

XXVIII^e SALON DE MONTROUGE

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE — SCULPTURE — DESSIN

JACQUES Villon

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

Centre

4 Mai - 31 Mai 1983
2, avenue Émile Boutroux et 32, rue Gabriel Péri
92120 MONTROUGE

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Comité

Président

Henri GINOUX

Vice-Président

Georges DALEX

Directrice Artistique

Nicole BESSEC

Assistante Administrative

Luce MARTELLIERE

Décorateur

Frédéric BLIN

JURY

Mesdames : Dany BLOCH, Anne DAGBERT, France HUSER, Irmgard SIGG

Messieurs : Daniel ABADIE, Jean-Luc CHALUMEAU, Yves MABIN,
Jean-Marie TASSET, Gérard TITUS CARMEL

Nous remercions

Madame Louis CARRE

Monsieur Patrick BONGERS et la GALERIE LOUIS CARRE et Cie

Monsieur François BERGOT et les MUSÉES DE ROUEN

Monsieur Dominique BOZO et le Centre GEORGES POMPIDOU

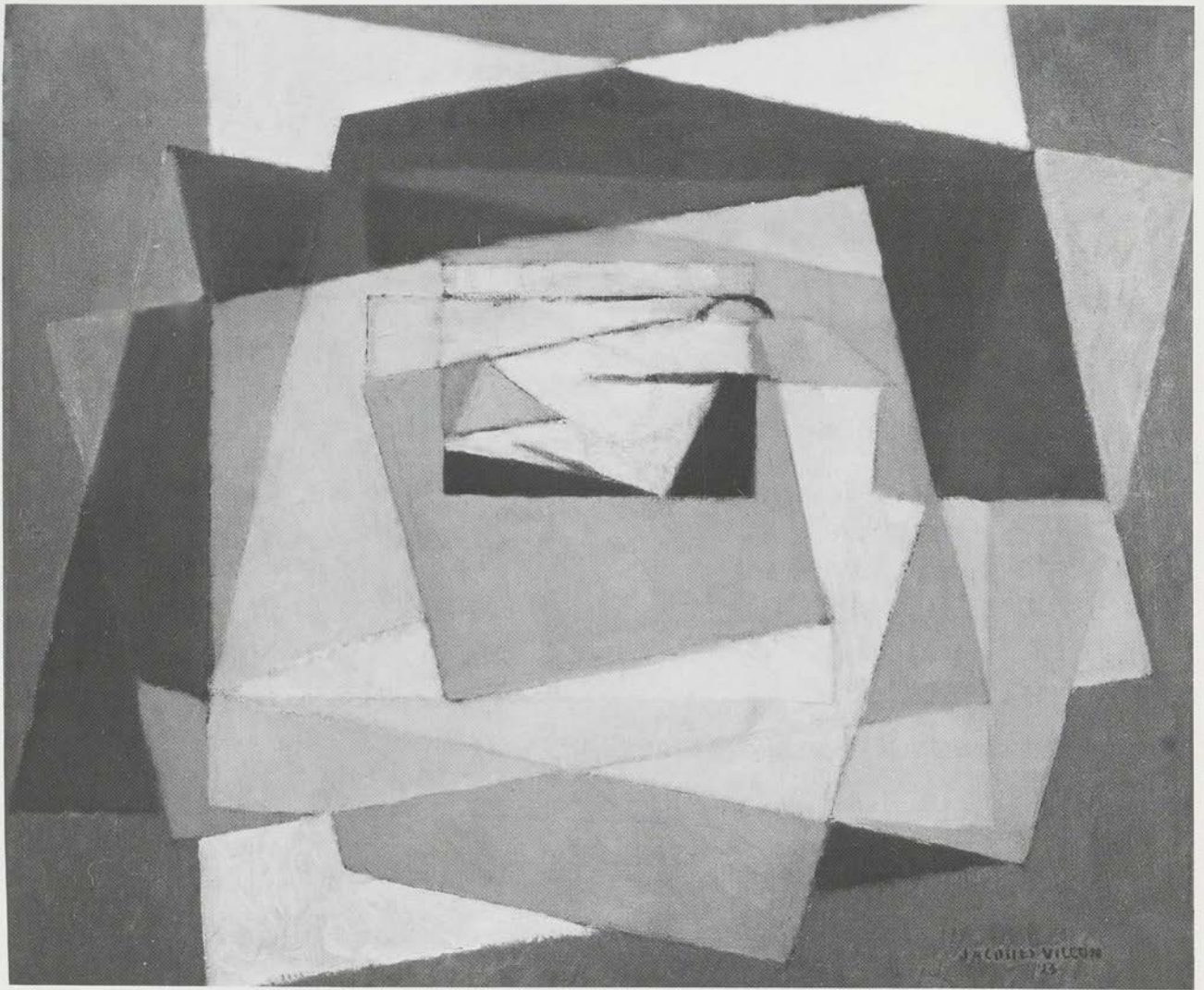
Madame Bernadette CONTENSOU et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

La Fondation SONJA HENIE d'OSLO

La Galerie CAMILLE RENAULT

Monsieur Germain VIATTE

et les collectionneurs privés qui nous ont aidés à réaliser cette rétrospective de Jacques VILLON.



Papier (1923)

Le XXVIII^e SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRouGE présente une rétrospective de l'œuvre de Jacques VILLON composé de 65 huiles et 30 dessins, et les travaux de 330 artistes contemporains.

Nous avons pu réaliser cette Exposition VILLON grâce à la collaboration de musées français et étrangers, collectionneurs particuliers, et surtout la participation de la Galerie Louis Carré ; choix non exhaustif de l'œuvre, mais représentant la création du peintre à différentes époques de sa vie.

Un problème d'espace ne nous permet pas encore de savoir si les dessins pourront être présentés au public.

Une salle, dont les plafonds ont été peints par Chartrant au début du siècle, entièrement restaurée, avait été prévue pour VILLON ; malheureusement, les travaux n'ont pu être terminés à temps. Fait qui nous enlève le plaisir de faire mieux connaître une des réalisations municipales, mais nous prive aussi d'un lieu destiné à aérer notre accrochage.

Depuis octobre nous avons reçu plus de 500 artistes et étudié environ 200 dossiers ; 150 nouveaux hors galerie ont été sélectionnés. Participent aussi les « anciens du Salon », souvent artistes consacrés, avec ou sans galerie, qui, par leur confiance et la qualité de leur travail, ont permis à ce Salon de mieux exister.

Il nous a été reproché de trop associer les Galeries à notre travail. Sur ce problème il faut être très clair : artistes, galeries, organismes culturels voguent tous sur le même bateau ; la sélection et le travail faits par les galeries donnent au Salon une actualité indéniable appuyée par une sélection faite à Montrouge : étudiants aux Beaux-Arts, étrangers, provinciaux n'ayant guère les moyens pratiques d'entamer une carrière parisienne. Beaucoup de jeunes dont les travaux reflètent encore une certaine immaturité ont besoin, afin de poursuivre leur chemin, d'être vus et reconnus, ne serait-ce que de façon éphémère.

Certains d'entre eux ont pu, à l'occasion du Salon, être remarqués et exposer dans d'autres lieux, soit en groupe, soit personnellement. La preuve en est que bon nombre de nos jeunes exposants se retrouvent cette année sous le label « galerie ».

Il est nécessaire, vu le contexte socialo-économique, qu'un organisme culturel soit conscient des problèmes du Marché de l'Art et en soit le médiateur pour le plus grand bien des artistes et des Galeries à la recherche de nouvelles expressions ou talents méconnus, une partie du travail effectué à Montrouge étant aussi d'anticiper l'actualité.

Après l'explosion de la Figuration libre en France, nous tentons de faire un modeste bilan où Français et étrangers se confrontent. L'esprit de groupe des jeunes français a fait long feu, et chacun travaille pour « soi », libéré de toute étiquette. S'il reste encore quelques similitudes référentielles, leur formulation se distancie, leur œuvre a mûri : galeries, musées et organismes culturels leur ont donné conscience et assurance, peut-être au détriment d'un esprit qui se voulait ludique et tente de devenir constat social individualiste.

Cet expressionnisme dans le fond, sinon dans la forme, ne pouvait que redécouvrir le « je » — Objectif/subjectif, présence/absence, éternel combat de l'Art et de l'Ame.

Si l'image nous séduit, nous provoque, sa réalité brutale nous agresse.

Le mystère et la rigueur nous manquent parfois, le trop-dit au détriment du non-dit. Dire trop tôt, trop vite, trop fort, masque-t-il un vide ?

Diversité ou fragilité de supports idéologiques et culturels selon les individus et les nationalités sont-ils problématiques ? Le vide et le trop plein s'affrontent en une même apparence de liberté accordée à la peinture.

Ces peintres ne représentent qu'une partie du Salon où la pluralité des tendances s'affirment : figuration, nouvelle figuration, support/surface, etc., couvrent les cimaises.

Travaux informels, supports variés, papier, toile, affiches, photos, sans châssis, grands formats, jaillissements, couleurs, formes libres, caractérisent l'année 1982-1983.

Nous tenons particulièrement, avec 63 exposants, à faire le point sur la Sculpture. Là aussi, variété des formes et matériaux. Malheureusement un espace relativement restreint ne nous permet pas de présenter installations et créations d'environnements.

Si Montrouge suit ou précède la mode artistique, c'est une option délibérée, et que soient remerciés aussi les artistes qui nous ont accordé leur confiance, mais que de ces contacts non aboutis ne ressortent ni peine ni rancune.

Notre propos n'est pas le jugement, mais un choix objectif et ouvert à une certaine évolution où le « je » se permet aussi d'exister, avec l'espoir d'être utile au plus grand nombre.

Nicole BESSEC.

Jacques VILLON

Chef de file de la section d'Or

Chacun sait que Jacques Villon est une figure historique : quand on se penche sur l'avènement de l'art du XX^e siècle, obligatoirement on se trouve confronté à sa peinture. Or, le plus souvent, il est désigné comme cubiste, alors qu'une telle qualification à force d'être sommaire, dans son cas devient erronée. Certes, la composition de ses tableaux fondée sur des intersections de droites rappelle l'aspect géométrique du cubisme. Cependant la couleur chez lui s'inscrit en force — et cette force très particulière, n'a rien de cubiste. Certes, il a participé entre 1911 et 1913 aux diverses manifestations qui ont imposé le cubisme. Cependant, malgré sa profonde modestie, au nom de la vérité historique, il a déclaré qu'il était le chef de file du groupe de la Section d'or — et le propos de la Section d'or n'est pas celui du cubisme. Toutes ces différences aujourd'hui ne peuvent plus être ignorées. La peinture de Jacques Villon doit être lue en fonction de ce qu'elle comporte et non selon les étiquettes qui lui ont été apposées et qui ne correspondent pas à sa signification.

En 1912, Apollinaire saluait la « nouveauté » de la peinture de Villon. L'intuition du poète avait trouvé le mot le plus juste. Ce peintre venait en effet d'un autre bord que Picasso et Braque. A la différence d'eux, jamais il n'avait regardé la sculpture nègre et ce n'est pas Cézanne qui avait retenu son attention, mais Seurat et le post-impressionnisme dans son ensemble. Dans sa Normandie natale il avait eu la révélation de la peinture moderne à travers Toulouse-Lautrec dont il avait vu les œuvres hors de tout contexte culturel, tout simplement dans une foire à Rouen, où la Goulee était venue amenant les panneaux décoratifs de sa baraque, ceux-là même que Lautrec avait peints pour elle et que l'on voit aujourd'hui au Musée du Jeu de Paume. Par la suite, le jeune Villon avait pris connaissance des Nabis, enfin il avait été très impressionné par la démarche de Seurat. Aussi bien la polarité Lautrec-Seurat apparaît-elle dès le début de son travail et elle sera déterminante pour son évolution ultérieure.

Excellent dessinateur, Villon suivra d'abord l'envolée de sa main, à l'instar de Lautrec, alors qu'en peignant à l'huile il pratiquera la touche morcelée à la manière des post-impressionnistes. Puis, vers les années 10, quand il a dépassé la trentaine, il prend la décision de ne plus collaborer en tant qu'illustrateur aux grands journaux de l'époque, quitte Montmartre pour s'installer à Puteaux où il reçoit de plus en plus souvent la visite de ses frères, Marcel Duchamp et Raymond Duchamp-Villon. Kupka habite un pavillon attenant au sien. Un noyau d'artistes est ainsi spontanément constitué à Puteaux. Au même moment, à Paris, on commence à parler du cubisme. Des peintres parisiens — Gleizes, Metzinger, Léger, La Fresnaye, pour ne citer que les principaux — rejoignent ceux de Puteaux. Intrigués tous par le cubisme, mais sans avoir jamais ren-

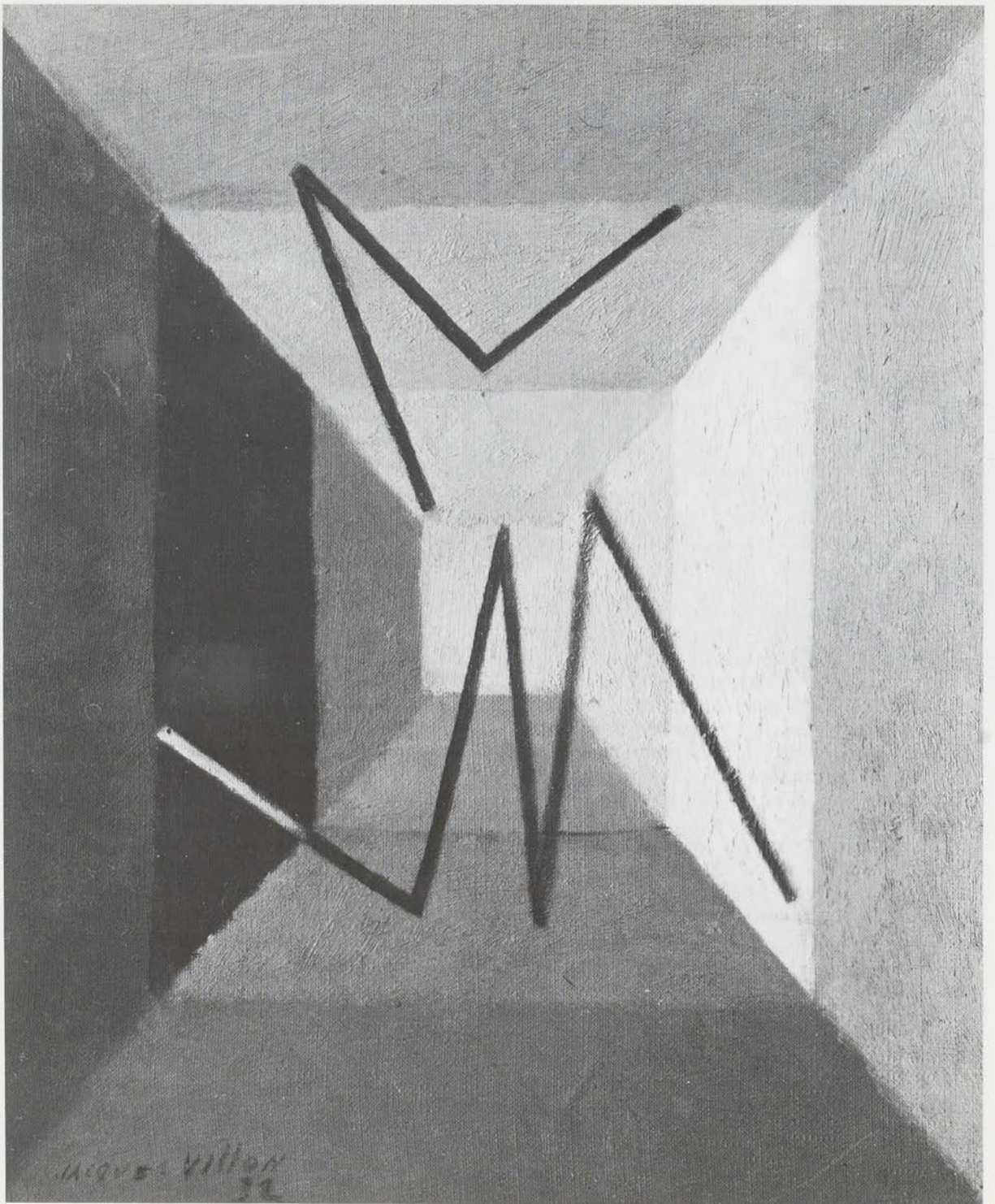


.IV

Galop (1931)

contré Picasso ni Braque, ils se réunissent à jour fixe, discutent, échangent leurs points de vue, décident enfin de se manifester tous ensemble et en 1912 ils organisent leur propre exposition à Paris, rue La Boétie. Entre temps sur la proposition de Villon, le groupe a pris le nom de Section d'or. « L'idée s'est ancrée en nous, explique Villon, qu'une toile devait être raisonnée avant d'être peinte. » Ce qui voulait dire que leur propos était de mettre fin à la spontanéité impressionniste afin de CONSTRUIRE le tableau avec rigueur. D'où le recours à la Section d'or qui permet de calculer le rabattement des divers plans sur la surface de la toile afin que les proportions de chaque partie par rapport à l'ensemble soient les plus harmonieuses. Dominer la composition du tableau à l'aide d'une réflexion avait été également le but du cubisme, tel qu'il était apparu depuis 1908. De part et d'autre se manifestait donc la même volonté de réagir contre l'impressionnisme. Mais la démarche de la Section d'or n'était pas pour autant celle du cubisme. C'est là un point capital pour la mise au clair de l'histoire de l'art du XX^e siècle et, en particulier, pour la compréhension du travail de Jacques Villon. Animés par le même désir, cubisme et Section d'or non seulement divergent, mais s'opposent l'un à l'autre. Picasso et Braque rejettent tout ce qui de près ou de loin touche à la mise en perspective qui depuis la Renaissance avait assuré la construction de l'espace peint ; ils s'attaquent au pilier de soutènement de la tradition, alors que les peintres de la Section d'or se penchent ni plus ni moins sur le « Traité de la peinture » de Léonard, paru en français en 1910, découvrent l'explication du fonctionnement de la Section d'or et par ce biais renflouent les théories de la Renaissance. Conformément aux idées de Léonard, Villon conçoit la surface du tableau comme la base d'une pyramide visuelle dont la pointe serait située à la hauteur du regard tandis que du côté opposé, une seconde pyramide analogue viendrait s'inscrire, dont la pointe constituerait le point de fuite lequel ordonne la perspective. Pris dans cette rigoureuse structure, tout volume se décompose en ses plans qui se rabattent les uns sur les autres, et c'est là qu'intervient le calcul de la Section d'or. Bref, les peintres de la Section d'or, loin de détruire la tradition, la reprennent pour l'interpréter sur un mode nouveau. En même temps — et cela est tout aussi important — ils formulent une critique à l'adresse du cubisme ; selon eux, la vision de Picasso et de Braque est trop statique. D'où leur volonté explicite de rendre plus dynamique la composition en y introduisant des lignes de force — volonté qui sera perçue parfois comme une influence futuriste, d'autant que peu avant l'exposition de la Section d'or, en 1912, avait eu lieu à Paris la première exposition futuriste. Sur ce point, une fois de plus le témoignage de Jacques Villon est formel : il ne connaissait pas les tableaux futuristes. D'ailleurs, à bien regarder, son propre travail le prouve : la ligne de force, pour lui, n'est pas nécessairement liée à l'expression du mouvement, comme chez les futuristes ; tout volume possède des lignes de force qui varient selon l'angle sous lequel il se présente. Telle était la conception des peintres de la Section d'or, sensible du reste dans les « Contrastes de formes » de Fernand Léger, lui aussi, comme Villon, appelé à tort cubiste.

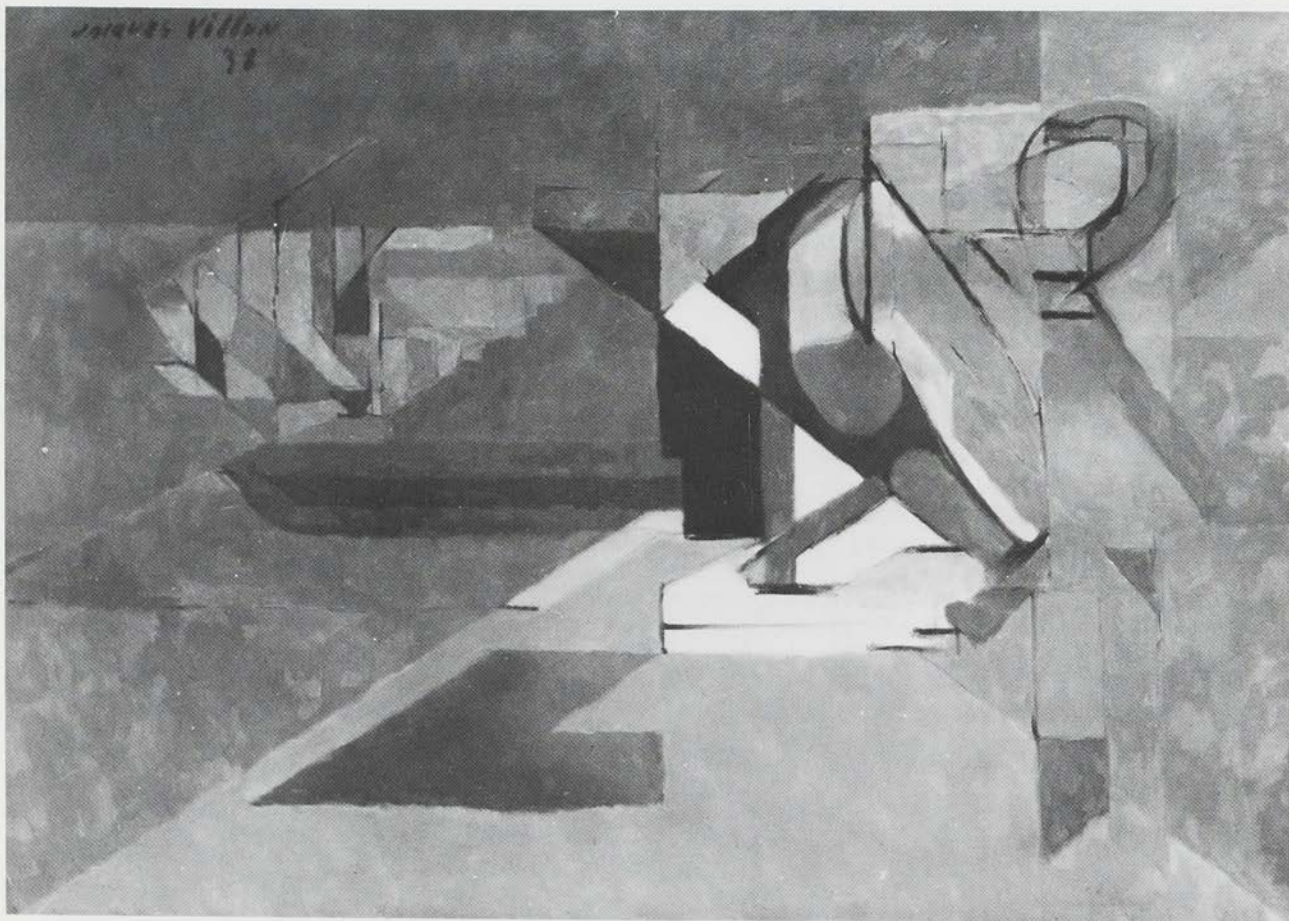
Restituer à la Section d'or ce qui lui appartient, bien distinguer sa pratique, oblitérée pour avoir été associée au cubisme, voire au futurisme, est la condition nécessaire pour comprendre le travail de Jacques Villon. Lui seul, en effet, parmi les peintres du groupe est resté fidèle, sa vie durant, à la réorientation de la peinture



Allégresse (1932)

telle qu'elle avait été envisagée dans les conversations de Puteaux au début des années 10. Lui seul n'a jamais cessé d'utiliser la Section d'or pour construire ses tableaux. Et qui plus est, son ambition de soumettre la peinture à une réflexion soutenue, par-delà la structure linéaire s'est étendue à l'emploi de la couleur. Le geste le plus immédiat qui consiste à poser une couleur, puis une autre et une autre encore, chez lui a été soustrait à la sensibilité pour être soumis à un principe. Cela s'est passé vers les années 30 quand Villon a pris connaissance du « Traité scientifique des couleurs » de Rood. Dès lors, pour peindre, il s'est référé au cercle chromatique — instrument de travail conçu, en fait, pour l'industrie des colorants, où l'on voit, disposées en ordre, avec leurs nuances, les couleurs du prisme, c'est-à-dire celles qui, réunies ensemble, produisent la lumière et qui, scientifiquement vérifiables, sont par conséquent absolues, à la différence des couleurs-pigments que le peintre emploie d'une manière subjective. Quand Villon peint donc, une fois qu'il a choisi et posé une première couleur, il n'intervient plus dans le choix des autres couleurs dont les nuances lui sont indiquées, tour à tour, par les flèches du cercle chromatique suivant un jeu minutieux réglé sur les complémentaires. Avec une logique parfaite ce fonctionnement chromatique du tableau complète et parachève la structure fondée sur la Section d'or. D'un côté comme de l'autre, des principes objectifs décident de l'aspect du tableau. Position anti-romantique par excellence. Et du même coup très actuelle. Si le problème pour la génération de Villon a été de combattre l'éphémère et l'arbitraire instaurés par l'impressionnisme, lui seul a mené ce combat avec persévérance jusqu'aux extrêmes limites. Le miracle pour nous est de voir tant de rigueur transmuée en une incomparable fraîcheur.

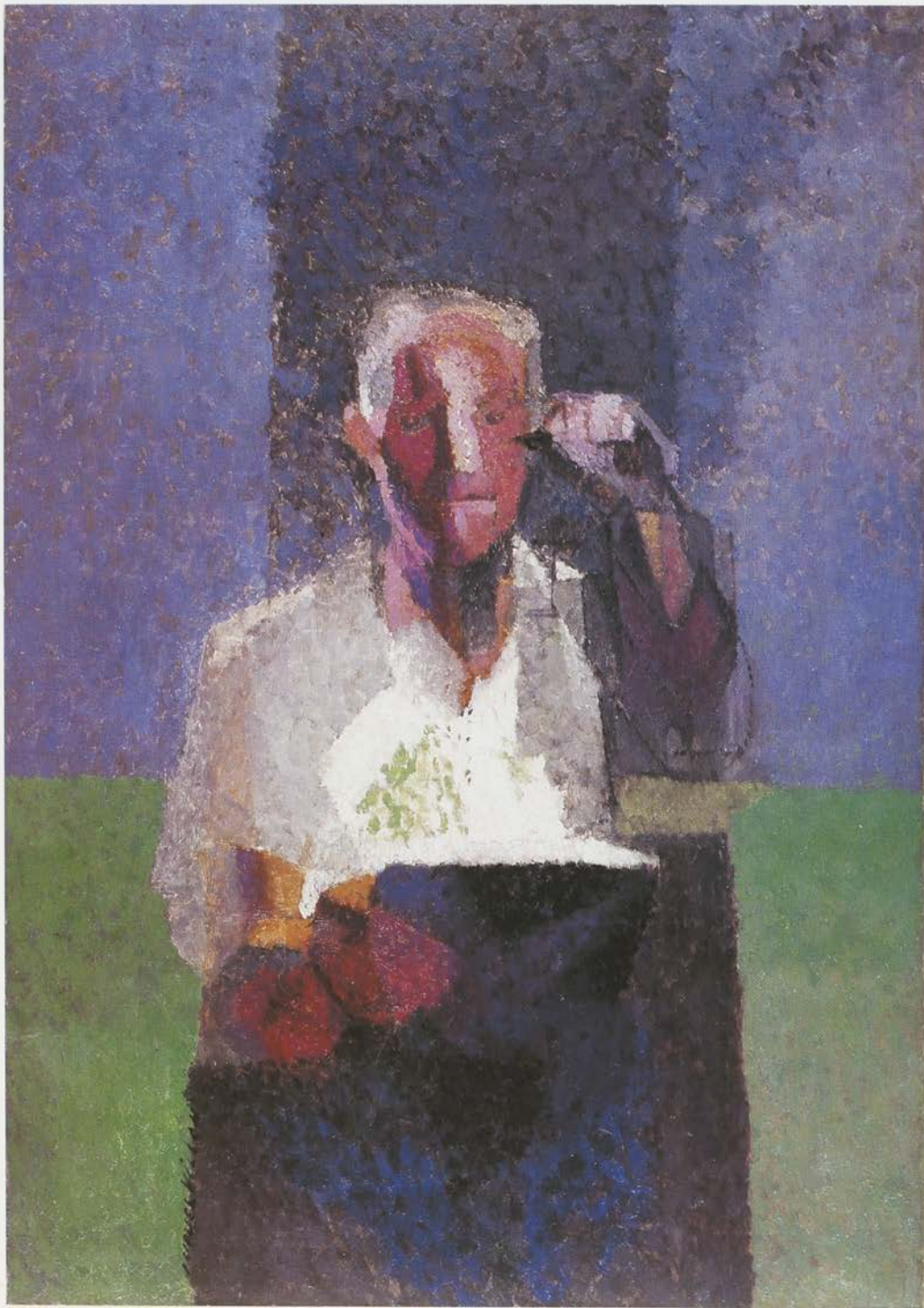
Dora VALLIER.



Guitare et lauriers (1938)

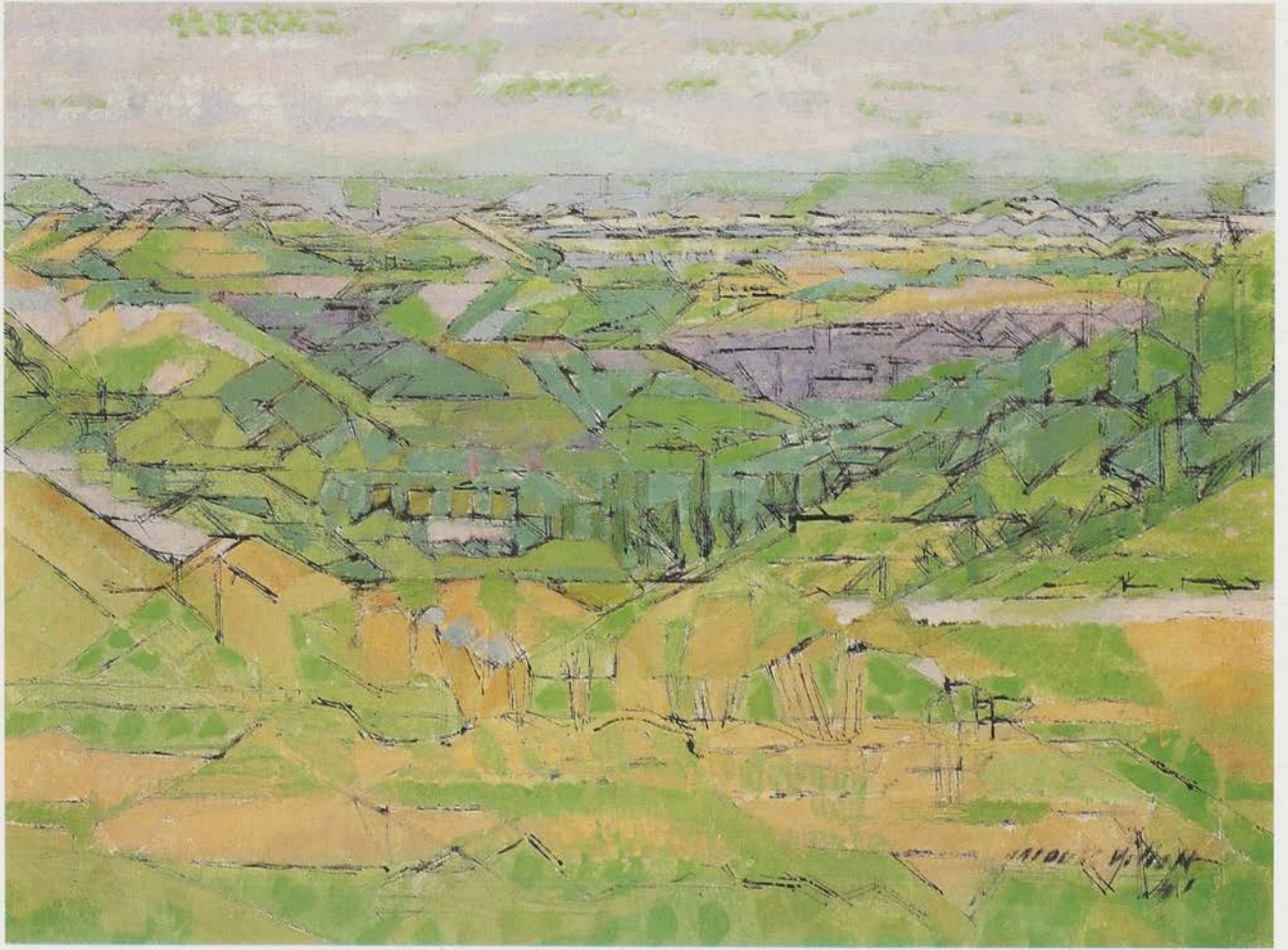
Huiles

- 1 **Portrait de Raymond DUCHAMP-VILLON** (1900)
93 × 65
Collection particulière
- 2 **Portrait** (1904)
92 × 73
Collection particulière
- 3 **Le tub** (1909)
55 × 38
Collection particulière
- 4 **Le Samouraï** (1909)
Galerie Camille Renault
- 5 **Portrait de l'artiste** (1913)
61 × 40
Musées de Rouen
- 6 **La femme assise** (1914)
126 × 60
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 7 **Jeu** (1919)
92 × 73
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 8 **Fleurs et fruits** (1921)
81 × 100
Collection particulière
- 9 **Composition sur fond brun** (1921)
61 × 50
Collection particulière
- 10 **Galop** (1921)
45 × 81
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 11 **L'équilibre rouge** (1921)
81 × 60
Collection particulière
- 12 **La pipe** (1922)
81 × 60
Collection particulière
- 13 **Le perroquet** (1923)
49 × 26
Collection particulière
- 14 **Papiers** (1923)
38 × 46
Collection particulière
- 15 **La baie du petit salon** (1923)
54 × 73
Musées de Rouen
- 16 **Femme tête penchée** (1924)
35 × 27
Collection particulière
- 17 **Le tampon noir** (1926)
92 × 73
Collection particulière
- 18 **Le masque** (1930)
41 × 33
Collection particulière



Homme dessinant (1935)

- 19 **Le théâtre** (1932)
38 × 46
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 20 **Allégresse** (1932)
46 × 38
Collection particulière
- 21 **Comédie** (1932)
46 × 38
Collection particulière
- 22 **Paysage** (1934)
54 × 81
Collection particulière
- 23 **Sangs** (1934)
81 × 45
Collection particulière
- 24 **L'Aventure** (1935)
163 × 115
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 25 **Lauriers et guitare** (1935)
25 × 35
Collection particulière
- 26 **Le coquillage** (1935)
89 × 116
Collection particulière
- 27 **Le dessinateur** (1935)
116 × 81
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 28 **Homme dessinant** (1935)
116 × 81
Collection particulière
- 29 **Le nageur** (1936)
73 × 116
Collection particulière
- 30 **Le pansage** (1937)
60 × 92
Collection particulière
- 31 **Le peintre nu et le modèle drapé**
73 × 92
Collection particulière
(1937)
- 32 **Les lutteurs** (1937)
92 × 65
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 33 **La femme en rouge** (1937)
92 × 65
Musée National d'Art Moderne
Centre Georges-Pompidou
- 34 **Guitare et Lauriers** (1938)
65 × 92
Collection particulière
- 35 **Femme dans un intérieur** (1939)
73 × 54
Collection particulière
- 36 **Le jardin aux oliviers** (1939)
73 × 92
Collection particulière
- 37 **L'effort** (1939)
92 × 73
Collection particulière
- 38 **Madame de Bernay** (1940)
100 × 81
Collection particulière



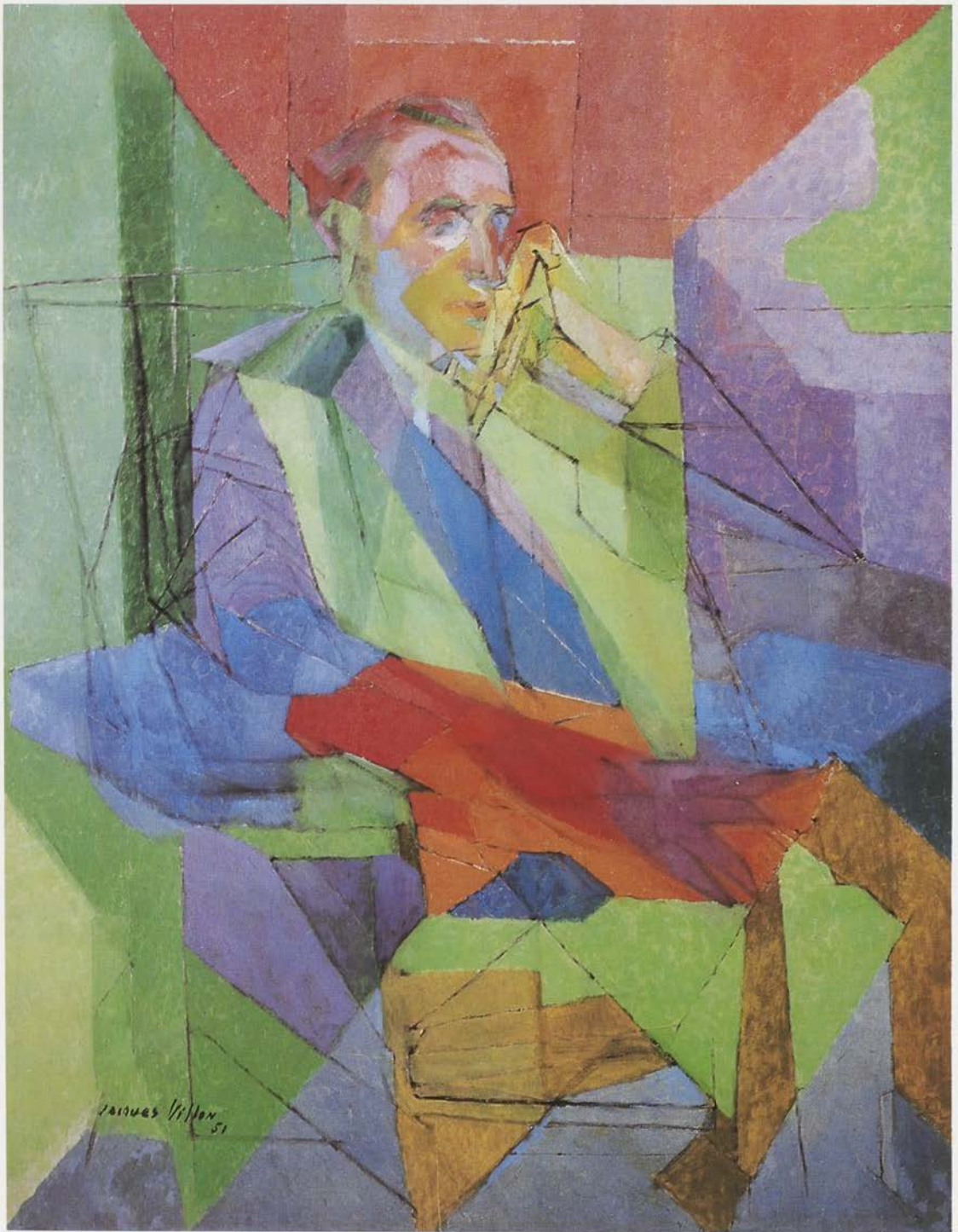
Entre Toulouse et Albi (1941)



Le Scribe (1949)

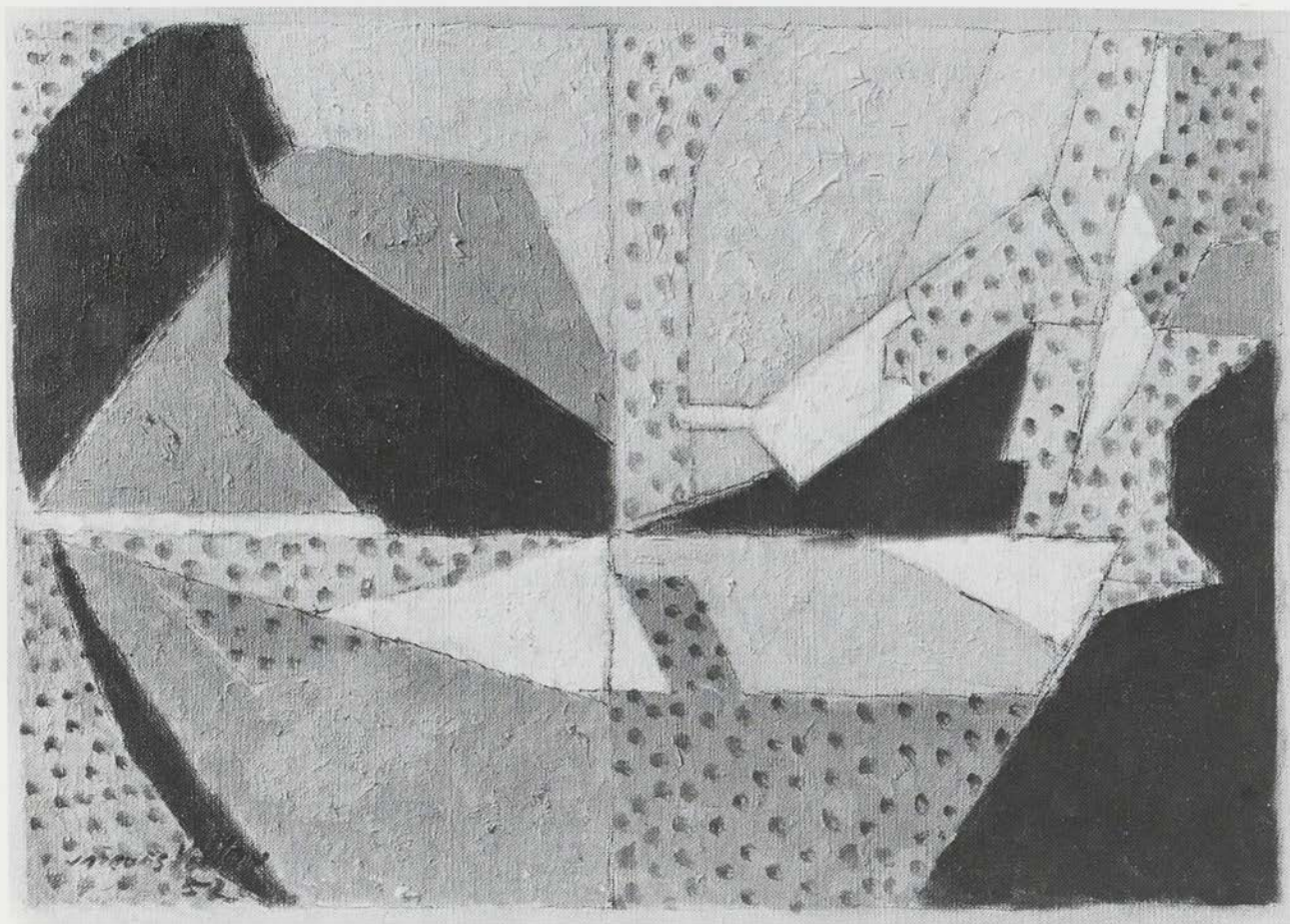
- 39 **Entre Toulouse et Albi** (1941)
54 × 78
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 40 **Les chevaux au repos** (1942)
19 × 27
Collection particulière
- 41 **Petit dépiquage en Auriol** (1942)
16 × 22
Collection particulière
- 42 **Petit dépiquage à la Brunié** (1942)
16 × 22
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 43 **Les farfadets** (1943)
19 × 27
Collection B.L.V.
- 44 **Oliviers entre Cannes et Mougins**
(1944)
60 × 92
Collection particulière
- 45 **Vu de dos** (1944)
81 × 65
Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris
- 46 **Etude pour le Portrait de Camille
Renault** (1944)
Galerie Camille Renault
- 47 **Portrait** (1945)
35 × 29
Collection particulière
- 48 **Acrobate au saut périlleux** (1945)
73 × 92
Collection particulière
- 49 **La machine à battre** (1946)
68 × 147
Collection particulière
- 50 **Vers la chimère** (1947)
46 × 38
Collection particulière
- 51 **Michel** (1948)
41 × 33
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 52 **L'entrée du jardin** (1948)
65 × 81
Collection particulière
- 53 **Grande Maternité** (1948)
146 × 115
Sonja Henie - Niels Onstad Founda-
tions
- 54 **Portrait de l'artiste** (1949)
100 × 73
Collection particulière
- 55 **Le scribe** (1949)
92 × 75
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 56 **L'usurier** (1949)
100 × 81
Sonja Henie - Niels Onstad Founda-
tions
- 57 **L'écuyère au cirque** (1950)
114 × 162
Collection particulière
- 58 **Marcel Duchamp** (1951)
146 × 113
Sonja Henie - Niels Onstad Founda-
tions

- 59 L'oiseau en cage** (1952)
33 × 46
Collection particulière
- 60 Orly** (1954)
89 × 146
Collection particulière
- 61 Bouvard et Pécuchet** (1955)
29 × 35
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 62 Le long du parc** (1955)
65 × 81
Collection particulière
- 63 Icare** (1956)
60 × 73
Collection particulière
- 64 Prométhée joue avec le feu** (1957)
146 × 97
Collection particulière
- 65 Beaugency, la Loire** (1959)
130 × 162
Collection particulière



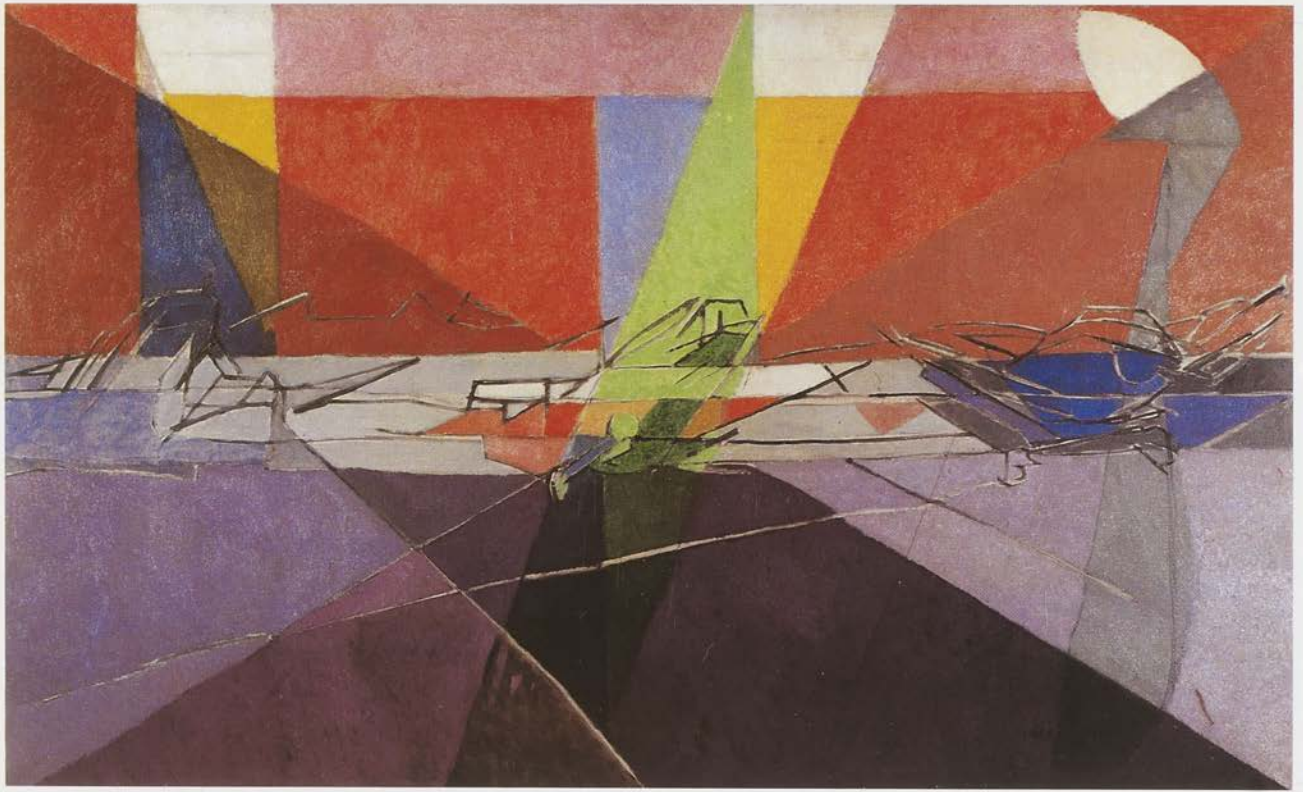
Marcel Duchamp (1951)

- 66 **Voyage autour de ma chambre** (1902)
22,8 × 19
Collection particulière
- 67 **Au Tréport** (1905)
21,7 × 17,5
Collection particulière
- 68 **Minne à la jambe étendue** (1907)
24 × 15,5
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 69 **Renée de face** (1911)
27,9 × 21,6
Collection particulière
- 70 **Soldats en marche** (1912)
16 × 22,3
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 71 **La femme assise** (1914)
37,3 × 20,4
Collection particulière
- 72 **La table d'échecs** (1919)
36 × 18
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 73 **Baudelaire** (1920)
20 × 12
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 74 **Etude pour un « Baudelaire »** (1921)
26 × 16,7
Collection particulière
- 75 **Figure par plans** (1921)
25,5 × 17,5
Collection particulière
- 76 **Le Jockey** (1921)
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 77 **Figure** (1928)
17,8 × 11,1
Collection particulière
- 78 **Portrait de Walter Pach** (1931)
23,3 × 17,4
Collection particulière
- 79 **Le petit dessinateur** (1935)
17 × 13,4
Collection particulière
- 80 **L'art de demain** (1937)
13,8 × 16
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 81 **Colin-maillard** (1941)
17,6 × 11
Collection particulière
- 82 **Colin-maillard** (1941)
17,6 × 11
Collection particulière



L'oiseau en cage (1952)

- 83 **Colin-maillard** (1941)
18 × 9
Collection particulière
- 84 **Colin-maillard** (1941)
18 × 9
Galerie Louis Carré et C^{ie}, Paris
- 85 **Pour un portrait de C.C.** (1945)
26 × 19,5
Collection P.B.
- 86 **Tante Jeanne** (1952)
28,5 × 23,5
Collection particulière
- 87 **Le four à pain** (1953)
30 × 42
Collection particulière
- 88 **Bouvard et Pécuchet** (1955)
33,5 × 47,3
Musée National d'Art Moderne -
Centre Georges-Pompidou
- 89 **La crucifixion** (1956)
51 × 20
Collection particulière
- 90 **Le rocher d'Horeb** (1956)
51,7 × 20
Collection particulière
- 91 **La Cène** (1956)
51,5 × 13,5
Collection particulière
- 92 **Les noces de Cana** (1956)
51,5 × 13,5
Collection particulière



Orly (1954)

ART CONTEMPORAIN

Peinture

AGOSTINI Jean-Claude

8, rue de Mulhouse
75002 Paris

93 Sans titre

AILLAUD Gilles

Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris

94 Ours Blanc, 1981

ANKAOUA Christine

15, rue Lamennais
75008 Paris

95 Sans titre

ARNAUD Jean-Claude

38, rue E.-Carrière
75018 Paris

96 Sans titre

ARROYO Eduardo

Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris

97 Toute la ville en parle « Audax »,
1982

AUBANEL Jean-Philippe

131, chemin du Tronchon
69130 Ecully

98 Avec titre - 3

BALAS Pierre

7, rue Daguerre
75014 Paris

99 Un papier de couleur pour une robe
d'apparat

BALDET Gérard

148, avenue Jean-Lolive
93500 Pantin

100 Sans titre

BALMES José

Galerie Pierre Lescot
28, rue Pierre-Lescot
75001 Paris

101 Restes

BASILE-VIGNES Dominique

7, impasse Marie-Blanche
75018 Paris

102 Sans titre

BAUDEL Bernard

61, rue Damremont
75018 Paris

103 Phospène Midnight

BELLAVIA Mario

246, boulevard Voltaire
75011 Paris

104 (Figurazione del dilemma) histrio-
nique et caméléonesque sirène dans
les eaux tranquilles des rêves sans
histoire : la trahison c'est dans le
désir

- BEN**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 105 « Ça change »
- BERNARD Sophie**
Galerie Isy Brachot
35, rue Guénégaud
75006 Paris
- 106 Arquebusier
- BERTRAND Jean-Pierre**
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
- 107 Sans titre
- BIOULES Vincent**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 108 La cuisine de Fourques
- BLAIS Jean-Charles**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 109 Va voir dehors si j'y suis
- BLANCHARD Rémy**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 110 Le traîneau de feu
- BOISROND François**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 111 Sans titre, 1982
- BOLZE Bruno**
2, rue d'Arcueil
75014 Paris
- 112 Vendredi, rue Gay-Lussac
- BOUILLE Christian**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
- 113 Sans titre, 1983
- BOULEAU Charles**
42, place Jules-Ferry
92120 Montrouge
- 114 Andromède
- BRANDY Robert**
Galerie Biren
31, rue Jacob
75006 Paris
- 115 Storm, Love, Snow
- BRIGAUDIOT**
21, rue Amiral-Roussin
75015 Paris
- 116 Sans titre
- BRUNET Agnès**
236, rue du Faubourg-Saint-Martin
75010 Paris
- 117 La presque-toute-noire
- BURAGLIO Pierre**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 118 Masquage plein
- CABRIT François**
16, rue Gerando
75009 Paris
- 119 Reflets

- De CALVAIRAC Christian**
10, rue Pétion
75011 Paris
- 120** Voyage n° 7
- CANARD Bertrand**
18, rue des Plantes
75014 Paris
- 121** Sans titre
- CANE Louis**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 122** Sans titre, 1982
- CANTELOUP Michel**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
- 123** Sans titre
- CASTELLI**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 124** Japanischer Rückernacht, 1982
- CELICE Pierre-Albert**
31, avenue Le Corbeiller
92190 Meudon
- 125** Sans titre
- CHAMPION-METADIER Isabelle**
89, rue Faubourg-Saint-Denis
75010 Paris
- 126** Tempête
- CHAN Chor-Man**
23, rue Juge
75015 Paris
- 127** Sans titre
- CHARPENTIER Philippe**
31, rue des Petits-Champs
75001 Paris
- 128** Sans titre
- CLEMENT Alain**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 129** Sans titre
- COMBAS Robert**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 130** Les Allblacks contre les Français
- CORNELIUS Jean-Nicolas**
Le Village
84210 La Roque-sur-Pernes
- 131** Manifestation impossible
- COULOT Jean**
9, rue de la Vanne
92120 Montrouge
- 132** Peinture
- CSERNUS Tibor**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 133** Sans titre
- CUECO Henri**
88, rue Carnot
95360 Montmagny
- 134** Herbes devant l'atelier
- CUSSINET Claude**
29, rue de la Madeleine
28230 Epernon
- 135** Sans issue

- DAMIRON Hortense**
86, rue Notre-Dame-des-Champs
75006 Paris
- 136 Le baiser, II
- DAHN Walter**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 137 Theoretisches Bild, Hand, Haus, Vogel
- DEBRÉ Olivier**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 138 Rose orange de Petra
- DELAROYERE Thierry**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
- 139 Sans titre
- DESCHAMPS Aiu**
17, rue Borghèse
92200 Neuilly
- 140 Equinoxe
- DESREZ Guy**
129, rue de Lauriston
75016 Paris
- 141 Vingt et un
- DEVADE Marc**
10, rue Toullier
75005 Paris
- 142 Echo des lumières
- DIETMAN Erik**
Galerie Bama
40, rue Quincampoix
75004 Paris
- 143 Signée en Haut de Cologne
- DISLER Martin**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 144 You are making love with a tree, baby
- DI ROSA Hervé**
Galerie Gillespie Laage
24, rue Beaubourg
75004 Paris
- 145 Les trois cauchemards de Mr X...
- DOIDEAU Annick**
3, rue de Bellevue
93220 Gagny
- 146 Sans titre
- DOKOUPIL Jiri Georges**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 147 Sans titre, de la série « Blaue Bilder über die liebe »
- DUGAIN Yann**
35, rue Savier
92240 Malakoff
- 148 Assomption de Mona
- DUPORT Michel**
Galerie Jacob
28, rue Jacob
75006 Paris
- 149 Sans titre

- DUVAL Sandrine**
16 bis, avenue René-Coty
75014 Paris
- 150 Baldouines for ever
- FAGART Suzette**
249, rue Saint-Martin
75003 Paris
- 151 Agdal
- FAISY Gabriel**
3, rue de la Solidarité
92120 Montrouge
- 152 La crique
- FANTI Lucio**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
- 153 Paysage dans un ballon
- FERTÉ Corine**
64, rue du Chemin-Vert
75011 Paris
- 154 N° 140
- FETTING Rainer**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 155 Seine blumen
- FOUGERON André**
42, place Jules-Ferry
92120 Montrouge
- 156 Les amateurs d'or de l'art
- FRIZE Bernard**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
- 157 Sans titre
- GAUSSOT Christine**
143, rue d'Alésia
75014 Paris
- 158 Morphose 83
- GAUTHIER Dominique**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 159 Sans titre
- GLODEK Elise**
353, rue des Pyrénées
75020 Paris
- 160 Cuirasses de sable
- GODART Lionel**
1, rue des Rigoles
75020 Paris
- 161 Soft-Jail
- GREENE Leslie**
202, boulevard de Charonne
75020 Paris
- 162 Untitled
- GRENOT Nicole**
Sente du Clos-du-Sac-à-Vin
78640 Villiers-Saint-Frédéric
par Neauphle-le-Château
- 163 Quatre moins un
- GRISOT Jean**
4, rue H.-Feulard
75010 Paris
- 164 Sans titre
- GUERIN Philippe**
74, rue Charlot
75003 Paris
- 165 Sans titre

- GUESDON Philippe**
21, rue Anatole-France
92800 Puteaux
- 166 Dentelles et fils
- GUY Jean-Louis**
17, boulevard Bourdon
75004 Paris
- 167 L'ondine niaise
- HANTAI Simon**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 168 Tabula, 1981
- HEINZEN Elga**
9, sente de la Plaine
92380 Garches
- 169 Sans titre
- HELION Jean**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 170 Le duel
- HELION Fabrice**
2, rue Pigalle
75009 Paris
- 171 Le vernissage
- HINQUE Jean-Pierre**
40, boulevard de Bonne-Nouvelle
75010 Paris
- 172 Deux femmes
- IMMENDORF Jörg**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 173 Mischtechnik 2
- IVACKOVIC Djoka**
26, villa Croix-Nivert
75015 Paris
- 174 Peinture, 1983
- JAFFE Shirley**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 175 Sans titre
- JULLIEN-MINGUEZ Alain**
Galerie Françoise Palluel
91, rue Quincampoix
75003 Paris
- 176 Sous le signe du Scorpion
- KILMARTIN Christopher**
29, boulevard d'Algérie
75019 Paris
- 177 Temple
- KLICLO**
20, rue Lahire
75013 Paris
- 178 New-York
- KONIGSBERGER Patricia**
43, avenue de Saxe
75007 Paris
- 179 Phœnix
- LACALMONTIE Jean-François**
14, rue Laubier
91410 Dourdan
- 180 Fragments

- LACOMME Daniel**
11, rue Dedouvre
94250 Gentilly
- 181** Paysage
- LAGET Denis**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 182** Les cœurs sombres
- LAMBERT Harry**
20, rue Vauvenargues
75018 Paris
- 183** Rétro
- LASSUS Geneviève**
3, rue des Deux-Ponts
75004 Paris
- 184** Sans titre
- LE BEUZE Christian**
106, rue Caulaincourt
75018 Paris
- 185** Sans titre
- LE BOUL'CH Jean-Pierre**
5, rue Hélène
75017 Paris
- 186** Trou de mémoire
- LEJEUNE Pierre-Marie**
266, boulevard Saint-Germain
75007 Paris
- 187** Sans titre
- LE MERRER Jean-François**
49, rue Liancourt
75014 Paris
- 188** Sans titre
- LE PAGE Florence**
21, rue Daval
75011 Paris
- 189** Visages
- LIMON Dominique**
Font-de-Garrigue
Lagnes, L'Isle-sur-Sorgue
- 190** Sans titre
- LUCIETTO Muriel**
266, rue du Faubourg-Saint-Martin
75010 Paris
- 191** Sans titre
- Mc LEAN**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 192** Sans titre, 1982
- MAHDAVI Rafael**
67, rue de la Roquette
75011 Paris
- 193** Sans titre
- MAHÉ Gilles**
40, rue Athime-Rué
92380 Garches
- 194** Fragments, « la cuisine du Thil »
- MARTINEZ Jacques**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 195** 7 : 44, II
- MAVROS Harris**
78 bis, rue Joseph-de-Maistre
75018 Paris
- 196** Sans titre

- MAWART Jacques**
189, rue Ordener
75018 Paris
- 197 Une plage pour Casimir
- MICHEL Bernard**
15 bis, rue de Maubeuge
75009 Paris
- 198 Sans titre
- MIDDENDORF Helmut**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 199 Tanzer
- MOSNER Ricardo**
164, avenue Daumesnil
75012 Paris
- 200 Il nocturne
- MOUNICOT Virginie**
5, rue Maurice-Berteaux
75020 Paris
- 201 Still in La Paz
- MULATIER Françoise**
246, boulevard Raspail
75014 Paris
- 202 Allegro
- MURACCIOLE Marie**
60, rue Truffaut
75017 Paris
- 203 Sans titre
- NIVOLLET Pierre**
1, rue de la Convention
75015 Paris
- 204 Conversion de saint Paul

- NOHE Michel**
41, rue Brochant
75017 Paris
- 205 Hiatus
- OHBA Yutaka**
67, boulevard Auguste-Blanqui
75013 Paris
- 206 Sans titre
- PECHEUR Anne-Marie**
Galerie « Le Dessin »
27, rue Guénégaud
75006 Paris
- 207 Sans titre
- PEPERMANS Albert**
9 Diegenstraat
1930 Zaventhem (Belgique)
- 208 Nevada-Lodge
- PERRAIS Christian**
3, boulevard de Belleville
75011 Paris
- 209 Léda
- PEVERELLI Cesare**
9, rue Morère
75014 Paris
- 210 Salomé
- PFEIFFER Andreas**
68, rue de la Croix-Nivert
75015 Paris
- 211 Eau, III/4
- PLUNDER Jean-Pierre**
39, rue Charles-Floquet
92500 Rueil
- 212 Sans titre

- POIVRET Jean-Luc**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
- 213 Etang 83
- PREVEL Yvon**
17, rue du Javelot
75013 Paris
- 214 Bel air
- PRIALNIC Marc**
5, place Paul-Vaillant-Couturier
91100 Corbeil-Essonnes
- 215 Nature morte au torchon
- RAETZ Pierre**
4, rue Portefoin
75003 Paris
- 216 Interface
- RASLAIN Tariffe**
5, rue des Pruniers
75020 Paris
- 217 Sans titre
- RIQUOIS Martine**
81, avenue Victor-Hugo
75016 Paris
- 218 Ludus
- ROUX Camille**
3, rue Lachaux
78120 Rambouillet
- 219 Obscure - Claire
- RYAN David**
Galerie Gillespie-Laage-Salomon
24, rue Beaubourg
75003 Paris
- 220 Shall we dance
- SACKSICK Gilles**
Galerie Art Yomuri
5, quai de Conti
75006 Paris
- 221 La bouteille de grès aux figues de
Barbarie
- SAHINIS Xenofon**
55, rue Bonaparte
75006 Paris
- 222 Le wagon
- SALOME**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 223 Sans titre
- SAXOD**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 224 Roches roses, 1982
- SCALI Vincent**
84, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
- 225 La chute des corps
- SHIMIZU Shin**
262, rue du Faubourg-Saint-Martin
75010 Paris
- 226 Sans titre
- SORG Christian**
Galerie Regards
40, rue de l'Université
75007 Paris
- 227 Sans titre

- STEIR Pat**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
70503 Paris
- 228 Beautiful French Painting
- TAPIES**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 229 Bleu et plastique sur papier
- TAULE Antoni**
29, rue Hippolyte-Maindron
75014 Paris
- 230 Psychosynthèse
- THAERON Jean-Paul**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
- 231 Sans titre
- THALMANN Gérard**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 232 Fait naître (I)
- THIOLAT Dominique**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 233 Sans titre
- THUPINIER Gerald**
3, rue Saint-Suaire
06300 Nice
- 234 Sans titre
- TISNE Katherine**
29, rue du Caire
75002 Paris
- 235 Ocean House
- TISSERAND Jérôme**
3, rue Fernand-Cormon
75017 Paris
- 236 Sans titre
- TREIZENEM Laurence**
66, boulevard Vincent-Auriol
75013 Paris
- 237 La conversation
- TULASNE Françoise**
7, rue Pasteur
92240 Malakoff
- 238 Objets cachés
- VELICKOVIC Vladimir**
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
- 239 Morsures (figure II)
- VEJARANO Gustavo**
8, rue Manin
75019 Paris
- 240 Sans titre
- VIALLAT Claude**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
- 241 Fragments de toile de tente militaire
et attaches
- VIGNANDO Clea**
112, rue du Chemin-Vert
75011 Paris
- 242 Horizon bleu

- VIOLLET Catherine**
27, rue Eugène-Varlin
92240 Malakoff
- 243 Dina
- VOSS Jan**
Galerie Adrien Maeght
46, rue du Bac
75007 Paris
75007 Paris
- 244 Sans titre
- WEBSTER David**
62, rue du Rocher
75008 Paris
- 245 Série de linteaux brisés, effet de lumière dramatique
- XENAKIS Mäghi**
84, quai de Jemmapes
75010 Paris
- 246 Sans titre
- ZAKANITCH Robert**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 247 Scarlet
- ZARCATE Pierre**
La Ruche
2, passage Dantzig
75015 Paris
- 248 Le Pèlerin cerné par son entourage
- ZIEGLER Pierre-Marie**
189, rue Ordener
75018 Paris
- 249 Il est parti à l'Opéra
- ZIMMER Bernard**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
- 250 Winterlicher

*Travaux sur papier/Peinture, dessins,
photos et objets divers*

- AGID Olivier**
Galerie Le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
- 251 Voyage d'insecte à la ville
- ALBEROLA Jean-Michel**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 252 Lacon, 1982
- ARCHAMBAULT de BEAUNE Renaud**
Place de l'Eglise
Sablonnières
77510 Rebais
- 253 Visage oblique
- ARRIA NUCETE Maria Eugenia**
58, rue d'Avron
75020 Paris
- 254 Sans titre
- BASTOW Michael**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud
75006 Paris
- 255 Party
- BATHO John**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
- 256 Deauville
- BAUME Yves**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud
75006 Paris
- 257 Le petit tracteur
- BESNARD Michel**
Ferme Saint-Amator
Auberville-la-Campagne
76170 Lillebonne
- 258 Ichor
- BESSEYRE Dominique**
19, rue Eugène-Berthoud
93400 Saint-Ouen
- 259 Tarlatane
- BISTRA L.**
9, cours de Vincennes
75020 Paris
- 260 Territoires intérieurs
- BORGEAUD Bernard**
11, rue des Imbergères
92330 Sceaux
- 261 Quatre études pour une figure monumentale
- BOST Jérôme**
Saint-Jeannet
04270 Mezel
- 262 Touffe de lavande

- BRU**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 263 Sans titre
- BRUGEROLLES Michel**
42 C, rue Dr-Hospital
63100 Clermont-Ferrand
- 264 Reflet
- CAVANNA Yanne**
34, rue Lacépède
75005 Paris
- 265 Sans titre
- CHABIN Elisabeth**
219, rue de la Croix-Nivert
75015 Paris
- 266 En vol
- CHAMBARD David**
68, rue Escudier
92100 Boulogne
- 267 Hargne de borgnes
- CLAASS Arnaud**
Galerie Claudine Bréguet
19, rue Guénégaud
75006 Paris
- 268 Paysages, 1981-1982
- COLLIN Pierre**
Cité des Arts
18, rue de l'Hôtel-de-Ville
75004 Paris
- 269 Sans titre
- CONIL-LACOSTE Elisabeth-Anne**
16, rue Massenet
75016 Paris
- 270 Afocal V
- CORRE Christian**
93, rue de Bagnolet
75020 Paris
- 271 Sans titre
- COUVELAIRE Natacha**
42, rue Boileau
75016 Paris
- 272 Cactus
- CRAGG Tony**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 273 Axe
- DARDEL François**
1, rue Lazare-Carnot
92130 Issy-les-Moulineaux
- 274 Sans titre
- DAUTY Christian**
45, rue Paul-Déroulède
92270 Bois-Colombes
- 275 Ruban
- DIERS Thierry**
16, avenue Gavignot
95230 Soisy-sous-Montmorency
- 276 Réflexions sur le Mécénat

- DON HAZLITT**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 277 Red crash, 1982
- DUMAYET Françoise**
27, rue de l'Université
75007 Paris
- 278 Ecritures
- EDOUARD Pierre**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 279 Personnage baissé
- ELHARAR-LEMBERG Sylvia**
24, rue de Wattignies
75012 Paris
- 280 Ecrits
- ENGEL Nissan**
104, rue d'Amsterdam
75009 Paris
- 281 Grand dessin
- FANCHON Sylvie**
13, rue Voltaire
75011 Paris
- 282 Sans titre
- FARRELL Michael**
La Ruche
2, passage Dantzig
75015 Paris
- 283 Chez le bistrot de la dame de l'autre
savoir
- FAVIER**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 284 Sans titre
- FERRI Robert**
12, sente des Jardins
95430 Auvers-sur-Oise
- 285 Réminiscence
- FIELD Carol**
13, rue d'Hauteville
75010 Paris
- 286 Idol
- FLATAU Joanna**
5 bis, rue Joseph-Bara
75006 Paris
- 287 Sans titre
- FLEISCHER Alain**
12, rue du Mont-Valérien
92210 Saint-Cloud
- 288 Sans titre
- FROMANGER Gérard**
30, rue Vieille-du-Temple
75003 Paris
- 289 Sans titre
- FUJII Yasuhiro**
32, avenue de la Tourelle
94100 Saint-Maur
- 290 Fragmentaire, n° VI
- GABRIEL Paula**
Galerie Bama
40, rue Quincampoix
75004 Paris
- 291 Sans titre
- GAREL Philippe**
Galerie Albert Løeb
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 292 Sans titre

- GASTE Pierre**
230, rue des Pyrénées
75020 Paris
Sans titre
293 Sans titre
- GERARDDIAZ**
Galerie Albert Løeb
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
294 Terrasse
- GERBOUD Bernard**
76 bis, boulevard Barbès
75018 Paris
295 Charpente
- GERZ**
Galerie Bama
40, rue Quincampoix
75004 Paris
296 Dimanche, tous les jours, dimanche
(pièce n° 7)
- GHEZ Gilles**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud
75006 Paris
297 « Coup de torchon »
- GIORDA Patrice**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
298 Extrait d'une suite pour Corinne
- GOLDYS-BASS Dorothea**
Old North Rd.
Washington, Connecticut (U.S.A.)
299 Patterns of culture
- GUCCIONE Piero**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
300 Tramonto sull'albero cavo
- GUDIN Michel**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
301 La vision de Saint-Hubert
- GUINAN Robert**
Galerie Albert Løeb
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
302 Sans titre
- GULLAND Guillermo**
81, avenue Secretan
75019 Paris
303 Sans titre
- HAYAKAWA**
Galerie Etienne de Causans
25, rue de Seine
75006 Paris
304 Sans titre
- HEBRE Monique**
21, rue Daval
75011 Paris
305 Première rencontre avec Edouard
- HEINTZE-BOISGALLAIS Maya**
2, rue Caulaincourt
75018 Paris
306 Crépuscule

- HEMON Michèle**
57, rue Carnot
92100 Boulogne
- 307** Sans titre
- HOUSSIN Michel**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 308** Sans titre
- JAMMES Louis**
101, rue Quincampoix
75004 Paris
- 309** Sans titre
- JIEL EMSALLEM Jean-Luc**
14, rue Olivier-de-Serres
75015 Paris
- 310** Philadelphia Story
- JOSSE Yvon**
26, rue Jules-Guesde
75014 Paris
- 311** Nœuds
- JULIEN Florence**
21, rue Saint-Jacques
75005 Paris
- 312** Histoires
- KANTOR Tadeusz**
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
- 313** Portrait emballé
- KOLAR Jiri**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 314** Sans titre
- KOLLER Ben-Ami**
3, rue de la Fontaine-au-Roi
75011 Paris
- 315** Dessin
- KRAGULY Radovan**
59, rue Lepic
75018 Paris
- 316** Livestock
- KRETTLY Ariel**
12, rue de Civry
75016 Paris
- 317** Lumière, n° 7
- LABESSE Jean-Pierre**
6, rue Lepic
75018 Paris
- 318** Des griffes (III/V)
- LE CLERE Pierre**
22, square Jean-Thébaud
75015 Paris
- 319** Sans titre
- LE GAC Jean**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 320** Le délassement du peintre français
(avec diseuse de bonne aventure)
- LECOAT André**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
- 321** Saint-Georges, 1982
- LEISGEN**
Galerie Bama
40, rue Quincampoix
75004 Paris
- 322** Pink depression

- LE MASSON Clémence**
59, rue des Gravilliers
75003 Paris
- 323 Par la lunette arrière
- LE ROCHAIS Marie-Ange**
6, allée Louise-Labbé
75019 Paris
- 324 Homme à l'oie, Homme de loi
- LEUNG**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 325 Dessin
- LEVY Miller**
12, rue Furtado-Heine
75014 Paris
- 326 Polaroid
- LIPECKA Zofia**
9, rue du Docteur-Schweitzer
92220 Bagneux
- 327 Barrière
- LOISELET Alain**
2 B, rue Henri-Barbusse
51100 Reims
- 328 Sans titre
- LO PRETE Hebe**
14, square Dunois
75013 Paris
- 329 Tradition, famille et propriété
- LORIN Anne-Marie**
Impasse des Poilus
06530 Peymeinade
- 330 Sans titre
- LOUIS Dominique-Xavier**
14, place Saint-Sernin
31000 Toulouse
- 331 Bannière de fête lyrique
- GUDRUN Von Maltzan**
11, rue Jules-Guesde
94240 L'Hay-les-Roses
- 332 Sans titre
- MARTIN François**
Galerie Le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
- 333 A la lisière de la savane, 1983
- MARTIN Paul**
16, rue Girardon
75018 Paris
- 334 Sans titre
- MATSUTANI**
20, passage de la Bonne-Graine
75011 Paris
- 335 Kuro
- MENETRIER Eric**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 336 Le peintre et l'autre, 1982
- MERCIER**
9, rue du Marché-aux-Poissons
59400 Cambrai
- 337 Statut du mineur

MONINOT Bernard
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris

338 Assemblage IV - 1982

MOUGIN Martine
Chapelle de la Villedieu
78130 Elancourt

339 Reliefs

MUNOZ Oscar
Galerie Albert Lœb
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris

340 Sans titre

OWEN Morrel
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris

341 The great divide Omega

PARROT-LAGARENNE Philippe
9, rue Delambre
75014 Paris

342 Cadegliano

PELTIER Patrick
107, avenue de Choisy
75013 Paris

343 Maman, on t'aime

PENG-WANTS
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris

344 Mère et enfant

PHILIPPEAU Alain
6, rue de Nice
75011 Paris

345 Sans titre

PICTET Christine
14, rue des Saints-Pères
75007 Paris

346 Sans titre

PIGNON-ERNEST Ernest
La Ruche
2, passage Dantzig
75015 Paris

347 « Neruda présent », Santiago du Chili

POIREE Martine
10, rue Albert-le-Grand
94110 Arcueil

348 Instant

POIRIER Anne et Patrick
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris

349 Projet Tikal - 1982

POLI Jacques
Galerie Adrien Maeght
46, rue du Bac
75007 Paris

350 SNY, Chrysler BT

POPESCU Kira
18, rue de l'Hôtel-de-Ville
75004 Paris

351 La folie des grandeurs, I

- PORAS Alain**
3, allée de la Pierre-Taillée
60100 Creil
- 352 Sans titre
- RAULT Jean**
Passage à niveau 21
Saint-Germain-des-Angles
27930 Evreux
- 353 Voie rapide 1
- RAYNAUD Patrick**
4, rue Camille-Tahan
75018 Paris
- 354 Sans titre
- RIEUX-GILLET Brigitte**
59, faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
- 355 Bird land
- RINAUDO Georges**
22, rue Portalis
13100 Aix-en-Provence
- 356 Tunisie
- RIVIERE Denls**
10, rue Erard
75012 Paris
- 357 Sans titre
- RODRIGUEZ Ofelia**
1, rue Auguste-Vacquerie
75016 Paris
- 358 Dreams
- ROFMAN Nora**
53, avenue du Général-Leclerc
92340 Bourg-la-Reine
- 359 Disparition
- RONIS Willy**
Galerie Claudine Breguet
19, rue Guénégaud
75006 Paris
- 360 R.E.R. Châtelet - Les Halles, 1979
New York, 1981
- ROUILLY LE CHEVALLIER Marie**
14, Les Colombes
78170 La Celle-Saint-Cloud
- 361 Cosmogonie
- ROUGEMONT Guy**
22, rue des Quatre-Fils
75003 Paris
- 362 Arabic design
- ROUSSE Georges**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 363 Sans titre
- SEGERAL Philippe**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 364 Sans titre
- SHERMAN Cindy**
Galerie Chantal Crousel
80, rue Quincampoix
75003 Paris
- 365 Untitled, 95
- SKENDEROVIC' Josip**
44, rue Volta
75003 Paris
- 366 Rafale

- SKIRA**
Galerie Etienne de Causans
25, rue de Seine
75006 Paris
- 367** Nature morte
- SONNEMAN**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 368** Deflated World
- SOULIE Pascal**
63, avenue de Lorraine
78110 Le Vésinet
- 369** Profils
- STAMPFLI Peter**
54, rue Notre-Dame-de-Lorette
75009 Paris
- 370** CTT
- SUZZONI**
Galerie Etienne de Causans
25, rue de Seine
75006 Paris
- 371** Sans titre
- SZE-TO**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 372** Dessin
- TCHERKEZIAN Krikor**
11, rue de la Pierre-Levée
75011 Paris
- 373** Textures, V
- TEPFER Honorine**
80, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
- 374** 1956
- TEXIER Richard**
Galerie Claudine Breguet
19, rue Guénégaud
75006 Paris
- 375** Calendrier lunaire
- THIBERT Vincent**
42, rue de Clichy
75009 Paris
- 376** Dessin, 1983
- TITUS-CARMEL Gérard**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 377** Eclats « grand chrome IV »
- TOSANI Patrick**
83, rue Fondary
75015 Paris
- 378** Sans titre
- TREMEAU Edouard**
43, rue Louis-Montois
58790 Ronchin
- 379** Fusain
- URZAY**
Galerie Etienne de Causans
25, rue de Seine
75006 Paris
- 380** L'empreinte

VANEGAS Tiberio

14, rue de l'Aude
75014 Paris

381 Le métro en marche

VAN ELK Ger

Galerie Durand-Dessert
3, rue des Haudriettes
75003 Paris

382 Flowers of 82

VIGNES Jean-Claude

53, rue G.-Clemenceau
06 - Cannes

383 Sans titre

VOLPELIERE Nathalie

42, rue Beaubourg
75003 Paris

384 Reflet d'un reflet bleu

WENANT Gérard

102, rue de Vaugirard
75006 Paris

385 Le maître de la liberté

WOLFE Judith

1, rue Léon-Dierx
75015 Paris

386 Windswept

Sculpture

- ADJEMIAN Annie**
11, rue des Récollets
75010 Paris
- 387** Cimentation
- ALQUIN Nicolas**
175, rue Saint-Jacques
75005 Paris
- 388** Archibulante
- ANDRE Carl**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 389** Sculpture
- BARRE Vincent**
71, rue du Faubourg-Saint-Antoine
75011 Paris
- 390** Salomé
- BERTHOLLIN**
Galerie Beaudoin-Lebon
36, rue des Archives
75004 Paris
- 391** Sans titre
- BRICE Olivier**
c/o P.G. Persin
20, rue du Commandant-Mouchotte
75014 Paris
- 392** Sans titre
- BRIGGS Peter**
Galerie Claudine Breguet
19, rue Guénégaud
75006 Paris
- 393** Sans titre
- BUFFOLI Elisabeth**
29, rue de la Madeleine
28230 Epernon
- 394** Joueurs de boules
- BURY Pol**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 395** 44 boules sur un rectangle
- CARDENAS**
15, boulevard Vert-de-Saint-Jullien
92190 Meudon
- 396** Composition
- CATALAA-DARPEIX Françoise**
6, villa George-Sand
75016 Paris
- 397** Sans titre
- CEHES Claude**
1, rue de Chazelles
75017 Paris
- 398** Monument n° 4

- CHUNG Bowon**
24, rue Norvins
75018 Paris
- 399 Déconstruction polyphonique II
- CLAREBOUDT Jean**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
- 400 Elévation 17
- COUTURIER Marc**
Galerie Gérard Laubie
2, rue Brisemiché
75004 Paris
- 401 Sitting bull phone dixit Baey
- De SPIRT Daniel**
30 bis, rue Bergère
75009 Paris
- 402 Colonne n° 12
- Di MARTINO Gaetano**
15, Grande-Rue
77230 Marchemoret
- 403 Haut et bas
- DISA**
Galerie Gérard Laubie
2, rue Brisemiché
75004 Paris
- 404 Vidar
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles
75005 Paris
- 405 Sans titre
- FILIPPI Jean-Pierre**
Galerie Krief-Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
- 406 Okno
- FLANAGAN Barry**
Galerie Durand-Dessert
3, rue des Haudriettes
75003 Paris
- 407 Ball & Claw
- GARZON Alfredo**
7, rue de la Main-d'Or
75011 Paris
- 408 Sans titre
- GEISSMANN François**
Presbytère de Barbuise
10400 Nogent-sur-Seine
- 409 Sans titre
- GUYON Edmée**
18, rue Henri-Barbusse
75005 Paris
- 410 Sans titre
- HARADA Tetsuo**
4 bis, allée Jean-Rostand
91000 Evry
- 411 Compression
- HESS Esther**
4, boulevard du Moulin-de-la-Tour
92140 Clamart
- 412 Tour du silence
- HIQUILY Philippe**
Coll. P.B.
32, rue Raymond-Losserand
75014 Paris
- 413 Waters games, 1982
- JEANCLOS Georges**
Galerie Albert Lœb
10, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 414 Terre cuite

- KARPOWICZ Michel**
10, La Drève
59135 WALLERS
- 415 Variation n° 1
- KERBAOL Martine**
21, rue du Château
56400 Auray
- 416 Genèse
- KILAR Stéphane**
10, rue de Seine
75006 Paris
- 417 Sculpture
- KOVANIC Jiri**
55, rue de la Grange-aux-Belles
75010
- 418 Citadelle
- KULESZA Françoise**
3, rue de la Châtaigneraie
92310 Sèvres
- 419 Sans titre
- LAFITTE Katia**
5, avenue des Vingt-Sept-Martyrs
78400 Chatou
- 420 La sentinelle
- LASSERRE Benoît**
Galerie Gérard Laubie
2, rue Brisemiche
75004 Paris
- 421 Je vous aime
- LEVACHER Louis**
Galerie Gérard Laubie
2, rue Brisemiche
75004 Paris
- 422 Tell II
- LIEBARD Yann**
Les Fouix
84648 Saint-Martin-de-Castillon
Refuge
- 423
- LIMERAT Francis**
Galerie Krief Raymond
40, rue Mazarine
75006 Paris
- 424 Nussim
- LONG Tony**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
- 425 Sans titre
- LUYCKX Benoît**
35, avenue Joyeuse
94340 Joinville-le-Pont
- 426 C'est comment qu'on freine ?
- MAREGIANO Monique**
10, sq. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris
- 427 Sterres
- MARTINAND**
Les Pervenches
01140 Saint-Didier-sur-Chalaronne
- 428 Dupleix II
- MERKADO**
54, rue Pierre-Larousse
75014 Paris
- 429 Projet « X »
- NEGRI Joël**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
- 430 La main

- NEGRI Marc**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
- 431 Sculpture jaune
- NEVEU Joëlle**
3, villa d'Orléans
75014 Paris
- 432 Ebène n° 6
- PAKCIARZ Jacob**
3, rue Vieille-de-Paris
60300 Senlis
- 433 Intériorité
- PARK In Chul**
2, rue George-de-Porto-Riche
75014 Paris
- 434 Sans titre
- PARVINE CURIE**
6, rue du Bassin
92190 Meudon
- 435 Arbre shivesque
- PATKAI Ervin**
5, rue de Reims
93160 Noisy-le-Grand
- 436 Sculpture 305
- PIERA ROSSI**
36, rue Ducouédic
75014 Paris
- 437 Genèse
- POLSKA**
7, rue de Montlouis
75011 Paris
- 438 Paysage
- PRENTICE Michael**
48, rue Ramponeau
75020 Paris
- 439 Sans titre
- REINOSO Pablo**
72, rue des Moines
75017 Paris
- 440 Horizon
- RESAL Daniel**
46, rue Nationale
75013 Paris
- 441 Sculptue
- SANTUS Patrick**
28, rue Saint-Quentin
75010 Paris
- 442 C'était un promenoir sentimental
sans volupté (perdre)
- SEMSER Charles**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud
75006 Paris
- 443 Le tango
- SIGG Irmgard**
15, rue Henri-Monnier
75009 Paris
- 444 Engloutie
- SIPTROTT France**
Atelier du Crapaud'terre
67310 Crastatt
- 445 L'étreinte
- SKODA Vladimir**
135, rue de l'Ourcq
75019 Paris
- 446 Sans titre

- SPROGIS Michel**
60, boulevard de Ménilmontant
75020 Paris
- 447 Vallonnements
- STAHLY François**
6, rue du Bassin
92190 Meudon
- 448 Métamorphose
- TAKIS**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 449 Sans titre
- THERET Eric**
48, rue Ramponeau
75020 Paris
- 450 Sans titre
- TINAYRE Yvonne**
32, rue Raymond-Losserand
75014 Paris
- 451 L'oracle
- TULLIO Anita**
15 bis, villa Saint-Jacques
75014 Paris
- 452 Sans titre
- UBAC Raoul**
Galerie Adrien Maeght
46, rue du Bac
75007 Paris
- 453 Sans titre
- VANARSKY Jack**
39, square Dufourmantelle
94700 Maisons-Alfort
- 454 Dérèglement
- VENET Bernard**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
- 455 « Position de deux arcs majeurs de
242,5° chacun »
- VIGNANDO Onelio**
11, rue Servan
75011 Paris
- 456 Tee-Pees
- WISEUX Claude**
18-20, rue Pierre-Brossolette
94110 Arcueil
- 457 Place concentrique
- WATCHI Jean-Pierre**
9, rue de la Comète
75007 Paris
- 458 Stupa, pagode, temple
- WHITTIER Zoé de l'Isle**
13, rue Saint-Bernard
75011 Paris
- 459 Village Trulli
- ZACHARIOU Michel**
Cavalié/Thédirac
46150 Catus
- 460 Sans titre
- ZORKO**
54, rue du Montparnasse
75014 Paris
- 461 Nuage de l'Est

