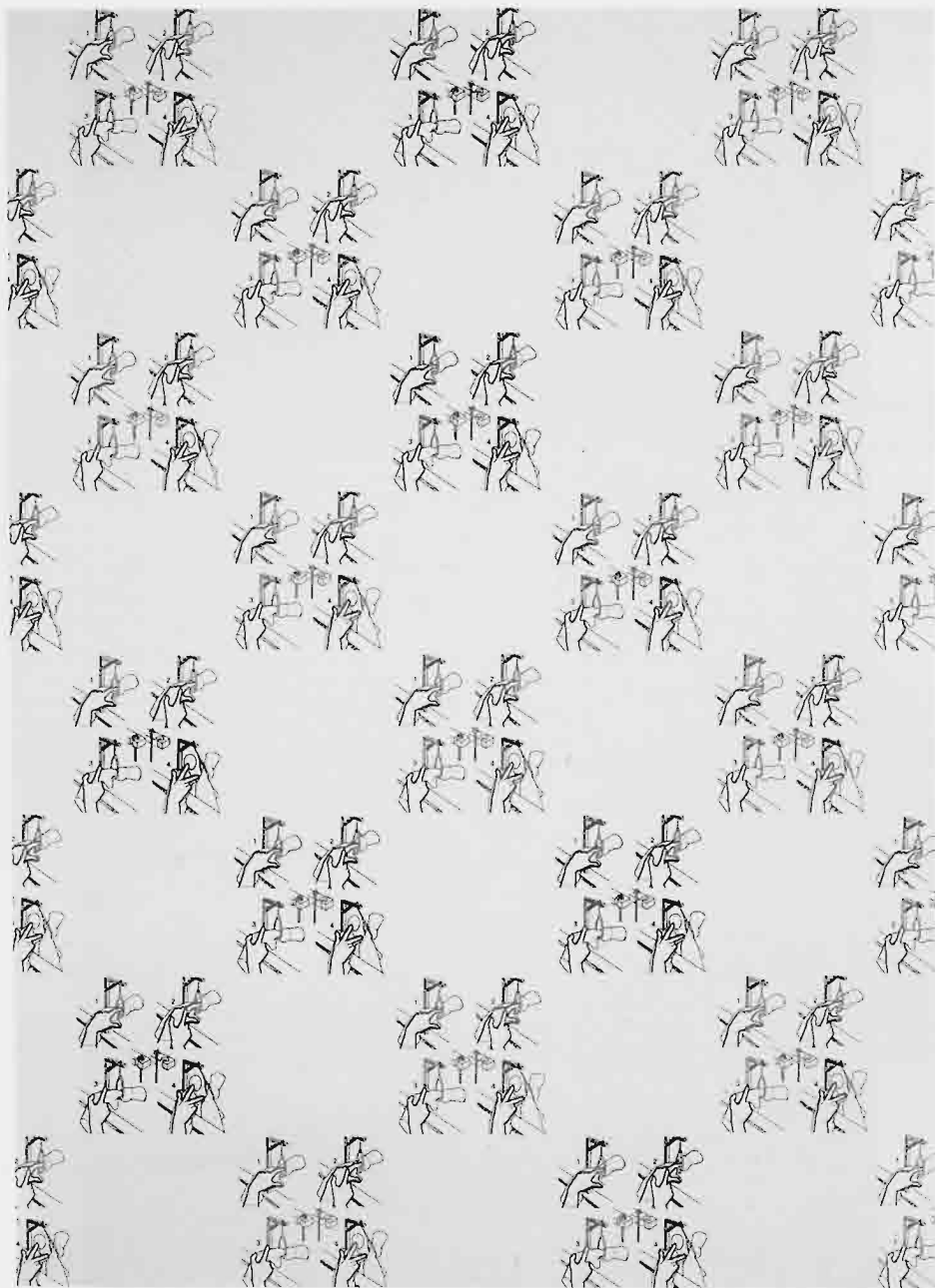
BENJAMINS PAUL
« *Présence I-II-III* »



CLERBOIS Michel
« Anne's house n° 2 »



FONCK Coralie
sans titre



LEMIEUX Annette
sans titre



LE MENE Marc
« Rome »

LE MENE Marc
« Rome »

Des promesses



en l'air.

PRESSAGER Etienne
sans titre

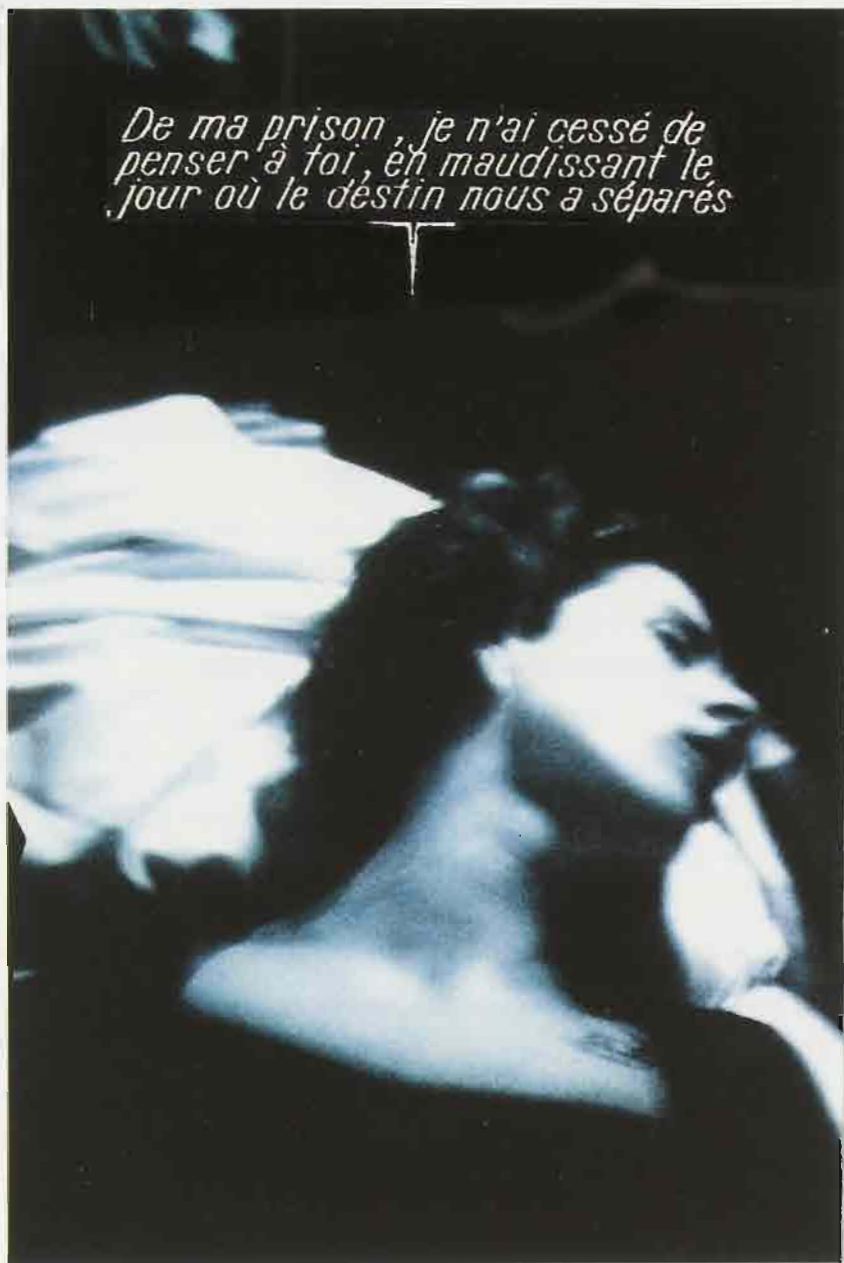


RIERA
« Ensemble N° 6 »

**KDK 1 appelle KDK 12.
Est-ce que vous me recevez ?**

RONDEPIERRE Eric
« *Shining* »

*De ma prison, je n'ai cessé de
penser à toi, en maudissant le
jour où le destin nous a séparés*



SOHIEZ Philippe
sans titre

ADACHI Takeo - 138, boulevard Vincent-Auriol, 75013 PARIS
« *Lumière, pierre* »

ALLEJO José-Luiz - 4, boulevard Vercingétorix, 95100 ARGENTEUIL
« *Clair de lune* »

ARMENGAUD Max - 5, passage du Chemin Vert - 75011 PARIS
« *Cité du Vatican* »

AYARZA Javier - Galerie A UA CRAG, Aranda de Duero, BURGOS, ESPAGNE
« *Love* »

BARBIER Isa - Domaine de l'Observance, 2, place Chirat - 13002 MARSEILLE
« *Barques dormantes* »

BARTHELEMY Elodie - 28, rue d'Oran, 75018 PARIS
« *Dépouille* »

BASCOUL Annie - 202, rue du Château des Rentiers, 75013 PARIS
« *Les choses de ma vie* »

BEDDEL Delphine - 67, boulevard Beaumarchais, 75003 PARIS
sans titre

BENJAMINS PAUL - Galerie Pascal Gabert, PARIS
« *Présence I-II-III* »

BORDAS Francisc - 24, rue Norvins, 75018 PARIS
sans titre

BOUCHET Arnaud - 76, rue Ch. Nodier, 93500 PANTIN
« *Six arbres* »

BUIGNET Christine - 24, rue D. Casanova, 91330 YERRES
« *Vérités imaginaires* »

BUSSY Stephane-Kleber - 7, rue Dejean, 75018 PARIS
« *Scanner, peau, fruits desséchés* »

CHA Myung-Hye - 13 bis, rue Custine, 75018 PARIS
sans titre

CLAUDE Magali - 1, rue Boyer, 75020 PARIS
« *Avec quelques rêves en taie* »

CLERBOIS Michel - 40, rue du Doyenne, 1180 BRUXELLES
« *Anne's house n° 2* »

DECOMBE Frédérique - 41, rue Joseph-de-Maistre, 75018 PARIS
Sous-titre

DECORET Valérie - 34, rue du Pré-Brécel, 35400 SAINT-MALO
sans titre

DELACROIX Michel - La Mainmorte, 39200 SAINT-CLAUDE
« *Sam et Joséphine* »

DENERY Jérôme - 73, boulevard Baille, 13006 MARSEILLE
« *Les solitudes* »

DESTREL Nina - 48, rue de la Chine, 75020 PARIS
sans titre

DEVOISIN LAGARDE Michel - 28, domaine du Pré Launay, 91440 BURES-SUR-YVETTE
« *Heures batraciennes* » : *l'après-midi*

DOULAIN Dominique - 70, rue Gabriel-Péri, 92120 MONTROUGE
sans titre

DUMOND Frédéric - 123, rue Saint-Antoine, 75004 PARIS
« *Autoportrait n° 4* »

EMINENTE Grazia - La Ruche, 2, passage Dantzig, 75015 PARIS
« *Banderillas et Nefertiti* »

FAUVEL Danièle - 24, rue Michelet, 93100 MONTREUIL
« *Mirages* »

FHO-MADISON Georges - 14, boulevard du Colonel Quéru, 72 LE MANS
sans titre

FONCK Coralie - 6, rue Hélène-Bocher, 91600 SAVIGNY
sans titre

GALLEGO Anita - 61 ter, avenue de Gournay, 94800 VILLEJUIF
« *Sur un texte de Vincent Gimeno* »

LAINÉ Evelyne - 123, rue Saint-Antoine, 75004 PARIS
« *Oui mais, Marlène...* »

LAUDI Jane - Galerie Lelong, PARIS
sans titre

LEBRETON Christophe - 15, rue du Delta, 75009 PARIS
« *Jeune femme au bain* »
« *Cunning* »

LECROC Nathalie - 183, rue Saint-Denis, 75002 PARIS
« *Cours complet de (l'art, la science, le métier de peintre)* »

LE MENE Marc - Galerie Pascal Gabert, PARIS
« *Rome* »

LE PRINCE ESSPE - 40, rue Beaujon, 75008 PARIS
« *Peinture morale* »

LU Juen-Yun - 84, rue de Montreuil, 75011 PARIS
sans titre

MARCAULT Stéphane - 48, rue Custine, 75018 PARIS
« *Cinéraire* »

MERMET - TRAN - 11, boulevard des Jeux Olympiques, 78000 VERSAILLES
« *SjPiBv3JhuMVinPLJi2 : 2TâtMGH* »

MONTREUIL Véronique - 91, quai de la Gare, 75013 PARIS
sans titre

NICOLAS Cuti - 13, rue Henri-Regnault, 75014 PARIS
« *Porte* »

PELTIER Béatrice - 40, rue C. Decaen, 75012 PARIS
« *Paysage au clair de lune* »

POURNIN Thierry - Galerie Isabelle Bongard, PARIS
sans titre

PRESSAGER Etienne - Galerie Aline Vidal, PARIS
sans titre

PUIGVERT Joan - Galerie Natalie Seroussi, PARIS
sans titre

RECANZONE-TILMONT Marie-Fabienne - 80, rue Rouget-de-l'Isle, 75001 PARIS
« *Nuit* »

RIERA - 14, rue des Taillandiers, 75011 PARIS

« *Ensemble N° 6* »

RONDEPIERRE Eric - Galerie Michel Chomette, PARIS

« *Shining* »

RUET Patrick - 535, rue des Prolières, 69270 FONTAINES-SUR-MARTIN

« *Arts ménagers* »

SADOWSKI Antoine - 1, rue de la Condamine, 75017 PARIS

« *De l'origine de la photographie ou l'image anti-aérienne* »

SNYERS Alain - 93 bis, rue de Montreuil, 75011 PARIS

« *Sur les planches, les filles* »

SOHIEZ Philippe - 34, avenue Jeanne-d'Arc, 93600 AULNAY-SOUS-BOIS

sans titre

SZUREK Piotr - Galerie Koralewski, PARIS

« *Autoportrait* »

TADA Kayoto - 48, rue des Meuniers, 75012 PARIS

sans titre

TANIUCHI Tsuneko - 169, rue de l'Université, 75007 PARIS

« *Présentation (Donald Judd)* »

TESSLER Elida - 53 bis, boulevard Arago, 75013 PARIS

« *Seindel* »

TOPAZZINI Jean - 54, avenue Jean-Jaurès, 93500 PARIS

sans titre

VAUJANY Claude - 18, rue Titon, 75011 PARIS

« *X la semeuse* »

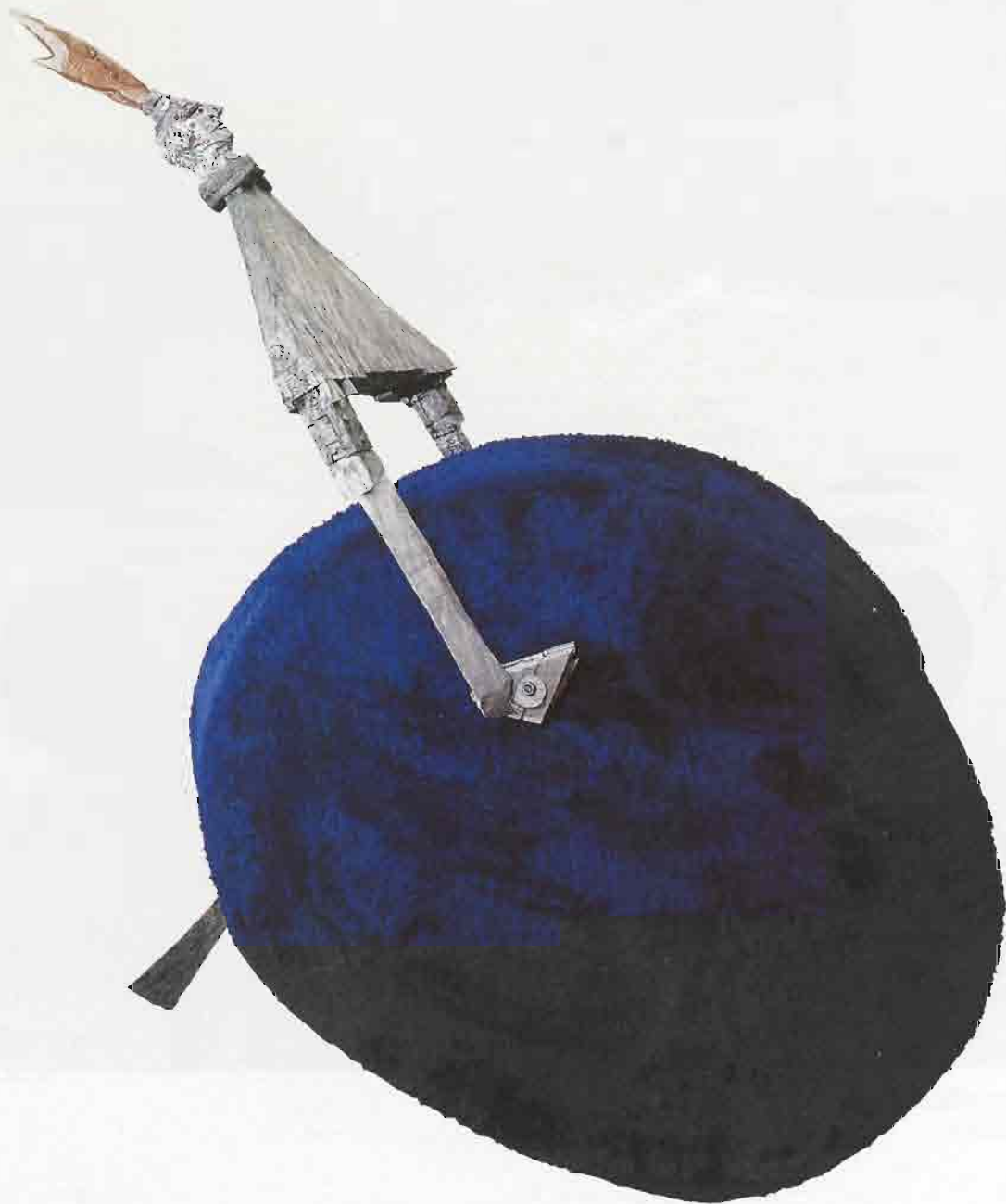
VOLLE Annick - 230, rue Saint-Denis, 75002 PARIS

« *Jeanne* »

WATERNAUX Isabelle - 8, rue de Lappe, 75011 PARIS

sans titre

SCULPTURES



BAJIC Mrdan
« Usine Hydroélectrique »

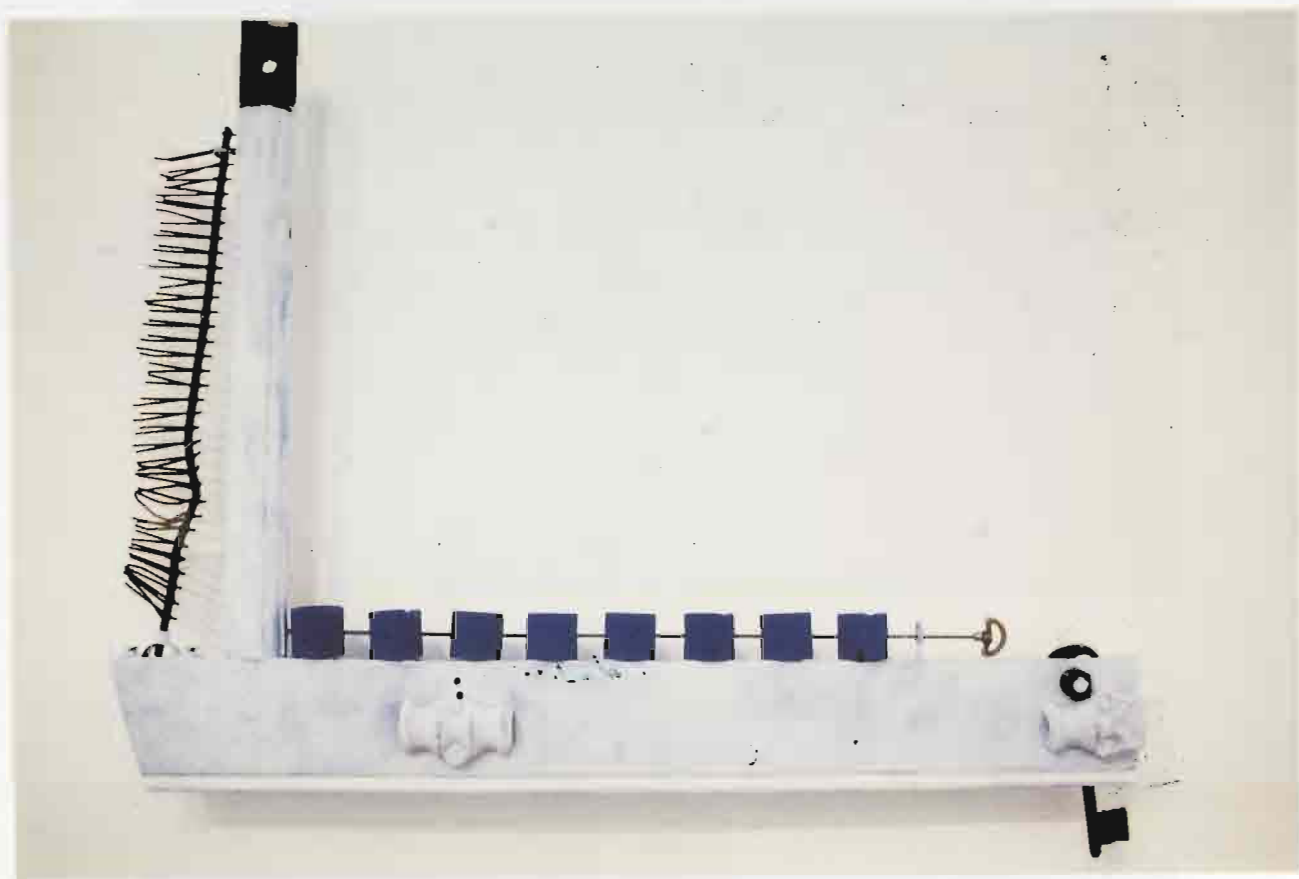


BOUR Véronique
« Les contes »

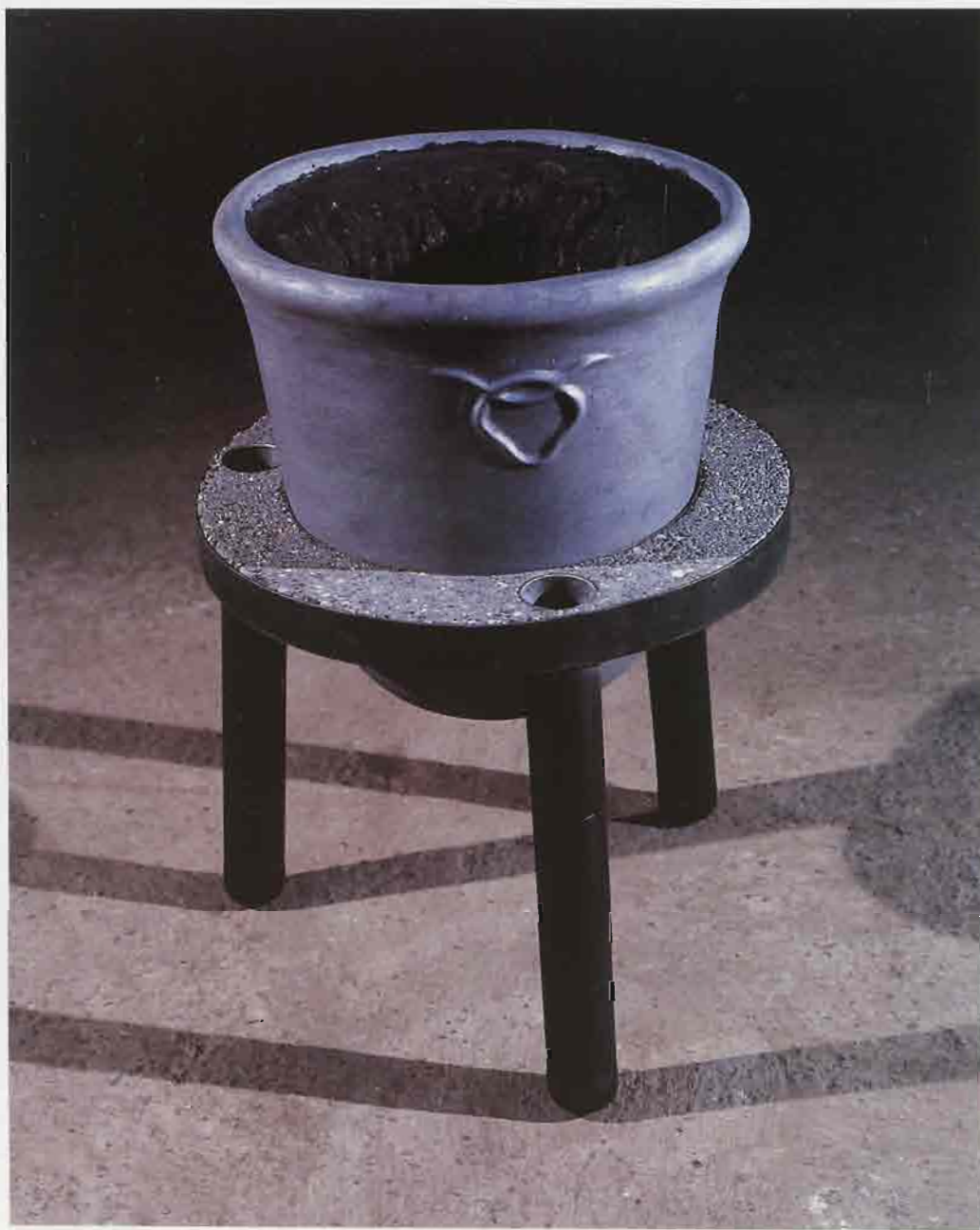
DE L'ART

FRONTIERE

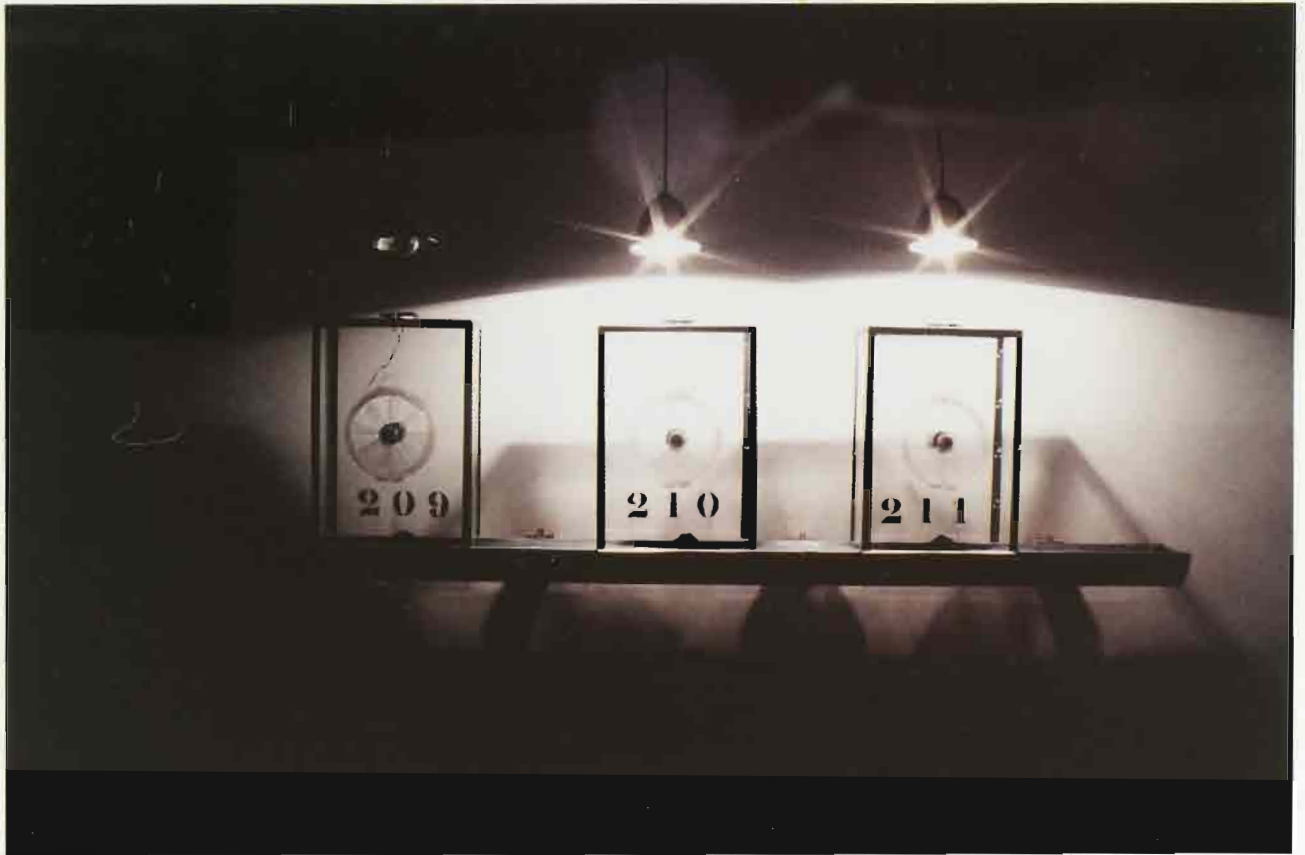
FRONTIERE



CHAUVIN Nathalie
« Bateau »



CID Antonio Miguel
sans titre



CLEMENCEAU Philippe
« A suivre »



COUSTAL Claudine
« La maison aux pétales de fleurs »



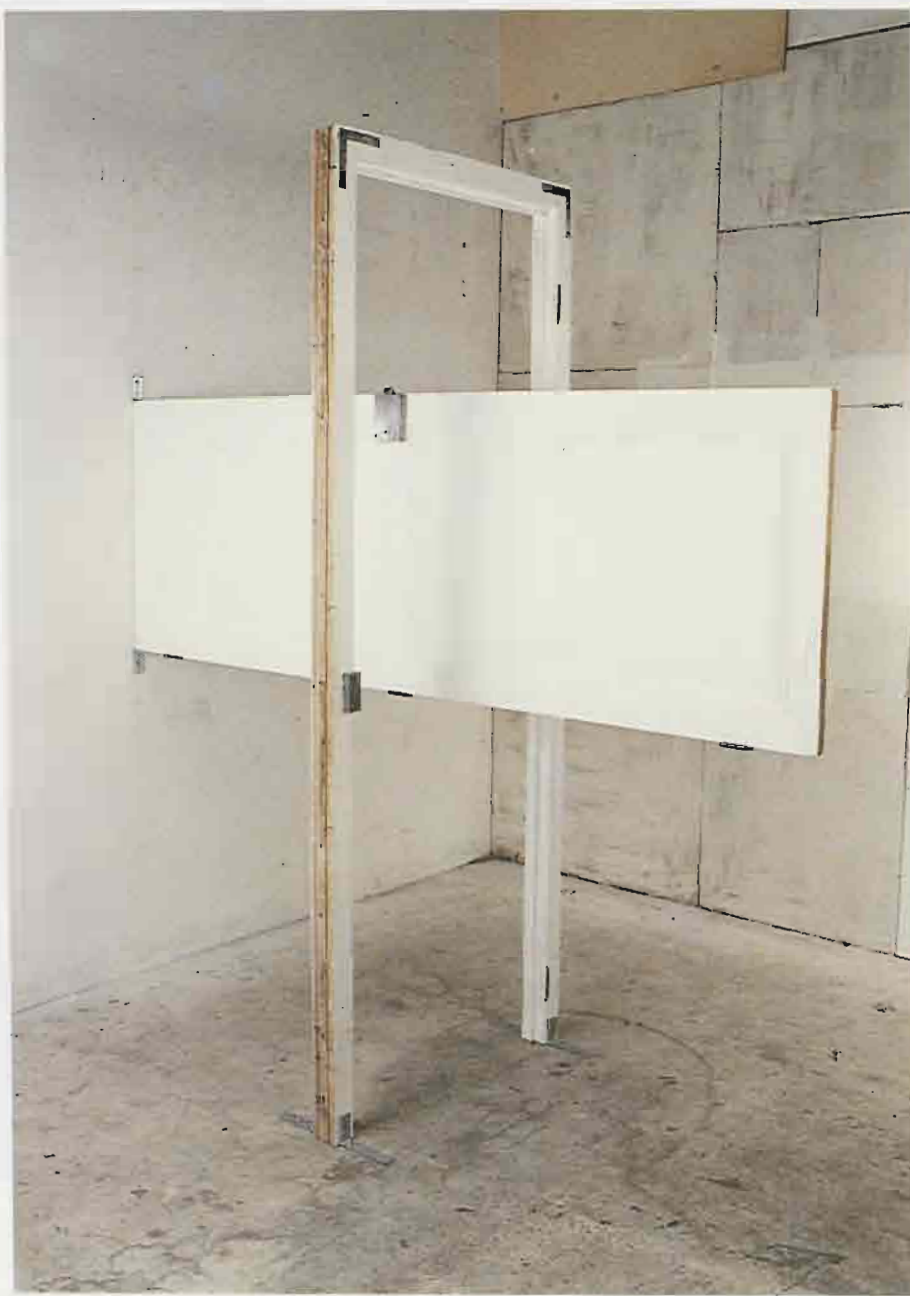
DELLA-NOCE Gilbert
« Pan »



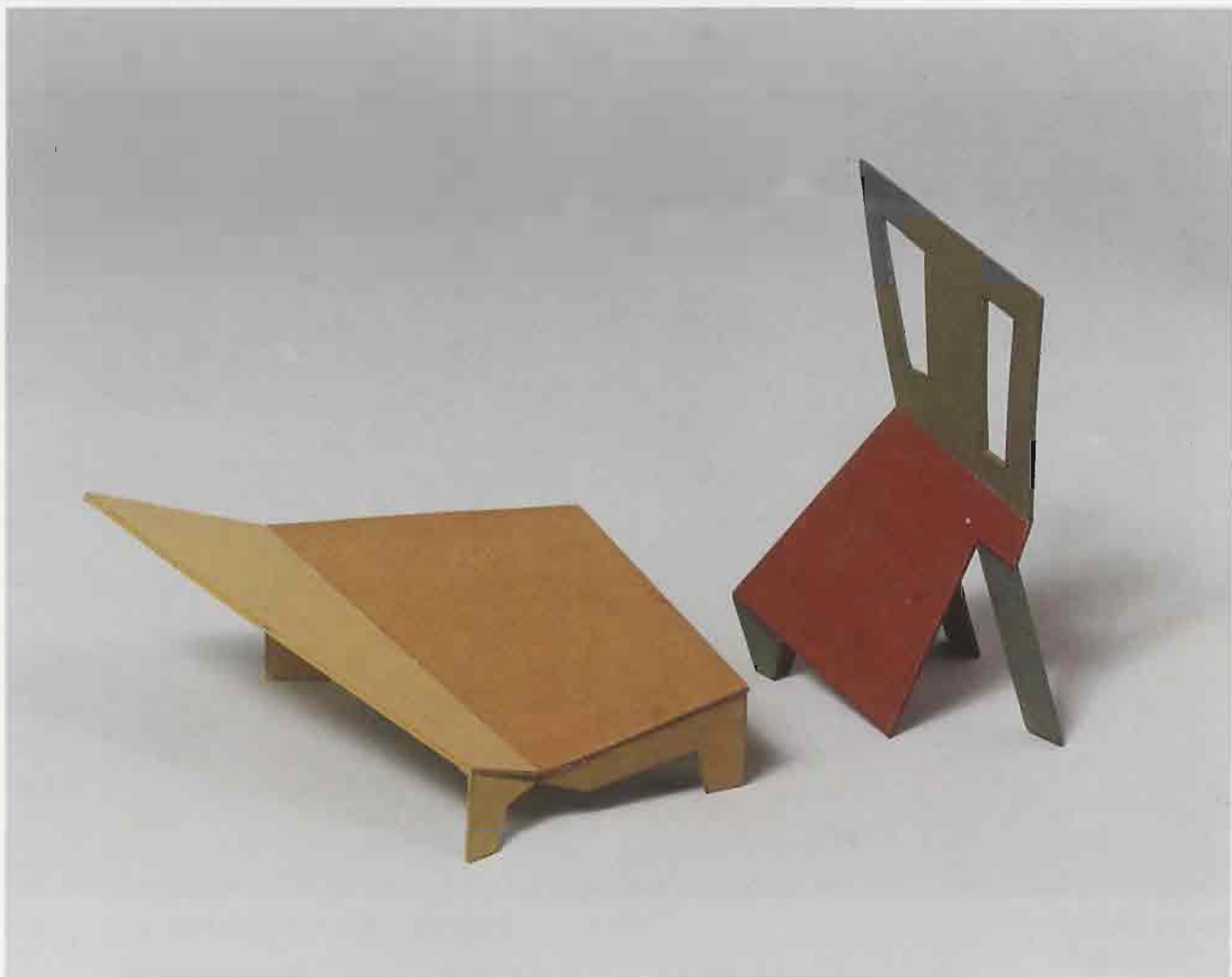
FERROUD Marc
sans titre



LAMATA Rafael
sans titre



ROSENSTIEHL Marc
« Porte »



RUEDA Christina
« Buenos Aires hora O »



TURIN Bernard
« 21000 roses »

ALKAN - 27, rue de Vouziers, 35200 RENNES
sans titre

BAJIC Mrdan - Galerie Mousson, PARIS
« Usine Hydroélectrique »

BEQUILLARD Didier, 12800 SAUVETERRE-DE-ROUERGUE
sans titre

BOGGIO Xavier - 47, rue Emile-Boggio, 95430 AUVERS-SUR-OISE
« Artributs »

BOUR Véronique - 6, impasse Saint-Sébastien, 75011 PARIS
« Les contes »

CARONE Serena - Action Guglielmo Battistoni - 29, rue de l'Echaudée, 75006 PARIS
sans titre

CHAUVIN Nathalie - 179, rue de la Gaucherie, 53000 LAVAL
« Bateau »

CHEN Tai Sung - 15, rue Lesage, 75020 PARIS
sans titre

CHUNG Bowon - 15, allée des Arts, 94230 CACHAN
« Sonorité »

CID Antonio Miguel - Galerie A UA CRAG, Aranda de Duerro, BURGOS, ESPAGNE
sans titre

CLEMENCEAU Philippe - 9, villa Juge, 75015 PARIS
« A suivre »

COUSTAL Claudine - 14, rue Jean-Macé, 75011 PARIS
« La maison aux pétales de fleurs »

DELLA-NOCE Gilbert - 21, rue du Val-de-Grâce, 75005 PARIS
« Pan »

DEMEURE Jean-François - Galerie Charles Sablon, PARIS
« Jumelles »

DUMONTHIER Pierre - 1, allée des Arts, 94230 CACHAN
« *Paysage* »

DURAND-BOGUET Jean-Claude - 17, place de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE-S/SAONE
sans titre

FABER Paolo - 17, rue Géricault, 76000 ROUEN
« *Exode* »

FERIA Elohim - 75, rue d'Avron, 75020 PARIS
« *Iguaneons d'un marché commun* »

FERROUD Marc - Galerie Pascal Gabert, PARIS
sans titre

FOURNIER Alain - 98, rue Montplaisir, 26000 VALENCE
« *Triade* »

De FRAYSSINET Odile - 5 bis, rue Béranger, 75003 PARIS
« *La femme qui ne sait pas* »

GOURIER Philippe - 12, rue Boyer, 75020 PARIS
« *L'envol II* »

HERUBEL Nicolas - Galerie Moussion, PARIS
« *Permis de construire N° 1* »

LALANNE Françoise - 22, rue Agnès-Sorel, 94130 NOGENT-SUR-MARNE
« *Le radeau des songes* »

LAMATA Rafael - A UA CRAG - Galerie Jorge Alysckewycz - PARIS
sans titre

LEGRAND Kacha - 162, rue Herzog, 76230 BOIS-GUILLAUME
« *Puits* »

LE HOUELLEUR Monique - 01 - BP 1570 ABIDJAN 01
« *Pierre, rituelle au Lébé* »

LIPSKI Donald - Galerie Lelong, PARIS
« *116 petits objets et autres* »

LONG Keith - 34, rue Paul-Fort, 75014 PARIS
« *Cerf Volant* »

NIRONI Christian - 16, rue Ernestine, 75018 PARIS
sans titre

NISTOR Gladys - Fondation Argentine - 27 A Boulevard Jourdan - 75014 PARIS
sans titre

POCIVAVSEK Matjaz - 36, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS
« Le commencement du monde »

PONTOREAU Daniel - Galerie DORFMANN-ROUX, PARIS
sans titre

RIANT Sylvie - 13, rue du Colonel Fabien, 94110 ARCUEIL
sans titre

RIMOUX Patrick - 94, boulevard Richard-Lenoir, 75011 PARIS
« Reflets »

ROSENSTIEHL Marc - Action Guglielmo Battistoni - 20, rue de La Rochefoucauld, 75009 PARIS
« Porte »

RUEDA Christina - 5, passage Vallet, 75013 PARIS
« Buenos Aires hora O »

SABIN Philippe - 7, rue Nicolas-Houel, 75005 PARIS
« Déesse noire »

SARTORIO Lisa - 24, rue du Bourg-Tibourg, 75004 PARIS
« La table »

SOBOCINSKI Robert - Galerie Koralewski, PARIS
« L'étranger »

TUDELA Javier - 59, avenue Simon-Bolivar - 75019 PARIS
« L'atlas du nécessaire »

TURIN Bernard - Galerie Stéphane de Beyrie, PARIS
« 21000 roses »

Achévé d'Imprimer
sur les presses de l'imprimerie
MIRA IMPRESSION
57 51 03 32



