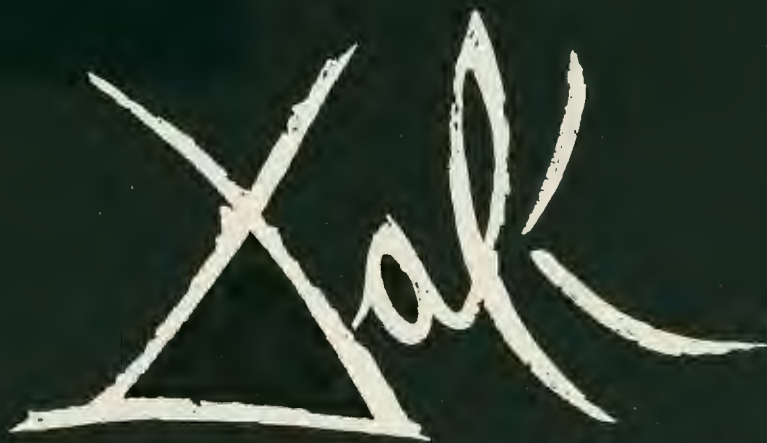


22^e SALON DE MONTROUGE

art contemporain

A stylized, handwritten signature in white paint on a dark background. The signature consists of a large, angular 'Z' followed by a cursive 'al'. The strokes are thick and expressive, with some overlapping and a sense of movement.

PEINTURES
SCULPTURES
DESSINS

4 mai - 5 juin 1977 - 2, av. Émile-Boutroux - 92120 Montrouge

La Ville de Montrouge présente son XXII^e Salon, du 4 mai au 5 juin.

A cette occasion une rétrospective de Salvador DALI est présentée au public.

Il serait inexact de prétendre exposer toute l'œuvre de Salvador DALI.

D'une part, les tableaux les plus célèbres se trouvent à l'étranger et difficiles d'accès, d'autre part, la production artistique de cet artiste est si féconde et si variée que les choix ont dû être limités.

L'ensemble réunit des œuvres de 1920 à 1975 : une vingtaine de tableaux figuratifs, abstraits, surréalistes, soixante dessins, certains préparatoires à ses plus grandes œuvres, cinquante gouaches, quatre aquarelles, vingt-deux sculptures, des gravures et des objets ont été sélectionnés pour donner l'image la plus complète du travail de DALI.

L'intérêt se trouve dans la diversité et l'évolution permanente de son esprit créateur.

Simultanément le Salon organise une exposition d'Art contemporain. Cent cinquante peintres et cinquante sculpteurs y participent.

Ces deux cents artistes sont représentatifs d'une réalité artistique actuelle et la diversité de leur travail est le miroir d'une époque où tout est mouvement.

La complexité, l'ambivalence, les contradictions apparentes de ces différentes expressions reflètent ce même désir de dire les mots qui n'ont pas été prononcés ou perçus.

L'Art n'a plus à se justifier par la beauté. Il devient le cri de ceux qui cherchent à préserver leur vérité. Leurs créations sont la libération protectrice d'une civilisation parfois destructive.

Le Salon est le lieu de rencontre entre ceux qui expriment et ceux qui reçoivent.

Il se veut lien de connaissance et d'union.

Nicole BESSEC.

Comité

Président :

Henri GINOUX

Vice-Président :

Louis FOUINAUD

Responsable du Salon :

Nicole BESSEC

Secrétaire :

Yvette BONNEAU

Décorateur :

Frédéric BLIN

Jury

Mesdames : Dany BLOCH, Geneviève BRERETTE, Marie-Laure PAPILLARD, Marie-Claude WOLFIN.

Messieurs : André BRASILIER, CESAR, Henri CUECO, Claude DRAEGER, Maurice ECHAPASSE, Edouard PIGNON, Pierre RESTANY.

Nous remercions de leur aimable participation

— *le Captain J.P. Moore*

— *le musée Perrot-Moore de Cadaquès*

— *M. Edward James et la fondation James*



Esquisse d'auto-portrait
pour « Impressions d'Afrique » (1938)
52 × 33 - Coll. Edward James

Dali

entre l'action et la réaction

Tout a été dit sur Dali, et au terme des plus superbes paradoxes, par lui-même. Champion de l'autopropagande, grand-maître de la provocation, virtuose de l'excentricité, cet homme universellement connu, admiré, détesté, est un homme d'ordre. Et avant tout d'ordre mental. Depuis 1928, son premier voyage à Paris et sa rencontre avec les surréalistes, on peut dire que l'homme et l'œuvre sont demeurés indissociablement unis dans la perspective logique d'un destin radicalement personnalisé. Cinquante ans d'absolue continuité dans la poursuite de sa propre mythologie lui ont donné une place à part non seulement dans le surréalisme, mais dans l'art de son époque. DALI domine son époque par le scandale permanent de son insertion dans le paradoxe, constante de sa logique visionnaire. La logique dalinienne se présente comme une logique des contradictions surmontées, qui trouve sa justification en soi et n'a de compte à rendre à aucune autre référence logique. D'où cette auréole trouble qui l'entoure, cette double étiquette d'exhibitionnisme et de mystification qui traduit tout autant la fascination que la réticence irritée d'un public désemparé par la permanence de ce scandale logique. Seule la mort lui rendra justice, en faisant basculer le personnage dans la dimension positive de son mythe, la polémique dans la poétique, l'anti-légende dans la légende.

Ironie bien dalinienne du sort! La mort qui lui rendra justice, le jeune Dali a dû la combattre pied à pied durant toute la période de sa formation. Lorsqu'il naît à Figueras en Catalogne en 1904 ses parents le prénomment Salvador, « Sauveur ». Salvador comme son père, mais surtout Salvador, comme son frère aîné, mort trois ans plus tôt et qui lui ressemblait « comme un image dans la glace ». La hantise de « l'autre » Salvador avait fixé l'entière vie affective familiale. L'être originel de Dali s'identifie au non-être du frère mort. Dès sa naissance Dali est voué à un anti-destin mimétique, au mirage existentiel de l'autre, ce mort qui lui a volé son destin.

Face à l'omniprésence de cette illusion jumelée, de ce double obsessionnel, dans la plus irréaliste fluidité affective, le Salvador vivant tente désespérément de se détacher du Salvador mort dont on lui impose la figure comme le moule paralysant de son destin. Né dans le paradoxe existentiel, Dali persévérera dans son être, le vide immatériel de l'espace visionnaire, la solitude de l'imaginaire fantastique.

A l'âge de 15 ans il découvre Chirico et la Scuola Metafisica, et un peu plus tard le Cubisme. Aux Beaux-Arts de Madrid où il entre en 1921, il fait scandale en s'abonnant à la revue d'Ozenfant et le Corbusier, « l'Esprit Nouveau », dont il sera un fidèle lecteur jusqu'à sa disparition en janvier 1925. Disparition qui coïncide, significativement, avec la naissance (décembre 1924) de la « Révolution Surréaliste ».

La vision pré-dalinienne prend ses sources dans une recherche combinatoire entre des éléments de peinture métaphysique et de structuralisme cubiste. Si l'on en croit James Thrall Soby il semble que Dali n'ait découvert le Surréalisme à travers ses publications, qu'à partir de 1927, date à laquelle il peint « Appareil et Main », « Le sang est plus doux que le miel », les deux toiles considérées comme la marque de la tentation, l'annonce de ce qui sera par la suite et une fois pour toutes, le style dalinien (1).

Dès lors, tout s'accélère. En 1928 Dali vient à Paris pour rejoindre Bunuel, avec qui il prépare « un chien andalou », qui sortira l'an d'après. La collaboration Dali-Bunuel nous vaudra un autre grand film, « l'Age d'or » (1930). Son compatriote catalan Joan Miro signale aux surréalistes les étranges toiles de cet adepte inconnu du « Manifeste ». L'été 1929 est la date-charnière capitale. Le marchand Camille Goemans se rend à Cadaquès pour y rencontrer Dali et fixer avec lui le contrat de sa première exposition parisienne. René et Georgette Magritte viendront le rejoindre, suivis de Paul Eluard et de sa femme Gala.

Pour Dali, Gala, c'est le coup de foudre, et aussi, comme le dit le docteur Roumequère, « le miracle thérapeutique ». Il trouve en Gala sa jumelle vivante, l'antidote actif de son jumeau mort. Dali renaît en Gala-Dali : Gala devient son épouse, son inspiratrice, son impresario.

1. James Thrall Soby : *Salvador Dali*. Editions du Moma, New-York, 1946.

1929 est une période féconde dans la peinture de Dali : c'est l'année de « Jeu lugubre » (la fameuse statue au socle recouvert des inscriptions — dans l'ordre — gramme, centigramme, milligramme), « Plaisirs illuminés », « Accommodation des Désirs », toiles désormais classiques et qui figureront dans son exposition parisienne de septembre 1929, préfacée par André Breton.

En 1930, aux Editions Surréalistes, paraît « La Femme visible », somme poétique et théorique dans laquelle Dali développe sa « méthode paranoïaque critique », l'exploration systématique de l'inconscient, du rêve et du délire, dont il donne la plus contradictoirement logique des définitions : « Méthode spontanée de connaissance irrationnelle basée sur l'association interprétative-critique de phénomènes délirants. » En 1931 paraît un autre livre : « L'amour et la mémoire », qui est en quelque sorte le commentaire parallèle des œuvres capitales de cette époque du début des années 1930, « La Source », « Le Rêve », « Persistance de la Mémoire ».

Désormais Dali est pleinement Dali, et la paranoïa-critique s'identifie parfaitement à son entreprise de désorganisation poétique du monde extérieur, à la recherche du dépaysement et du délire volontaire, tous les moyens étant bons pour « forcer l'imagination ».

L'orientation de son œuvre s'établit clairement, entre les pôles extrêmes du réalisme emphatique de la Renaissance, et l'écriture automatique, entre le rappel du terroir catalan, le souvenir de son enfance et l'exploitation délibérée du délire associatif, la recherche de ces régions dépayesantes à la limite de l'humain, une sublimation épique et mystique de l'érotisme.

La pensée suit les variations du style. En 1933 il démonte le système de l'Angélu de Millet, exploite le mythe de Guillaume Tell, entreprend la réhabilitation de Meissonnier et des pompiers, exalte le modern style (par fidélité catalane à Gaudi). René Crevel, fasciné, lui consacre dès 1930, une étude enthousiaste : « Dali ou l'anti-obscurantisme ».

Jusqu'où peut aller la liberté d'interprétation et de création? La liberté absolue du délire ne conduit-elle pas à la néantisation même du rêve? Dali n'aura jamais sans doute été aussi gratuit qu'il l'aurait voulu, et cette constatation extrêmement lucide l'amène à se poser dans « La Conquête de l'Irrationnel », le problème de la réalité des symboles.

Face à la montée du nazisme, celui qui n'avait pas hésité à mettre « les images idéales du Surréalisme » au service de la Révolution, et à se déclarer contre la famille, la patrie et la religion, pour l'amour, ce Dali locomotive du mouvement afficha un inquiétant intérêt pour la personnalité d'Hitler. A Breton qui lui en faisait le reproche, Dali invoqua la liberté absolue de transcription de ses rêves : est-ce ma faute si je rêve d'Hitler ou de l'Angélus de Millet! S'il ne mit pas en exécution son projet de peindre son rêve nazi, il ne résista pas à la tentation de déculotter Lénine dans l'Enigme de Guillaume Tell. De tels excès finirent par provoquer son exclusion du groupe, peu avant le 6 février 1934. Il quitta le groupe en pleine apogée personnelle, au moment où les événements politiques se précipitaient.

Après la guerre Dali récupéra toutes ses obsessions, tous ses thèmes, et tous leurs excès correspondants. Ses ouvrages autobiographiques ultérieurs, ses entretiens récents reprennent en les explicitant les livres-commentaires du début. Il continue à assumer, avec plus ou moins de bonheur, ses paradoxes politiques (jumelage papillonnant Franco-Mao) ou esthétiques (Hommage aux Pompiers à l'Hôtel Meurice, Paris 1967). Sa paranoïa critique a tout naturellement rencontré, en plein délire « objectif », les fantastiques découvertes de la physique nucléaire et de la biologie génétique. La science prolonge la réalité des symboles et lui donne paradoxalement raison. Le personnage s'oriente ainsi passionnément vers le futur, sans renier le moins du monde ses options originelles. Dali présent dans tous les plus grands musées du Monde, s'est construit son musée, dans sa ville natale de Figueras : le paradoxe, bien à son image, veut que ce musée abrite les œuvres des autres.

A travers l'actuelle succession des thèmes planétaires, moléculaires, hallucinogènes ou monarchiques se profile l'intégrale continuité du personnage, l'ordre mental qui définit son style d'aristocrate de l'esprit. Phénomène unique, dans la solitude de son humour, entre l'action et la réaction.

Pierre RESTANY,

Mars 1977, Paris.



Nature morte (1924)
60 × 40 - Coll. part.

Oeuvres de Dali

Huiles

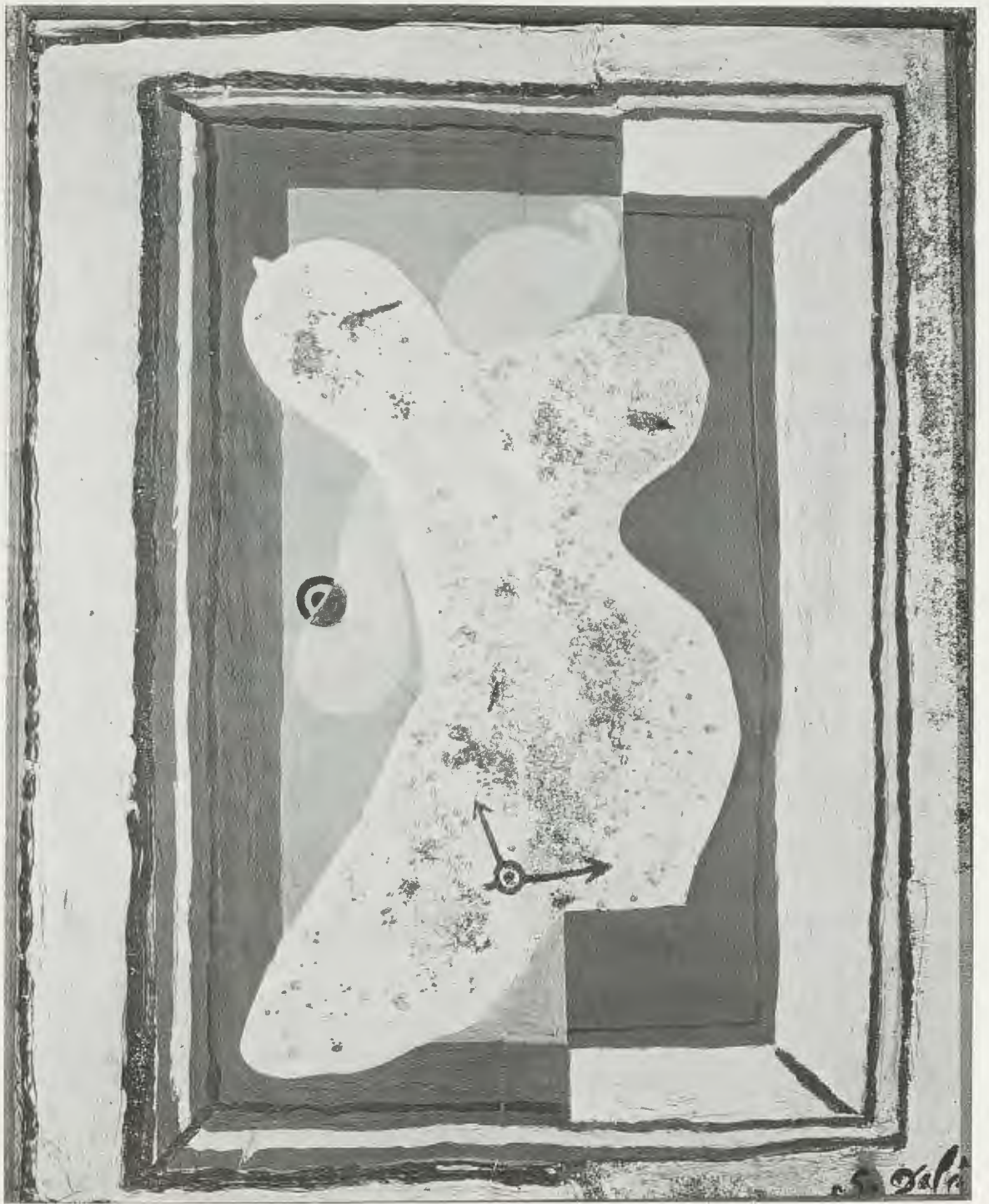
- 1 **Villa Bertran** (1913)
20 × 15 - Collection particulière.
- 2 **Coucher de soleil** (1922)
27 × 38,5 - Collection particulière.
- 3 **Nature morte (1924)**
60 × 40 - Collection particulière.
- 4 **La grand-mère** (1924)
42 × 50 - Collection particulière.
- 5 **La cousine** (1925)
42 × 50 - Collection particulière.
- 6 **L'après-midi au port** (1927)
42 × 50 - Collection particulière.
- 7 **Le nu montre** (1928)
50 × 40 - Collection particulière.
- 8 **Cadaquès** (1934)
91 × 67 - Collection particulière.
- 9 **La divine comédie** (1940)
60 × 50 - Collection particulière.
- 10 **Le crachat** (1946)
109 × 76 - Collection particulière.
- 11 **Suenos en la Playa** (1947)
7 × 9 - Collection particulière.
- 12 **Couple nu** (1947)
57,5 × 43 - Collection particulière.
- 13 **Le Triomphe du Tourbillon** (1948)
40 × 31 - Collection particulière.
- 14 **Gala au homard** (1949)
20 × 22,5 - Collection particulière.
- 15 **Apparition** (1967)
60 × 45 - Collection particulière.
- 16 **L'apothéose du dollar** (1967-1968)
400 × 320 - Collection particulière.

Aquarelles

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 17 | Hommage aux Marx Brothers I (1946)
70 × 90 - Collection particulière. | 19 | Femmes à la fleur (1947)
20 × 25 - Collection particulière. |
| 18 | Hommage aux Marx Brothers II (1946)
70 × 90 - Collection particulière. | 20 | Cléopâtre (1970)
70 × 50 - Collection particulière. |

Gouaches

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 21 | Affiche surréaliste (1935)
75 × 55 - Collection particulière. | 55 | L'oursin (1967)
39 × 57 - Collection particulière.
Maquette pour final spectacle Casino de Beyrouth. |
| 22 | 1001 nuits (1937)
50 × 35 - Collection particulière. | 56 | La motocyclette (1968)
108 × 133 - Collection particulière. |
| 23 | Troisième dimension (1939)
64 × 49 - Collection particulière. | 57 | L'Alsace (1969)
80 × 57 - Collection particulière.
Original affiche S.N.C.F. |
| 24 | Portrait de Lincoln et de Roosevelt
(1940) - Collection particulière. | 58 | L'Auvergne (1969)
80 × 57 - Collection particulière.
Original affiche S.N.C.F. |
| 25 | Couple (1947)
35 × 27 - Collection particulière. | 59 | Les Alpes (1969)
80 × 57 - Collection particulière.
Original affiche S.N.C.F. |
| 26 | Le poignet au bijou (1949)
28 × 36 - Collection particulière. | 60 | Alice au pays des merveilles (6) (1969) |
| 27 | Les costumes de l'An 2000 (1966) | 65 | 56 × 40 - Collection particulière. |
| 34 | (8) - 60 × 50 - Collection particulière. | 66 | Sainte Lucie (1973)
77 × 57 - Collection particulière. |
| 35 | Un homme sur la lune (1966)
80 × 80 - Collection particulière. | 67 | Hommage à Gala (1974)
44 × 31 - Collection particulière. |
| 36 | Les floralies (15 + 4) (1967) | | |
| à | 78 × 58 - Collection particulière. | | |
| 54 | | | |



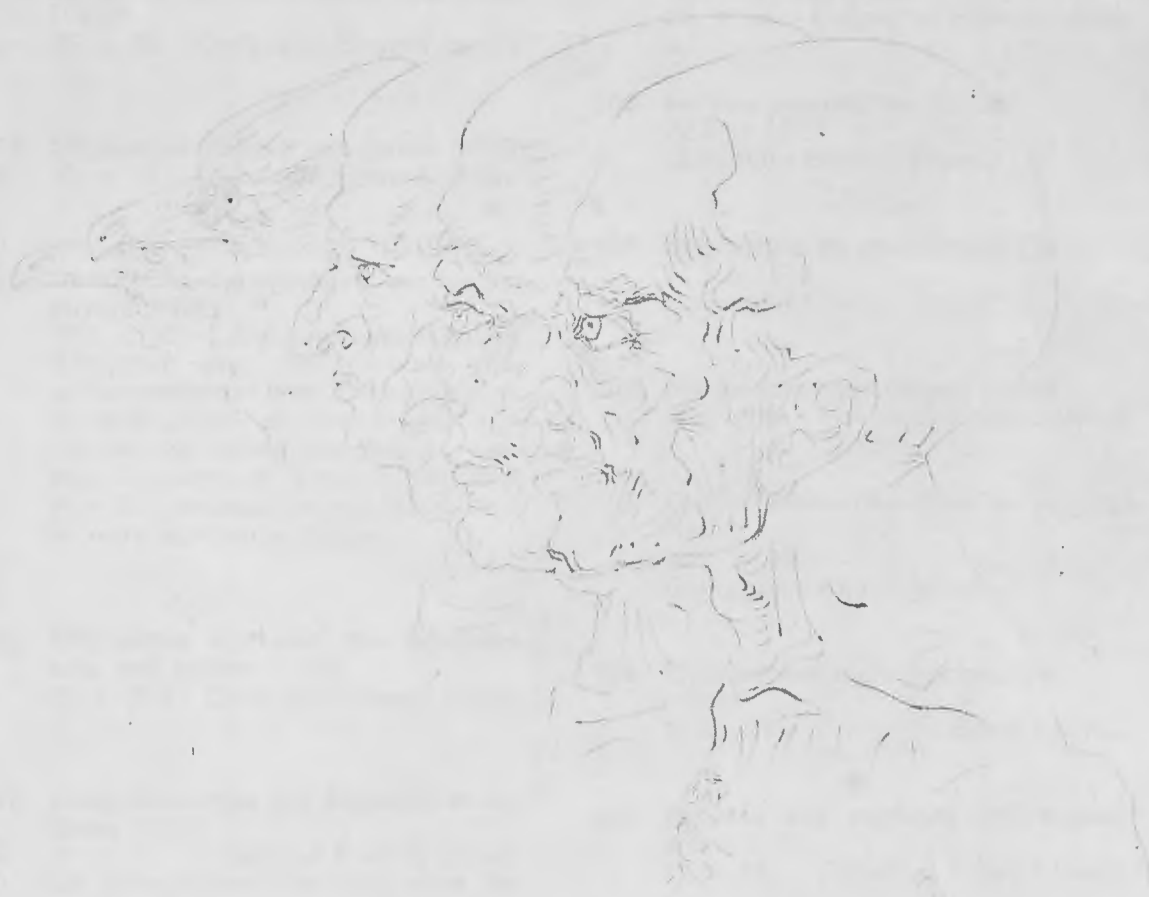
Le nu-montre (1928)
50 × 40 - Coll. part.

La vida es un sueño

- 68** **Portrait de Sigismond** (1960)
54 × 66 - Collection particulière.
- 69** **L'apothéose** (1960)
Collection particulière.
- 70** **Sigismond enchainé** (1962)
48 × 53 - Collection particulière.
- 71** **Personnage enchainé** (1962)
55 × 62 - Collection particulière.
- 72** **Le père Pardonné** (1963)
76 × 57 - Collection particulière.
- 73** **Le portique** (1963)
63 × 83 - Collection particulière.
- 74** **Etude pour un songe I** (1963)
63 × 80 - Collection particulière.
- 75** **Etude pour un songe II** (1963)
63 × 80 - Collection particulière.
- 76** **Vision de paradis** (1964)
74 × 60 - Collection particulière.
- 77** **Personnage au manteau d'hermine**
(1966)
53 × 66 - Collection particulière.
- 78** **Portrait aux signatures** (1966)
55 × 64 - Collection particulière.
- 79** **Portrait de Calderon** (1966)
54 × 65 - Collection particulière.
- 80** **Cavalier casqué aux papillons** (1966)
60 × 74 - Collection particulière.
- 81** **Les chevaliers** (1967)
72 × 62 - Collection particulière.

Dessins

- 82 Dessin (1932)**
Collection particulière.
- 83 Les atavismes impériaux (1933)**
Collection particulière.
- 84 Deux silhouettes poussant des brouettes vers une sphère (1932)**
25 × 45 - Collection Edward James.
Le thème des brouettes peintes par Millet figure dans de nombreuses œuvres telles : « Le portrait de la vicomtesse Marie-Laure de Noailles » (1932) et « Atavisme du crépuscule » (1933-1934) par exemple.
- 85 Homme fantastique en costume médiéval (1934)**
87 × 55 - Collection Edward James.
Encre et gouache sur papier.
- 86 Rome à Cadaquès (1934)**
40 × 46 - Collection particulière.
- 87 Etude pour « Banlieue de la ville paranoïa critique » (1935)**
32,4 × 20,3
Collection Edward James.
Encre sur papier.
- 88 Chambre pleine de nuages (1936-37)**
55 × 75,5 - Collection Edward James.
Encre sur papier.
Dans cet intérieur fantastique on reconnaît l'un des thèmes développé le plus pleinement par Dali, notamment dans son tableau « Couple aux têtes pleines de nuages ».
- 89 Personnages sur la plage (1937)**
77,5 × 58,5
Collection Edward James.
Encre sur papier.
- 90 Composition surréaliste au siphon (1937) 44 × 54.**
Collection Edward James.
Encre et gouache sur papier.
Un exemple de l'usage fantastique des béquilles vues entre autres dans le « SOMMEIL », œuvre majeure de Dali exposée au Boyman's Museum de Rotterdam.
- 91 Etude pour la fausse inspection (1937)**
54,6 × 38 - Collection Edward James.
Encre sur papier.
- 92 Figura de Cajones (1937)**
Collection particulière.



8-66-1958
Rosa Lopez
Lopez

- 93 **Quatre personnages imaginaires sur un fonds de monuments espagnols** (1938)
35 × 56 - Collection Edward James.
- 94 **Silhouettes debout aux tiroirs** (1938)
45 × 26 - Collection Edward James.
- 95 **Dessin de personnages sur papier buvard** (1938)
40,5 × 56 - Collection Edward James. Silhouettes avec tête d'insecte vues occasionnellement dans d'autres dessins, au fond groupe de personnages agenouillés l'un tenant une béquille, symbole fréquemment employé par Dali. Pour Dali les béquilles sont les soutiens de notre équilibre psychique.
- 96 **Silhouettes poussant des brouettes vers une sphère** (1938)
23 × 29,5 - Collection Edward James.
- 97 **Onze silhouettes aux béquilles et aux tiroirs** (1938)
24 × 27 - Collection Edward James. Les têtes étirées vues chez deux des personnages apparaissent fréquemment dans des tableaux : « L'Enigme de Guillaume Tell » (1933), « La harpe invisible » (1934) et surtout le « SOMMEIL ».
- 98 **Trois femmes fantastiques** (1938)
44 × 56 - Collection Edward James. Crayon sur buvard.
- 99 **Quatre femmes aux têtes posées sur des béquilles** (1938)
28 × 44 - Collection Edward James.
- 100 **Formes agenouillées** (1938)
22,5 × 29,5
Collection Edward James.
- 101 **Silhouettes en mouvement** (1938)
22,5 × 29,5
Collection Edward James.
- 102 **Six personnages debout** (1938)
26,5 × 45 - Collection Edward James.
- 103 **Quatre silhouettes dans un paysage** (1938)
26,5 × 38,5
Collection Edward James.
- 104 **Trois personnages aux béquilles** (1938)
26,5 × 45 - Collection Edward James.
- 105 **Femmes aux coiffures embroussaillées** (1938)
20 × 13,5 - Collection Edward James.
- 106 **Esquisse d'auto-portrait pour « Impressions d'Afrique »** (1938)
62,8 × 48 - Collection Edward James. Dall séjournait à Rome avec Edward James en 1938 lorsqu'il peignit en deux mois « Impressions d'Afrique », l'un de ses plus importants tableaux actuellement exposé à la Tate Gallery.

- 107 **II. Esquisse d'auto-portrait pour « Impressions d'Afrique »** (1938)
52 × 33 - Collection Edward James.
Dessin au crayon.
- 108 **La Madone à l'enfant** (1944)
22 × 13 - Collection particulière.
- 109 **Le soulier** (1946)
48 × 63 - Collection particulière.
- 110 **Nu d'homme** (1946)
20 × 15 - Collection particulière.
- 111 **Etude N° 1** (1947)
42 × 36 - Collection particulière.
- 112 **Etude N° 2** (1947)
22 × 10 - Collection particulière.
- 113 **Dame à la lumière** (1960)
20,5 × 30 - Collection particulière.
- 114 **La femme endormie** (1966)
70 × 90 - Collection particulière.
- 115 **Le filet du pêcheur** (1967)
85 × 65 - Collection particulière.
Etude pour la pêche au thon.
- 116 **Le rhinocéros** (1968)
95 × 75 - Collection particulière.
- 117 **Adolescent** (1968)
52 × 92 - Collection particulière.
- 118 **Nu à la guitare** (1970)
91 × 61 - Collection particulière.
- 119 **Nu au divan** (1970)
89 × 60 - Collection particulière.
- 120 **Sanguine** (1970)
80 × 48 - Collection particulière.
- 121 **Nu à la fenêtre** (1970)
85 × 65 - Collection particulière.
- 122 **Roi je t'attends à Babylone** (1972)
54 × 42 - Collection particulière.
Illustration pour livre de Malraux.
- 123 **Saint Sébastien** (1974)
57 × 38 - Collection particulière.
- 124 **Double image** (1974)
Collection particulière.
- 125 **Couronnement** (1975)
Collection particulière.



Salvador



Cadaquès (1934)
91 X 67 - Coll. part.

Gravures

- 126 Les chants de Maldoror** (1933)
à
- 131** (6 eaux-fortes)
38 × 29 - Collection particulière.
- 132 Portrait de Picasso** (1950-1962)
50 × 73 - Collection particulière.
- 133 Place des Vosges** (1958)
57 × 76 - Collection particulière.
- 134 La crucifixion** (1961)
46 × 38 - Collection particulière.
- 135 La naissance de Vénus** (1963)
57 × 76 - Collection particulière.
- 136 Argus** (1963)
57 × 76 - Collection particulière.
- 137 Le jugement de Paris** (1963)
57 × 76 - Collection particulière.
- 138 Hypnos** (1964)
57 × 76 - Collection particulière.
- 139 Saturne dévorant ses enfants** (1965)
57 × 76 - Collection particulière.
- 140 Pégase** (1965)
57 × 76 - Collection particulière.
- 141 Vénus aux fourrures** (1968)
4 illustrations de Sader Masoch
38 × 29 - Collection particulière.
- 142 Une beauté de 15 ans** (1968)
Illustration de Ronsard
38 × 29 - Collection particulière.
- 143 Le bureaucrate** (1969)
56 × 38 - Collection particulière.
- 144 Nuit de Sabbat** (1969)
Illustration de Faust
38 × 29 - Collection particulière.
- 145 Hommage à Quevedo** (1970)
50 × 65 - Collection particulière.

Sculptures

- 146 La madone au serpent (1962)**
Collection particulière.
- 147 La vénus aux tiroirs (1965)**
Collection particulière.
- 148 Esclave de Michelin (1965)**
Collection particulière.
- 149 L'enfer de Dante (1965)**
Collection particulière.
- 150 Tête de Kennedy (1966)**
Collection particulière.
- 151 Le violon (1966)**
Collection particulière.
- 152 Vestige atavique**
Collection particulière.
- 153 Béatrice (1967)**
Collection particulière.
- 154 Hommage à Picasso (1969)**
Collection particulière.
- 155 Masque funéraire de Napoléon (1970)**
Collection particulière.
- 156 Le Christ portant sa croix (1970)**
Collection particulière.
- 157 Le Gladiateur (1970)**
Collection particulière.
- 158 Hommage à Gala (1971)**
Collection particulière.
- 159 Mannequin javannais (1970)**
Collection particulière.
- 160 Double victoire de Samothrace (1972)**
Collection particulière.
- 161 La pieuvre (1972)**
Collection particulière.
- 162 Hommage à Newton (1973)**
Petit modèle - Collection particulière.
- 163 Hommage à Newton (1974)**
Collection Daniel Malingue - Paris.
- 164 Vénus à la Girafe (1974)**
Petit modèle - Collection particulière.



Personnages sur la plage (1937)
77,5 × 58,5 - Coll. Edward James

165 Vénus à la girafe (1974)
Grand modèle
Collection particulière.

166 Rainbow
Collection particulière.

167 Chaise aux cuillers
Collection particulière.

168 Cygne éléphant
Collection particulière.

169 Les amoureux (collage plastique)
(1965) - Collection particulière.

170 3 essais médaille (1969)
172 Collection particulière.

173 Transformation N° 1
Collection particulière.

174 Transformation N° 2
Collection particulière.

175 Transformation N° 3
Collection particulière.

176 Transformation N° 4
Collection particulière.



Figura de Cajones (1937)
Coll. part.

*Art
contemporain*



Silhouettes debout aux tiroirs (1938)

45 × 26 - Coll. Edward James



**Quatre personnages imaginaires
sur un fond de monuments espagnols (1938)**
35 × 58 - Coll. Edward James

Peinture

- ADAMI Valério**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
177 La Domenica di Amburgo.
- ALAUX Jean-Pierre**
38, avenue Junot - Paris 18^e
178 La dernière neige.
- ALLAG Jean-André**
83, rue de Paris - 92 Meudon
179 Hommage à Pablo Néruda.
- ALLEMAND Jean**
217, rue du Javelot - Paris 13^e
180 Série Emergence.
- ARROYO Eduardo**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
181 Parmi les cinq peintres.
- BARDONE Guy**
Galerie Guiot
18, avenue Matignon - Paris 8^e
182 Nature morte au vieux tabouret.
- BAZAINE Jean**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
183 Le silence des hauteurs.
- BEGUIN Jean-René**
5, avenue Gambetta - 94 Saint-Mandé
184 Cent et un titres.
- BELLINI Emmanuel**
70, rue d'Antibes - 06 Cannes
185 Cannes à la Belle Epoque.
- BELMON Marie**
44, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
186 Composition.
- BERGMANN Anna-Eva**
Galerie de France
3, faubourg Saint-Honoré - Paris 8^e
187 Maison avec fenêtre d'or.
- BILWEIS Jean-Louis**
19, rue de l'Eglise
60 Saint-Leu-d'Esserent
188 La claie de pommes.
- BLANCO Jorge**
9 ter, rue Paul-Feval - Paris 18^e
189. Gestation.
- BONCOMPAIN Pierre**
Galerie de Paris
14, place François-1^{er} - Paris 8^e
190 Composition.

- BONOMI Arturo**
49, avenue de la République
92 Montrouge
191 Danseuse orientale.
- BOULEAU Charles**
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
192 Les Régentes.
- BRASILIER André**
18, rue Visconti - Paris 6^e
193 Femme dans un intérieur.
- BRUY William**
15, rue Bargue - Paris 15^e
194 Composition.
- CARRE Philippe**
59, avenue Laplace - 94 Arcueil
195 Vue partielle sur le jardin du Luxembourg.
- CARREGA Nicolas**
10, rue Gabriel-Péri - 78 Viroflay
196 77-11-14.
- CARZOU**
26, rue des Plantes - Paris 14^e
197 Composition.
- CASTAN Nicole**
14, rue Larrey - Paris 5^e
198 La dame au chien.
- CERA François**
Galerie C. Ratié
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
199 Drapé.
- CHATEL Bernard**
1, rue Edouard-Vuillard - 94 Créteil
200 Les arbres de la mer.
- CHEN Yung Teh**
43, rue Riquet - Paris 19^e
201 La Chine bleue.
- CHEUNG Christopher-Harmon**
13, cité Leisnier - 92 Clamart
202 Sans titre.
- CHEVALIER Evelyn Chantal**
80, avenue de la République
92 Montrouge
203 Chimères.
- CLAR François**
238, rue de la Croix-Nivert - Paris 15^e
204 Saisons.
- CLAREBOUDT Jean**
228, boul. de la Villette - Paris 19^e
205 Passage KA/BA/Bois.
- COLLOMB Paul**
Galerie Guiot
18, avenue Matignon - Paris 8^e
206 Dans le jardin.



Troisième dimension (1939)

64 × 49 - Coll. part.

- CORTOT Jean**
7, rue Lebouis - Paris 14^e
207 Fusion.
- COTTE Jean**
26, villa de la Croix-Nivert - Paris 15^e
208 Nostalgie.
- COULOT Jean**
9, rue de la Vanne - 92 Montrouge
209 Peinture.
- COUTAUD**
Galerie Artcurial
9, avenue Matignon - Paris 8^e
211 Les Demoiselles de Berre.
- CRUZ-DIEZ Carlos**
24, rue Pierre-Sépard - Paris 9^e
211 Physichromie
- CUECO Henri**
88, rue Carnot - 95 MONTMAGNY
212 Clostras.
- CUELLO Félix**
132, avenue de Paris - 78 Versailles
213 Rien ne fourmille.
- DEBLE Colette**
14, villa de l'Adam - Paris 19^e
214 Fenêtre.
- DEFOSSEZ Alfred**
Galerie de Paris
14, place François-I^{er} - Paris 8^e
215 Péniche bleue.
- DE FREMONT Andrée**
18, rue Volta - Paris 3^e
216 Composition.
- DESPORTES A.**
20, rue du Moulin-Vert - Paris 14^e
217 **Forme 1 - coquille.**
- DIEMER Martine**
9, rue Saint-Germain-l'Auxerrois
Paris 1^{er}
218 Barré.
- DUPECHER-ARNOUX Anne-Marie**
16, rue de la Vanne - 92 Montrouge
219 Rencontre.
- DUSSAULX Richard**
4, rue Alfred-Durand-Claye - Paris 14^e
220 Sans titre.
- ECHAVE José**
45, rue Riquet - Paris 19^e
221 Vingt ans et là-bas.
- EHRE Jürgen**
7, passage Ricaut - Paris 13^e
222 Totem - Vogelkopf avec plume.

- FABRA Alberto**
50, rue des Couronnes - Paris 20^e
223 Modulation.
- FAISY Gabriel**
3, rue de la Solidarité - 92 Montrouge
224 Chantier naval à Calpé-Ifach.
- FONTENE Robert**
11, rue d'Assas - Paris 6^e
225 Composition.
- GARACHE**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
226 Bouge.
- GARCIN Laure**
18, rue des Plantes - Paris 14^e
227 Composition.
- GIAI-MINIET Marc**
28, rue de Montfort - 78 Trappes
228 Personnage et objets précaires.
- GIESS Pierre-Dominique**
1, rue Labruyère - Paris 9^e
229 Elle attend.
- GILY Andrée**
5 bis, rue Robert-Marchand
92 Fontenay-aux-Roses.
230 L'orchestre.
- GIROD de l'AIN Hélène**
10, rue Saint-Senoch - Paris 17^e
231 Les herbes.
- GRANIER Isabelle**
153, rue Parc-de-Cassan
95 L'Isle-Adam
232 Trio.
- GRAZIANI Pierre**
Galerie C. Ratié
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
233 Matin d'émeraude.
- GROBORNE Robert**
9, rue de Portalis - Paris 8^e
234 Acrylique sur toile.
- GROSSER Boris**
50, avenue Verdier - 92 Montrouge
235 Lignes et couleurs.
- GUELINE Jean**
Avenue Victor-Hugo - 92 Vanves
236 Nature morte.
- GUILLOU Serge**
12 ter, villa Gustave-Edouard
94 Arcueil
237 Les champions n° 1.
- GUIRAMAND Paul**
31, boulevard Berthier - Paris 17^e
238 Peinture.



DALÍ

Suenos en la Playa (1947)

7 × 9 - Coll. part.

- GUYOMARD Gérard**
1, rue des Petits-Carreux - Paris 2^e
239 Pêcheurs en bateau.
- HARTUNG Hans**
Galerie de France
3, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
240 T 1974 E 39
- HASTAIRE Claude**
69 bis, rue Jacques-Dulud - 92 Neuilly
241 Espace Marin.
- d'HAUTERIVES Arnaud Louis**
17, rue Albert-Bayer - Paris 13^e
242 Elles.
- HELION**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
243 Peinture.
- HILAIRE Camille**
Galerie de Paris
14, place François-1^{er} - Paris 8^e
244 Fontaine romaine.
- IVACKOVIC Djoka**
26, villa Croix-Nivert - Paris 15^e
245. Peinture.
- JACUS J.-Th.**
16-134, rue de la Tour - 92 Malakoff
246 Moi j'aime les femmes fatales.
- JANSEM Jean**
51, rue du Moulin-de-Pierre
92 Issy-le-Moulineaux
247 Poupée.
- JOFFRIN Guily**
21, rue Bonaparte - Paris 6^e
248 La beauté noire.
- KESSLER Alfred**
3, passage Rauch - Paris 11^e
249 Forme 46.
- KIM Guiline**
67, rue Vergniaud - Paris 13^e
250 Inside-outside.
- KLASEN**
49, rue de la Procession - Paris 15^e
251 Camion détail S.I.T.A.
- KOZINE Natacha**
1, allée de Montaigu
78 La Celle-Saint-Cloud
252 Composition.
- KUPER Yuri**
Galerie H. Odermatt
85 bis, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
253 Nature morte en diptyque.
- LALAN**
31, rue du Tapis Vert - 93 Les Lilas
254 Lune voilée.

LANGE Françoise
42, av. Aristide-Briand - 92 Montrouge
255 Chaleur.

LANGE Jean-Marc
1, allée de Boigne
78 La Celle-Saint-Cloud
256 Terrasse à Giulianova.

LANGLET Gérard
38, rue de l'Eglise - 92 Antony
257 Gardien de musée.

LARGUIER Gérard
2, rue Chaligny - Paris 12^e
258 Les Danaïdes.

LATIL
35, rue Savier - 92 Malakoff
258 Peinture.

LE CLOAREC Gérard
25 bis, rue de l'Armorique - Paris 15^e
260 Espace, temps.

LECOQUE Michel
Maheru par Moulin-la-Marche - 61
261 Poète italien.

LE MOAL Jean
Galerie de France
3, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
262 C'est la fête.

LE PARC Julio
29, rue Cousté - 94 Cachan
263 Modulation R.U. n° 62 (1976).

LESUR Claude
25, rue Pierre-Nicole - Paris 5^e
264 Les Marais.
Tristesse.

LICATA Riccardo
12, rue de Seine - Paris 6^e
265 Peinture QS M.1 - 77.

LOOPUYT Mena
40, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
266 Peinture.

LY-KY Marie-José
42, rue Victor-Basch - 92 Montrouge
267 Couleurs.

MAC-AVOY
40, rue Guynemer - Paris 16^e
268 Projet pour le portrait de S.D.

MALPERTU Alain
49, rue Beaunier - Paris 14^e
269 Peinture.

MARIA MANTON
8, rue Saint-Victor - Paris 5^e
270 Peinture.



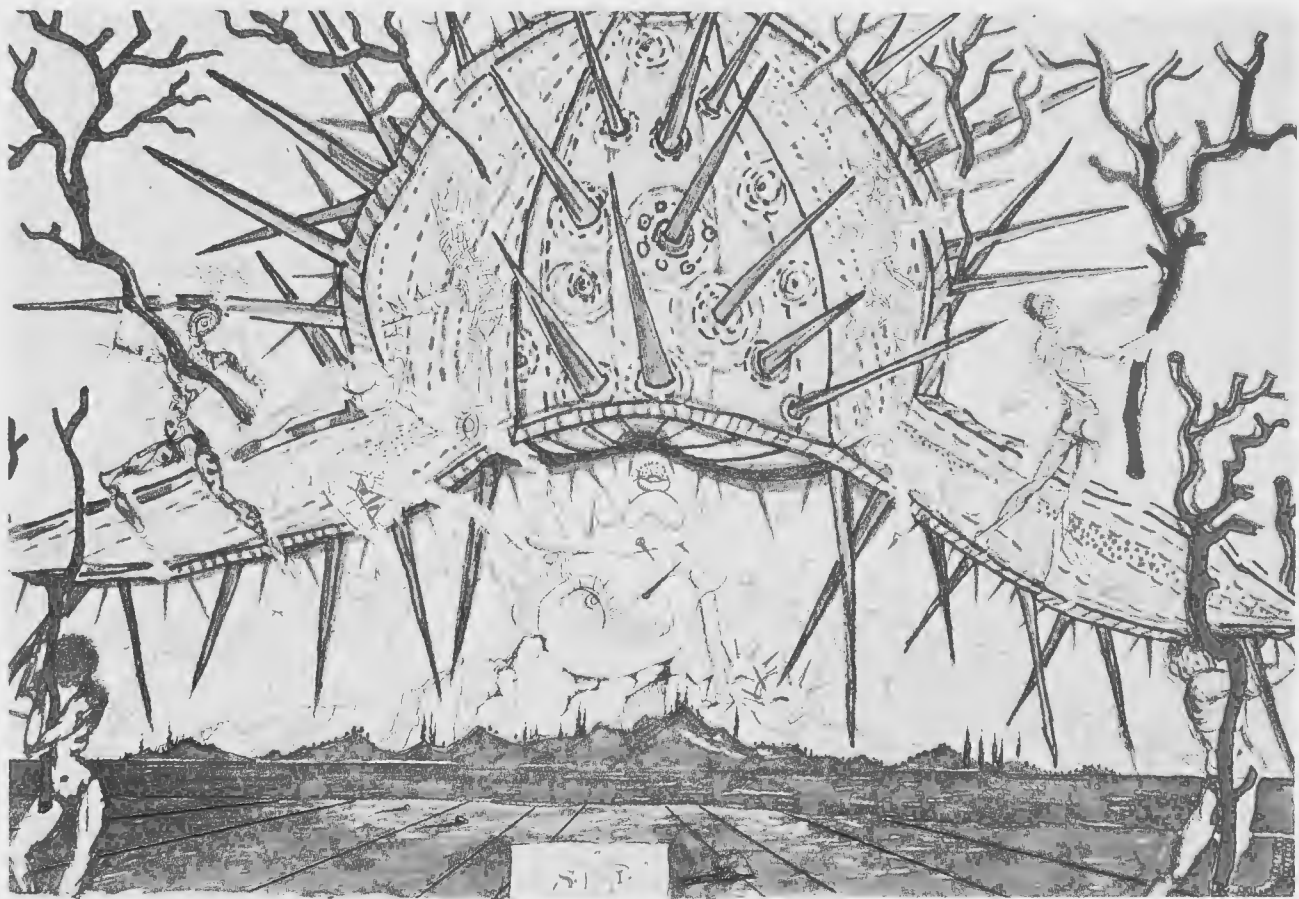
Le triomphe du tourbillon (1948)
40 × 31 - Coll. part.



L'apothéose du dollar (1967-1968)
400 × 320 - Coll. part.

- MARON Salvador**
11, rue de Douai - Paris 9^e
271 Le couple.
- MARTINEZ José Mario**
8, rue des Francs-Bourgeois - Paris 3^e
272 La veillée.
- MARZELLE Jean**
Galerie Guiot
18, rue Matignon - Paris 8^e
273 Le dessinateur.
- MAWART Jacques**
9, av. de Verdun - 94 Saint-Maurice
274 Big Fetish.
- MEGRET Suzanne-Gabrielle**
5, rue du Petit-Parc
94 Limeil-Brévannes
275 Composition : Fleurs.
- MELKONIAN Sirak**
Galerie H. Odermatt
85 bis, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
276 Désert iranien.
- MICHEL-ANDRE Caroline**
3, rue Agrippa-d'Aubigné - Paris 14^e
277 Sans titre.
- MILKAEIAN Berdj**
151, av. Jean-Jaurès - 92 Montrouge
278 R 2 - 1977.
- MILLECAM Yves-Armand**
Galerie C. Ratié
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
279 Plante en pot.
- MILLS Juliette**
Galerie X
21, rue Bonaparte - Paris 6^e
280 L'amour brûlant.
- MIOTTE Jean**
3, rue de Bourbon-le-Château
Paris 6^e
281 Abstraction.
- MONORY Jacques**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
282 Death, valley n° 4.
- MONTOYA Claire**
4, rue Gaston-Pinot - Paris 19^e
283 Essai solaire n° 2.
- MUSIC Zoran**
Galerie de France
3, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
284 Montagne de neige (1977).
- NOMURA Shunsaku**
12, rue Madame-Curie - 92 Bagneux
285 Signal d'alarme.

- PAGAVA Véra**
2, cité Rondelet - 92 Montrouge
286 Réminiscence.
- PATOUILLARD DEMORIANE**
Benoist-André
11, rue Bonaparte - Paris 6^e
287 Autoportrait rétrospectif.
- PELAEZ Antonio**
Galerie C. Ratié
6, rue Bonaparte - Paris 6^e
288 Mur public.
- PEVERELLI Césaire**
9, rue Morèle - Paris 14^e
289 Personnage.
- PIAT Véronique**
7, rue Gutenberg - 92 Montrouge
290 Composition.
- PIGNON Edouard**
26, rue des Plantes - Paris 14^e
291 La Coudoulière.
- POLI Jacques**
5, rue Geruex - Paris 17^e
292 Beck.
- POLLET Jean**
18, rue Ducouédic - Paris 14^e
293 Vitrine du pâtissier.
- PORTAL Katy**
38, boul. de Picpus - Paris 12^e
294 Grand prix.
- PORTE René**
174, avenue du Maine - Paris 14^e
295 Mort d'un ami.
- PRASSINOS Mario**
Galerie de France
3 Faubourg Saint-Honoré - Paris 8^e
296 Paysage turc n° 59.
- REBEYROLLE**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
297 Condamné.
- RECALCATI Antonio**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
298 31 janvier 1901.
- REUTHER**
14, avenue du Maine - Paris 15^e
299 Berger dans le désert.
- RIOPELLE J.-Paul**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - Paris 8^e
300 Au pays de l'Hélianthe (tryptique).
- ROMAN Dana**
14, rue Charles-VII
94 Nogent-sur-Marne
301 Rituel magique.



L'oursin (1967)
39 × 57 - Coll. part.

- ROUYER**
1, allée Georges-Bizet
92 Fontenay-aux-Roses
302 Horizons 77.
- ROZEN Félix**
1, rue Eugène-Oudiné - Paris 13^e
303 Chemin gris.
- RULMONT Christine**
51, rue Victor-Hugo - 92 Montrouge
304 Evanescence.
- SACKSICK Gilles**
71, rue du Général-de-Gaulle
94 Maisons-Alfort
305 La chemise rose.
- SANDORFI**
2, passage du Grand-Cerf - Paris 2^e
306 Peinture.
- SARTHOU Maurice Elie**
Galerie Guiot
18, avenue Matignon - Paris 8^e
307 Etang aux roseaux gris.
- SAVARY Robert**
Galerie Guiot
18, avenue Matignon - Paris 8^e
308 Port méditerranéen.
- SCHLOSSER Gérard**
15, rue Titon - Paris 11^e
309 Titre à venir.
- SCHMIDT Robert G**
70, rue Cardinet - Paris 17^e
310 Les grands boulevards.
- SEGUI Antonio**
4, avenue Richaud - 94 Arcueil
311 The San Vincente Landscape
- SINGIER Gustave**
Galerie de France
3, Faubourg Saint-Honoré - Paris 8^e
312 Neree (1970).
- SORG**
Galerie Stevenson et Palluel
80, rue Quincampoix - Paris 3^e
313 Mai 1976.
- SOUCHI**
30 bis, rue de Tilsitt - Paris 17^e
314 Entrée rêveuse.
- SRAMKIEWICZ Andrzej**
13, place des Etats-Unis
92 Montrouge.
315 Composition.
- TATIN Robert**
Galerie de l'Université
52, rue de Bassano - Paris 8^e
316 Le Rouquin.
- THACHER Barbara**
53, avenue de Breteuil - Paris 7^e
317 Tête en mains.

TISSERAND Gérard
49, av. de Stalingrad - 93 Bagnolet
318 Encore un rêve.

VALREUSE Christophe
35, rue Frédérick-Lemaître - Paris 20^e
319 5 h 30 mm.

VELICKOVIC Vladimir
Galerie Odermatt
85 bis, Faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
320 Homme qui saute.

VIVIN Bertrand
Rue Durlfort
30 Saint-Hippolyte-du-Fort
321 02/77.

WAGNER Jean
20/176, rue de la Tour - 92 Malakoff
322 La Vaguelinzelles.

WEIDMANN Pierre
19, rue de l'Atlas - Paris 19^e
323 Hélas, comme elles étaient claires!

WEISS Hugh
20, boulevard Murat - Paris 16^e
324 Down.

WEISSBUCH
Galerie Odermatt
85 bis, Faub. Saint-Honoré - Paris 8^e
325 Portrait d'Hervé Odermatt.

WOLFE Judith
24, rue Norvins - Paris 18^e
326 Improvisation H.

WOLFF Harald
15, rue Delerue - 92 Montrouge
327 Près de la Montagne de Hoveb.

YVARAL
74, Faub. Saint-Antoine - Paris 12^e
328 Horizon structuré.

ZACK Léon
10, rue Gaudray - 92 Vanves
329 Composition.

ZANOTTI ROMANO Mattia
52, rue de Bourgogne - Paris 7^e
330 Attirances chromatiques 77.

ZEILINGER Léopold
46, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
331 Féminin.

ZONDERVAN Geneviève
7, cité d'Hauteville - Paris 10^e
332 Arbres dans la cité.

ZOUBTCHENKO Catherine
86, rue Notre-Dame-des-Champs
Paris 6^e
333 Revirement.



Portrait de Sigismond (1960)
54 × 66 - Coll. part.

Dessin

- BEGUIN**
5, av. Gambetta - 94 Saint-Mandé
334 Dessin sur papier raisin.
- BRACHE**
Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grand-Augustins - Paris 6^e
335 Sans titre.
- CLAREBOUDT Jean**
228, boul. de la Villette - Paris 9^e
336 KA/BA/Ancrage d'espace.
- DREISS Yves**
24, rue Norvins - Paris 18^e
337 L'éveil.
- GAFGEN Wolfgang**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - Paris 6^e
338 Dessin.
- GASTE Pierre**
10, rue Jules-Vallès - Paris 11^e
339 Dessin.
- GILARDON Danielle**
348, rue de Vaugirard - Paris 15^e
340 Oiseau sur branche.
- LATIL**
35, rue Savier - 92 Malakoff
341 Dessin.
- LEIBOVICI Michaël**
Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grands-Augustins
Paris 16^e
342 Réflexion.
- LEPROUST Thierry**
20-22, rue Jean-Colly - Paris 13^e
343 Champs clos.
- LONG Guetty**
34, rue Bonnard - 69 Lyon
344 Lieu de naissance.
- MAC AVOY**
40, rue Guynemer - Paris 16^e
345 Etude pour le portrait de S.D.
- MARTIN Paul**
Rue de la Tombe-Issoire - Paris 14^e
346 Sans titre.
- MAWART Jacques**
9, av. de Verdun - 94 Saint-Maurice
347 Ombre.

MAYO

Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grands-Augustins
Paris 6^e

348 Dessin à l'encre de Chine.

MENGUI André

31, boul. Roustan - 06 Golfe Juan

349 Dessin mine de plomb.

MONNIER-LARDERET Colette

12, rue de la Pie-Voleuse
91 Palaiseau.

350 Nature morte.

MUSIC Zoran

Galerie de France
3, faub. Saint-Honoré - Paris 8^e

351 Montagne de neige 1977.

PATOUILLARD-DEMORIANE

11, rue Bonaparte - Paris 6^e

352 La tentation est souvent perverse.

PONCELET Marie-José

139, rue Maurice-Arnoux
92 Montrouge

353 Visage d'homme (à M. A. Monso).

ROSSI

Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grands-Augustins
Paris 6^e

354 Dessin encre de Chine.

SACKSICK Gilles

71, rue du Général-de-Gaulle
94 Maisons-Alfort

355 Le lit découvert.

SCHUSHEIN

Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grands-Augustins
Paris 16^e

356 Encre de Chine crayon de couleur.

TROQUANDI

Galerie des Grands-Augustins
16, rue des Grands-Augustins
Paris 16^e

357 Dessin crayon mine plomb.

VELICKOVIC

Galerie Odermatt
85 bis, Faub. Saint-Honoré - Paris 11^e

358 Dessin.

ZEIMERT Christian

51, rue Auguste-Blanqui - Paris 13^e

359 La théière de Chardin.

WEISSBUCH

Galerie Odermatt
85 bis, Faub. Saint-Honoré - Paris 11^e

360 Dessin.

ZEILINGER

46, place Jules-Ferry - 92 Montrouge

361 Féminin.



La femme endormie (1966)
70 × 90 - Coll. part.



Hommage à Newton (1974)
Sculpture bronze
Coll. Daniel Malingue

Sculpture

- ACHIAM**
5, av. de Bobigny - 93 Noisy-le-Sec
362 Maternité.
- AGAM**
26, rue Boulard - Paris 14^e
363 Grand cœur battant.
- ANASTASSIEVITCH Jean-Boris**
7, avenue des Trois-Communes
92 Asnières
364 La Tastelle.
- ANDREOU Constantin**
49, Grande-Rue - 91 La Ville-du-Bois
365 La vie intérieure des formes.
- ARBIER**
13, rue Tripiier - 93 Noisy-le-Sec
366 Pollution (marée noire).
- BABOK Jean**
10, rue Louis-Lejeune - 92 Montrouge
367 La femme de Loth
- BERROCAL Miguel**
Galerie Artcurial
9, avenue Matignon - Paris 8^e
368 Paloma Jet.
- BOILEAU Martine**
34, quai de Béthune - Paris 4^e
369 Madame Chanteloup assise attend.
- BOISECQ Simone**
19, rue Visconti - Paris 6^e
370 Sculpture.
- BOLLINGER Christoph**
75, Bd du Montparnasse - Paris 6^e
371 77-6.
- BRASSEUR Jean**
19, rue Daguerre - Paris 14^e
372 Sculpture murale.
- CABOT Roland**
41, rue du Montparnasse - Paris 14^e
373 Objet N. 39.
- CORREIA Charles**
15, résidence Boëdieu - Paris 15^e
374 Groupe VII.
- COUELLE**
7, rue Chabanais - Paris 2^e
375 Couple d'oiseaux.
- DEYME Jacqueline**
1, allée de Boigne
78 La Celle-Saint-Cloud
376 Le chien sous l'arbre.

- DIETRICH-MOHR**
3, cité Magenta - Paris 10^e
377 Cacatoès.
- DI-MARTINO Gaetano**
15, Grande-Rue - 77 Marchemoret
378 Château solaire.
- DI-TEANA Marino**
9, rue Paul-Doumer
94 Périgny-sur-Yerre
379 Structure en inox.
- DOUZIECH Jean-Paul**
6, Villa Moderne - 94 Arcueil
380 L'oie.
- FACHARD Robert-Pierre**
10, rue des Clos-Moreaux
92 Meudon
381 Sculpture 77.
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles - Paris 5^e
382 Sculpture.
- FORGEOIS Michèle**
8, rue du Commandant-Mouchotte
Paris 14^e
383 Le baiser.
- GRANCE Yves**
22, rue Tourlaque - Paris 18^e
384 Terre cuite.
- KANTER Michel**
4, place de la Porte de Bagnolet
Paris 20^e
385 Sculpture.
- KRETZ Léopold**
7, passage Ricaut - Paris 13^e
386 La chanson de la terre
(hommage à Gustave Malher).
- LONGUET Karl-Jean**
19, rue Visconti - Paris 6^e
387 Etude pour une fontaine.
- LUTZ Louis**
Galerie Odermatt
85 bis, Fg Saint-Honoré - Paris 8^e
388 Ascension vers l'infini.
- MERCIER Claude**
16, rue du Saint-Gothard - Paris 14^e
389 Energie.
- MITORAJ Igor**
29, rue de Turin - Paris 8^e
390 Manteau.
- NIKOLITCH Pikko**
42, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
391 La danse.
- NOBLET William**
29, rue Robert-Lindet - Paris 15^e
392 Torsion.



Un homme sur la lune (1966)
80 × 80 - Coll. part.

- PACAUD Antoine**
23, villa Marguerite
92 Issy-les-Moulineaux
- 393** Figure.
- PAPALOIZOS Pierre**
8, rue Bonnemain
78 Saint-Germain-en-Laye
- 394** Sculpture.
- PARVINE CURIE**
6, r. du Bassin - 92 Meudon-Bellevue
- 395** Mer - Relief.
- PENALBA Alicia**
24, rue du Roi-de-Sicile - Paris 6^e
- 396** Ailes à l'aube.
- PLETTENER Christophe**
77, boul. de Grenelle - Paris 15^e
- 397** Poisson signe.
- POLSKA**
Cité des Arts
18, rue de l'Hôtel-de-Ville - Paris 4^e
- 398** Femme en marche.
- PRENTICE Michaël**
48, rue Ramponeau - Paris 20^e
- 399** Sculpture granit.
- PRYAS Jean**
89, rue de Vaugirard - Paris 6^e
- 400** Le paresseux.
- RICO Michel**
57, rue de la Rochefoucault
92 Boulogne.
- 401** Soleil.
- RIGAUT Alexandre**
50, rue Ramponeau - Paris 20^e
- 402** Sculpture.
- ROMAN Victor**
14, r. Charles-VII - Nogent-sur-Marne
- 403** Chimère.
- ROZEN Félix**
1, rue Eugène-Oudiné - Paris 13^e
- 404** Italie.
- SCHERDIN Osa**
21, rue Saintonge - Paris 3^e
- 405** Les amants admirables.
- SCHULTZE Klaus**
4, rue du Moulin-de-la-Tour
92 Clamart
- 406** Introduction.
- SIGNORI Ilio**
50, rue Vercingétorix - Paris 14^e
- 407** Les caractères.
- STAHLY François**
6, rue du Bassin
92 Meudon-Bellevue.
- 408** Sculpture au bec.

- SZEKELY Pierre**
1, ruelle des Célestins
91 Marcoussis
- 409** Dame.
- TAMARI Sébastien**
36, avenue Jean-Moulin - Paris 14^e
- 410** Don Quichotte.
- TASSY Janine**
32, avenue Mozart - Paris 16^e
- 411** Infante.

- VINCENT Gérard**
32, rue Saint-Germain - 27000 Evreux
- 412** Composition à deux torsos.
- VOLTI**
15, rue du Moulin-de-la-Vierge
Paris 14^e
- 413** Grand torse.
- ZORKO**
54, rue du Montparnasse - Paris 14^e
- 414** Totem.

Additif

Sculpture

- HIQUILY**
32, rue Raymond-Losserand
Paris 14^e
- 415** Sculpture.
- PEIGNOT Pierre**
48, rue Ramponneau - Paris 20^e
- 416** La nuit.

Dessin

- WEISS Hugh**
20 Bd Murat - Paris 16^e
- 417** Les grandes gueules.
- CHEMAY Jacques**
216, Bd Raspail - 75014 Paris.
- 418** Colline frétilante.

Peinture

- AGUERO Léopoldo**
30, rue du Pressoir - Paris 20^e
- 419** Peinture.

Les photos ont été réalisées par Jean CLEMMER aux Laboratoires Hamelle.

Les travaux de décoration des salles ont été réalisés par les ateliers municipaux.

