

21<sup>e</sup> Salon de MONTROUGE

ART  
CONTEMPORAIN

*Van Dongen*

3 mai 2 juin 1976 - 2, av. Émile-Boutroux - 92120 Montrouge



La Ville de Montrouge présente son XXI<sup>e</sup> Salon du 3 mai au 2 juin.

A cette occasion un hommage est rendu au peintre VAN DONGEN et sont exposées les œuvres de nombreux artistes contemporains (peintures, sculptures et dessins).

La rétrospective VAN DONGEN regroupe 44 peintures à l'huile, 7 lithographies, 24 dessins et aquarelles. Les œuvres sont datées de 1895 à 1952.

L'ensemble se compose de tableaux de la période fauve, de nombreux portraits et quelques paysages. Il est représentatif de la diversité cependant homogène du travail de cet artiste, des premières années aux dernières années de sa vie.

VAN DONGEN est un remarquable portraitiste saisissant un visage au-delà de l'apparence. La force de ses coloris appréhende une réalité visuelle, dense, sourde, intense, avec parfois un clin d'œil au dérisoire. Son œuvre est pleine d'humour et de tristesse mais Lui demeure intact.

Simultanément le Salon organise une exposition d'Art Contemporain; 186 peintres et 50 sculpteurs y participent.

L'objet de ce Salon est de présenter au public Montrougien et Parisien un éventail des œuvres des artistes les plus divers et cependant les plus représentatifs de la production artistique actuelle.

Face à toutes les tendances de l'art contemporain, le visiteur aura la possibilité de connaître celles qu'il ignore peut-être, d'accepter ou de refuser, mais son choix le motivera pour en savoir davantage.

Nicole BESSEC.



## Comité

**Président :**

Henri GINOUX

**Vice-Président :**

Louis FOUINAUD

**Responsable du Salon :**

Nicole BESSEC

**Secrétaire :**

M.-T. FRUGNAC

**Décorateur :**

Frédéric BLIN

## Jury

Mesdames Dany BLOCH - Françoise MARQUET - Michelle TAROT - Dolly VAN DONGEN.

Messieurs Jean CLAIR - Gaston DIEHL - André FOUGERON - J.-J. LEVEQUE - Pikko NIKOLITCH - Hervé ODERMATT - François RIBADEAU-DUMAS.





**Femme rattachant son jupon (1904).**  
Collection particulière.



# Van Dongen

*Rien n'est moins facile, croyez-moi, que d'interpréter, d'expliquer la personnalité même d'un artiste comme Van Dongen qui a exercé sur son époque un tel pouvoir de fascination, a vu converger vers lui les louanges autant que les diatribes et a su s'entourer jusqu'au dernier jour d'une certaine énigme. Encore aujourd'hui, moi qui l'ai connu, qui ai eu avec lui maints entretiens, qui ai suivi ses multiples expositions, je n'ose me prononcer avec une absolue certitude, tant il s'attachait à dissimuler son être, aussi bien son œuvre, derrière la constante parade d'une hautaine et indéniable ironie.*

*Que reste-t-il par exemple, avec le recul des ans, du personnage qu'il avait si bien incarné, qui défrayait la chronique, qui piquait et attirait la curiosité du Tout-Paris par ses fêtes, ses bals masqués, ses prestigieuses présentations d'atelier dès avant 1914 et surtout durant les folles années de l'après-guerre, qui joua si longtemps à l'arbitre des élégances à Deauville comme à Cannes ou à Venise, qui présidait aux agapes nocturnes des « boîtes » de Montmartre ou de Montparnasse, qui osait donner dans ses conférences des conseils de beauté aux dames du monde ou du demi-monde? Certes les participants plus ou moins illustres à toutes ces festivités ainsi que les chroniqueurs qui rapportaient en détail ces hauts faits ont pour la plupart disparus, mais la légende dorée n'en est pas pour autant dissipée et la ronde des portraits, origine ou prétexte de ces manifestations, subsiste fort heureusement en un vivant témoignage de cette époque.*

*Dans ce rôle d'amuseur public qu'il assume afin de mieux assurer son succès, bien vite triomphal au sein d'un certain snobisme, de portraitiste en vogue qu'il parviendra à maintenir presque jusqu'au bout d'une longue existence, notre artiste n'a jamais été dupe. De bonne heure il prend ses distances à l'égard de ses modèles, les juge avec condescendance et mêle à plaisir les catégories sociales. Au sommet de sa gloire, en 1928, il n'hésite pas à s'exprimer vertement et non sans superbe : « Les bourgeois sont sottes et insignifiantes, les nouveaux riches sont ennuyeux, mais les peintures faites d'après eux sont des chefs-d'œuvre. » Poussant encore son avantage et se servant de Rembrandt comme d'un alibi, il semble vouloir justifier à l'avance son propre avenir en écrivant au même moment : « ... grâce à cette vanité, il montre la vie de corruption et la folie de l'orgueil... ils sont tous morts et oubliés, et leurs noms mêmes ne servent plus que comme étiquettes pour désigner des tableaux ».*

*Effectivement lorsque, des années plus tard, je lui rends visite dans son vaste atelier de la rue de Courcelles où il travaille alors dans la solitude et un peu l'abandon, quand je l'interroge sur les célébrités que les miroirs tapissant les murs ont reflétées à l'envi, il se contente d'éclater d'un grand rire secouant sa barbe de patriarche et ses yeux bleus pétillent de malice.*

*Son humour caustique lui a toujours servi de rempart contre ceux qu'il fréquente ou ceux qui le critiquent, autant que son éternel chandail kaki contre les vaines mondanités et son vieux lit de fer contre son appétit de jouissance. Dans les derniers temps il apparaît assez amer et désabusé. Ce sentiment tragique de la vie qui l'habite depuis son adolescence, mais qu'il a réussi à masquer en partie par ses parades endiablées, a fini par l'emporter et devenir presque une angoisse qu'il avoue. Cependant au seuil de la mort, à demi plongé dans le coma, il aura encore la force quand sa fille se penche en mai 1968 sur son lit de moribond, de mettre un doigt sur le bout de son nez dans un geste complice et facétieux, comme lorsqu'il y peignait un point rouge en 1909 et déguisait l'enfant en clown.*

*Pourtant, l'existence aura été plus que clémente, sans doute à cause de son tempérament de lutteur et de travailleur acharné — on l'oublie souvent — au jeune hollandais qui à l'âge de 22 ans débarque en 1899 à Paris pour rejoindre sa fiancée, Guss, avec laquelle il s'installe rue Ordener, puis impasse Giraudon et se marie en 1901. Débuts difficiles malgré la précocité qu'il a manifestée durant sa formation à l'Académie royale d'Amsterdam. Il subsiste grâce au maigre soutien accordé par sa*

*famille, propriétaire d'une malterie, et en plaçant, non sans succès, des dessins dans les divers journaux humoristiques : l'Assiette au Beurre, Froufrou, Le Rire, etc. Sa situation ne tarde pas à s'améliorer. Dès 1904 il participe aux Salons des Indépendants, d'Automne et présente chez Vollard un grand ensemble de paysages hollandais, normands et de scènes populaires, le tout couronné par une préface de Fénéon. En 1905 année faste puisqu'il voit la naissance de sa fille Dolly, son incorporation au Fauvisme et une exposition chez Druet. Son ascension est déjà commencée : en 1906 il réside au Bateau Lavoir et se lie avec Picasso, en 1907 il est le premier à obtenir un contrat de Kahnweiler et en 1908 de la Galerie Bernheim où il va désormais multiplier les présentations ainsi qu'en Hollande, en Allemagne ou en Belgique.*

*Le voici maintenant lancé à la conquête de Paris. Il organise des festivités dans le vaste atelier de la rue Saulnier et à partir de 1913 rue Denfert-Rochereau. Il abandonne les « demoiselles » des Folies-Bergères pour les amazones du Bois de Boulogne, se dédie aussi bien aux portraits qu'aux nus somptueux qui font scandale en 1911. Ses frasques amoureuses deviennent célèbres. En 1917 il s'installe luxueusement avec Jasmy, Villa Saïd puis rue Juliette-Lamber où se dérouleront ses réceptions mondaines. L'habitude est prise désormais, chacun veut avoir l'honneur d'obtenir son portrait et ce diable d'homme fait accourir devant son chevalet toutes les notoriétés parisiennes et du monde entier. Il se voit accorder la nationalité française en 1929 et en 1931 aussi bien la comtesse de Noailles que Barthou et Painlevé posent pour lui. Ses vicissitudes sentimentales et pécuniaires ne l'interrompent pas dans son labeur assidu que l'âge et la maladie viendront seulement ralentir. A partir de 1938 il a trouvé le réconfort de la présence de Marie Claire et en 1940 de son fils Jean-Marie. Il partage son temps entre son atelier parisien et Garches, par la suite Monaco où il réside définitivement depuis 1959 et meurt à 92 ans.*

*Cette extraordinaire vitalité se retrouve encore plus manifestement dans son œuvre comme vous pouvez en juger devant l'exceptionnel ensemble réuni ici. Sa gloire procède moins, vous vous en doutez bien, de ses succès mondains ou amoureux ensevelis aujourd'hui dans le passé, que des indéniables dons du peintre dont les toiles ou les dessins témoignent éloquemment.*

*Le portraitiste n'a jamais étouffé entièrement le paysagiste pourvu d'une remarquable sensibilité et d'un pressant besoin de simplification. Peu importe d'ailleurs le thème. Héritier d'une tradition expressionniste que l'ambiance française va un peu*

*adoucir et tempérer, il conserve une sorte de violence instinctive dans son trait incisif, dans le déchaînement sensuel de sa touche. Il se passionne plus encore pour la matière qu'il manie avec brio et surtout pour la couleur qu'il fait jaillir avec un superbe élan. Dans ses somptueuses harmonies flamboient les indigos, les orangés, les verts dont il est particulièrement maître, sertis au sein d'une gamme habilement nuancée allant du gris au rose ou au noir, qui les mettent en valeur.*

*Ses déformations brutales soulignent, accusent les stigmates de l'âge ou des habitudes, de même que les yeux bleuis, les attitudes pâmées ou provocantes, les bijoux scintillants révèlent la condition, les pensées ou le désir d'ostentation des modèles. Tous, hommes ou femmes, surgissent à travers le temps criants de vérité, tous définissent un type humain particulier. Van Dongen, et c'est bien là la preuve de son génie pictural, a su fixer à jamais le passage de ces pantins sur la scène de l'histoire et dresser le portrait implacable, cruel, comme autrefois son compatriote Jérôme Bosch, d'une époque insouciante, appelée par le destin à une proche disparition.*

Gaston DIEHL.



**La Meuse** (1905).  
Collection particulière.

*Oeuvres  
de Van Dongen*





# Huiles

- 1 **Delfshaven sous la neige** (1895)  
35 × 33 - Collection particulière.
- 2 **Femme rattachant son jupon** (1904)  
55 × 46 - Collection particulière.
- 3 **La Meuse** (1905)  
84 × 100 - Collection particulière.
- 4 **Femme nue assise vue de dos** (1905)  
55 × 46 - Collection particulière.
- 5 **Danseuse aux étoiles** (1905)  
195 × 130 - Collection particulière.
- 6 **Les trois Grâces**  
Collection particulière.
- 7 **Guus et Dolly dans son berceau** (1905)  
34 × 50 - Collection particulière.
- 8 **Miss et Max dans la chaloupée** (1908)  
130 × 97 - Collection particulière.
- 9 **Femme blonde nue** (1908)  
115 × 146 - Collection particulière.
- 10 **Nu à la corbeille de fleurs** (1908)  
46 × 42 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 11 **La gitane** (1910)  
55 × 45 - Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.
- 12 **M. de Moerkerque** (1910)  
55 × 46 - Collection particulière.
- 13 **Jeune Marocain** (1910)  
130 × 80 - Collection particulière.
- 14 **Lantelme** (1910)  
195 × 130 - Collection particulière.
- 15 **La lecture** (1911)  
145 × 145 - Collection particulière.
- 16 **Fellahine** (1913)  
210 × 93 - Collection particulière.
- 17 **Le châle espagnol** (1913)  
195 × 130 - Collection particulière.
- 18 **Gugus** (1914)  
145 × 114 - Collection particulière.
- 19 **La marquise Casati** (1915)  
80 × 40 - Collection particulière.
- 20 **Avenue du Bois** (Ciel gris au printemps) (1916)  
Collection particulière.
- 21 **Les deux cousines** (1916)  
Collection particulière.
- 22 **La lagune** (1918)  
146 × 114 - Collection particulière.

- 23 **M<sup>me</sup> Meusch** (1918)  
195 × 130 - Collection particulière.
- 24 **Tango** (1920)  
Collection particulière.
- 25 **Les ténébreux** (1920)  
106 × 115 - Collection particulière.
- 26 **Couple** (1920)  
64 × 53 - Musée national d'Art moderne.
- 27 **Maud Loti** (1920)  
148 × 115 - Collection particulière.
- 28 **Mila Cirul dans le tango noir** (1922).  
195 × 131 - Collection particulière.
- 29 **Boni de Castellane** (1922)  
228 × 130 - Collection particulière.
- 30 **Portrait de M<sup>me</sup> Maria Ricotti** (1922)  
195 × 115 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 31 **Portrait de Jasmy Alvin** (1925)  
195 × 131 - Musée national d'Art Moderne.
- 32 **Dame en noir** (1925)  
223 × 130 - Collection particulière.
- 33 **Portrait de Paulette Prax** (1928)  
230 × 110 - Musée national d'Art Moderne.
- 34 **Mon père s'en va au Paradis** (1930)  
100 × 81 - Collection particulière.
- 35 **Painlevé** (1930)  
162 × 130 - Collection particulière.
- 36 **Berry Wall aux courses** (1937)  
195 × 97 - Collection particulière.
- 37 **Fin** (1939).  
101 × 100 - Collection particulière.
- 38 **Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne Ricotti** (1939)  
200 × 133 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 39 **Bouton de rose** (1941)  
24 × 18 - Collection particulière.
- 40 **Sacha Guitry** (1943)  
130 × 97 - Collection particulière.
- 41 **Les fleurs du mal** (1946)  
100 × 81 - Collection particulière.
- 42 **Kinderdyk** (1949)  
55 × 46 - Collection particulière.
- 43 **Paysage en Hollande** (1949)  
Collection particulière.
- 44 **Maisons en Hollande** (1949)  
27 × 22 - Collection particulière.
- 45 **Jean-Marie à 12 ans** (1952)  
136 × 103 - Collection particulière.

van Dongen.



**Femme nue assise vue de dos (1905).**  
Collection particulière.

## Dessins, aquarelles, pastels

- 46 Bœufs** (1895)  
Aquarelle 21 × 29 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 47 Moulin en Hollande** (Hollande 1899)  
Fusain et crayon de couleur  
15,2 × 10,3 - Collection particulière.
- 48 Vieille noblesse** (1900)  
Pastel 63 × 53 - Collection particulière.
- 49 Torse** (1900)  
Aquarelle et encre de chine  
65 × 40 - Collection particulière.
- 50 Femme se chaussant** (1900)  
Encre de chine 28,8 × 47,8 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 51 Élégante vue de dos** (1902)  
Fusain et crayons de couleur  
21,6 × 13,2 - Collection particulière.
- 52 Rencontre** (1902)  
Fusain et gouache 11,2 × 16  
Collection particulière.
- 53 A bas la rue Laffitte** (1903)  
31 × 42 - Collection particulière.
- 54 Les témoins** (1903)  
Crayon noir et couleur  
13,4 × 10,4 - Collection particulière.
- 55 Le beau chapeau** (1905)  
Crayon bleu 17,7 × 11,3  
Collection particulière.
- 56 Couple** (1905)  
Aquarelle et encre de chine  
50 × 61 - Collection particulière.
- 57 L'aveugle aux yeux clairs bleutés**  
(Maroc, 1961)  
Fusain et gouache 11,17 × 19  
Collection particulière.
- 58 La chemise noire** (Espagne 1910)  
Fusain 21 × 12,4 - Collection particulière.
- 59 Porteuse d'eau au Maroc** (Maroc 1910)  
Fusain 17,6 × 21,8 - Collection particulière.
- 60 L'Estérel et le fiacre à Cannes** (1915)  
Fusain et crayon de couleur  
20,8 × 13,3 - Collection particulière.
- 61 Sur la plage de Biarritz** (1920)  
Crayon noir et couleur 24,8 × 17,7  
Collection particulière.

- 62 Deauville la plage (1920)**  
Aquarelle 31,5 × 39,5 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 63 La robe verte (1923)**  
Crayon noir et couleur  
20,8 × 12 - Collection particulière.
- 64 Le champ de courses de Mandélieu (1925) - Fusain et crayon de couleur**  
20,8 × 13,4 - Collection particulière.
- 65 Nu (1936)**  
Huile sur papier  
136 × 94 - Collection particulière.
- 66 Modigliani à la terrasse d'un café (1948) - Fusain et gouache**  
14 × 19 - Collection particulière.
- 67 Van Dongen faisant son marché rue Lepic à côté de Roland Dorgelès (1948) - Fusain et gouache**  
19 × 14 - Collection particulière.
- 68 Vlaminck et Derain à Chatou (1948)**  
Fusain et gouache  
14,2 × 19,2 - Collection particulière.
- 69 Portrait de Madame Agnelli (1953)**  
65 × 48,5 - Collection particulière.

## Lithographies

- 70 Maud Loti (1920)**  
Lithographie couleur  
48 × 36 - Collection particulière.
- 71 Vlaminck et Derain à Chatou (1948)**  
Epreuve d'essai  
Collection particulière.
- 72 Max Jacob invité par Manolo (1948)**  
Epreuve d'essai  
Collection particulière.
- 73 André Salmon et Mac Orlan et Madame Salmon, rue Saint-Vincent (1948)**  
Epreuve d'essai  
Collection particulière.
- 74 Place Vendôme**  
Collection particulière.
- 75 Jean-Marie au voilier**  
Collection particulière.
- 76 Le cavalier arabe**  
Collection particulière.







*Art  
Contemporain*



## Peinture à l'eau, dessin

### **ABNER Raymond**

33, rue des Favorites - Paris 15<sup>e</sup>

77 Abandon au plaisir de la vitesse.

### **ADAMI Valério**

Galerie Maeght

13, rue de Téhéran - Paris 8<sup>e</sup>

78 Peinture.

### **AGUERO Leopoldo**

30, rue du Pressoir - Paris 20<sup>e</sup>

79 Peinture.

### **AIZPURI**

95, rue de Vaugirard - Paris 6<sup>e</sup>

80 Nature morte.

### **ALAUX Jean-Pierre**

38, avenue Junot - Paris 18<sup>e</sup>

81 Ravissement.

### **ALECHINSKY**

Galerie de France

3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

82 La hutte laponne (1975).

### **ALLAG Jean-André**

83, rue de Paris - 92 Meudon

83 Brésil 1976.

### **AMOR OUANEST**

189, rue Ordener - Paris 18<sup>e</sup>

84 Peinture.

### **ANESIA Valentin**

65, rue de la Croix-Nivert - Paris 15<sup>e</sup>

85 Peinture.

### **AUBREE Louis**

5, impasse du Tir - 92 Malakoff

86 Alpilles.

### **BARDONE Guy**

Galerie Guiot

18, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>

87 Grande vallée aux mélèzes, Valberg.

### **BARGAS Claude**

46, boul. de Sébastopol - Paris 3<sup>e</sup>

88 Sous les arcades du rêve.

- BAZAINE Jean**  
Galerie Maeght  
13, rue de Téhéran - Paris 8<sup>e</sup>  
89 Eau et Forêt (1970).
- BELLEGARDE Claude**  
67, rue Vergniaud - Paris 13<sup>e</sup>  
90 Nausica.
- BELLINI Emmanuel**  
70, rue d'Antibes - 06 Cannes  
91 Clowns.
- BELMON Marie**  
44, place Jules-Ferry - 92 Montrouge  
92 Souvenir de Rome.
- BENTIN Louise**  
23, rue du Général-de-Gaulle  
62 Verton  
93 Le jardin botanique.
- BERGMAN Anna Eva**  
Galerie de France  
3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>  
94 Vague II (1974).
- BLIMARIA**  
32, rue Hippol.-Mulin - 92 Montrouge  
95 Image biblique.
- BONCOMPAIN Pierre**  
Galerie de Paris  
14, place François-I<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
96 Paysage à Montoisson.
- BONOMI Arturo**  
44, avenue de la République  
92 - Montrouge  
97 La tricoteuse.
- BOULEAU Charles**  
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge  
98 Le sabbat.
- BOUQUET-GALLIEN**  
18, rue Pierre-Curie - 92 Montrouge  
99 Mairie de Montrouge.
- BRASILIER André**  
18, rue Visconti - Paris 6<sup>e</sup>  
100 La robe blanche.
- CAILLAUD Aristide**  
Galerie Beno d'Incelli et Cie  
43, rue Miromesnil - Paris 8<sup>e</sup>  
101 Fructidor (1973).
- CALMIS Charlotte**  
45, rue de Saintonge - Paris 3<sup>e</sup>  
102 Samothrace.



**La Gitane** (1910).

Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

- CANIONI Dominic**  
3, rue de l'Abbé-Rousselot - Paris 17<sup>e</sup>  
**103** Le rêve et la réalité.
- CANTA Raymond**  
31, rue Aumaire - Paris 3<sup>e</sup>  
**104** Impressions de Guadeloupe.
- CAPRON Jean-Pierre**  
126, boulevard du Montparnasse  
Paris 14<sup>e</sup>  
**105** Paysage de Corrèze.
- CARDIN Annie**  
27, rue Marcelin-Berthelot  
94 Alfortville  
**106** Le lecteur perspicace.
- CAREGGA Nicolas**  
10, rue Gabriel-Péri - 78 Viroflay  
**107** 75 - VI - 10.
- CARZOU**  
26, rue des Plantes - Paris 14<sup>e</sup>  
**108** Composition.
- CASTAN Nicole**  
14, rue Larrey - Paris 5<sup>e</sup>  
**109** Ombres et Lumières.
- CHASSARD Marcel**  
113, 115, rue Lecourbe - Paris 15<sup>e</sup>  
**110** Composition.
- CHATEL Bernard**  
1, rue Edouard-Vuillard - 94 Créteil  
**111** Pierres bleues.
- CHAVAN Claude**  
91, avenue de la Division-Leclerc  
95 Deuil-la-Barre  
**112** Partir.
- CHEVALIER Evelyn**  
80, avenue de la République  
92 Montrouge  
**113** Symphonie bleue.
- CHRISTIANSEN Moucky**  
7, Villa Brune - Paris 14<sup>e</sup>  
**114** Nature morte.
- CIRY Michel**  
Galerie de Paris  
14, place François-I<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
**115** Voile de Véronique.
- CLAR François**  
238, rue de la Croix-Nivert - Paris 15<sup>e</sup>  
**116** Fusion.

- COLLOMB Paul**  
Galerie Guiot  
18, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>  
117 L'étendage du linge.
- CORNET Monique**  
10, rue Jules-Ferry - 93 Bagnolet  
118 Rencontre.
- COUY Jean**  
17, rue Campagne-Première  
Paris 14<sup>e</sup>  
119 Ciel d'orage.
- CUECO Henri**  
50, rue Edouard-Vaillant - 93 Bagnolet  
120 Coucher de soleil.
- DANG Jean**  
37, rue Galliéni - 92 Malakoff  
121 Ferme en Charente.
- DAVANZO Wanda**  
19, Sente du Nord - 92 Sèvres  
122 Ensemble de signes.
- DEBOUZY Jean-Paul**  
88, av. Jean-Jaurès - 92 Montrouge  
123 Nuit astrale.
- DEBRE Olivier**  
11, rue de Saint-Simon - Paris 7<sup>e</sup>  
124 Peinture.
- DEDD Adenis (Mme)**  
66, rue Desnouettes - Paris 15<sup>e</sup>  
125 Energie solaire.
- DEFOSSEZ Alfred**  
Galerie de Paris  
14, place François-1<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
126 Paysage.
- DEFREMONT Andrée**  
18, rue Volta - Paris 3<sup>e</sup>  
127 L'eau.
- DELAUNAY Sonia**  
16, rue Saint-Simon - Paris 7<sup>e</sup>  
128 Rythme - Couleur (1951).
- DEROUAULT Rose**  
4, rue Gaston-Pinot - Paris 19<sup>e</sup>  
129 L'Ubac.
- DESPIERRE**  
17, rue Bonaparte - Paris 6<sup>e</sup>  
130 Saronicos.





**Monsieur de Moerkerque** (1910).  
Collection particulière.

**DESPORTES A.**  
20, rue du Moulin-Vert - Paris 14<sup>e</sup>  
**131** Rue du Moulin-Vert.

**DIENER Madeleine**  
9, rue Méditerranée - 92 Antony  
**132** Musiciens.

**DUGUE-LENARD Denise**  
17, rue Arthur-Auger - 92 Montrouge  
**133** Printemps 76.

**DUPECHER-ARNOUX Anne-Marie**  
16, rue de la Vanne - 92 Montrouge  
**134** Espace.

**DURUZ Yvonne**  
Galerie de l'Université  
52, rue de Bassano - Paris 8<sup>e</sup>  
**135** Utopie I.

**ELOY Maryse**  
83, rue de la Tombe-Issoire - Paris 14<sup>e</sup>  
**136** Plis, Turquoise.

**EVEN Jean**  
26, rue des Plantes - Paris 14<sup>e</sup>  
**137** Cavaliers dans la forêt.

**FABRA Alberto**  
50, rue des Couronnes - Paris 20<sup>e</sup>  
**138** Peinture.

**FAISY Gabriel**  
3, rue de la Solidarité - 92 Montrouge  
**139** La dame du lac.

**FICHEUX Marie-Edith**  
10, square du Croisic - Paris 15<sup>e</sup>  
**140** La rose.

**FONTENE Robert**  
11, rue d'Assas - Paris 6<sup>e</sup>  
**141** Peinture.

**FOUGERON André-Alfred**  
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge  
**142** Composition.

**GAFGEN Wolfgang**  
Galerie Karl Flinker  
25, rue de Tournon - Paris 6<sup>e</sup>  
**143** Dessin.

**GALTIER Florence**  
63 Randan  
**144** Rencontre.

- GENIS René**  
Galerie de Paris  
14, place François-1<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>
- 145 Fenêtre à la vigne-vierge.

- GIROD de l'AIN H.**  
10, rue Saint-Senoche - Paris 17<sup>e</sup>
- 146 Formes cosmiques.

- GODIN Raymonde**  
3, rue de Chalais - 94 L-Hay-les-Roses
- 147 Clairière.

- GRAMMATICOPOULOS Yannis**  
Galerie de l'Université  
52, rue de Bassano - Paris 8<sup>e</sup>
- 148 Parcelle cosmique I.  
Parcelle cosmique II.

- GRENIER Madeleine**  
18, rue du Colonel-Candelot  
92 Bourg-la-Reine
- 149 La trouée.

- GROSSER Boris**  
50, avenue Verdier - Montrouge
- 150 Peinture.

- GUIRAMAND Paul**  
31, boulevard Berthier - Paris 17<sup>e</sup>
- 151 Été.

- HAECK Jean**  
15, rue Morèle - Paris 14<sup>e</sup>
- 152 Composition I  
Composiiton II.

- HARTUNG Hans**  
Galerie de France  
3, faubourg St-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>
- 153 T 75 K 17 (1968).

- HASTAIRE**  
69 bis, rue Jacques-Dulud  
92 Boulogne
- 154 Les Isles.

- HATON Hélène**  
35, rue Bezout - Paris 14<sup>e</sup>
- 155 Retour de chasse.

- D'HAUTERIVES Arnaud**  
Galerie Maurice-Garnier  
6, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>
- 156 Les visiteurs.

- HELION Jean**  
Galerie Karl Flinker  
25, rue de Tournon - Paris 6<sup>e</sup>
- 157 Le perroquet et ses échos (1975).



**La marquise Casati (1915).**  
Collection particulière.

- HILAIRE Camille**  
Galerie de Paris  
14, place François-1<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
**158** Le Val d'Enfer.
- HUMAIR Michel**  
7, rue des Cinq-Diamants - Paris 13<sup>e</sup>  
**159** Peinture.
- ILHE Jacques**  
71, rue du Fg-St-Antoine - Paris 11<sup>e</sup>  
**160** Confusion des sentiments.
- JACCARD Christian**  
Galerie Beaubourg  
5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>  
**161** Toile rose.
- JACUS J.-Th.**  
16-134, rue de la Tour - 92 Malakoff  
**162** Labyrinthe.
- JANSEM Jean**  
Galerie Maurice-Garnier  
6, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>  
**163** Femmes et enfants.
- JOFFRIN Guily**  
21, rue Bonaparte - Paris 6<sup>e</sup>  
**164** La table rouge.
- KALLOS Paul**  
3, rue de Chalais - 94 L'Hay-les-Roses  
**165** Paysage.
- KIEFER Claude-Michel**  
12, rue Jules-Guesde - 92 Montrouge  
**166** Rue du Départ-Montparnasse.
- KLASEN Peter**  
Galerie Karl Flinker  
25, rue de Tournon - Paris 6<sup>e</sup>  
**167** Camion, détail.
- KLEIN Pierre-Georges**  
8, villa Ag.-Logeais - 92 Montrouge  
**168** Honfleur, le Vieux Port et la Lieutenance.
- LANGE Jean-Marc**  
1, rue Boigne - 78 La Celle-St-Cloud  
**169** Plage à Deauville.
- LANGLET Gérard**  
38, rue de l'Eglise - 92 Antony  
**170** Composition.
- LANGLOIS Pierre**  
Galerie de Paris  
14, place François-1<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
**171** Pointe de Camaret.  
Loix-en-Ré.

**LAURENT Lucienne**

9, rue des Aulnes - Sceaux

172 Paysage.

**LEBRE Dominique**

21, rue Montcalm - Paris 18<sup>e</sup>

173 Peinture.

**LEIJS Bernard**

27, rue de l'A.-Mouchez - Paris 13<sup>e</sup>

174 Peinture.

**LE MOAL Jean**

Galerie de France

3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

175 LM 24 (1973).

**LENGELLE Nelly**

14, boul. Gouvion-St-Cyr - Paris 17<sup>e</sup>

176 Fleurs.

**LENGELLE Paul**

14 boul. Gouvion-St-Syr - Paris 17<sup>e</sup>

177 Verger sous la neige.

**LEPROUST Thierry**

22, rue Jean-Colly - Paris 13<sup>e</sup>

178 Entrevue.

**LEVEQUE Yves**

« La Mitre » - 28 Oysonville

179 L'échelle en mouvement.

**LE YAOUANC**

Galerie Odermatt

85 bis, Fbg Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>

180 Peinture.

**LOOPUYT Mena**

40, place Jules-Ferry - 92 Montrouge

181 Le square.

**LOUTRE Marc-Antoine**

12, rue de l'Odéon - Paris 6<sup>e</sup>

182 Rotondité au soleil.

**LUCAS Anne-Marie**

76, rue de Coudrai - 92 Sceaux

183 Paysage breton.

**MAC AVOY**

40, rue Guynemer - Paris 16<sup>e</sup>

184 Portrait d'Eugène Ionesco.

**MANESSIER Alfred**

Galerie de France

3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

185 Hivernal (1968).





**Tango.**

Collection particulière. Prêt du Musée  
Chéret de Nice.

**MARGONI Denise**

63, boulevard Sénard - 92 Saint-Cloud

**186** Moissons dans le 17.

**MARON Salvador**

Galerie des Grands-Augustins

16, rue des Grands-Augustin - Paris 6<sup>e</sup>

**187** Couverture.

**MARZELLE Jean**

Galerie Guiot

18, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>

**188** Les pèlerins d'Emmaüs.

**MECARELLI Adalberto**

2, rue Caron - 92 Malakoff

**189** Atopométria.

**MELKONIAN Sirak**

Galerie Odermatt

85 bis, faubourg St-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

**190** Peinture.

**MESSAGIER Jean**

Galerie Beaubourg

5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>

**191** Gel Géant.

**MEURICE Jean-Michel**

Galerie Beaubourg

5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>

**192** Tondo 2.

**MILLAN Jean-François**

5, rue Léon-Bloy

92 Fontenay-aux-Roses

**193** Bouquet.

**MITORAG Igor**

29, rue de Turin - Paris 8<sup>e</sup>

**194** Tête.

**MONINOT Bernard**

Galerie Karl Flinker

25, rue de Tournon - Paris 6<sup>e</sup>

**195** Serre les semis (1975).

**MONORY Jacques**

Galerie Maeght

13, rue de Téhéran - Paris 8<sup>e</sup>

**196** Le Vétéran (1971).

**MONTOYA Claire**

4, rue Gaston-Pinot - Paris 19<sup>e</sup>

**197** Algues.

**MONTREUIL Marcel**  
67, boulevard Barbès - Paris 18<sup>e</sup>  
198 Molinbœuf-sur-Cisse.

**MOREL-MONTREUIL Suzanne**  
67, boulevard Barbès - Paris 18<sup>e</sup>  
199 Le vieux chaudron.

**MURO Philippe**  
1, rue Paul-Verlaine  
92 Fontenay-aux-Roses  
200 La vie.

**MUSIC Antonio**  
Galerie de France  
3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>  
201 Motif végétal (1972).

**OLIVEDA BOKITKO Christiane**  
183, avenue Pierre-Brossolette  
92 Montrouge  
202 La campagne à Sancerre.

**PADOVANI Jacqueline**  
66, boulevard Mortier - Paris 20<sup>e</sup>  
203 La ville lointaine.  
Géométrie symbolique.

**PAGAVA Véra**  
2, cité Rondelet - 92 Montrouge  
204 Ailleurs.

**PERICAUD Jean-Pierre**  
Galerie Beaubourg  
5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>  
205 Peinture.

**PICHARD Janie**  
38, avenue Jean-Moulin - Paris 14<sup>e</sup>  
206 Composition.

**PIGNON Edouard**  
Galerie de France  
3, Fbg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>  
207 Sylvie au parasol (1972).

**POLLET Jean**  
Galerie Maurice Garnier  
6, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>  
208 Dahlias dans le jardin.

**PONCELET Marie-José**  
139, rue M.-Arnoux - 92 Montrouge  
209 La fille de l'hiver.

**PORTE René**  
174, avenue du Maine - Paris 14<sup>e</sup>  
210 Nocturne au Pont-Neuf.

**PRASSINOS Mario**  
Galerie de France  
3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>  
211 Paysage turc 24 A (1971).



**Couple** (1920).

Musée National d'Art Moderne.

**PRAT Albert**  
66, boulevard Mortier - Paris 20<sup>e</sup>  
**212** Bauxite.

**RAMBIE Paul**  
Galerie de l'Université  
52, rue de Bassano - Paris 8<sup>e</sup>  
**213** Galerie de visages.  
Visage baroque.

**RECALCATI Antonio**  
Galerie Karl Flinker  
25, rue de Tournon - Paris 6<sup>e</sup>  
**214** 31 janvier 1801.

**REUTHER**  
14, avenue du Maine - Paris 15<sup>e</sup>  
**215** Ramasseurs de coton.  
Plongeurs.

**REYNAUD Astrid**  
21, avenue de la République  
92 Montrouge  
**216** La fleur et le torchon neuf.

**RIOPELLE J.-Paul**  
Galerie Maeght  
13, rue de Téhéran - Paris 8<sup>e</sup>  
**217** En côte 1974.

**RIVABOREN**  
15, rue Morère - Paris 14<sup>e</sup>  
**218** Méditation.

**ROHNER Georges**  
Galerie de Paris  
14, place François-I<sup>er</sup> - Paris 8<sup>e</sup>  
**219** Les deux nus.  
L'ombre sur les pieds.

**ROMAN Dana**  
4, rue Charles-VII - Nogent-s.-Marne  
**220** Univers parallèle.

**ROMANO Mattia Zanotti**  
52, rue de Bourgogne - Paris 7<sup>e</sup>  
**221** Tension sur une ligne.

**ROUYER**  
Allée Georges-Bizet  
92 Fontenay-aux-Roses  
**222** OP-Météorite (1973).

**ROZEN Félix**  
1, rue Eugène-Oudiné - Paris 13<sup>e</sup>  
**223** Catalane.

**RUDENT Françoise**  
33 bis, rue Gab.-Péri - 92 Montrouge  
**224** Dégel.

**SAGOT Charline**

1, rue Jules-Chéret - 92 Montrouge

225 Mirage.

**SANDORFI**

Galerie Beaubourg

5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>

226 Flagrant délit d'avant-terme.

**SARTHOU Maurice**

Galerie Guiot

18, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>

227 Algues de printemps.

**SAVARY Robert**

Galerie Guiot

18, avenue Matignon - Paris 8<sup>e</sup>

228 La plage de la Baule.

**SCHMIDT Robert-G.**

70, rue Cardinet - Paris 17<sup>e</sup>

229 Flipper.

**SCHLOSSER Gérard**

Galerie Beaubourg

5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>

230 Tu crois qu'ils vont venir (1974).

**SCHNEIDER Gérard**

Galerie Beaubourg

5, rue Pierre-au-Lard - Paris 4<sup>e</sup>

231 Composition abstraite.

**SEJOURNET Huguette**

9, rue Paul-Doumer - 94 Périgny.

232 Triptyque.

**SINGIER Gustave**

Galerie de France

3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

233 Intérieur bleu animé (1971).

**SZMUSZKOWICZ Nechama**

77, rue de Bagneux - 92 Montrouge

234 Variations sur le Neguew.

**TATIN Robert**

Galerie de l'Université

52, rue de Bassano - Paris 8<sup>e</sup>

235 Aubépine.

**TERNY-VERDET Jacqueline**

2, rue Sevin-Vincent - 92 Saint-Cloud

236 Paris.





**Portrait de Jasmy Alvin (1925).**  
Musée National d'Art Moderne.

**THOMAS Michel**

4, square de la Poterne  
91 Massy-Vilaine

**237** Un bateau et une explosion.

**TOFFOLI**

12, avenue de Gravelle - 94 Charenton

**238** Le groupe.

**TUAN**

12, boulevard de Sébastopol - Paris 4<sup>e</sup>

**239** Peinture.

**TRASSARD Jean**

42, rue Edmond-About  
92 Le Plessis-Robinson

**240** Saint-Céré.

**UBAC Raoul**

Galerie Maeght  
13, rue de Téhéran - Paris 8<sup>e</sup>

**241** Terre rouge (1970-1971).

**VAN LIER Anny**

4, rue Pierre-Semard - 92 Bagneux

**242** Sous-bois.

**VANO**

2, cité Rondelet - 92 Montrouge

**243** Joyeuse.

**VAN VELDE Geer**

30 boud. de la Vanne - 94 Cachan

**244** Composition.

**VASARELY**

3, Grande-Rue - 77, Annet-sur-Marne

**245** Feny C (1973).

**VELICKOVIC Vladimir**

Galerie Odermatt

85 bis, faub. Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

**246** Peinture.

**WEISBUCH Claude**

Galerie Odermatt

85 bis, faub. Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

**247** Peinture.

**YVARRAL**

74, Fbg Saint-Antoine - Paris 12<sup>e</sup>

**248** Structure cubique.

**ZACK Léon**

10, rue Gaudray - 92 Vanves

**249** Peinture.

**ZAO WOU-KI**

Galerie de France

3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8<sup>e</sup>

**250** 28-3-73.

**ZAUGG Paulette**35, rue des Artistes - Paris 14<sup>e</sup>**251** Entre Beauce et Gâtinais.**ZEILINGER Léopold**

44, place Jules-Ferry - 92 Montrouge

**252** Evolution.**ZEIMERT**51, boul. Auguste-Blanqui - Paris 13<sup>e</sup>**253** La bataille de la Somme.**ZONDERVAN Geneviève**7, cité d'Hauteville - Paris 10<sup>e</sup>**254** Pétrochimie en rouge.

## Sculpture

**ACHIAM**

5, av. de Bobigny - 93 Noisy-le-Sec

**255** Maternité.

Tête de femme.

**BOGRATCHEW Claude**

27, rue Marcelin-Berthelot

94 Alfortville

**259** Totem.**ANASTASSIEVITCH Jean-Boris**7, avenue des Trois-Communes  
92 Asnières.**256** Aquarius.**BRASSEUR Jean**19, rue Daguerre - Paris 14<sup>e</sup>**260** Sculpture murale en aluminium.**BOILEAU Martine**34, quai de Béthune - Paris 4<sup>e</sup>**257** Les Chanteloups Gemellaires.**CESAR**10 bis, rue Roger - Paris 14<sup>e</sup>**261** Compression de motocyclette.**BOISECQ Simone**19, rue Visconti - Paris 6<sup>e</sup>**258** Sculpture.**CHAPELAIN Luc**

54, rue Saint-Malo - 22 Dinan

**262** Marche-pied.



**Portrait de Paulette Prax (1928).**  
Musée National d'Art Moderne.

**CORREIA Charles**

15, Résidence Boëldieu - Paris 15<sup>e</sup>

263 Figures.

**COUTELLE**

7, rue Chabonnais - Paris 2<sup>e</sup>

264 Couple d'oiseaux.

**COUTURIER Robert**

1 bis, villa Seurat - Paris 14<sup>e</sup>

265 Point d'interrogation.

**CURIE Parvine**

6, rue du Bassin-Bellevue - 92 Meudon

266 Mère Labyrinthe.

**DERYCKE Henri**

14, rue Benjamin-Constant - 92 Neuilly

267 Le Roi et la Reine.

**DEYME Jacqueline**

1, allée de Boigne  
78 La Celle-Saint-Cloud

268 Le rêve sous l'arbre.  
Petit arbre.

**DI TEANA Marino**

9, rue Paul-Doumer - Périgny

269 Projet pour une architecture ou pour  
une fontaine.

**FERAUD Albert**

6, rue des Ecoles - Paris 5<sup>e</sup>

270 Sculpture d'acier.

**GRANGE Yves**

22, rue de Tourlaque - Paris 18<sup>e</sup>

271 Deux terres cuites.

**HECKER Gisèle**

49, avenue Molière  
78 La Celle-Saint-Cloud

272 Jeu d'échecs.

**HIQUILY Vladimir**

Galerie Odermatt  
85 bis, faub. Saint-Honoré - Paris 11<sup>e</sup>

273 Sculpture.

**KRETZ Léopold**

7, passage Ricault - Paris 13<sup>e</sup>

274 Couple.

**LEBOVICI Yonel**

15, rue Jouffroy - Paris 17<sup>e</sup>

275 Coucher de soleil.

**LEE Caroline**

78, rue des Amandiers - Paris 20<sup>e</sup>

276 Femme des ciseaux.

**LEFEBVRE Monique**  
9, rue Anatole-France - 92 Sèvres  
**277** Couple.

**LETOURNEUR René**  
11, rue Gambetta - 92 Fontenay-Roses  
**278** Femme assise.

**LOBO**  
212, rue de Vaugirard - Paris 6<sup>e</sup>  
**279** La Seine.

**LONGUET Karl**  
19, rue Visconti - Paris 6<sup>e</sup>  
**280** Sculpture.

**MALAUSSENA Jean-Pierre**  
21, av. Robespierre - 94 Vitry-s.-Seine  
**281** Composition.

**MARTIN Etienne**  
Galerie Breteau Denise  
70, rue Bonaparte - Paris 6<sup>e</sup>  
**282** Tête aux mains.

**MERLIER**  
50, rue du 25-Août - 89 Auxerre  
**283** Nu - Série les Provençales.

**MITORAG Igor**  
29, rue de Turin - Paris 8<sup>e</sup>  
**284** Tête.

**MOUGIN Bernard**  
5, rue du Général-Maud'Huy  
Paris 14<sup>e</sup>  
**285** Sculpture.

**NIKOLITCH Pikko**  
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge  
**286** La Saillie.

**PACAUD Antoine**  
23, villa Marguerite  
Issy-les-Moulineaux  
**287** Sorcière.

**PAPALOIZOS Pierre**  
8, rue Bonnemain  
78 Saint-Germain-en-Laye  
**288** Inscrit I.

**PENALBA Alicia**  
24, rue du Roi-de-Sicile - Paris 6<sup>e</sup>  
**289** Visiteur des nuits.

**PINTO Marie-Thérèse**  
96, boul. Saint-Germain - Paris 5<sup>e</sup>  
**290** Chapiteau.





**Les Fleurs du Mal** (1946).  
Collection particulière.

**POLSKA**

47, Faubourg Valmorin  
28 Nogent-le-Roi

291 Baiser.

**PRYAS Jean**

89, rue de Vaugirard - Paris 15<sup>e</sup>

292 Figure décorative.

**PUTOIS Paul**

1, rue Victor-Hugo - 92 Montrouge

293 Buste.

**RIGAUT Alexandre Robert**

50, rue Ramponneau - Paris 20<sup>e</sup>

294 Les degrés de l'Univers.

**ROHAL Antoine**

11, cité Falguière - Paris 15<sup>e</sup>

295 Iguam.

**ROMAN Victor**

14, rue Charles-VII  
94 Nogent-sur-Marne.

296 Les trois Grâces.

**ROZEN Félix**

1, rue Eugène-Oudiné - Paris 13<sup>e</sup>

297 Le cri.

**SALMON Françoise**

70, quai des Orfèvres - Paris 1<sup>er</sup>

298 Sculpture.

**SOUBIELLE Mireille**

29, rue Hippolyte-Maindron  
Paris 14<sup>e</sup>

299 Torse.

**STAHLY François**

6, rue du Bassin  
92 Meudon-Bellevue.

300 Méduse.

**TASSY Janine**

32, avenue Mozart - Paris 16<sup>e</sup>

301 Élément modulaire.

**THILL Philippe**

8, rue De Launay  
91 Saint-Michel-sur-Orge

302 Sculpture.

**VOLTI**

15, rue du Moulin-de-la-Vierge  
Paris 14<sup>e</sup>

303 Fécondité.

**ZAUGG Paulette**

35, rue des Artistes - Paris 14<sup>e</sup>

**304** Portrait d'enfant.

**LENNENS Guillaume**

40, rue Gassendi - Paris 14<sup>e</sup>

**306** Aggell.

**GRIMALT Ramon**

1, rue Claude-Debussy - 92 Bagneux

**305** Composition.

**DOUZIECH Jean-Paul**

6, Villa Moderne - 94 Arcueil

**306** Sculpture.

Les travaux de décoration des salles ont été réalisés par les ateliers municipaux.







