

XXIII^e SALON DE MONTROUGE
ART CONTEMPORAIN

G. Braque

26 avril - 28 mai 1978 - 2, av. Émile-Boutroux - 92120 Montrouge

Le Centre Culturel et Artistique présente le XXIII^e Salon de Montrouge.

Créé en 1956 par un groupe d'artistes montrougiens, le Salon commença par être une aventure strictement locale. Messieurs Derulle, Bergeron, Bouleau, Blin, Fougeron, Nikolitch et bien d'autres unirent leurs efforts, confrontèrent leurs travaux. Le résultat de ces nombreuses rencontres fut la naissance du Salon de Montrouge.

Peu à peu ce dernier prit de l'expansion et accueillit bon nombre de peintres et sculpteurs professionnels et amateurs.

Quelques années plus tard ceux des communes limitrophes, et surtout de Montparnasse se joignirent à eux, notamment lors des Expositions « Ligne 4 » où figuraient le regretté Bryen, Carrega, Olivier Debré, Messagier, Miotte, Pagava, etc.

Sous l'impulsion du peintre Pierrette Cour, nommée Commissaire général du Salon, celui-ci prit un nouveau visage; rendant hommage à Léger, Marquet, Manguin, Lurçat, Utrillo, Valadon, Picasso, Amaury Duval, Montrougien jusqu'alors essentiellement connu des musées de province.

Des expositions sur le Vitrail, la Sculpture, l'Air et les peintres, permirent au public de mieux connaître la diversité des arts plastiques.

Musique, théâtre, cinéma, furent parfois intégrés dans le cadre du Salon, devenant ainsi festival d'Art total, ce qui il y a une quinzaine d'années n'était guère fréquent.

Dans ce bref coup d'œil historique, l'effort de la Municipalité et de son Député-Maire, président du Salon, Monsieur Ginoux est à souligner. Non seulement par la participation financière très importante de la Ville de Montrouge, mais aussi par une présence constante à toutes les manifestations du Salon, Monsieur Ginoux fut et demeure le soutien officiel d'une expérience qui, comme bien d'autres, eut aussi ses détracteurs.

En 1978 un hommage est rendu à Georges BRAQUE.

L'ensemble de l'Exposition regroupe 28 huiles de 1900 à 1962, une quinzaine de dessins et gouaches, 17 eaux fortes et gravures (notamment de la période cubiste), 8 lithographies, deux sculptures, une trentaine d'affiches originales et quatre livres dont les Cahiers de Georges BRAQUE.

Liste non exhaustive de son œuvre, mais qui permettra au public de découvrir ou revoir les différents aspects du travail de l'un de nos plus grands Contemporains.

Simultanément le Salon présente les travaux de quelque deux cent vingt Contemporains.

Toutes les tendances actuelles y trouvent leur place, vaste panorama de l'Art d'aujourd'hui. Le Salon se veut sans frontière d'aucune sorte, sinon les limites de son espace, qui ne permet pas toujours d'accueillir tous ceux désireux d'exposer.

Un certain retour au classicisme et à l'expression figurative semble l'une des démarches marquantes de 1978. Saisir la réalité visuelle pour exprimer le « non-dit » n'est pas une facilité; ce que l'œil appréhende rapidement doit être re-vu par un travail de l'esprit. Une seconde lecture s'impose pour découvrir à travers les jeux de mots, démonstrations par l'absurde, clin d'œil aux fantasmes, leur vrai discours politique, poétique, ou simplement humain.

Et c'est là que se pose le problème d'un Salon; une seule toile, dessin ou sculpture ne permet pas de comprendre totalement la démarche d'un artiste.

Il est donc à souhaiter que le visiteur intéressé par un ou plusieurs travaux ait le désir d'en voir et savoir davantage, qu'après cette prise de contact il en vienne à une connaissance plus approfondie.

Pour tous les Contemporains, Montrouge ne peut être qu'un tremplin, le maillon d'une chaîne menant à la vraie relation public-artiste, à la vraie communication émotionnelle et intellectuelle.

Si pour quelques-uns ce but est atteint, le Salon existe, puisque sa justification est d'être vivant.

Nicole BESSEC

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Comité

Président :

Henri GINOUX

Vice-Président :

Louis FOUINAUD

Directrice artistique :

Nicole BESSEC

Secrétaire :

Luce MARTELLIERE

Décorateur :

Frédéric BLIN

Jury

Mesdames : Marie-Odile BRIOT, Léone de La GRANVILLE, Marta PAN, Geneviève TESTANIERE.

Messieurs : Valerio ADAMI, CARDENAS, Jean CLAIR, Daniel MARCHESSEAU, Cesar PEVERELLI, Pierre RESTANY, Antonio SEGUI.

Nous remercions de leur aimable participation :

Madame ABDULHAK

Monsieur KAHNWEILER

Monsieur LASSEIGNE

Monsieur et Madame Claude LAURENS

Madame Louise LEIRIS

Monsieur Jean LEYMARIE

Monsieur A. MAEGHT

Monsieur MASUREL

Monsieur PONTUS-HULTEN



Le port de l'Estaque (1906)
37 × 46 - Collection particulière.

Chaque année, au printemps, un peu avant le Salon de mai parisien, la ville de Montrouge organise son Salon de peinture et de sculpture et en même temps rend hommage à un maître contemporain. Voici le tour de Georges Braque, héritier reconnu, sur son propre registre, de Vermeer et de Chardin. Sauf l'intermède normand de sa jeunesse, sa vie entière se déroule sur les franges encore villageoises de Paris : Argenteuil, où il est né, dans le sillage impressionniste, la colline de Montmartre, foyer du cubisme et enfin le parc Montsouris, son calme refuge et le lieu préservé de son épanouissement, dans la petite rue qui porte désormais son nom, tout à côté justement de Montrouge où son compagnon Picasso passa quelques mois entre 1916 et 1918.

Les œuvres de diverses techniques ici réunies, peintures, sculptures, dessins, gravures et affiches viennent avant tout de familiers du peintre et de collectionneurs amis. A leur haute qualité s'ajoute un caractère intime et presque confidentiel qui fait de cette exposition un événement pour les amateurs et les peintres et pour le public vaste et nouveau qui va la découvrir sur place une émouvante révélation.

Si l'on veut approcher Georges Braque dont l'œuvre et la vie composent une indivise harmonie, deux éléments essentiels sont à rappeler, sa formation artisanale acquise par tradition de famille et le cours spontané de son orientation. A l'encontre de ceux qui récusent l'exigence manuelle et mettent l'accent sur l'invention mentale, Braque a fondé sa noblesse humaine et sa maîtrise esthétique sur sa conscience ouvrière. Fils et petit-fils d'entrepreneurs de peinture en bâtiment rompus aux secrets du métier et pour qui la peinture de chevalet était aussi la joie du dimanche, il a grandi si naturellement dans une ambiance de peinture qu'au lieu d'avoir à lutter pour imposer sa vocation, comme Cézanne et Matisse, il s'est laissé porter sans choisir ni vouloir son destin. « Je n'ai jamais eu l'idée, a-t-il confié, de devenir peintre, pas plus que de respirer. » La peinture était pour lui nécessité biologique et moyen de se réaliser. « Si j'ai eu une intention, elle a été de m'accomplir au jour le jour.

En m'accomplissant, il se trouve que ce que je fais ressemble à un tableau. Chemin faisant, je continue, voilà. »

Il a détruit les tableaux de ses débuts sauf quelques portraits intimes donnés aux modèles qui consentaient à poser. C'est ainsi qu'il a pu revoir avec émotion, sur le tard, parce que s'y dévoilent déjà, malgré la facture encore timide, ses qualités foncières, vision lente et contemplative, sens de la matière picturale et de sa résonance, le Portrait de sa grand-mère penchée en buste sur son travail de couture. Le visage de l'aïeule aux méplats attentifs et les mains simplifiées reçoivent la lumière et se détachent en clair sur la masse sombre. Le premier séjour à l'Estaque, près de Marseille, en hiver 1906, sur le site illustré par Cézanne où il retournera plusieurs fois, marque l'adhésion de Braque aux couleurs vives du fauvisme, taches, reflets, pointillés, mais décantées en harmonie, rares et soumises à la trame linéaire, sans frénésie expressionniste. Fauvisme et cubisme sont deux mouvements solidaires et opposés. Matisse et Derain contribuent au passage de l'un à l'autre mais la révolution cubiste, avec toutes ses conséquences, a été l'œuvre commune de Braque et de Picasso liés entre eux, durant cette aventure héroïque, « comme la cordée en montagne ». Le cubisme a fait l'objet de nombreuses présentations récentes et la réunion massive, au Salon actuel des Indépendants, des toiles cubistes de Braque et de Picasso disponibles a conduit les organisateurs de Montrouge à évoquer ce moment capital de Braque par la suite moins connue des eaux-fortes, d'une âpre rigueur structurelle, et par le magnifique dessin daté de Sorgues en 1912, qui conjugue à leur pointe le frémissement sensible et la tension architectonique.

La trouvaille décisive du cubisme due à Braque durant cette saison d'expérimentation intense de Sorgues est celle des papiers collés qui permirent le retour de la couleur en coexistence avec la forme, la transmutation des plus simples matériaux, le renversement de la démarche analytique en démarche synthétique par l'emploi de signes plastiques à valeur allusive et non plus imitative, comparables aux métaphores des poètes. La Nature Morte à la table est un exemplaire splendide et complexe de 1913 où prend corps un des thèmes privilégiés du peintre. Les plans strictement superposés gouvernent cette poésie nouvelle de l'espace et la courbure du noir introduit sa force adhésive et son timbre souverain.

Mobilisé durant la guerre, grièvement blessé, Braque ne reprend ses pinceaux qu'en 1917, après de longs mois d'hôpital et de convalescence. Sa peinture de réadaptation est La Femme à la mandoline, étude préparatoire à la version monumentale du Musée de Bâle qui conclut la séquence des personnages musiciens inaugurée en

1910 sous l'égide de Corot. La disposition des plans et des couleurs unies ou mouche-tées, l'aspect hiératique de la figure trahissent une parentée momentanée avec Juan Gris et rappellent aussi la simplification majestueuse des fresques romanes. Quatre natures mortes de 1918 et 1919, établies en hauteur, en largeur ou bien sur ce pour-tour ovale repris dans un beau crayon gouaché de 1924 montrent l'assouplissement du système cubiste et la vivante plénitude de la substance picturale désormais caractéristique de Braque unifiant le dessin, la matière et la couleur. Les instruments de musique dont le peintre savait jouer et les objets d'usage quotidien qui l'entouraient, le verre, la pipe, le journal, semblent venir d'eux-mêmes à la rencontre des formes nourricières qui les suscitent.

Les deux panneaux en hauteur que Braque a peints en 1926-1927 comme pendants de sa salle à manger sur des tonalités brun, jaune et argent, *La Nature morte au pichet* et *La Nature morte au compotier* élancent leurs colonnes solennelles aux galbes savoureux. Entre deux toiles célèbres, *La Nappe rose* de 1933 et *La Nappe jaune* de 1935, maintenant à New York, *La Nappe rouge* de 1934 restée en possession du peintre offre sa fraîcheur intacte. La table rutilante chargée de fruits et d'objets bombe ses rondeurs fastueuses vers le mur plan du fond aux teintes aériennes. Les vibrations de la ligne brisée animent la succulence des couleurs et laissent à la seule guitare sans ornementation sa blancheur flexible de cygne. Braque, dont le royaume est la nature morte, aux suggestions tactiles, renonce durant une longue période au paysage, à son « espace visuel », mais non à la figure humaine, dressée en canéphore, le panier d'offrandes sur la tête, ou bien noblement assise, comme dans cette version assez rare de 1925, la corbeille de pommes sur la hanche. Quelques-uns des meilleurs dessins complets du peintre, entre 1923 et 1934, que Montrouge a le privilège d'accueillir, sont des études de visages et de corps féminins, de face, de profil, de dos, d'une grande justesse et sensibilité lumineuse et accompagnent les deux peintures de Nus couchés, vers 1931, aux elongations plus stylisées. *La Table de toilette* (1941) et *Le Pot blanc* (1943) appartiennent à la période recluse de l'Occupation, quand Braque se recueille sur l'humble teneur des choses et en consacre la dignité domestique.

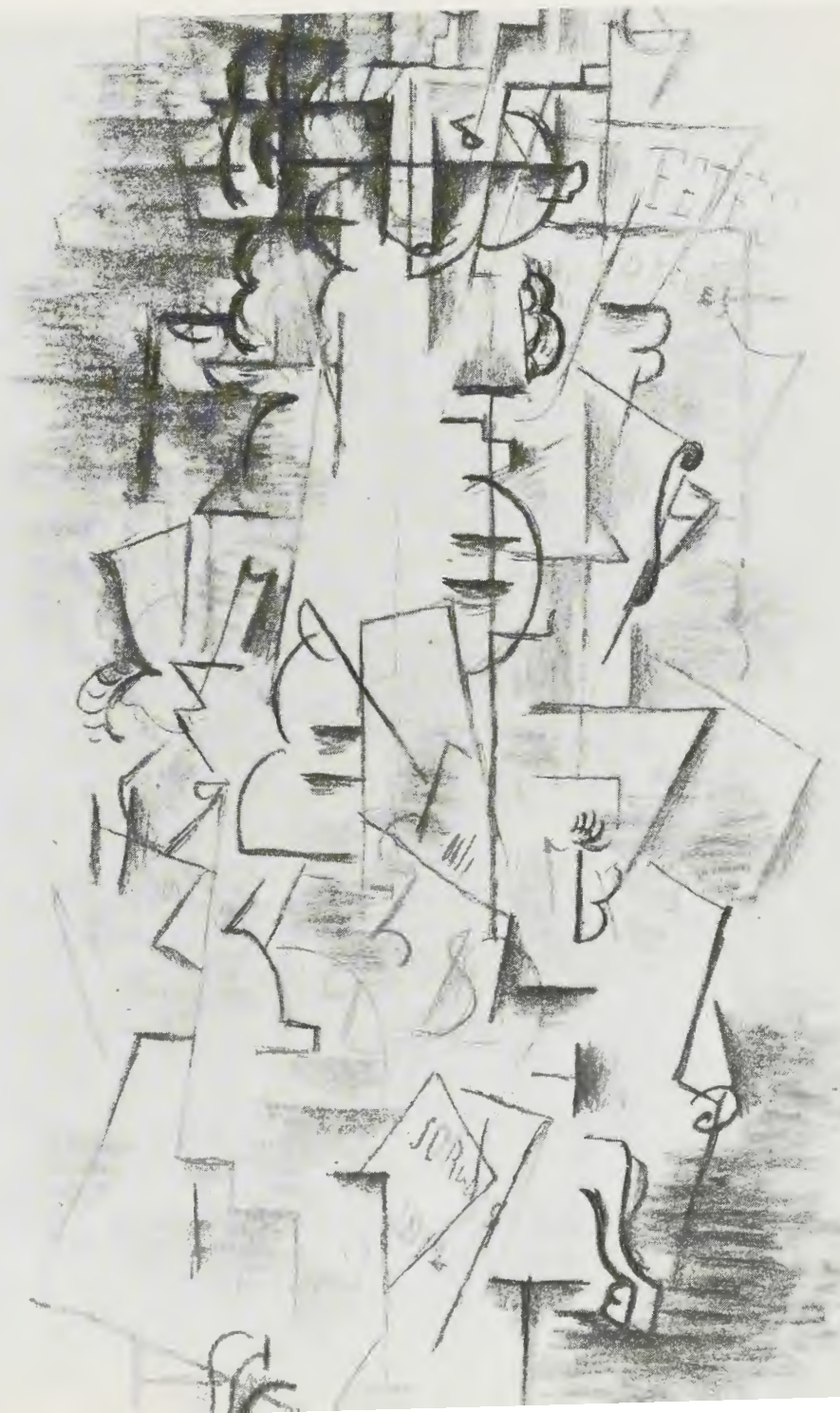
Une dizaine de toiles splendides, menées sur de longues années, presque inédites et justifiant le déplacement, attestent l'ampleur finale de Braque et son lyrisme inspiré. *Mon vélo*, le vélo de sa jeunesse avec lequel il allait de Paris en Provence resurgit en pleine nature, fantôme clair de métal dans la feuillée bleue et verte. *La Terrasse* a été peinte entièrement à Varengville, la maison normande de campagne,

en plusieurs séances d'été. Le veinage continu de faux-bois a supprimé l'ouverture initiale sur le plein air pour rendre l'atmosphère plus intime et ramener à l'avant les couleurs et lumières. De même le Store ferme de ses rayures horizontales et verticales la pièce tamisée où s'épanouissent les fleurs et rayonnent les fruits pour une perpétuelle délectation.

L'Oiseau mystérieusement apparu dans le cycle ultime de Braque comme principe du mouvement et symbole universel de l'espace dont il change le régime s'intègre, en épousant ses couleurs, au massif odorant du Paulownia, fait halte parmi les palmes, entre le quadrillage rouge — un des tableaux préférés de Malraux quand il rendait visite au peintre — avant de prendre son essor dans un vol multiplié (Les Oiseaux noirs). Dans L'Aquarium bleu Braque étale au couteau sa matière compacte pour magnifier sa transparence en lui laissant sa force élémentaire. Pétries avec ce limon sourdement irradié qui de toute chose est son corps d'origine, La Charrue et le Champ de colza scandent à l'infini, sur un mode aussi simple que sublime, la respiration du ciel et de la terre, du jour et de la nuit.

Braque a fait de la sculpture, surtout durant la guerre, son activité de refuge et en a su tirer quelques emblèmes rayonnants. Sa Tête de cheval, naseaux au vent, dont on éprouve la fougue éternelle de coursier, évoque à la fois la Grèce archaïque et la Chine des Tang. Avec les galets plats ramassés sur la grève et polis par les eaux durant des millénaires, il a construit les profils affrontés d'Hymen, le monument nuptial de notre espèce. « Braque dans son œuvre et dans sa vie d'artiste, écrit le poète Saint John Perse, porte un beau témoignage humain. Il est de ceux qui prennent rang parmi les pierres levées sur notre route d'hommes. »

Jean LEYMARIE

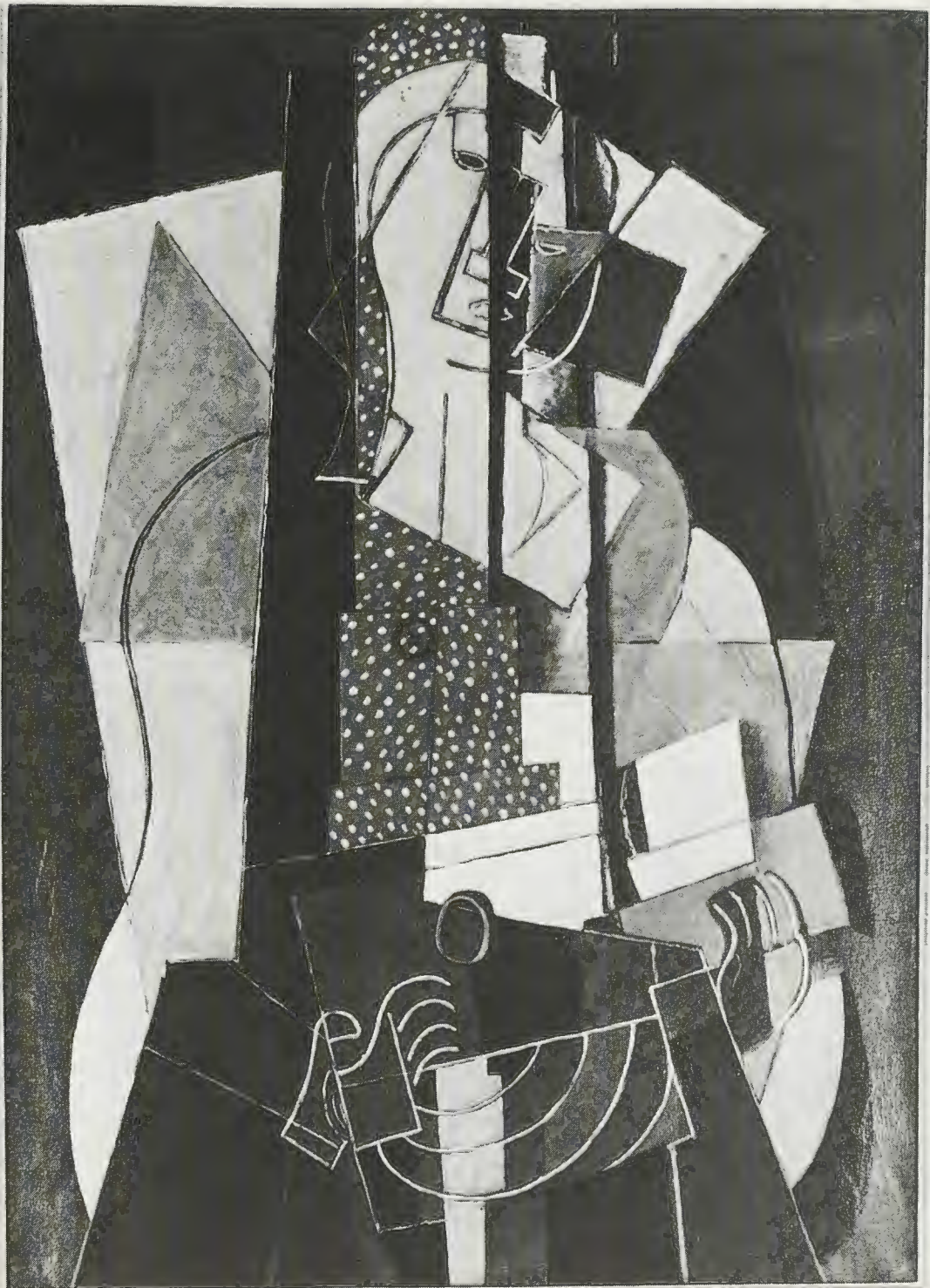


Sorgues (1912)

crayon/papier

34,4 × 21,6 - Collection particulière.

Georges Braque



Joueuse de Mandoline (1917)
92 × 65 - Collection particulière.

Huiles et papiers collés

- 1 **Portrait de la Grand-Mère de l'artiste** (1900-1902)
61 × 50 - Collection particulière.
- 2 **Le port de l'Estaque** (1906)
37 × 46 - Collection particulière.
- 3 **Nature morte sur la table** (p. collé) 1913
47 × 62 - Collection particulière.
- 4 **La Guitare** (1912) (P. collé)
70,2 × 60,7 - Collection particulière.
- 5 **Joueuse de Mandoline** (1917)
92 × 65 - Collection particulière.
- 6 **Verre et journal** (1918)
27 × 35 - Galerie Louise Leiris.
- 7 **Nature morte à la guitare** (1918-1919)
64,5 × 81 - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 8 **Nature morte à l'as de trèfle** (1919)
29 × 31,5 - Galerie Louise Leiris.
- 9 **Instruments de musique et comptoir** (1919)
62 × 97 - Galerie Louise Leiris.
- 10 **Nature morte à la partition de Satié** (1921)
Centre Georges Pompidou.
- 11 **Nu assis à la corbeille de pommes** (1925)
92 × 73 - Galerie Louise Leiris.
- 12 **Nature morte au Pichet** (1926-1927)
192 × 43 - Collection particulière.
- 13 **Nature morte au comptoir** (1926-1927)
192 × 43 - Collection particulière.
- 14 **Femme couchée** (1930-1952)
73 × 180 - Galerie Maeght.
- 15 **Nu couché au guéridon** (1931)
24 × 41 - Galerie Louise Leiris.
- 16 **La nappe rouge** (1934)
81 × 100 - Collection particulière.
- 17 **Mon vélo** (1941-1960)
92 × 73 - Collection particulière.
- 18 **La table de toilette** (1941)
100 × 53 - Galerie Louise Leiris.
- 19 **Le pot blanc** (1943)
43 × 73 - Collection particulière.
- 20 **La terrasse** (1948-1961)
97 × 130 - Collection particulière.
- 21 **Nature morte à la langouste** (1948-1950)
162 × 73 - Galerie Maeght.
- 22 **L'Oiseau quadrillé** (1953-1961)
133 × 76 - Collection particulière.
- 23 **Le store** (1954-1961)
162 × 72 - Collection particulière.
- 24 **Les Oiseaux noirs** (1956-1957)
129 × 181 - Galerie Maeght.
- 25 **Le Champ de colza** (1956-1957)
20 × 65 - Collection particulière.
- 26 **Oiseaux dans le Paulownia** (1957)
88 × 107 - Galerie Louise Leiris.
- 27 **Paysage (la charrue)** (1959)
21 × 73 - Galerie Maeght.
- 28 **L'Aquarium bleu** (1960-1962)
76 × 106 - Collection particulière.




Nature morte à la guitare (1918-1919)
64,5 × 81 - Musée d'Art Moderne de
la Ville de Paris.

Dessins, gouaches et huiles sur papier

- 29 Sorgues** (1912)
crayon/papier
34,4 × 21,6 - Collection particulière.
- 30 Etude Canéphore** (1923)
crayon/papier
22 × 17 - Collection particulière.
- 31 Femme de profil** (1923)
fusain/papier
37 × 26 - Collection particulière.
- 32 Tête de femme** (1923)
fusain/papier
37 × 26 - Collection particulière
- 33 Nature morte ovale** (1924)
crayon/papier
33,5 × 23 - Collection particulière.
- 34 Nu couché** (1924)
crayon/ papier
17 × 22 - Collection particulière.
- 35 Scène mythologique** (1931)
pastel/papier
48 × 48,5 - Collection particulière.
- 36 Femme de dos** (1934)
crayon et gouache/papier
22 × 10,5 - Collection particulière.
- 37 Trois Arums** (1940-1941)
crayon/papier
37 × 23 - Collection particulière.
- 38 Le Cygne** (1947)
papier collé
Collection particulière.
- 39 Le Nid** (1955)
encre de chine/papier
49 × 39 - Collection particulière.
- 40 Deux oiseaux** (1957-1958)
huile et gouache vernie sur carton
27,5 × 49,5 - Collection particulière.
- 41 L'Oiseau** (1958)
gouache/papier
50 × 65 - Collection particulière.
- 42 L'Oiseau noir orange-bleu-vert** (1959)
huile sur papier
48 × 62 - Collection particulière.
- 43 L'Oiseau vert et jaune** (1959)
huile sur papier
48,5 × 62,5 - Collection particulière.





Nature morte à l'as de trèfle (1919)
29 × 31,5 - Galerie Louise Leiris.

Eaux-fortes et gravures

- 44 Etude de Nu** (1907-1908-1953)
51 × 39 - Galerie Maeght.
- 45 Petite guitare cubiste** (1909)
46 × 51 - Galerie Maeght.
- 46 Paris 1910**
38 × 50 - Galerie Maeght.
- 47 1910** (1910)
56 × 39 - Galerie Maeght.
- 48 Job** (1911)
67 × 51 - Galerie Maeght.
- 49 Fox** (1911)
76 × 57 - Galerie Maeght.
- 50 Bass** (1911)
67 × 50 - Galerie Maeght.
- 51 Pal** (1911)
57 × 45 - Galerie Maeght.
- 52 Nature morte I** (1930)
54 × 69 - Galerie Maeght.
- 53 Femme assise** (1934)
45 × 34 - Galerie Maeght.
- 54 Nu allongé** (1934)
32 × 45 - Galerie Maeght.
- 55 Grande tête** (1950)
69 × 55 - Galerie Maeght.
- 56 Char blanc** (1958)
49 × 56 - Galerie Maeght.
- 57 Personnage de la Théogonie** (1959)
gravure/carton noir et bleu
28 × 15 - Collection particulière
- 58 Tête grecque fond brun** (1959)
50 × 61 - Galerie Maeght.
- 59 Oiseau et son ombre III** (1961)
gravure
54 × 77 - Galerie Maeght.
- 60 Migration** (1962)
56 × 44 - Galerie Maeght.



Nu assis à la corbeille de pommes
(1925)
92 × 73 - Galerie Louise Leiris.

Lithographies

- | | |
|---|---|
| 61 Helios V (bleu violet - 1947)
69 × 57 - Galerie Maeght. | 65 Profil à la palette (1953)
53 × 72 - Galerie Maeght. |
| 62 Perséphone (1948)
55 × 42 - Galerie Maeght. | 66 Vol de nuit (1957)
67 × 94 - Galerie Maeght. |
| 63 Tête de jeune fille (1951)
31 × 26 - Galerie Maeght. | 67 Gélinothe (1960)
50 × 67 - Galerie Maeght. |
| 64 Feuilles couleur lumière (1953)
100 × 62 - Galerie Maeght. | 68 La Charrue (1960)
42 × 65 - Galerie Maeght. |

Sculptures

- | | |
|--|---|
| 69 L'Hymen (1939)
0,76 × 0,48
Bronze - Collection particulière. | 70 Tête de cheval (1943)
0,40 × 0,94
Bronze - Collection particulière. |
|--|---|

Livres

- | | |
|--|---|
| 71 Milarepa
Galerie Maeght. | 73 Résurrection de l'Oiseau (Frank Elgar)
Galerie Maeght. |
| 72 Cahiers de Georges BRAQUE
Galerie Maeght. | 74 La liberté des Mers (Pierre Reverdy)
Galerie Maeght. |



Tête de femme (1923)

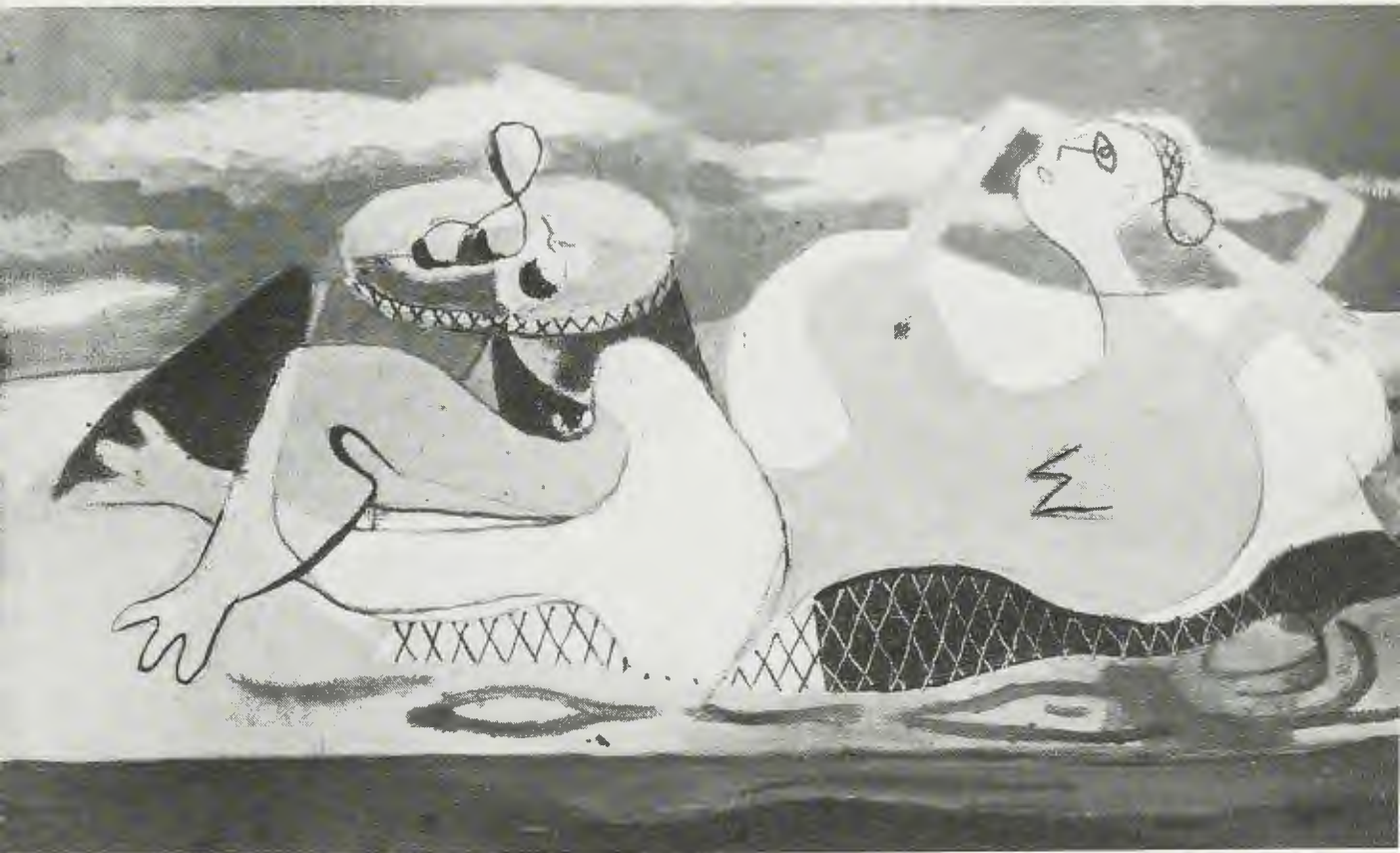
fusain/papier

37 × 26 - Collection particulière

Affiches

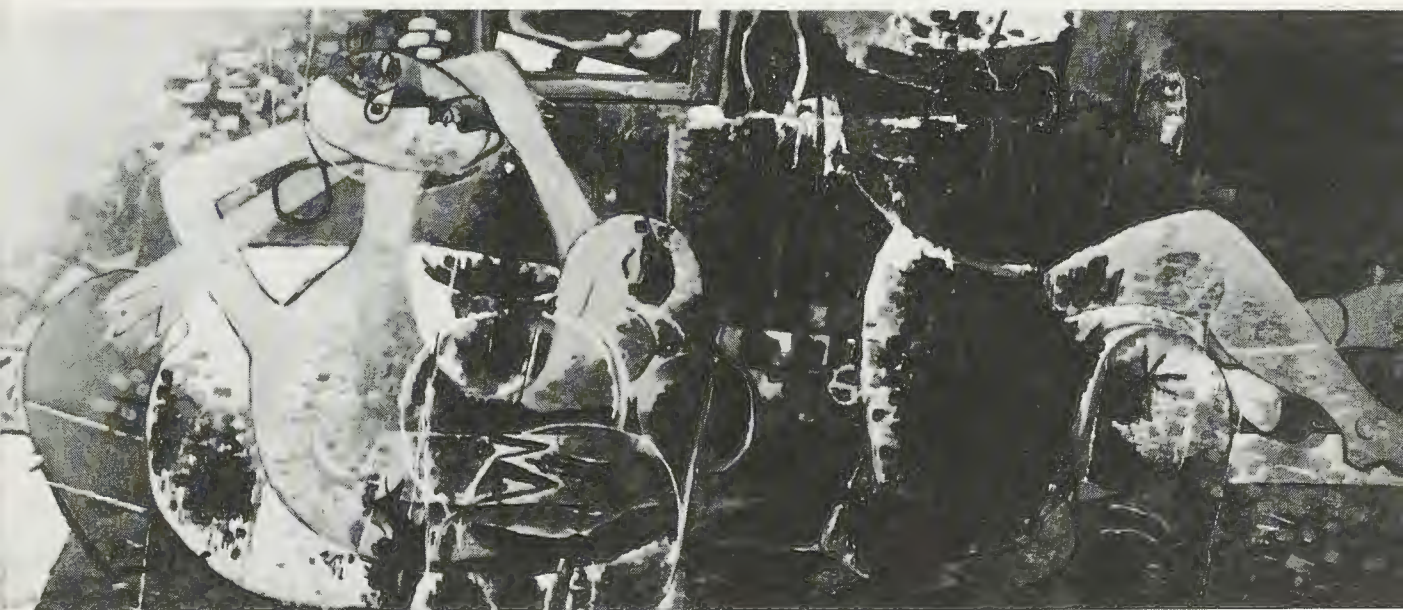
- 75 Hommage à Georges BRAQUE**
Sorbonne (1948)
69 × 52
- 76 Georges BRAQUE au Kaiser Wilhelm Museum Krefeld (1955)**
64,5 × 50
- 77 Exhibition à la TATE GALLERY (1956)**
76 × 51
- 78 Georges BRAQUE - Galerie Maeght (1956)**
74 × 50,5
- 79 Exposition au Museum Boymans Rotterdam (1957)**
83 × 55,5
- 80 Œuvre graphique de Georges BRAQUE**
Galerie Nicolas Rauch SA
Geneve (1958)
73,5 × 50,5
- 81 Œuvre graphique de Georges BRAQUE**
Bibliothèque Nationale (1960)
56 × 44,5
- 82 Musée Galliera (1961)**
75,5 × 52,5
- 83 Exposition de l'atelier de Georges BRAQUE au Musée du Louvre (1961)**
73 × 50
- 84 Musée Galliera (1961)**
72 × 53
- 85 La Liberté des Mers - Galerie Maeght (1961)**
63 × 43,5
- 86 Exposition « le Cubisme »**
Galerie Beyeler Bâle (1962)
75 × 46,5
- 87 Exposition Georges Braque - René CHAR - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (1963)**
65,5 × 45
- 88 L'ordre des Oiseaux à la Bibliothèque Nationale (1963)**
55 × 42
- 89 Derniers Messages (1963)**
Galerie Maeght
71 × 42,5

- 90 **Menton V^e biennale (1964)**
62 × 42
- 91 **Hommage au peintre - Argenteuil (1964)**
84,5 × 45
- 92 **Georges BRAQUE - Galerie Beyeler Bâle (1968)**
73 × 52,5
- 93 **Villa Medici - Rome (1968)**
100 × 72
- 94 **Exposition Villa Medici - Rome (1974)**
Photographie de Georges Braque par Man Ray
97,5 × 67,5
- 95 **Exposition Villa Medici - Rome (1974)**
Reproduction d'un papier collé (1913)
97,5 × 67,5
- 96 **St John Perse - Aix-en-Provence (1976)**
61 × 40
- 97 **Exposition (sur 4 murs)**
Galerie Maeght
72,5 × 42
- 98 **Œuvre graphique de Georges BRAQUE**
Galerie Maeght
59 × 44,5
- 99 **La Théogonie**
Galerie Maeght
73 × 40
- 100 **Exposition Georges BRAQUE**
Galerie Maeght
72 × 50
- 101 **Exposition Georges Braque**
Kunsthalle Bâle
76 × 56,5
- 102 **Exposition Georges Braque - Tokyo**
79 × 55
- 103 **Estampes et livres**
Galerie Adrien Maeght.
- 104 **Portrait de Georges BRAQUE**
Photographie
Mariette Lachaud



Nu couché au guéridon (1931)
24 × 41 - Galerie Louise Leiris.

*Art
contemporain*



Femme couchée (1930-1952)
73 × 180 - Galerie Maeght.

Peinture

- ADAMI Valerio**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
- 105** I Modelli di un racconto
L'inspiration du poète - 1977.
- AGUERO Léopoldo**
30 rue du Pressoir - Paris 20^e
- 106** Peinture.
- ALAUX Jean-Pierre**
38, avenue Junot - Paris 18^e
- 107** Persépolis.
- ALLAG Jean-André**
83, rue de Paris - 92 Meudon
- 108** Causse.
- ALLEMAND Jean**
17, rue du Javelot - Paris 13^e
- 109** Sans titre.
- ARNAL François**
74, rue Amelot - Paris 11^e
- 110** Le grand malheur des filles de joie.
- ARROYO Eduardo**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon, Paris 6^e
- 111** Habillé descendant l'escalier.
- BABOU**
17, rue du Javelot - Tour Grenoble
323 EC paris 13^e
- 112** Dôme.
- BALDET Gérard**
148, avenue Jean-Lolive - 93 Pantin
- 113** Sans titre.
- BARBARIGO Ida**
21, rue du Bac - Paris 7^e
- 114** Le persécuteur - 1977.
- BARBU Louise**
80, rue Victor-Hugo - 94 Thiais
- 115** Sensualité essentielle - Janvier 1978.
- BAZAINE**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
- 116** Naissance - 1975.
- BELMON Marie**
44, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
- 117** Voiliers à Benodet.
- BIACCHI Enrico**
83, rue Saint-Honoré - Paris 1^{er}
- 118** La « raison acquise ».
- BILWEIS Jean-Louis**
19, rue de l'Eglise
60 Saint-Leu-d'Esserent.
- 119** Une paire de chats.
- BIRGA Sergio**
11, rue Titon - Paris 11^e
- 120** Destruction des Halles.

- BITRAN Albert**
79, rue Notre-Dame-des-Champs
- 121 Double au rouge (n° 49).
- BLONDEL Michèle**
Galerie C
10, rue des Beaux-Arts - Paris 6^e
- 122 Commémoration et mémoire.
- BONOMI Arthur**
49, avenue de la République
92 Montrouge
- 123 Chevauchée paysanne au Morvan.
- BOULEAU Charles**
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
- 124 La danse.
- BRASILIER André**
18, rue Visconti - Paris 6^e
- 125 Peinture.
- BROUDIC Anaïck**
83, boulevard du Maréchal-Joffre
92 Bourg-la-Reine
- 126 Solution d'attente.
- BRUI William**
15, rue Bargue - Paris 15^e
- 127 Sans titre.
- BURI Samuel**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
- 128 Portrait de l'autoportrait - 1977.
- BURKE Alex**
3, rue Charles-Garnier
37 Joue-les-Tours
- 129 Fragments de silence.
- CARRE Philippe**
59, avenue Laplace - 94 Arcueil
- 130 « Elles ».
- CARREGA Nicolas**
10, rue Gabriel-Péri - 78 Viroflay
- 131 77-IV-28.
- CARZOU**
26, rue des Plantes - Paris 14^e
- 132 Composition.
- CASADESUS Béatrice**
4, passage d'Arcole - 92 Malakoff
- 133 Composition (Juliette).
- CECCOTTI Sergio**
11, rue Titon, c/o Birga - Paris 11^e
- 134 Crépuscule II.
- CERA Francis**
Galerie Ratie
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
- 135 Bronze XI.
- CHAMBAS Jean-Paul**
La Ruche - 2, passage Dantzig
Paris 15^e
- 136 Kafka et Felice Bauer - (1977).
- CHATEL Bernard**
2, rue Edouard-Vuillard - 94 Créteil
- 137 Oubli.



La nappe rouge (1934)
81 × 100 - Collection particulière.

- CHEMAY Jacques**
216, boulevard Raspail - Paris 14^e
138 La colline fleurie.
- CHEUNG Christopher-Harmon**
13, cité Leisnier - 92 Clamart
139 Lavabo - 1978.
- COULOT Jean**
9, rue de la Vanne - 92 Montrouge
140 Femme au perroquet.
- CUECO Henri**
88, rue Carnot - 95 Montmagny
141 La Grille.
- CUELLO Félix**
132, avenue de Paris - 78 Versailles
142 Dernier bourgeon de l'avenir.
- DAMVILLE Jacques**
5, rue des Pruniers - Paris 20^e
143 Personnage dans un paysage.
- DAYAN**
9, rue Campagne-Première - Paris 14^e
144 Pré-texte.
- DEFERT Maxime**
22, rue Saint-André-des-Arts - Paris 6^e
145 Architecture errante - 1978.
- DEFOSSEZ**
Galerie de Paris
14, place François 1^{er} - Paris 8^e
146 Paysage de Paris.
- DEFREMONT Andrée**
18, rue Volta - Paris 3^e
147 Solitude n° 1.
- DE MONTE José**
4, avenue Richaud - 94 Arcueil
148 Maison solitaire.
- DENOVAL Marylène**
12 bis, rue de l'Etoile - Paris 17^e
149 Masque IX.
- DUI**
La Ruche - 2, passage Dantzig
Paris 15^e
150 Veines.
- DUGUE LENARD Denise**
17, rue Arthur-Auger - 92 Montrouge
151 Composition.
- DURUZ Yvone**
5, passage Vallet - Paris 13^e
152 Les Poupées - 1978.
- EHRE Jürgen**
7, passage Ricaut - Paris 13^e
153 Singe connecté.
- ENGELMAN Pierre**
20, rue Delerue - 92 Montrouge
154 Entre deux mondes.
- ESPILIT Jean-Louis**
9, rue Boyer-Barret - Paris 14^e
155 Missabüri.

- FABRA Alberto**
50, rue des Couronnes - Paris 20^e
156 Sans titre.
- FAISY Gabriel**
3, rue de la Solidarité - 92 Montrouge
157 Les chèvres.
- FANTI Lucio**
La Ruche - 2, passage Dantzig
Paris 15^e
158 Poèmes inutiles « comme un télégramme vole ma strophe »
Maïakovski.
- FLEURY Lucien**
6, rue du Val-de-Grâce - Paris 5^e
159 Vivre.
- FOUGERON André**
44, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
160 Demandeur d'emploi.
- FROMANGER Gérard**
23, avenue Junot - Paris 18^e
161 Série « questions » : s'embrouille
1976.
- GAMARRA José.**
4, avenue Richaud - 94 Arcueil
162 Le prix de l'Anaconda.
- GESURET Claude**
139, avenue de la République
92 Montrouge
163 Nature morte au miroir.
- GIAI MINIET Marc**
28, rue de Montfort - 78 Trappes
164 Personnages et objets.
- GIOVANNI Giannini**
152, rue Léon-Maurice-Nordman
Paris 13^e
165 Le train.
- GUERANGER Michel**
13, bd des Frères-Voisins - Paris 15^e
166 Mathématique errante.
- GUILLOU Serge**
12 ter, Villa Gustave-Edouard
94 Arcueil
167 Les naturistes - Septembre 1977.
- GUYOMARD Gérard**
1, rue des Petits Carreaux - Paris 2^e
168 Télévision.
- HASTAIRE Claude**
69 bis, rue Jacques Dulud - 92 Neuilly
169 Scène d'intérieur.
- d'HAUTERIVES Arnaud**
17, rue Albert-Bayet - Paris 13^e
170 La glace rouge.
- HELION Jean**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
171 Pantalonnade en 3/4.
- HILAIRE Camille**
Galerie de Paris
14, place François-1^{er} - Paris 8^e
172 Paysage.



Nature morte à la langouste
(1948-1950)
162 × 73 - Galerie Maeght.

- IVACKOVIC Djoka**
26, Villa Croix Nivert - Paris 15^e
173 Peinture 1978.
- JACUS Jean-Théobald**
16, rue de la Tour - 92 Malakoff
174 Vacances.
- JOFFRIN Guily**
21, rue Bonaparte - Paris 6^e
175 Composition (nu aux souliers noirs).
- JOHNSON D.J.**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
176 Instead of letter Maiakovsky.
- KALISKI Sarah**
32, rue Médéric - Paris 17^e
177 Composition.
- KERG Théo**
203, rue Saint-Honoré - Paris 1^{er}
178 Hommage à Segalen.
- KERMARREC Joël**
Galerie C
10, rue des Beaux-Arts - Paris 6^e
179 Peinture.
- KESSLER Alfred**
3, passage Rauch - Paris 11^e
180 Diptyque 53-4.
- KILMARTIN Christopher**
22, rue des Quatre Fils - Paris 3^e
181 Sans titre.
- KLASEN Peter**
49, rue de la Procession - Paris 15^e
182 Colonne sèche - 1977.
- LABELLE ROJOUX Arnaud**
238, bd Jean-Jaurès - 92 Boulogne
183 L'Amour toujours (n° 4).
- LAFAGE Guy**
20, avenue Paul-Appel - Paris 14^e
184 Dixit dominus.
- LALAN**
31, rue du Tapis Vert - 93 Les Lilas
185 Brume.
- LAMIEL Laura**
30, rue Lantiez - Paris 17^e
186 Palimpseste.
- LANGÉ Jean-Marc**
1, allée de Boigne
78 La-Celle-Saint-Cloud
187 Peinture.
- LANGLET Gérard**
38, rue de l'Eglise - 92 Antony
188 Composition.
- LARGUIER Gérard**
2, rue Chaligny - Paris 12^e
189 L'ascension du Sardanapale.
- LATIL Jean-Claude**
35, rue Savier - 92 Malakoff
190 L'adieu.

- LATUNER Bernard**
16, rue Mercière - 68100 Mulhouse
191 Départ.
- LE BOUL Claude**
27, avenue Jean-Moulin - 93 Montreuil
192 Peinture.
- LE CLOAREC Gérard**
25 bis, rue de l'Armorique - Paris 15^e
193 La caméra-machine folle.
- LE PARC Julio**
29, rue Couste - 94 Cachan
194 Modulation.
- LESUR Claude**
25, rue Pierre-Nicole - Paris 5^e
195 L'Hymne au soleil.
- LOOPUYT Mena**
40, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
196 Paysage.
- MANESSIER**
Galerie de France
3, Faubourg Saint-Honoré - Paris 8^e
197 Nuit au port - 1975.
- MARON Salvador**
11, rue de Douai - Paris 9^e
198 Sans titre.
- MAWART Jacques**
211, rue Vercingétorix - Paris 14^e
199 Noir.
- MAZOYER Reine**
95, rue Lepic - Paris 18^e
200 Groupe sous un Catalpa.
- MELKONIAN Sirak**
Galerie Odermatt
85 bis, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
201 Composition.
- MESSAGIER Jean**
Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - Paris 4^e
202 Peinture.
- MICHEL ANDRE Caroline**
3, rue Agrippa-d'Aubigné - Paris 4^e
203 Fœtus.
- MIOTTE Jean**
3, rue de Bourbon le Château
Paris 6^e
204 Peinture.
- MOLNAR Vera**
54, rue Hallé - Paris 14^e
205 Gris 78 - « Hommage à Braque ».
- MONDINO Aldo**
7, rue Becquerel - Paris 18^e
206 Concerto Barroco.
- MONIRYS Sabine**
5, rue Santos-Dumont - Paris 15^e
207 Le crime ne sera pas exclu, comment
le serait-il?



La terrasse (1948-1961)
97 × 130 - Collection particulière.

- MUSIC**
Galerie de France
3, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
208 Paysage rocheux - 1977.
- PAGAVA Vera**
2, cité Rondelet - 92 Montrouge
209 Horizon.
- PASCAREL**
67, rue Caulaincourt - Paris 18^e
210 Falaises enneigées.
- PATOUILLARD DEMORIANE Benoist**
11, rue Bonaparte - Paris 6^e
211 La promenade.
- PELAEZ Antonio**
Galerie Ratié
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
212 Profundidad Roja.
- PENG Wants**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
213 Regardez-moi n° 40.
- PEVERELLI César**
9, rue Morère - Paris 14^e
214 Rituel.
- PIAT Véronique**
7, rue Gutenberg - 92 Montrouge
215 Marché du désert.
- PIGNON Edouard**
26, rue des Plantes - Paris 14^e
216 La coudoulière.
- POLI Jacques**
5, rue Gervex - Paris 17^e
217 Pseudophylidae.
- POTAGE Michel**
4, rue Saint-Sauveur - Paris 2^e
218 Façades.
- RITTER Werner**
18, rue des Panoyaux - Paris 20^e
219 Moment.
- RIVABOREN**
17-18, allée du Vieux Pont de Sèvres
92 Boulogne
220 Méditation.
- RIVIERE Denis**
283, rue de Charenton - Paris 12^e
221 Paysage.
- ROSSELLO Mario**
34, rue Félicien-David - Paris 16^e
222 Bois.
- ROSSELLO François**
150, rue Henri-Barbusse
93 Aubervilliers
223 Peinture.
- ROUSSILLE Guy**
68, rue de Charenton - Paris 12^e
224 Vibrations solide/espace.
- ROUYER**
1, allée G.-Bizet - 92 Fontenay-aux-
Roses
225 O P - 371.

ROZEN Félix

1554, allée du Vieux Pont de Sèvres
92 Boulogne-Billancourt

226 Maximal art (triptyque).

SANDORFI Etienne

Galerie Isy Brachot
35, rue Guénégaud - Paris 6^e

227 Peinture.

SARTHOU Maurice-Elie

14, rue Larrey - Paris 14^e

228 Méditerranée.

SACKSICK Gilles

71, rue du Général-de-Gaulle
94 Maisons-Alfort

229 Nature morte.

SCHMELTZ Bruno

La Séoube - 65 Bagnère-de-Bigorre

230 Paysage avec blocs

SEGUI Antonio

4, avenue Richaud - 94 Arcueil

231 D'après une classe d'anatomie.

SOBAIC Milos

104, bd Poniatowski - Paris 12^e

232 Le petit matin.

SOUCHI

30 bis, rue de Tilsitt - Paris 17^e

233 Engrange le rêve.

SPADARI Giangiacomo

Galerie C
10, rue des Beaux-Arts - Paris 6^e

234 Ossessione.

STARITSKY Anna

39, bd Saint-Jacques - Paris 14^e

235 Pour le sang.

SUAREZ PAZOS José Antonio

1, rue Mare Adam - 92 Chaville

236 Sans titre.

SUKA Mitsuo

149, rue de Bagneux - 92 Montrouge

237 Composition.

TAILLANDIER Yvon

8, rue Victorien Sardou - Paris 16^e

238 Scène de la vie - Taillandier Landaise
n° 4 - 1977.

TAULE Antoni

29, rue Hippolyte Maindron - Paris 14^e

239 Laboratoire d'attente.

TELEMAQUE Hervé

Les Milleriaux-Pierrefitte-ès-Bois
45360 Chatillon-sur-Loire

240 Secret et attirail - 1978.

TISSERAND Gérard

15, avenue Kennedy
93 Rosny-sous-Bois

241 L'île de Seins.



Le store (1954-1961)

162 × 72 - Collection particulière.

- TYSZBLAT Michel**
10, rue Pierre-Mille - Paris 15^e
242 Eléments.
- VELICKOVIC**
Galerie Odermatt
85 bis, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
243 Lieu F3 - 1977.
- VERNEUIL Françoise**
104, rue Doudeauville - Paris 18^e
244 77 - n° 21.
- VERRY Michèle**
5, rue Winston-Churchill
94 L'Haye-les-Roses
245 Composition.
- VERTSONIS Angélique**
20, rue Delerue - 92 Montrouge
246 To Parathyro.
- VOSS Jan**
Galerie C
10, rue des Beaux-Arts - Paris 6^e
247 Sans titre.
- WEISS Hugh**
20, boulevard Murat - Paris 16^e
248 Sandwich d'éléphant.
- WEISSBUCH**
Galerie Odermatt
85 bis, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
249 Etude pour le serment des Horaces.
- YVARAL**
74, Fg Saint-Antoine - Paris 12^e
250 Dali Digitalisé.
- ZEILINGER Léopold**
46, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
251 Jeu d'Écume.
- ZEIMERT Christian**
51, bd Auguste-Blanqui - Paris 13^e
252 Le Chemin des Dames - 1975.
- ZOLKIEV Jean**
67, rue de Clignancourt - Paris 18^e
253 Réflexion au-delà de l'ambiguïté - n° 6
- ZONDERVAN Geneviève**
7, cité d'Hauteville - Paris 10^e
254 Vivre et travailler.
- ZOUBTCHENKO Catherine**
7, rue Marivaux - Paris 2^e
255 Pulsation.

Dessin et collage

- ARTIGAS-GARDY J.**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
- 256 Dessin de l'Apocalypse 75.
- BERTRAND Jean-Pierre**
46, rue de Clignancourt - Paris 18^e
- 257 Pylite de Merignac.
- BEZANÇON Guy**
19, rue Montorgueil - Paris 1^{er}
- 258 Ni Allée, ni Venue!
- BLANCO Jorge**
9 ter, rue Paul-Féval - Paris 18^e
- 259 Mutation.
- BOWEN Ronald**
189, rue Ordener - Paris 18^e
- 260 Nu assis.
- BROUDIC Anaïck**
83, boulevard du Maréchal-Joffre
92 Bourg-la-Reine
- 261 Quelques-unes des dizaines de formes à écouter.
- CARCASSONNE Shirley**
Galerie Odermatt
85 bis, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
- 262 L'Arc Impalpable.
- DAMVILLE Jacques**
5, rue des Pruniers - Paris 20^e
- 263 Valérie.
- DECK François**
17, rue Lisfranc - Paris 20^e
- 264 Sans titre.
- DIAZ Gérard**
4, rue Anselme-Payen - Paris 15^e
- 265 Mon Bras Levé Retombé - 1976.
- DIEMER Martine**
9, rue Saint-Germain-l'Auxerrois
Paris 1^{er}
- 266 3,4,5.
- DREISS Yves**
27, rue de Seine - Paris 6^e
- 267 Le Corps.
- EDA Elisabeth**
165, bd du Montparnasse - Paris 6^e
- 268 Chant I.
- FRANCKEN Ruth**
11, rue Lepic - Paris 18^e
- 269 Nous voulons du pain et des roses aussi.
- GAFGEN Wolfgang**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
- 270 Dessin.
- GASTE Pierre**
10, rue Jules-Valles - Paris 11^e
- 271 Chemin.

- GONTARD Moris**
37 bis, rue de Montreuil - Paris 11^e
272 Choix de civilisation.
- GRIFFITH Peg**
3200 N. Lake Shore Drive
Chicago Il. 60657 U.S.A.
273 « John's Slippers »
- HOPF Sonja**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
274 Sonia.
- IVACKOVIC Djoka**
26, Villa de la Croix Nivert - Paris 15^e
275 Dessin.
- JORDAN-ROMAN Véronique**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
276 Portrait d'homme.
- KRAGULY Radovan**
143, rue de Clignancourt - 75018 Paris
277 The bull.
- LARGUIER Gérard**
2, rue Chaligny - Paris 12^e
278 Marat-Sade.
- LE BOUL Claude**
27, avenue Jean-Moulin - 93 Montreuil
279 Dessin
- LEIBOVICI Michail**
24, rue Norvins - Paris 18^e
280 Patrimoine.
- LEPROUST Thierry**
20-22, rue Jean Colly, Paris 13^e
281 Construction en voie de disparition.
- LONG Guetty**
34, rue Bonnard - 69 Lyon
282 Dessin
- MAGDALINSKI Erika**
43, rue André-Antoine - Paris 18^e
283 La Porte étroite.
- VON MALTZAN Gudrun**
11, rue Jules-Guesde
94 L'Hay-les-Roses
284 Sans titre.
- MARTIN Paul**
219, rue Saint-Martin - Paris 3^e
285 Sans titre.
- MAWART Jacques**
211, rue Vercingétorix - Paris 14^e
286 Chat.
- MENGUI André J.-Louis**
31, rue Roustan - 06 Golfe Juan
287 Sans titre.
- MICHAELIS Lil**
18, rue du Cloître-Notre-Dame
Paris 4^e
288 Collage sur lin.
- MONGEOIS Dominique**
161, rue de Paris - 91 Palaiseau
289 Navajo truck - Grand canyon.



Les Oiseaux noirs (1956-1957)
129 × 181 - Galerie Maeght.

- MONINOT Bernard**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
- 290** Chambre noire II.
- MONNIER LARDERET Colette**
Camille
12 bis, avenue Bosquet - Paris 7^e
- 291** Nature morte.
- MUGOT Hélène**
Galerie la Dérive
17, rue des Saints-Pères - Paris 6^e
- 292** Objets occultes - Another splashwork with numbers.
- OLIVIER O OLIVIER**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
- 293** Train de nuit.
- ORTNER Joerg**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
- 294** Contre-lieu.
- PACAUD Antoine**
23, Villa Marguerite
92 Issy-les-Moulineaux
- 295** La cuisine.
- PATOUILLARD DEMORIANE Benoist**
11, rue Bonaparte - Paris 6^e
- 296** Etude.
- PEDUZZI Gianfranco**
206, rue Lafayette - Paris 10^e
- 297** Objets non identifiés
- PESTANA Baldomero**
58, rue des Lombards - Paris 1^{er}
- 298** Sans titre.
- PIGNON Ernest**
La Ruche - 2, passage Dantzig
Paris 15^e
- 299** Sans titre.
- PRASSINOS Mario**
Galerie de France
3, Faubourg Saint-Honoré - Paris 8^e
- 300** Dessin 15-3-76, n° 2.
- RASLAIN Tariffe**
18, rue de l'Hôtel de Ville - Paris 4^e
- 301** Sans titre.
- SACKSICK Gilles**
71, rue du Général-de-Gaulle
94 Maisons-Alfort
- 302** Simone.
- VIGNANDO Cléa**
11, rue Servan - Paris 11^e
- 303** Le bocal.
- de WIT Oscar**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - Paris 6^e
- 304** Etude préparatoire pour la grande maja nue.





L'Aquarium bleu (1960-1962)
76 × 106 - Collection particulière.

Sculpture

- ANASTASSIEVITCH Jean-Boris**
7, avenue des Trois Communes
92 Asnières
305 L'Arbazane
- BOILEAU Martine**
34, quai de Bethune - Paris 4^e
306 Madame Chanteloup debout attend.
- BOLLINGER Christoph**
75, bd Montparnasse - Paris 6^e
307 N° 77-14.
- BORSE**
52, rue Caulaincourt - Paris 18^e
308 Sculpture.
- BRASSEUR Jean**
19, rue Daguerre - Paris 14^e
309 Sculpture murale.
- BRICE Olivier**
25, rue de la Rennie - Paris 1^{er}
310 Les Fétichisés.
- BURY Pol**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
311 17 cordes horizontales et leurs cylindres.
- CARDENAS**
Galerie Point Cardinal
3, rue Jacob, 75006 Paris
312 Soviloquio.
- CABOT Roland**
41, rue du Montparnasse - Paris 14^e
313 Objet n° 40.
- CECHES Claude**
24, rue de Paris - 92 Clichy
314 La Substantifique Moëlle.
- CESARI Charles**
3, rue Saint-Louis-en-l'Isle - Paris 4^e
315 Sculpture XX.
- CORREIA Charles**
15, Résidence Boëldieu - 92 Puteaux
316 Robespierre n° 3.
- DAUTY Christian**
45, rue Paul-Deroulède
92 Bois-Colombes
317 Costume Noir.
- DIETRICH-MOHR**
3, Cité Magenta - Paris 10^e
318 Sculpture.
- DEYME Jacqueline**
1, rue Boigne
78 La Celle-Saint-Cloud
319 Buste de Gaétan Doremus.
- Di MARTINO Gaetano**
15, Grand-rue - 77 Marchemoret
320 Atlant.
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles - Paris 5^e
321 Sculpture.
- FORGEOIS Michèle**
8, rue du Commandant R.-Mouchotte
Paris 14^e
322 Sculpture.

- KANTER Michel**
4, place de la porte de Bagnolet
Paris 20^e
- 323 Bas-Relief.
- KOCH Gérard**
16, rue de la Grande Chaumière
Paris 6^e
- 324 Colonne de Formes.
- LEE Caroline**
78, rue des Amandiers - Paris 20^e
- 325 Le passage à travers.
- NIKOLITCH Pikko**
42, place Jues-Ferry - 92 Montrouge
- 326 Paix Terrestre
- NOBLET William**
29, rue Robert-Lindet - Paris 15^e
- 327 Comméragé.
- OGIER Abel**
48, rue Paul-Barruel - Paris 15^e
- 328 L'Homme à la botte.
- PAN Marta**
80, avenue Leclerc
78 Saint-Rémy-les-Chevreuses
- 329 Sculpture.
- PATKAI Ervin**
5, rue de Reims - 93 Noisy-le-Grand
- 330 Sculpture.
- PEIGNOT Pierre-Alain**
48, rue Ramponeau - Paris 20^e
- 331 Barque d'Os.
- PENALBA Alicia**
24, rue du Roi de Sicile - Paris 4^e
- 332 Capricorne.
- POLSKA**
7, rue de Mont-Louis - Paris 11^e
- 333 L'enceinte.
- PRENTICE Michaël**
48, rue Ramponeau - Paris 20^e
- 334 Sans titre.
- PRYAS Jean**
89, rue de Vaugirard - Paris 6^e
- 335 Le Tricorne.
- SCHERDIN Osa**
21, rue Saintonge - Paris 3^e
- 336 Kundalini.
- SIMON Maria**
15, rue des Lyonnais - Paris 5^e
- 337 Boite dépliée.
- SIGG Irmgard**
26, rue de la Tourelle - 92 Boulogne
- 338 Lieu envahi.
- SIGNORI Ilio**
50, rue Vercingétorix - Paris 14^e
- 339 La Tour de Babel.
- TASSY Janine**
32, avenue Mozart - Paris 16^e
- 340 Repli.
- VIGNANDO Onelio**
15, rue Saint-Bernard - Paris 11^e
- 341 Mémoires.
- ZORATTO Mario**
6, rue des Ursulines - Paris 5^e
- 342 Sculpture noire.
- ZORKO Yanez**
54, rue du Montparnasse - Paris 14^e
- 343 Sculpture.

Additif

SCHLOSSER Gérard

Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - Paris 4^e

Peinture

344 Je vivrais bien là toute l'année.

BERINGER Gérard

Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud, Paris 6^e

Dessin

345 Autoportrait.

Exposition Georges BRAQUE

346 **Atelier VI** (1950-1951)

Huile sur toile - 130 × 162,5

Galerie Maeght.

