



**CREATIONS
DESIGN**

**EXPOSITION
MONDRIAN**

**ART
CONTEMPORAIN**



DU 26 AVRIL AU 20 MAI 2007

52^{ème} SALON
D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTROUGE

“CRÉATIONS DESIGN
ET OBJETS D'ARTISTES”

Théâtre de Montrouge, place Émile Cresp

Jean-Loup METTON
Maire de Montrouge
Conseiller général des Hauts-de-Seine

Alexandra FAVRE
Premier maire-adjoint
Déléguée aux Affaires Culturelles

Service culturel

Alain LAMAIGNERE
Direction artistique
Commissaire général du salon

Antoine SAINTE FARE GARNOT
Directeur des Affaires Culturelles

Frédéric BLIN
scénographe

Claudine LEGUEN
Assistante artistique

Geneviève MASSE
Assistante administrative

Florence TREGARO
Assistante administrative

Nous remercions,
la société LAYHER et la société TRAPHOT
pour leur contribution à la scénographie du salon

Site internet: www.ville-montrouge.fr
E-mail: culture@ville-montrouge.fr

Jury du 52^{ème} Salon de Montrouge

Ce jury attribue 3 prix :
Le GRAND prix du SALON
Le Prix SPÉCIAL du JURY, cette année «Prix ROBERT DOISNEAU»
Le prix du CONSEIL GÉNÉRAL

Membres du 52^{ème} Jury :

Madame Alexandra FAVRE
Premier maire-adjoint, Déléguée aux Affaires Culturelles

Madame Béatrice COMTE
Critique d'art, journaliste au Figaro Magazine

Madame Francine DEROUILLÉ
Atelier Robert DOISNEAU

Madame Nicole GINOUX
Commissaire artistique

Madame Jacqueline MOUSSION
Directrice de la galerie Rabouan - Moussion

Monsieur Guy BOYER
Critique d'art, Directeur de la rédaction de «Connaissance des Arts»

Monsieur David CAMEO
Directeur de la Manufacture de Sèvres

Monsieur Emmanuel DAYDE
Chargé de mission, Affaires Culturelles de la Ville de Paris

Monsieur Michel ENRICI
Directeur de la Fondation Aimé et Marguerite MAEGHT

Monsieur Jean-Pierre FRIMBOIS
Critique d'art, Directeur de la rédaction d'«Art-Actuel»

Monsieur Pablo REINOSO
Artiste plasticien Designer

Monsieur Pierre ZARCATTE
Artiste plasticien

Monsieur Pierre CORNETTE de SAINT CYR,
Commissaire priseur

Jury du Prix du Conseil Municipal

Madame Alexandra FAVRE, Madame Muriel GIBERT,
Madame Dominique MERGUI-CHICHE, Madame Elisabeth MASSET,
Madame Delphine SOULAIGRE-MANGIAMELLI,
Madame Jacqueline FINOT-FREBAULT, Madame Joëlle LASSERRE,
Madame Alice BARBEROUSSE, Monsieur Michel SIMBOZEL,
Monsieur Paul AMAR.

Le Prix CRISTAL est attribué par un jury constitué des représentants
du Conseil Municipal des Enfants.

EDITORIAL

La direction artistique du SALON DE MONTROUGE, fait de moi un témoin de la jeune création des arts plastiques en instantané, mais il me faut aussi « actualiser » la proposition de cet évènement en allant exploiter les marges de ce que nous convenons d'appeler l'Art Contemporain. Certes au sein même des pratiques des beaux arts l'introduction de techniques telles que la photographie, les logiciels informatiques, l'utilisation de matériaux de récupération, les lois de la physique ou des mathématiques modernes m'ont amené à proposer au 51^{ème} salon la section comprenant l'éphémère et le fugitif.

Je repoussais mon intention de proposer la thématique de celui-ci, le 52^{ème} : réunir les designers et les artistes ; car, je ne savais comment expliquer ce qui était « artistique » ou « design », je savais que guidé par mon goût ce n'était pas au même endroit que je trouverais l'un ou l'autre.

Par une expérience précédente, je savais aussi qu'il n'était pas très facile de réunir les protagonistes ensemble.

J'ai choisi un biais, celui d'aller à la source pour comprendre le design en choisissant les écoles et le VIA et d'intituler cette partie : « CREATIONS DESIGN », et celui de considérer l'histoire récente et la réalisation d'objets peu techniques en présentant « DES OBJETS D'ARTISTES » dont les noms nous sont pour la plupart familiers.

Je remercie très chaleureusement les Directrices des écoles de design, le Staff du VIA et plus particulièrement Michel BOUISSON, les prêteurs David CAMEO, Yoyo MAEGHT, François ARNAL, Anne LETTREE, Mathias JOUSSE de leur aide. Dans cette difficulté de définir les frontières, je remercie Gérard LAIZE d'apporter par son texte son point de vue sur cette frontière.

Et puis surtout, je remercie Alain LARDET de m'avoir par son soutien à mon projet cautionné auprès d'eux tous.

Alain LAMAIGNERE
Directeur Artistique
Commissaire Général

Art et design,

Sujet complexe s'il en est.

Frontières fluctuantes au gré de ceux qui nourrissent ces deux univers et qui en vivent.

Si les racines sont communes, lorsqu'on parle d'art plastique pour l'un, d'art appliqué pour l'autre, les différences résident dans la spécificité de chaque démarche. En effet, si le propre de l'art consiste en un exercice d'expression libre qui n'engage que son auteur et s'exprime à travers une pièce unique réalisée avec des matériaux et des techniques de son choix, la pratique du design est soumise à contraintes. Car sa vocation est avant tout de se mettre au service d'une fonction. La solution apportée respecte un procédé de fabrication, en fonction d'un choix de matériaux disponibles et des techniques associées. Le design intègre également des notions telles que le coût de production, le respect de prix psychologiques par rapport aux pratiques du marché, des contraintes logistiques ... Et enfin, débouchera sur l'édition de multiples.

Si ce qui qualifie ces deux pratiques artistiques, comme en toute spécialité, précise autant qu'il distingue l'exercice, il arrive qu'elles se chevauchent, voire qu'elles se confondent. Ce qui peut créer de la confusion pour celui que l'œuvre ou la pièce intéresse, il faut en convenir.

L'exemple de la chaise dite « d'artiste » est de ce point de vue éloquent puisque n'étant pas destinée à servir à priori d'assise. On la considérera dans ce cas, plutôt comme une sculpture thème chaise. La fonction est ici prétexte, interpellation dans ce qu'elle est d'usage quotidien.

Une façon de rendre accessible et familier l'art.

En fait, la confusion provient de l'introduction, même légère, de fonctionnalités dans l'art. Ce qui n'est pas sa finalité au point de générer un contresens.

En même temps, on ne peut interdire aux artistes de vouloir s'exprimer sur des objets utilitaires ou à des designers d'exercer leur talent artistique.

Alors, si on veut tenter d'apporter un éclairage en la matière, on peut considérer qu'il y aurait tromperie lorsque la finalité de la démarche créative n'est pas clairement définie et annoncée dès le départ, à celui qui doit l'apprécier à sa juste valeur.

Au-delà, chacun a le droit d'exercer son talent dans une discipline ou l'autre. De même, chacun est libre de valoriser une pièce en fonction de la valeur d'estime qu'il lui porte.

Gérard LAIZÉ
Directeur Général du VIA



Les Aides à la Création VIA

VIA a reçu mission par les industriels français de l'ameublement, avec le soutien du Ministère de l'Industrie, de promouvoir et de valoriser l'innovation dans le domaine des objets et du mobilier du cadre de vie. Dans ce contexte le concept d'innovation est considéré sous plusieurs formes :

En tout premier lieu sur le plan sociétal, par la prise en considération des facteurs d'évolution de notre société qui influencent l'adaptation des produits existants ou la conception des produits à venir, dans la mesure où ces facteurs agissent sur les comportements humains, individuels ou collectifs. Il s'agit ici de valoriser l'innovation d'usage.

Les nouveaux matériaux et technologies, ainsi que les procédés de fabrication artisanaux ou industriels, constituent le second fondement de l'innovation. En effet, depuis le début de l'ère industrielle, les progrès dans ces domaines ont toujours permis d'ouvrir et de développer de nouveaux champs de création. Le souci environnemental dans la conception et le cycle de vie des produits, aujourd'hui déterminant, ne fait qu'amplifier ce processus.

Enfin, les facteurs culturels de l'époque sont source d'innovation puisqu'ils provoquent de nouveaux courants d'impulsion, donnent du sens aux choses et marquent le temps dans le continuum historique de la création.

C'est sur cette base que VIA agit comme révélateur des jeunes talents : en sélectionnant tous les ans plusieurs projets, en finançant leur prototypage, en accompagnant le lauréat durant son développement et en le mettant en relation avec les industriels, éditeurs ou distributeurs susceptibles de le diffuser.

Depuis sa création il y a 27 ans, VIA a financé 403 projets et attribué 64 bourses de recherche. Les objets ici présentés sont issus des Aides à Projets VIA 2004, 2005 et 2006.

Contact : Michel BOUISSON

Chargé des Aides à la Création et des Relations avec les Ecoles

bouisson@mobilier.com - www.via.fr



11

BOURTE SWANN
JELLYFISH
LUSTRE
© FILLOUX & FILLOUX





12

COMPAGNON MARIE
ALPHABET
PETITE ARCHITECTURE ARTICULÉE
© FILLOUX & FILLOUX





13

GELLÉE JEAN-MARC
MONTE-CHRISTO
CHAISE
© FILLOUX & FILLOUX





14

JANVIER LAURENT
HUDIINI
ENSEMBLE TABLE ET ASISES
© FILLOUX & FILLOUX





15

LUNATI ADELINE
BAZAR
MEUBLE DE RANGEMENT
© FILLOUX & FILLOUX





16

MÉLIQUE JULIEN - FRITSCH ANTOINE
MINOLUCE
LUMINAIRE
© FILLOUX & FILLOUX





17

MENDEZ-MARTEN MARIA-LAURA
LUMIÈRE³
SUSPENSION
© FILLOUX & FILLOUX





18

MORONNOZ ALEXANDRE

Y

MOBILIER ÉVOLUTIF POUR PARCS ET JARDINS

© FILLOUX & FILLOUX





19

NIGRO PHILIPPE
ÉTAGÈRE POUR LIVRES
© FILLOUX & FILLOUX





20

PHÉLOUZAT ANTOINE
PLAY
SYSTÈME DE RANGEMENT
© FILLOUX & FILLOUX





21

ROBSON MARK
CRADLE
SIÈGE À BASCULE
© FILLOUX & FILLOUX





22

TUAL BRYCE
MOULT'
SIÈGE
© FILLOUX & FILLOUX





L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims est ouverte à diverses formes de la création : design d'objet, design d'espace, design graphique et multimédia, design culinaire, arts plastiques. Deux cents étudiants y préparent les diplômes d'Etat du DNAP (grade de licence, niveau II) et DNSEP (grade de Master, niveau I) en art et en design. Reconnue aujourd'hui parmi les meilleures écoles françaises, elle réunit des créateurs de haut niveau, français ou étrangers qui assurent un enseignement novateur parallèlement à leurs activités professionnelles.

La pédagogie vise à former des artistes et des designers dans une stratégie d'auteur, à l'articulation de l'art et du design. L'expérimentation et la recherche permettent de placer au service des projets les multiples techniques liées à la création artistique

contemporaine. A partir de la troisième année, la formation s'oriente autour des choix de l'étudiant, lui laissant la liberté de composer son cursus à partir des nombreuses disciplines présentes à l'école.

L'ESAD réalise également de nombreux échanges avec d'autres écoles en Europe et dans le monde. Elle accueille en retour des élèves et des enseignants étrangers, préparant ainsi à une activité professionnelle internationale de haut niveau.

«L'ENSEMBLE» (pages 23 à 28)

Travaux d'élèves de 3^{ème} année, encadrés par Fabien CAGANI

L'ensemble est compris comme la conjugaison de plusieurs éléments permettant de former un tout: l'objet

«RÉVERSIBLE» (pages 29 à 32)

Travaux d'élèves de 3^{ème} année, encadrés par Matt SINDALL

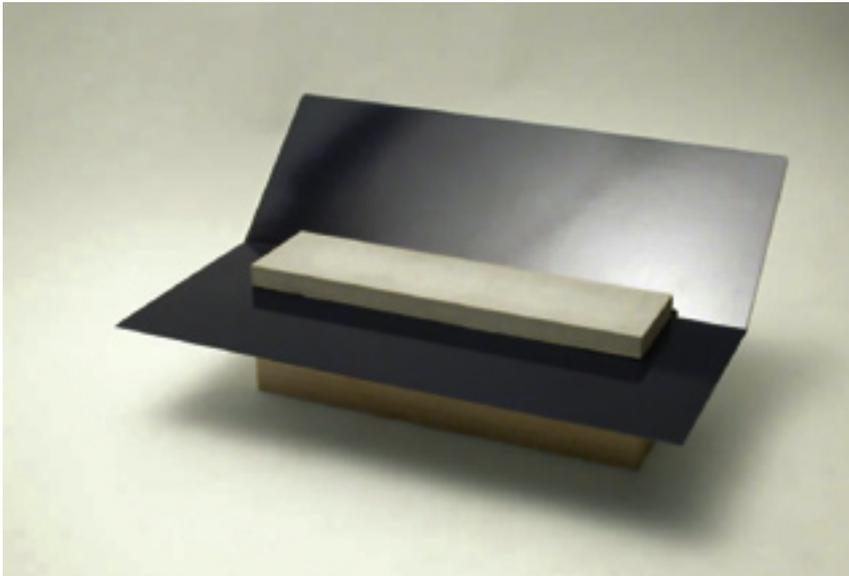
Objets à double usage





25

BOUTET PAULINE
ENSEMBLE N°1
ENSEMBLE N°2





26

BUGARI ADRIEN
INSTABLE 1



27

HUSSON MÉLANIE
CADRAGE





28

MANAC'H LAURE

OBJET LUMIÈRE

MISE EN ABÎME D'UN STANDARD LUMIÈRE.

LE NÉON EST VOLONTAIREMENT MONTRÉ, LA LUMIÈRE DEVIENT
MATIÈRE DANS L'ESPACE ET LE NÉON EST INTERPRÉTÉ COMME LE SUJET
PRINCIPAL DE LA PIÈCE ÉTAGÈRE.

UNE GRANDE 42 x 120 x 20 cm ET UNE PETITE : 42 x 70 x 20 cm

www.mixyourmind.com

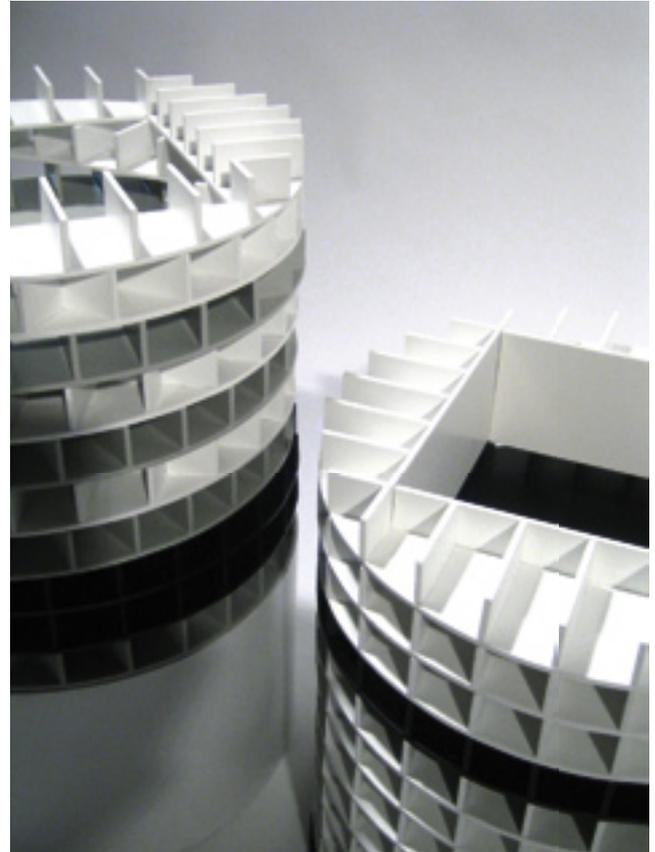
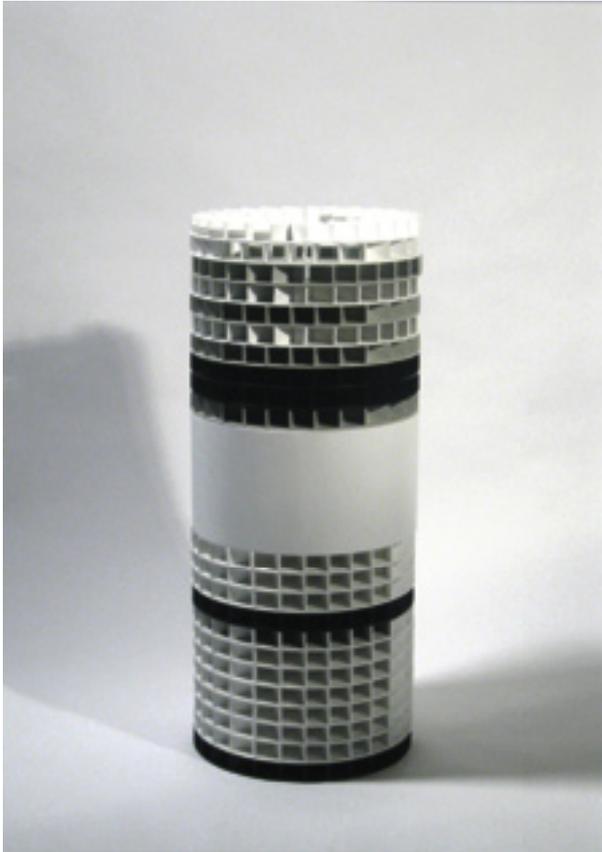




29

MAULOUBIER JONATHAN
STRUCTURE GLOBALE (VESTIAIRE)
PHOTO: JONATHAN MAULOUBIER

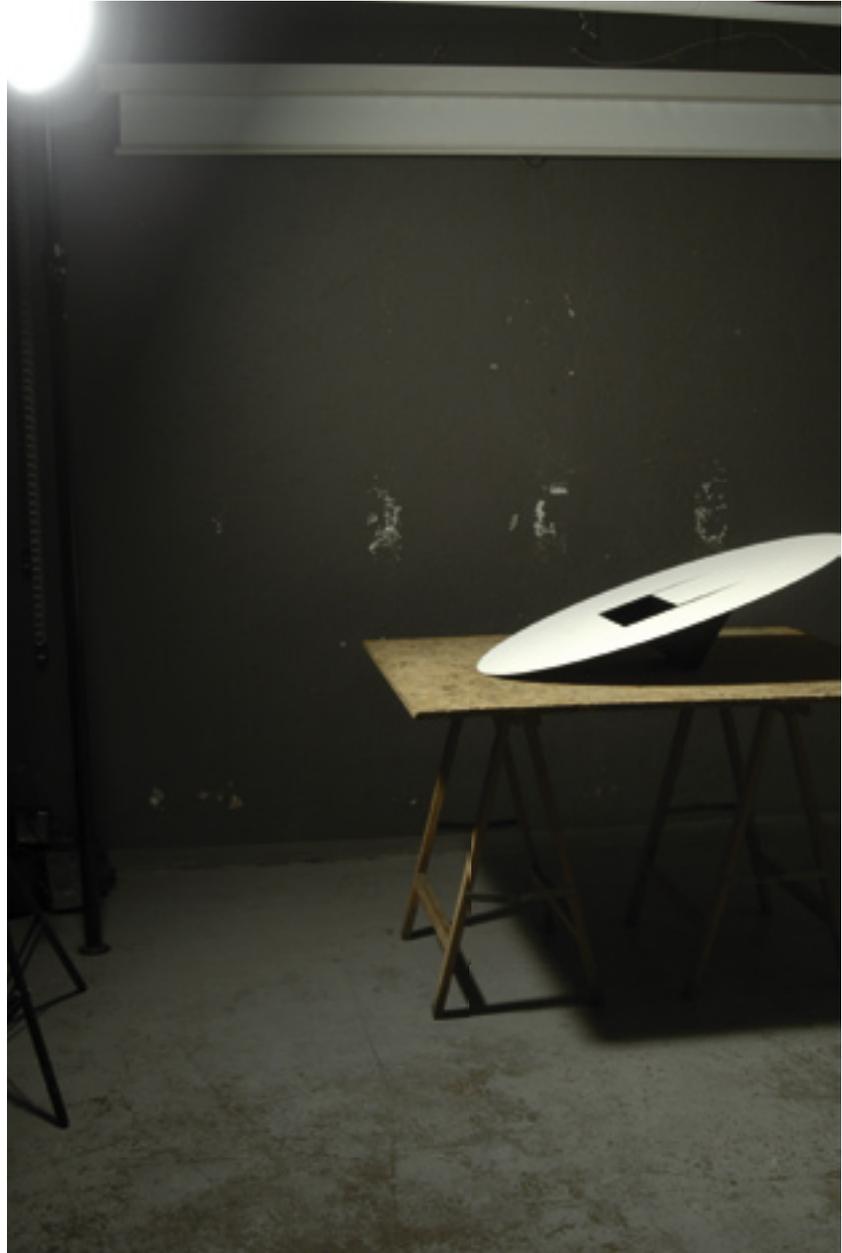




30

RENAULT JULIEN
COLISÉS

MAULOUBIER JONATHAN
OMBRE PORTÉE
PHOTO: JONATHAN MAULOUBIER





32

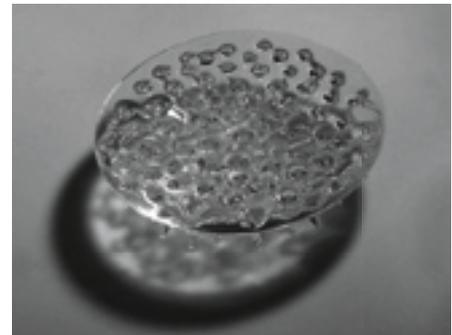
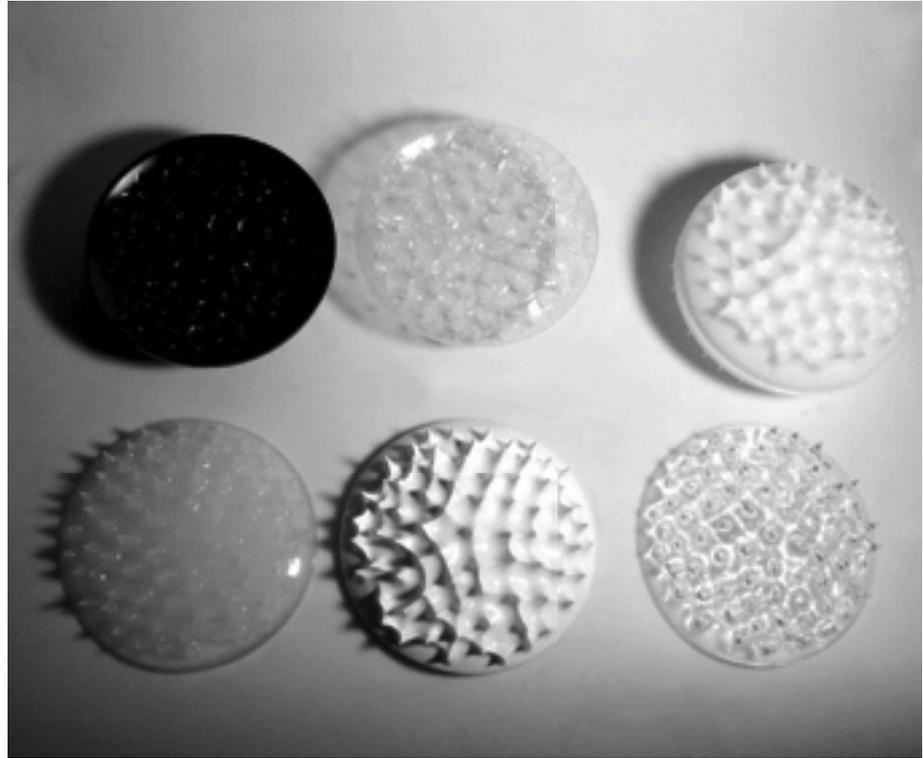
RENAULT JULIEN
CONTOUR D'UN CADRE
PHOTO: JULIEN RENAULT



LI YÉ

河豚 (HE TUN)

EXPÉRIEMENTATION PLASTIQUE
REPRÉSENTANT LES DIFFÉRENCES
D'UN OBJET.
GRÂCE À LA MATÉRIALISATION
DE SON INTÉRIEUR
ET DE SON EXTÉRIEUR.
28 x 28 cm





34

VARY OLIVIER

L'USIN, MOBILIER POUR P.D.G

L'USIN, MOBILIER MÉTALLIQUE RÉVERSIBLE MONOBLOC

80 x 50 x 30 cm



Etablissement privé d'enseignement supérieur créé en 1944, l'école Camondo est une entité pédagogique des Arts Décoratifs. Ses étudiants bénéficient ainsi d'un environnement culturel exceptionnel.

Au cours des cinq années du cursus, les étudiants acquièrent en architecture intérieure et design de produit, des compétences théoriques, spatiales, plastiques et techniques de haut niveau qui sont reconnues dans le monde professionnel. Des stages obligatoires et des partenariats pédagogiques avec des entreprises confrontent les étudiants à la réalité professionnelle.

Le titre d'architecte d'intérieur-designer, obtenu à l'issue des cinq années d'études, est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau II (arrêté du 16 février 2006) et reconnu par le Conseil Français des Architectes d'Intérieur.

L'école Camondo a ouvert en 2001 un Cycle d'Initiation à l'Espace. Les échelles du corps, de l'habitat puis de l'urbain constituent les trois thèmes d'exploration et d'expérimentation de l'espace et de l'objet dans leurs multiples dimensions. Ce cycle d'un an s'adresse à des étudiants en formation initiale ou en reconversion d'études qui, à l'issue du Cycle, présentent les concours d'entrée en école supérieure d'art, d'arts appliqués ou d'architecture. Il peut également permettre à des professionnels d'élargir leur domaine de compétences.

Les soixante professeurs de l'Ecole (architectes, architectes d'intérieur, designers, plasticiens, graphistes...) sont tous des professionnels qui apportent aux étudiants leur connaissance du terrain et leur expérience.



36

AMBROSELLI CLARISSE
TAM TABLE

**LES ARTS
DECORATIFS**
**SCUOLA
CAMONDO**

Diplômée en juin 2006



37

DEFERT ALINE
UN LÉGER TROUBLE
70 x 137 x 88 cm
2006

LES ARTS
DECORATIFS
ÉCOLE
CAMONDO

Diplômée en juin 2006



38

GRANDESSO PIERRA
TABLE

LES ARTS
DÉCORATIFS
ÉCOLE
CAMONDO

Diplômée en juin 2006

39

MENCACCI MARCO
EXTRALINE



LES ARTS
DECORATIFS
ÉCOLE
CAMONDO

Professeur à l'école



40

MENCACCI MARCO
EXTRAGALLA

LES ARTS
DECORATIFS
ECOLE
CAMONDO

Professeur à l'école

41

MENCACCI MARCO
EXTRAVERTI



LES ARTS
DECORATIFS
SCUOLA
CAMONDO

Professeur à l'école

Manifeste pour une conception légère

Appartenant pleinement au réseau des écoles d'art, l'Institut d'arts visuels s'affiche comme une école orientée sur le design appliqué à notre environnement de vie, de l'image à l'objet, qui développe une réflexion contemporaine sur le rôle du créateur, sa responsabilité sur l'avenir de notre société et de son lieu de vie, la planète.

Le créateur peut-il accompagner la réflexion sur « produire sans détruire » en rendant les choses durables et légères ?

L'espace, blanc, propose des objets et des images dans un espace délimité par un fil rouge : des objets simples, en terme de matériaux, des objets qui amènent des plus en terme de fonction, ou un supplément d'âme, des images qui donnent à voir et à penser.

Au sol, la surface de moquette imprégnée de poudre du même rouge a deux fonctions : mettre une distance avec les objets et créer une surprise.

En piétinant cette surface, le visiteur laisse son empreinte au sol.

Des études vers les métiers de la création

L'Institut d'arts visuels met en avant sa spécificité et affirme son identité d'école d'art spécialisée en design(s). Orienté vers les métiers nouveaux de la création et du design contemporain, il favorise une pédagogie active et en veille sur les évolutions culturelles, sociologiques et économiques et les échanges avec les réseaux nationaux et internationaux. Il s'agit de préparer les étudiants à devenir des créateurs, acteurs incontournables de notre société, et des artistes s'ils en ont l'envie et le talent.

Entre design visuel et design volume des passerelles se tendent ; des projets transversaux, des rencontres, des ateliers communs facilitent des perméabilités, et privilégient alternativement des moments de travail individuel ou des œuvres communes.

Les débouchés : Graphiste, illustrateur, infographiste, créateur multimédia, vidéaste, photographe, spécialiste des nouvelles technologies de l'image, designer d'espace, de paysage, de produits, de mobilier, d'objet, de packaging, de scénographie.

L'Institut d'arts visuels, école supérieure d'art et de design d'Orléans est une école publique homologuée par le ministère de la Culture. Il propose un cursus de trois ou cinq ans qui mène au DNAT (Diplôme national d'art et technique, niveau Bac +3, certifié niveau II) ou au DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastiques (niveau Bac +5, certifié niveau I).



44

MEUN YANG

3^{ÈME} ANNÉE DESIGN VISUEL

ELZBIETA CZERNICHOWSKA

4^{ÈME} ANNÉE DESIGN VISUEL

RÉCHAUFFEMENT PLANÉTAIRE

PROJET D'AFFICHE FESTIVAL DE CHAUMONT

Publié sur l'annuaire 1988-1989



CONAN JULIE
TABOURET-AVEC-OU-SANS-DOSSIER



GLORIAN THOMAS
TABOURET-DOUBLE

JANCEL MATHIAS
TABOURET-CASIER



PHILIPPE DOREAU
TABOURET-RANGEMENT



MARIE HAUTECŒUR
TABOURET-POUR-MOI-TOUTE-SEULE

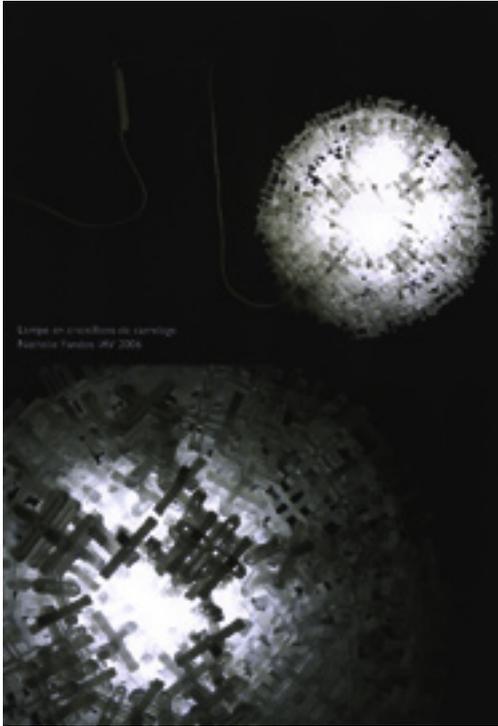


JEANNE PARISOT
TABOURET-À-BASCULE

CLAIRE VANNIER
TABOURET-CHEVALET



JULIE VIARD
TABOURET-CHAISE



FANDOS NATHALIE
LAMPE EN EXPANSION
MATÉRIAU CROISILLON
DE CARRELAGE

YI SU YEON
CARAFE O'BLIK, MATÉRIAU VERRE,
2^{EME} PRIX DU CONCOURS VEOLIA «L'EAU À LA BOUCHE»



SOPHIE RONCERAY
KIOSQUE À FLEURS
MATÉRIAU BOIS ET TEXTILE



SÉBASTIEN PRUNIER
TABOURET
MATÉRIAU FEUILLE DE BOULEAU



50

MEDIUS LOCUS ET PAYSAGES

PHOTOGRAPHIES ATELIER RECHERCHE ET CRÉATION, 4^{ÈME} ANNÉE DESIGN VISUEL/VOLUME
(DIRECTION JEAN-DANIEL LAUMONIER ET CLAUDIUS COMTE)

Sèvres

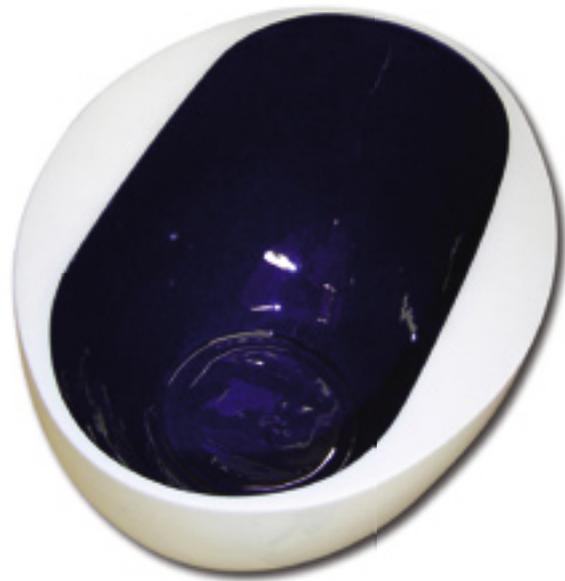
1740

Saladiers « O'BODONI »

Ce saladier en deux formats est une pièce de décoration et de service, créé par Pierra GRANDOSSO et Clarisse AMBROSELLI, élèves de l'école de CAMONDO à la demande de la Manufacture de SÈVRES.

Il est fabriqué en porcelaine blanche. Sobre et contemporain il réunit le savoir-faire et la créativité.

Son intérieur est invariablement « bleu de Sèvres » alors que la paroi extérieure peut être imaginée par divers artistes plasticiens qui seront choisis par concours et invités par la manufacture.



OBJETS D'ARTISTES

Pour cette première édition de Créations Design et Objets d'artistes, j'ai choisi un parcours historique et une lecture facilitée par l'importance des signatures. L'histoire, c'est entre autre et présenté ici : l'atelier A, lieu de rencontre de l'art et de l'objet.

François ARNAL dit que l'idée lui en est venu après le « coup de tonnerre de 1968 » en effet cet atelier fut lui aussi fulgurant car créé en 1969, il cessa en 1975.

De très nombreux artistes y participèrent, en faisant un laboratoire des transversalités qui leur permettait de mettre en pratique leurs préoccupations sociales, de chercher à transcender le rôle de l'artiste dans son appartenance utile à la société. Ou comme l'écrivait Pierre RESTANY dans le manifeste de 1970...
« la nécessaire insertion de l'artiste dans la vie.
Pour produire aujourd'hui des formes utiles et belles qui transforment le décor quotidien de notre vie. »

Les signatures, c'est pour montrer l'intérêt que des plasticiens de renom ont porté à cette conception de la beauté des formes ou des décors en mettant leur style et leur créativité au service d'objets quotidiens et même d'une certaine initiation à l'art en dessinant des jouets.

Il fallait aussi un clin d'œil aux nouvelles tendances qui seront développées dans d'autres éditions avec l'électrique et l'inspiration ethnique.



53

ADZAK ROY

CENDRIER «MAO»

CIRCA 1970, BRONZE

CENDRIER «RAISIN»

CIRCA 1970, BRONZE



*Objets créés pour atelier «A» - François ARNAL
Prêtés par JOUSSE Entreprise*



54

ARMAN

TABLE BASSE «TUBE DE PEINTURE»

C. 1970

ÉMAIL, SÉRIGRAPHIE SUR MÉTAL

33 x 110 x 65 cm

*Objets créés pour atelier «A» - François ARNAL
Prêtés par JOUSSE Entreprise*



55

ARNAL FRANÇOIS

CHAISE «FORMULE 1»

CIRCA, 1970

MÉTAL ET REMBOURRAGE

LONGUE JAUNE: 185 x 55 x 65 cm

PETITE ROUGE: 93 x 66 x 88 cm

TABLE BASSE

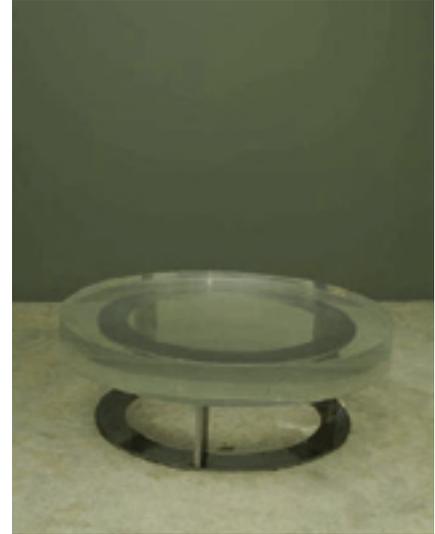
C, 1970

PIÈTEMENT EN MÉTAL CHROMÉ, PLATEAU POLYMÉTACRYLATE

DE MÉTHYLE CLAIR

DIAMÈTRE PLATEAU: 90 cm

DIAMÈTRE PIED: 67 cm



*Objets créés pour atelier «A» - François ARNAL
Prêtés par JOUSSE Entreprise*



56

RAYNAUD JEAN-PIERRE
CENDRIER «PIÈCE USINÉE»
CIRCA 1970, BRONZE

*Objets créés pour atelier «A» - François ARNAL
Prêtés par JOUSSE Entreprise*



57

BRAQUE GEORGES
ASSIETTE OISEAU BLANC

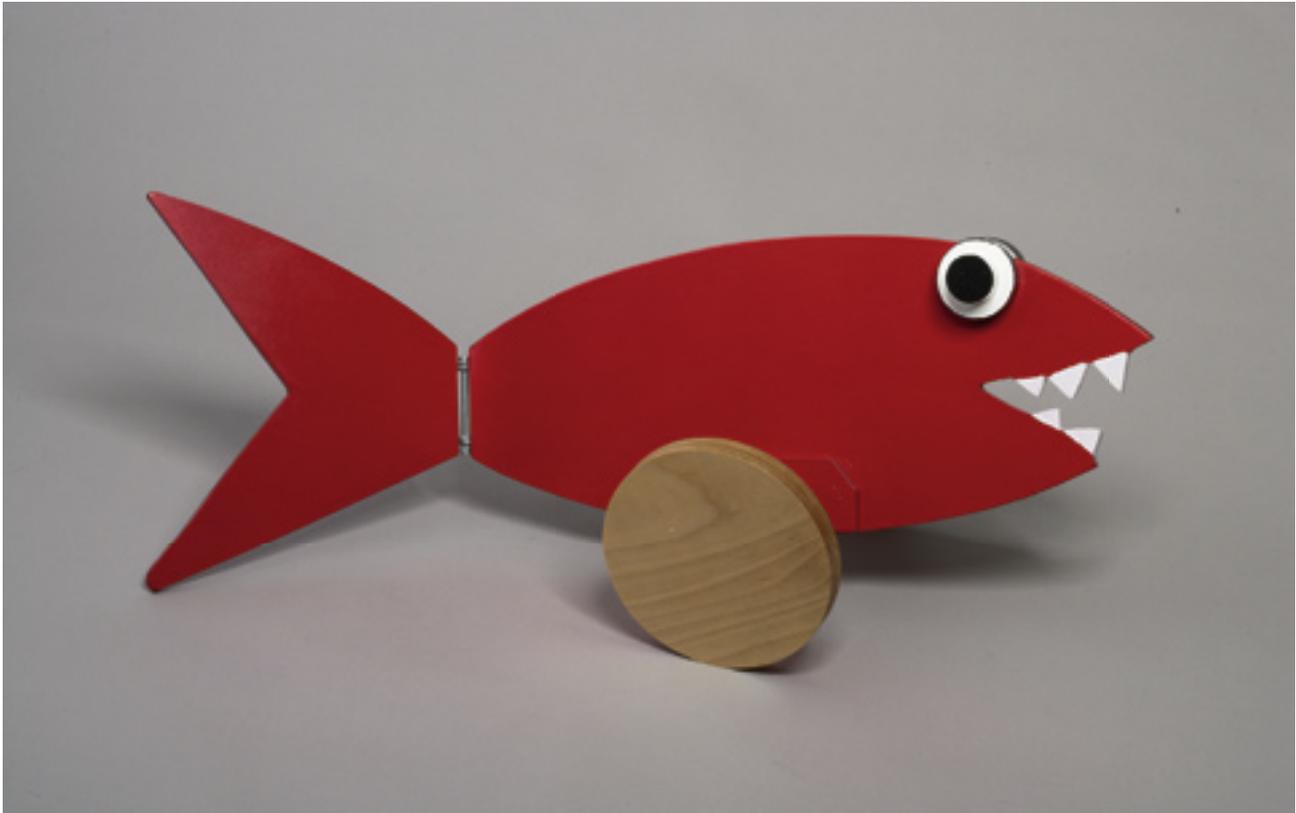
Prêt de la Galerie MAEGHT



58

CALDER ALEXANDER
KANGOUROU

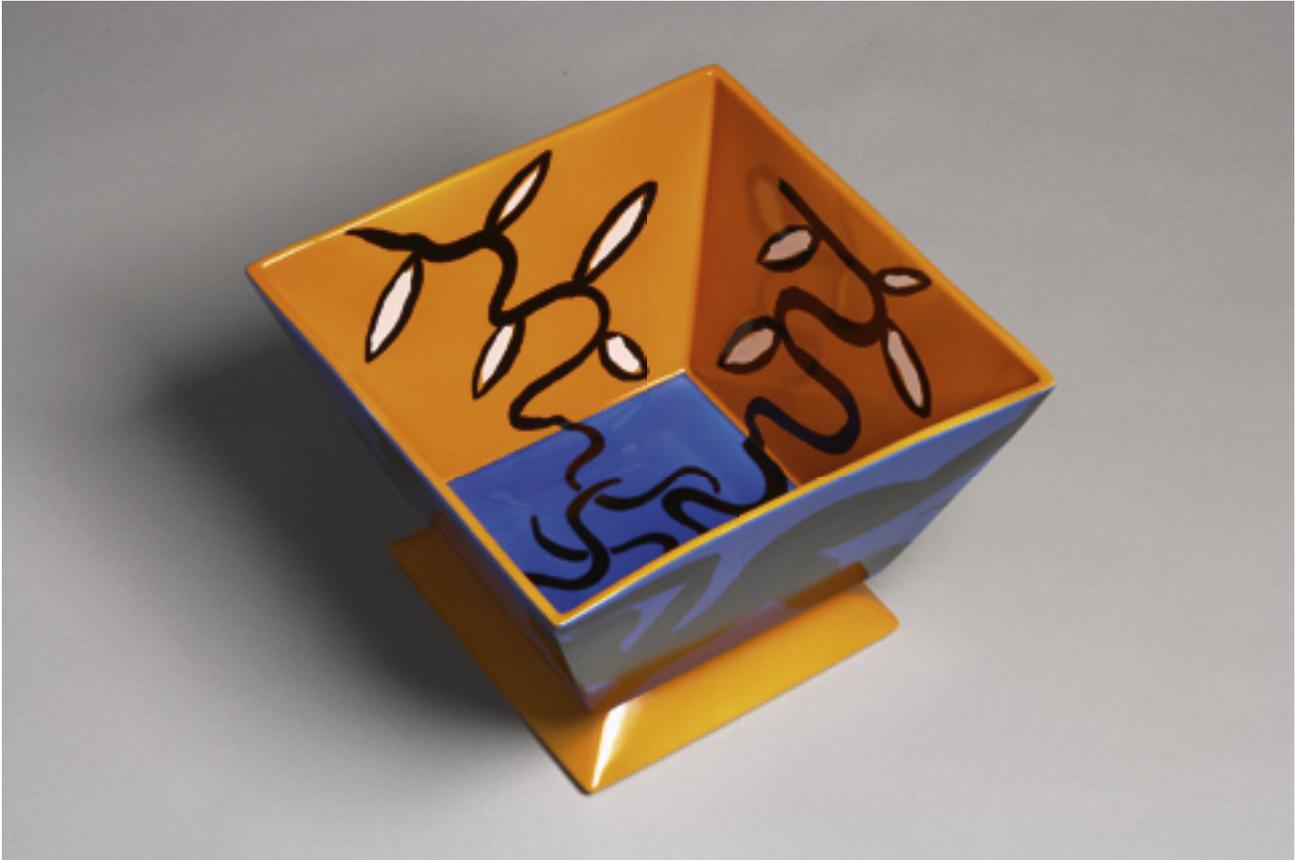
Prêt de la Galerie MAEGHT



59

CALDER ALEXANDER
POISSON

Prêt de la Galerie MAEGHT



60

DEL RE MARCO
COUPE BERNARDAUD

Prêt de la Galerie MAEGHT



61

DEL RE MARCO
COUPE BERNARDAUD

Prêt de la Galerie MAEGHT



62

GIACOMETTI ALBERTO
CHENETS

Prêt de la Galerie MAEGHT



63

REINOSO PABLO

PINTA LABIOS - ROUGE À LÈVRES (POUR GIVENCHY)



64

REINOSO PABLO
LAMPE BASCULANTE

Commande des Amis du Musée Georges POMPIDOU



65

REINOSO PABLO
SOLIFLORE

*Commande des Amis du Musée
Georges POMPIDOU*



66

BOGOLAN
LAMPE NOIRE & BLANCHE



67

DI ROSA RICHARD
GRAND BOUQUET
BOUQUET DE COQUELICOTS





68

DI ROSA RICHARD
TABLE BASSE



69

LETTREE LAURENT/DELPECH NATHALIE
COMPRESSION TEMPORELLE POUR TABLE LUMINEUSE «MADE IN CHINA»

Reproduction interdite sauf accord de l'artiste concerné

eico|print 01 64 66 30 00 - Design: Alessio Krauss

