

14°
SALON
DE
MONTROUGE

art contemporain

ET

**HOMMAGE
A
UTRILLO ET VALADON**

Festival
de
spectacles son et couleurs
(diaporamas)

30 AVRIL - 18 MAI 1969 - SALLE DES FÊTES, CENTRE ADMINISTRATIF

dalex

imprimeurs

5-7, rue Victor-Basch

MONTROUGE

Téléphone : 253-23-74

impressions

TYPO ● OFFSET



Éditions

Revue

Périodiques

Travaux de ville



couleurs à l'huile
REMBRANDT



DOCUMENTATIONS: J. M. PAILLARD & Cie
Département TALENS
B. P. 232 - 11 - PARIS



DRAEGER FRÈRES, 46 RUE DE BAGNEUX - 92 - MONTRouGE - TÉL. 253-58-30

**draeger frères
imprimeurs,
hélio
typo - offset.**

**wallace
et draeger
agence
de publicité**

Les coffrets de peinture
et les livres d'art du Salon 1969
sont offerts par les établissements

PAILLARD

17, passage Saint-Sébastien, Paris-11^e



LEFRANC et BOURGEOIS

86, rue Saint-Lazare, Paris-9^e



LAROUSSE

3, rue d'Arcueil, Montrouge

JOUBLIN

FLEURISTE



Place de la Libération

Tél. : ALE. 22-16



Service interflora

LIBRAIRIE - PAPETERIE

MORUZZI



99, RUE DE BAGNEUX — MONTROUGE



ARTICLES POUR LE DESSIN
ET POUR LE BUREAU
STYLOS TOUTES MARQUES
MAROQUINERIE — CADEAUX
TRAVAUX D'IMPRESSION EN TYPO ET RELIEF

PHOTO-ARTS

80, avenue de la République, 92-Montrouge

M^{ME} B. CHEVALIER

Peintre Photographe
Portraits d'art

Exposition de peinture - Photo d'identité -
Cadres pour vos cadeaux - Gamme variée
de peintures et d'aquarelles - Petits formats

ANNUAIRE NATIONAL DES BEAUX-ARTS

édition 1967-1968

Annuaire Professionnel tiré en Offset
de 990 pages 13,5 × 21
sous couverture cartonnée

Indispensable à votre activité artistique
Cet ouvrage vous donnera les noms et adresses
de

12 000 Artistes-Peintres, Sculpteurs, Graveurs,
etc., accompagné de 400 biographies
et 100 reproductions d'œuvres

850 Galeries d'Art
350 Revendeurs de Matériel pour Artistes
450 Encadreur et Restaurateurs

ainsi que les Revues Artistiques, Critiques d'Art
Salons de Peintures, Associations Culturelles,
Photographes d'Œuvres d'Art,
Experts Scientifiques, Editeurs d'Art, Fabricants
etc., etc.

Franco : 47 F
91, rue du Dessous-des Berges - Paris-13^e

C.C.P. Dany THIBAUD 11.781.93 Paris

LIVRES D'ART — LITTERATURE GENERALE
JEUX EDUCATIFS — PAPETERIE
FOURNITURE POUR ARTISTES



**LIBRAIRIE
DES
BEAUX-ARTS**



70, avenue de la République — Montrouge - 92

Tél. : ALEsia 11-33

CERTINA D.S.

la montre du siècle la plus résistante

EN VENTE CHEZ

R. GATTO

HORLOGERIE - BIJOUTERIE



52, avenue de la République
Montrouge — Tél. : 253-21-20

comité

Président :

M. H. GINOUX

Maire de Montrouge
Conseiller Général des Hauts-de-Seine

Vive-Président :

M. PORTELENELLE

Maire adjoint

Membre d'honneur :

M. Marcel DERULLE

Commissaire général :

M^{lle} Pierrette COUR

Commissaires adjoints :

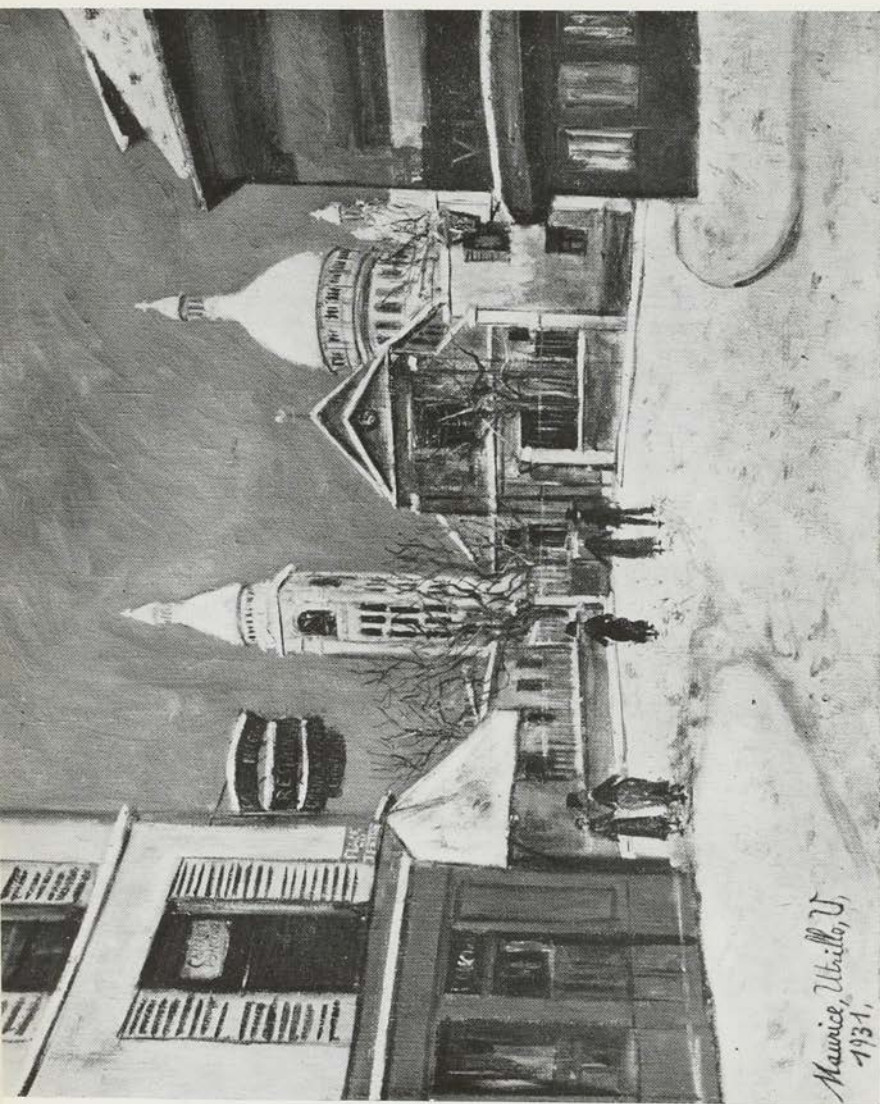
MM. BLIN et NIKOLITCH

Secrétariat :

M^{lle} ANDREOLI

jury 1969

Mesdames Bordeaux-Le-Pecq et Denise Majorel.
Messieurs Paul Aïzpiri, Raymond Charmet,
A. Defossez, Génin, Pierre Imbourg, Lozada,
Alain Margoni, Georges Poisson, A. Rohal.



(photo Noyer)

« Saint-Pierre de Montmartre et le Sacré-Cœur »
de Maurice Utrillo. 1931

Hommage à

Maurice UTRILLO et

Suzanne VALADON

Deux peintres se partagent la vedette du Salon de Montrouge 1969 : Suzanne Valadon et Maurice Utrillo.

L'on n'aurait pu trouver deux êtres plus proches par le sang, l'une étant la mère de l'autre. Cependant on ne pouvait réunir deux talents plus opposés. Suzanne Valadon est le peintre à qui Degas écrivait : « Vous savez combien j'aime à voir ces gros traits si souples » mettant l'accent sur son dessin vigoureux, fortement cerné de noir, qui donne à ses natures mortes, à ses portraits parfois cruels, une solidité, une force presque masculines. Quant à Maurice Utrillo, c'est le peintre des paysages de Montmartre et de la banlieue qui nous fait découvrir des harmonies de tons délicats sur un vieux mur lépreux ou dans l'enchevêtrement des toits campagnards luttant contre les cheminées d'usine...

De sa petite enfance, dans le quartier de la Bastille, puis sur la Butte, Suzanne Valadon gardait un souvenir angoissé : ses compositions aux fruits appétissants, aux fleurs éclatantes, ne sont-elles pas la revanche de la fillette nourrie de légumes ramassés sous les étals à la fin des marchés? Et sa passion pour le dessin accentué n'est-il pas venu des braisettes que lui donnait un charbonnier pour dessiner sur les trottoirs : les promeneurs de la place Vintimille ont piétiné les œuvres d'une Valadon de huit ans! Tour à tour, elle devint acrobate, puis modèle de peintres aussi dissemblables que Renoir et Puvis de Chavannes. A Noël 1883, elle mit au monde un fils, Maurice. Elle avait seize ans et trois mois.

Le petit garçon fut élevé par sa grand-mère, car Suzanne posait toujours pour vivre, et peignait par vocation. C'est de cette époque que datent les nombreuses « Petites filles au tub », le portrait du musicien Erik Satie (1892) et la composition célèbre « Utrillo, sa grand-mère et son chien ».

Le salon des Indépendants présenta, sans aucun succès d'ailleurs, les œuvres de la jeune femme, de 1909 à 1911; mais ses amis, André Salmon, Pierre Mac Orlan, Apollinaire et le critique Tabarant, prévoyant le déclin de l'Impressionisme aux recherches si fugitives, soutinrent l'art réaliste de Suzanne Valadon. Elle-même avait d'ailleurs conscience de son talent et en même temps de sa qualité de précurseur : « J'aurais peut-être plus tard ma place ici » dit-elle un jour à son mari André Utter, en visitant le Louvre.

Si Suzanne Valadon a cru à son talent, et elle a eu raison sur ce point, elle a eu beaucoup de mal à admettre la valeur de l'œuvre de son fils. C'est d'ailleurs seulement sur les conseils d'un médecin qu'elle mit des pinceaux dans les doigts de cet adolescent nerveux et porteur sans doute d'une lourde hérédité. Mais en artiste consciencieuse, elle n'hésita pas à défendre le jeune peintre contre les marchands qui exigeaient de lui par contrat « douze grands tableaux et six petits » chaque mois.

Les toiles de Valadon sont au nombre de six cents environ : natures mortes soigneusement construites, paysages, portraits d'un réalisme très aigu. Le catalogue des œuvres d'Utrillo comprend quelques trois mille numéros. Mais il serait nécessaire, bien qu'impossible, de faire un tri sévère dans cette masse : bien des barbouillages échevelés ne devraient pas valoir plus que le litre de vin rouge qu'ils ont permis de payer. Plus désastreuses encore pour la renommée du peintre sont ces pitoyables grandes toiles des vingt dernières années, représentant inlassablement le Sacré-Cœur, le cabaret du Lapin Agile ou la Tour Eiffel.

Mais les véritables amateurs sauront toujours reconnaître les grandes qualités d'œuvre telles que « le marchand de couleurs à Saint-Ouen », sensible et coloré, « l'église de Villiers-le-Bel » traitée en camaïeu d'un ocre atténué, ou « les toits de Montmagny » dont l'atmosphère étouffante du ciel enfumé est si bien rendue à travers les tons soutenus du paysage.

FL. POISSON.

ŒUVRES DE MAURICE UTRILLO

- a Guinguettes à Robinson (coll. musée de l'Île-de-France à Sceaux).
- b Paysage avec église. 1931 (coll. Crémieu Alcan).
- c Les toits à Montmagny (musée national d'Art Moderne).
- d Sainte-Euphémie. 1927 (coll. D^r Ducroquet).
- e Bureau de Tabac à Saint-Bernard (coll. Lys).
- f Rue longeant l'église des Blancs-Manteaux (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).
- g Eglise Saint-Pierre de Montmartre et Sacré-Cœur. 1931 (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).
- h Rue à Montmartre (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).

ŒUVRES DE SUZANNE VALADON

- i Nature morte (coll. Cortot).
- j Le village de Saint-Bernard (musée national d'Art moderne).
- k Maurice Utrillo, sa grand-mère et son chien (musée national d'Art moderne).
- l Nature morte aux fleurs. 1931 (coll. Crémieu-Alcan).
- m Nature morte à la draperie et au bouquet. 1924 (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).
- n Nu de femme. 1925 (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).
- o Trois baigneuses. Crayon. 1935 (musée d'Art moderne de la Ville de Paris).
- p Dessin pour le lancement du filet. 1914 (coll. Y. Brayer).
- q Nature morte aux fruits. 1922 (coll. D^r Ducroquet).
- r Portrait de Moïse (coll. D^r Ducroquet).
- s Nature morte au hareng (coll. D^r Ducroquet).



« Nature morte aux fleurs »
de Suzanne Valadon

Peinture

AIZPURI Paul

91, rue de Vaugirard, Paris-6^e.

- 1 Nature morte.

ALANTAR Erdal

4, rue Raspail, 94-Ivry.

- 2 Composition.
- 3 Composition.

ALAUX Jean-Pierre

38, avenue Junot, Paris-18^e.

- 4 Métamorphoses.

ALBA SOULE DE LAFONT Renée

1, square Buffalo, 92-Montrouge.

- 5 Au jardin.
- 6 Intérieur.

ALEX Alex

46, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

- 7 Portrait de Dorian Gray.
- 8 Le printemps des magiciens.

ANNE Virginie

12, rue Arthur-Auger, 92-Montrouge.

- 9 Flaque.
- 10 Été.
- 11 Ecllosion.

ANTONIUCCI Pierre

27, rue Leplanquais, 92-Malakoff.

- 12 Composition.

ARTHUR-BERTRAND Huguette

42, boulevard de la Tour-Maubourg, Paris-7^e.

- 13 « Cela qui souffle ».

BEAUVAIS Monique Angèle
43, rue Carvès, 92-Montrouge.

14 Floralie.

BERNARD Renée
12, rue Lalande, Paris-14^e.

15 Provence.

BOESNACH Jane
40, avenue André-Maginot, 94-Vitry.

16 Le marché de Thonon (H.-S.).

17 Le Parc Monceau (Paris).

BONOMI Arturo
49, avenue de la République, 92-Montrouge.

18 Côte Adriatique.

18 bis Lac de Garde.

BORDEAUX LE PECQ Andrée
36, rue de la Pompe, Paris-16^e.

19 « Peinture ».

BOUARD Bernadette
90, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

20 Souvenir d'Istanbul.

BOUDON-AQUILINA Lola
1, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

21 « Le Printemps ».

BOUGHON Mia
19, rue Gabriel-Péri, 92-Châtillon-sous-Bagneux.

22 Bouquet de fleurs.

23 Cap d'Antibes.

BOUSSARD Jacques
1, place de la Porte-de-Châtillon, Paris-14^e.

24 Montjoyeux.

BRISEDOU Philippe
87, avenue Pierre-Brossolette, 92-Montrouge.

25 Nature morte aux pêches.

26 Eglise du vieux Migennes.

BURGUES Andrée

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 27 Portrait d'enfant.
28 Portrait.

BRAYER Yves

22, rue Monsieur-le-Prince, Paris-6^e.

- 29 La montagne de Bauxite. Les Baux de Provence.

BRION Michel

40, rue des Tertres, 92-Bagneux.

- 31 « Dieppe ».

CAPRON Jean-Pierre

126, bd du Montparnasse, Paris-14^e.

- 32 Paysage.

CARREGA Nicolas

10, rue Gabriel-Péri, 78-Viroflay.

- 33 69-III-29.

CAUD Gabrielle

13, villa de la République, 92-Montrouge.

- 34 Lever de soleil sur Saint-Tropez.
35 Bouquet d'anémones.
36 Branche de laurier blanc.

CAZENAVETTE Louise

51, boulevard Romain-Rolland, 92-Montrouge.

- 37 Nu.

CHAVAN Claude

91, av. de la Division-Leclerc, 95-Deuil-la-Barre.

- 38 La fenêtre.

CHENU Lucien

12, rue du Clos-Montholon, 92-Vanves.

- 39 Garennes-sur-Eure.

CHOCHON André

14, rue Maurice-Arnoux, 92-Montrouge.

- 40 Composition aux plantes sèches.

- CIRY Michel**
La Bergerie, 76-Varengueville.
- 41 Retour de l'enfant prodigue.
- CLAIRET MOUILLAC C. Durand Rosé**
5, rue Raymond-Losserand, Paris-14^e.
- 42 La moisson en Vercors.
- CLAR François**
238, rue de la Croix-Nivert, Paris-15^e.
- 44 « Les foins ».
- CLUSEAU-LANAUVE Jean**
21, rue du Vieux-Colombier, Paris-6^e.
- 45 Soleil d'or.
- COET Michel Ernest**
26, rue Jules-Guesde, 26, cité Jules-Auffret.
93-Drancy.
- 46 La fillette.
- COQUENET André**
3, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.
- 47 Les bords du Loir près de Bonneval.
48 Les bords du Grand Morin.
- CORFOU Michel**
2, square de Bretagne, 92-Sceaux.
- 49 Un papillon et sa moitié.
50 Coquillages sur tapis.
- CORTOT Jean**
7, rue Lebouis, Paris-14^e.
- 51 « Ecritures ».
- COUR Pierrette**
7, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.
- 52 Marais salants au Pouliguen.
53 Petite marine.
- COURTADE Jacques Gaston**
5, rue des Haudriettes, Paris-3^e.
- 54 Le grand bouquet (composition).



(cliché France-Illustration)

« Rue longeant l'église des Blancs-Manteaux »
de Maurice Utrillo

COURTIN Louis

26, rue Lazare-Carnot, 92-Clamart.

55 Le Guilvinec.

de COUTARD Sophie Françoise

20, rue Singer, Paris-16^e.

56 Etang landais.

57 Bouquet de fleurs.

DANG Jean

37, rue Galliéni, 92-Malakoff.

58 Le vieux Saint-Cyr.

59 La « berquette » dans les environs d'Argence.

D'ANTY Henry

20, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

60 Travail dans les champs.

DEFOSSEZ Alfred

Galerie de Paris, 14, place François-I^{er}, Paris-8^e.

61 Nature morte en vase blanc.

DELECOLLE Pierre Paul

23, rue Arthur-Auger, 92-Montrouge.

62 « Bouquet d'hiver ».

63 « Le petit port ».

DERULLE Marcel

« Le Ronceray », 72-Aubigné-Racan.

64 Peinture.

65 Peinture.

DOUTRELEAU Pierre

14, place François-I^{er}, Paris-8^e.

66 Manhattan dans la brume.

DRIES Jean

15, quai d'Anjou, Paris-4^e.

67 « Avant la course ».

DUCLAIR Lucien

60, bd de Fontainebleau, 91-Corbeil-Essonnes.

68 Le parc en automne.

69 La route des Crêtes (Vosges).

DUGROS Alain Guy

21 bis, rue des Roses, 92-Fontenay-aux-Roses.

- 70 Les deux bouleaux.
- 71 Neige au bois de Clamart.

DU JANERAND Daniel

64, boulevard Soult, Paris-12^e.

- 72 Marée basse.

FAISY Gabriel

3, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

- 73 La vague.

FAULNIER André

116, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 74 Saint-Guénolé.
- 75 Ville de Concarneau.

FERMIGIER Michel

103, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 76 Bouquet d'eucalyptus.
- 77 Chardons bleus.

FERRARI Roland

13, bd Beaumarchais, 78-Fontenay-le-Fleury.

- 78 Paysage.

FOTIOU Hariklia

15, rue de Malte, Paris-11^e.

- 79 Composition.

FOUGERON André

42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 80 Peinture.

FOURNIER Jean-Michel

26, rue des Tertres, 92-Bagneux.

- 81 Tourettes-sur-Loup.
- 82 Paysage.

FRAN-BARO

31, rue Mary-Besseyre, 92-Vanves.

- 83 « Mon père ».

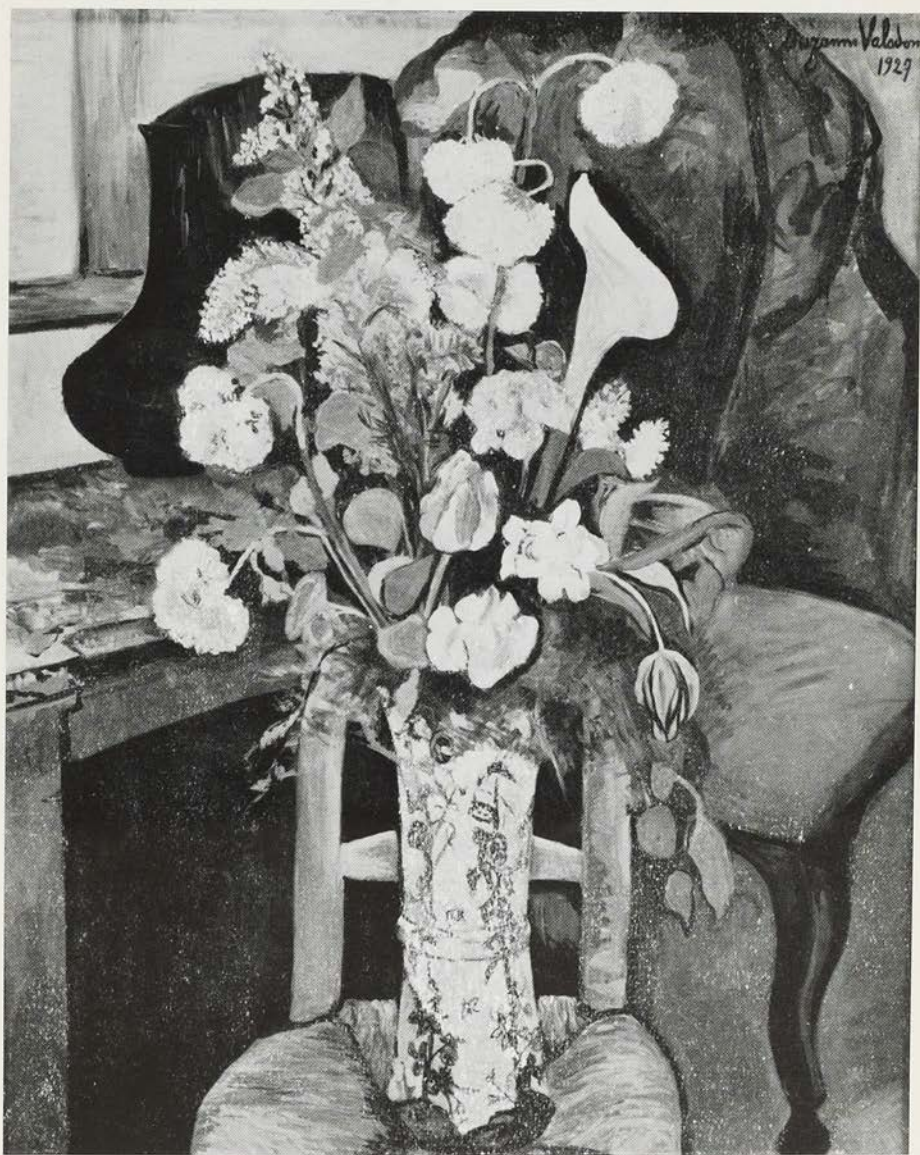
- GACHE dit GEP Paul**
38, avenue Albert-Bartholomé, Paris-15^e.
- 84 Peinture.
85 Peinture.
- GALANT René**
Impasse du Mont-Tonnerre, Paris-15^e.
- 86 Chez Eugène.
- GARCIN Joseph**
44, rue Reulos, 94-Villejuif.
- 87 Des fruits.
88 Des roses.
- GARNIER-CARDONI Jame**
17, rue Edgar-Quinet, 92-Montrouge.
- 89 « Rues d'Alger ».
- GARTZ DUBOS Ulrika**
11, rue du Clos-Saint-Marcel, 92-Sceaux.
- 90 « Neige ».
- GAUTIER Jean**
44, rue Racine, 92-Montrouge.
- 91 Fleurs en mélange, composition.
92 Route traversière, près Saint-Priest, Creuse.
- GILY Andrée**
30 bis, rue des Fauvettes, 92-Fontenay-aux-Roses.
- 93 Bouquet d'automne.
- GORRITI Gilles**
5, rue Jean-Ferrandi, Paris-6^e.
- 94 Paysage.
- GOUYER Guy**
18, rue Emile-Boutroux, 92-Montrouge.
- 95 Pont Notre-Dame.
- GRIMAUD Michel**
183, av. Pierre-Brossolette, 92-Montrouge.
- 96 Coucher de soleil.
97 Quatre saisons.
- GROLLET Sophie**
4, rue Théodule-Ribot, Paris-17^e.
- 98 L'espace au soleil.

- GROSSER Boris**
44, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
99 Portrait.
- GUERRIER Raymond**
Galerie de Paris, 14, pl. François-1^{er}, Paris-8^e.
100 Le mur blanc d'Ibiza.
- GUICHARD Monique**
10, rue Jules-Guesde, 92-Montrouge.
101 Impressions.
102 Nature morte.
- GUILLARD Louis**
2, rue de la Sarrazine, 92-Bagneux.
103 Accord en sol.
104 L'été.
- GUIRAMAND Paul**
31, boulevard Berthier, Paris-17^e.
105 Personnage.
- HAECK Jean**
15, rue Morère, Paris-14^e.
106 Grignan (Drôme).
- HEROT Roger**
239, bd Jean-Jaurès, 92-Boulogne.
107 Mascarade.
- HIC Louis**
2, rue Camille-Pelletan, 92-Montrouge.
108 Le Mont Blanc vu des Praz.
109 Le château de Menthon-Saint-Bernard, lac d'Annecy.
- HILAIRE Camille**
Galerie de Paris, 14, pl. François-1^{er}, Paris-8^e.
110 Le grand verger.
- JAC ADAM**
23, rue Georges-Vogt, 92-Meudon.
111 Brocéliande.

- JOFFRIN Guily**
21, rue Bonaparte, Paris-6^e.
- 112 Composition.
- JOUANNAUD Bernard**
3 bis, passage Cottin, Paris-18^e.
- 113 Campagne.
- JOUSSE Jean-Jacques**
44, rue de Provence, Paris.
- 114 « Une gare ».
- JUTAND Pierre**
A Cravant, Yonne.
- 115 La cure à Bessy.
- KANAS André**
42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
- 116 « La crucifixion ».
- KISCHKA Isis**
192, av. de la Division-Leclerc, 92-Montmorency.
- 117 Les planches à Trouville.
- KNOPS Egidius**
34, Mr. Dr. Froweinweg, Eys-Wittem (Pays-Bas).
- 118 Composition de zinc (objet).
- LABALOUÉ Renée**
3, cité Duplan, Paris-16^e.
- 119 Fleurs.
- LAMARRE François**
88, rue Jean-Jaurès, 92-Montrouge.
- 120 La mousson
- LANGLET Gérard**
38, rue de l'Église, 92-Antony.
- 121 Peinture.
- 122 Portrait.
- LEBOURG Pierre**
96, rue du Poteau, Paris-18^e.
- 123 Paysage briançonnais.
- 124 Arbres d'hiver.

- LE COLAS Pierre**
12, rue Abel-Ferry, Paris-16^e.
125 Hommage à Magritte.
- LEGIER-DESGRANGES (de Crisenoy) Mercedes**
11, square Delambre, Paris-14^e.
126 « Composition ».
- LERICHE RAVEAU**
10, avenue de Verdun, 92-Fontenay-aux-Roses.
127 Marguerites.
- LHOPITault Emile**
90, rue de Bagneux, 92-Montrouge.
128 La rue des Saules à Montmartre.
- LIAUSU Camille**
40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
129 La vieille fille.
- LOOPUYT Mena**
40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
130 Peinture.
- LOUBERE Jean Georges**
13, rue Charles-Floquet, 92-Montrouge.
131 L'étang au crépuscule.
132 Quelques soucis dans un vase.
- LUCAS Anne-Marie**
76, rue des Coudrais, 92-Sceaux.
133 Pardon à Auray.
134 Scène bretonne.
- LYS Bernard**
27, rue Leplanquais, 92-Malakoff.
135 Peinture.
- MASSON Lucien Raoul**
115, boulevard Jourdan, Paris-14^e.
136 Rue Saint-René, Auray, Bretagne.
137 Forêt étang, près Chantilly.

- MAUCHAMPS Raymond**
47, avenue Verdier, 92-Montrouge.
- 138 Peinture.
- MENTOR Blasco**
33, rue de la Grange-aux-Belles, Paris.
- 139 Le musicien.
- MILLAN Jean-François**
59, rue Boucicaut, 92-Fontenay-aux-Roses.
- 140 Provence.
- MONTANGERAND Mireille**
26 bis, rue Jouvenet, Paris-16^e.
- 141 La jeune fille.
- MORAIN Henri**
35, rue Victor-Basch, 92-Montrouge.
- 142 Composition.
- 143 Composition.
- NATTIER Raymonde**
82, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge.
- 144 Les Delphiniums.
- NAKACHE Armand Henri**
96, avenue des Ternes, Paris-17^e.
- 145 Les frères ennemis.
- NAUDON Maurice Lucien**
58, rue Louise-Michel, 92-Levallois.
- 146 Provence « Le vieux mas ».
- 147 Provence « Chapelle à l'abandon ».
- PAGAVA Vera**
2, cité Rondelet, 92-Montrouge.
- 148 « Paysage ».
- PANDEL Michel**
Rue d'Arbaud, 89-Cravant.
- 149 Paysage.



(photo Bulloz)

Nature morte au bouquet
de Suzanne Valadon

- PARRENS Louis**
9, rue Adolphe-Focillon, Paris-14^e.
150 Etang de Sologne.
- PAVARD Lucienne Blanche**
1, rue Paul-Escudier, Paris-9^e.
151 Place Djema Fna à Marrakech.
- PESSINA Jean**
2, rue Saviera, 92-Malakoff.
152 La reine.
- PHILIPPON Michel**
18, rue des Tertres, 92-Bagneux.
153 Cimeterre et poignard arabes.
- PIGNON Edouard**
26, rue des Plantes, Paris-14^e.
154 Peinture.
- POLLACI Charles**
112 bis, avenue J.-J.-Rousseau, 78-Houilles.
155 L'ancien phare à Honfleur.
- PRAT Albert**
66, boulevard Mortier, Paris-20^e.
156 Sous l'écorce.
- RATEAU Raymond**
128, rue Maurice-Arnoux, 92-Montrouge.
157 Nature morte.
158 Nature morte.
- REYNAUD Astrid**
21, avenue de la République, 92-Montrouge.
159 Paysage.
160 Fleurs.
- ROHNER Georges**
Galerie de Paris, 14, pl. François-1^{er}, Paris-8^e.
161 Fin de banquet.

- ROUGE Jean**
12, rue du Cdt-Brasseur, 93-Le Bourget.
162 Taureau fou.
- SALAUN Jean-Pierre**
51, rue du Pavé-Blanc, 92-Clamart.
163 Peinture.
164 Peinture.
- SERRES Juliette**
66, bd Rochechouard, Paris-18^e.
165 Composition.
- SOURDILLON Berthe**
40, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
166 Paysage avec mer, Cap d'Antibes.
167 « La Garoupe », Antibes.
- SZMUSZKOWICZ Nechama**
77, rue de Bagneux, 92-Montrouge.
168 « Attente ».
169 « Mer agitée ».
- TAINTURIER Robert**
44, bd du Montparnasse, Paris 15^e.
170 Métamorphose.
- THOMAS Marcel**
8, rue G.-de-Porto-Riche, Paris-14^e.
171 Fort et port de Socoa, face à Saint-Jean-de-Luz.
172 Ferme bretonne du Morbihan.
- TRAN Christiane**
139, avenue Jean-Jaurès, 92-Montrouge.
173 Lune (collages).
174 Eau et falaise (collages).
- TRYSTRAM Roger**
44, rue Villa-Moderne, 92-Arcueil.
175 Composition.
- VALEZY Joseph-André**
6, rue Paulin-Enfert, Paris-13^e.
176 « Mahat ».

- VAN HECKE Arthur**
Galerie de Paris, 14, pl. François-I^{er}, Paris-8^e.
177 Barques à Vlissingen.
- VANO**
11, rue Schoelcher, Paris-14^e.
178 « EA ».
- VERDIE Anne-Marie**
22, rue Pottier, 78-Le Chesnay.
179 Composition.
- VERDIER Maurice**
235, rue Faubourg-Saint-Honoré, Paris-8^e.
180 Paysage.
- VERRY-STEIN Michèle**
13, rue Charles-Floquet, 92-Montrouge.
181 Paysage.
182 Paysanne.
- VESCOVINI-CHEVALIER Bianca**
47, avenue Verdier, 92-Montrouge.
183 Paysage.
184 Sous-bois.
- VIGOUREUX Jean**
19, rue des Mésanges, 92-Sceaux.
185 Le Port (Port-en-Bessin).
- VIGOUREUX Zina**
51 bis, rue Carvès, 92-Montrouge.
186 Paysage du Loiret.
- ZACK Léon**
10, rue Gaudray, 92-Vanves.
187 Composition.
- ZEILINGER Léopold**
46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
188 « Printanier ».
- ZEIMERT Christian**
11, rue Dedouvre, 92-Gentilly.
189 « Meissonnier sous vide ».

Peinture à l'eau, dessin, gravure

ALBA SOULE DE LAFONT Renée

1, square Buffalo, 92-Montrouge.

- 190 Nu (fusain).
- 191 Marine (pastel).

AUGER Raymond Léon

10, square de Port-Royal, Paris-13^e.

- 192 Château « Le Clos Combe », environs de Grenoble (eau-forte originale).
- 193 L'église de Cantillac (eau-forte originale).

BERGERON Robert

12, rue Jules-Guesde, 92-Montrouge.

- 194 Roses (gouache).
- 195 Le pont de la Reine-Blanche (gouache).

BOUDON-AQUILINA Lola

1, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

De très riches heures en aquarelle :

- 196 Village en Italie.
- 197 Maquis de Provence.
- 198 La ville.

CARRANCE Ram

163, avenue de Neuilly, 92-Neuilly.

- 199 4 illustrations (burins couleurs), pour une édition à paraître fin 1969 du « Chant du monde », de Jean Giono.

DELPECH Jean René Henri

16, rue Gutenberg, 92-Montrouge.

- 200 Ténériffe (gouache).

DEWEVER Madeleine

103, avenue Verdier, 92-Montrouge.

- 201 Phylum Humain.
- 202 « Expression tête enfant ».

DURET André

18, rue Saint-Albin, 92-Montrouge.

- 203 Fleurs (lavis).
204 Nature morte (lavis).

DUVERSIN SCHRADER Marie-Thérèse

5, rue Sylvine-Candas, 92-Montrouge.

- 205 Chat.
206 Loup.

ENGEL DE SALM Henri

3, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 207 Vieilles maisons à Dinan (35) (aquarelle).
208 Lagunes près de Vannes (aquarelle).

GALIERE Victor

63, rue Daguerre, Paris-14^e.

- 209 Nus de femme.
210 Chèvres.
211 Nus d'homme.

GRIMALT Ramon

1, rue Claude-Debussy, 92-Bagneux.

- 212 Fleurs.
213 Composition abstraite.

GUINET Pauline Andrée Lucie

23, rue Gabriel-Péri, 92-Montrouge.

- 214 Ile d'Oléron (aquarelle).
215 Petit bouquet (aquarelle).

HAECK Jean

15, rue Morère, Paris-14^e.

- 216 Gravure à la pointe sèche.
217 Gravure à la pointe sèche.

JACCARD Christian

119, rue du Cherche-Midi, Paris-6^e.

- 218 Grande arête jaune (lithographie).
219 Algue (lithographie).

JOUANNAUD Bernard

3 bis, passage Cottin, Paris-18^e.

- 220 Petit nu (pointe sèche).

MONTASSUT Marie-Rose

69, rue de Grenelle, Paris-7^e.

- 221 Haute-mer (dessin encre de Chine).
222 Ville-muraille (dessin encre de Chine).

OUTIN Julien Pierre

214, avenue du Maine, Paris-14^e.

- 223 Dessin.
224 Dessin.

PADOVANI Jacqueline

66, boulevard Mortier, Paris-20^e.

- 225 Hommage à Charles Meryon (encre de Chine).
226 Cercles antiques (encre de Chine).

PUTOIS Paul

1, rue Victor-Hugo, 92-Montrouge.

- 227 Baigneuses (aquarelle).

RHEINS Marie

28, rue du Poitou, 92-Montrouge.

- 228 « Au bœuf à la bergamote » (monotype).

TASSY Janine

105, boulevard Murat, Paris.

- 229 « Cordoue » (dessin mine de plomb).

VAN-LIER Anny

14, avenue du Fort, 92-Montrouge.

- 230 Groupe danseurs (peinture à l'eau).
231 Groupe danseurs (peinture à l'eau).
232 Fleurs (peinture à l'eau).

Sculpture

ACHIAM

21, rue Pixécourt, Paris-20^e.

233 Homme au microscope (lave de volvic).

234 Viet-Nam (albâtre).

BIOT Jean Guy Maurice

158, avenue M.-Dormoy, 92-Montrouge.

235 « Tête d'homme » (pâte de verre).

BOISECQ Simone

19, rue Visconti, Paris.

236 Sculpture.

BRUNET Robert Noël

56, rue Racine, 92-Montrouge.

237 Tête de Françoise (plâtre).

CHAVIGNIER Louis

5, rue du Général-de-Maud'huy, Paris-14^e.

238 La sève.

CHOAIN Gérard

5, rue du Général-de-Maud'huy, Paris-14^e.

239 Hymne (buste bronze).

CORREIA Charles

2, rue des Pruniers, Paris.

240 Le danseur.

241 Torse volant.

COUELLE

7, rue Chabanais, Paris-2^e.

242 Couple.

DESSERPRIT Roger

59, rue Bayen, Paris-17^e.

243 L'oiseau.

244 Personnage.

DERYCKE Henri Paul
14, rue Benjamin-Constant, 92-Neuilly-sur-Seine.
245 Le captif.

DOUZIECH Jean-Paul
19, rue Fénélon, 92-Montrouge.
246 Cérotosaurus.
247 Stégosaurus.

GUERARD Georges Louis
10-14, rue de Gentilly, 92-Montrouge.
248 Portrait de Françoise P. (terre cuite).
249 Portrait de Christiane B. (terre cuite).

BROCHET François
5, place de la Cathédrale, 89-Auxerre
250 « Femme au miroir ».

KERLEROUX François
84, rue d'Alésia, Paris-14^e.
251 Nu assis (bronze, cire perdue).
252 Pax (plâtre doré à la feuille).

LERICHE-RAVEAU
10, avenue de Verdun, 92-Fontenay-aux-Roses.
253 Portrait.

LONGUET Karl Jean
19, rue Visconti, Paris.
254 Sculpture.

MATHIEU Pierre
7, rue de Gentilly, 92-Montrouge.
255 Femme dans l'été (cuivre et étain).

MERLIER Pierre
50, rue du 24-Août, 89-Auxerre.
256 Ubu - Roi (bois).

MOIRIGNOT Edmond
16, rue du Saint-Gothard, Paris-14^e.
257 « La femme » (bronze, cire perdue).

- MOUGIN Bernard**
5, rue du Général-de-Maud'huy, Paris-14^e.
258 Sculpture.
- NIKOLITCH Pikko**
42, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.
259 Brassens (buste).
- PUTOIS Paul**
1, rue Victor-Hugo, 92-Montrouge.
260 L'artisan (plâtre patiné).
- PRYAS Jean**
8, boulevard de Vaugirard, Paris-15^e.
261 Jeu (plâtre patiné, bronze).
- TERZIEF Jean**
5, rue François-Guibert, Paris-15^e.
262 « Baigneuse ».
- VOLTI**
18, rue Perceval.
263 Terre cuite (composition) (épreuve unique).
- ZACK Irène**
17, rue Vieille-Forge, 92-Vanves.
264 Sculpture en plomb.

Arts décoratifs

BLIN Frédéric

77, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 265 Tapisserie, carton et tissage exécutés à Montrouge. Akenes.

BLIN Lucienne et André

77, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

- 266 Marionnettes à fils « Le secret du dragon ».

BOUDON-AQUILINA Pierre et Lola

1, rue Louis-Rolland, 92-Montrouge.

- 267 Le soleil (fleur en émail).
268 Dieu Khmer (masque en émail sur cuivre).
269 Une Çâkti (masque en émail sur cuivre).
270 Gen Song (masque en émail sur cuivre).
271 Amazone des Hespérides (masque en émail sur cuivre).

BOUSSAROQUE Maurice

47, rue du Moulin-Vert, Paris-14^e.

- 272 Céramiques.

CALLU Eliette

67, rue des Vignes, 94-Cachan.

- 273 Tenture murale.

FEINBERG-NADAL H. et F.

73, avenue Aristide-Briand, 92-Montrouge.

- 274 Les 4 saisons.
275
276
277

MARTINI-LARUE Claude et COUR Pierrette

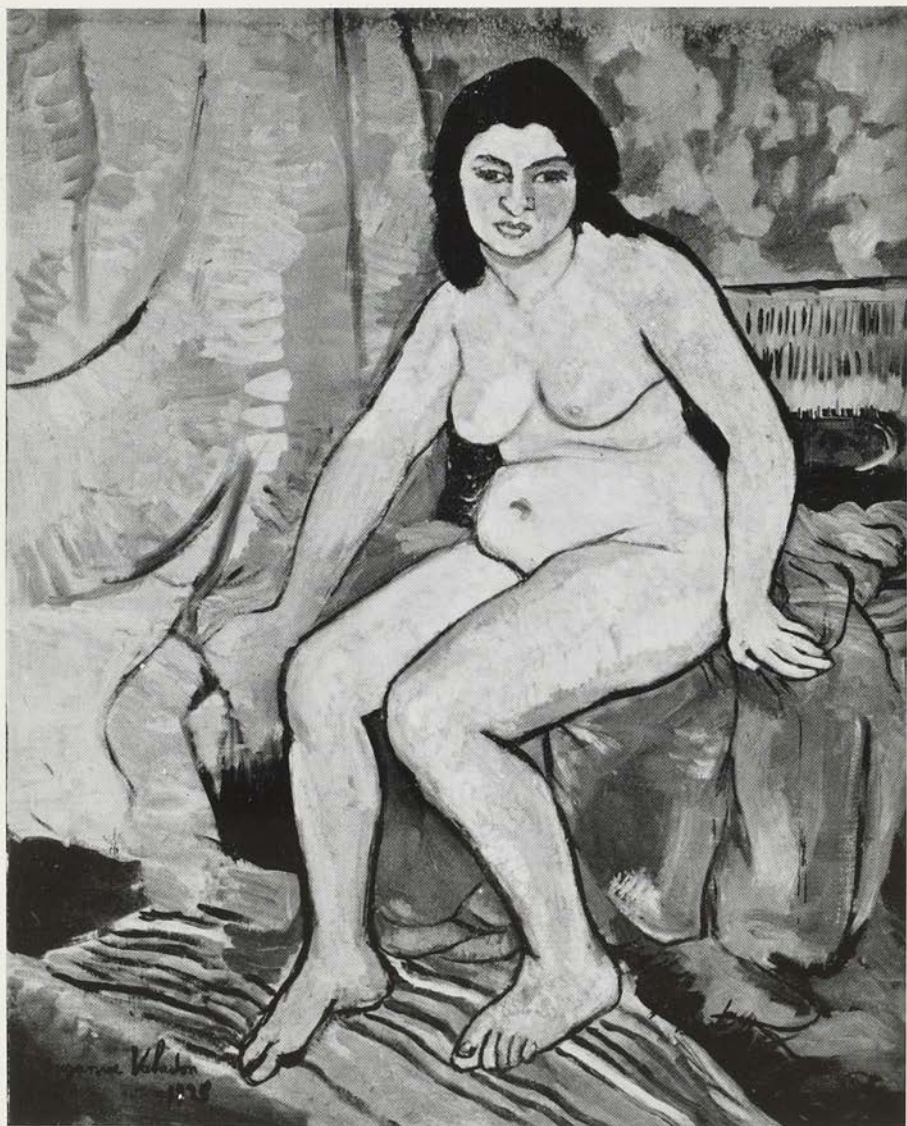
7, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

- 278 Projets de panneaux décoratifs pour des écoles de Montrouge (émail sur lave).

ZEILINGER Hermine

46, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

- 279 Céramiques - vases et cruches.



(archives photographiques des collections municipales de la ville de Paris)

Nu de femme
de Suzanne Valadon. 1925

Architecture

Cabinet M.-L. et R. GENIN et G.-L. BERTRAND.

1, place Jules-Ferry, 92-Montrouge.

280 L'école maternelle, avenue Aristide-Briand.

MALCOTTE Léon Emile Georges

7, rue de Gentilly, 92-Montrouge.

281 Projet pour la construction du nouvel Hôtel de Ville d'Amsterdam (concours international d'architecture (plans et maquette) 1968.

SCHMIED Alain et Estelle (architectes d.p.l.g.)

28, rue du Colonel-Gillon, 92-Montrouge.

282 Centre pour enfants inadaptés.

Photographies

CASTETS Maurice Claude

2, rue Camille-Pelletan, 92-Montrouge.

283 Photographies.

HERY Paul

3, rue de la Solidarité, 92-Montrouge.

284 Photographies.

MAILLARD J.-Claude

8, rue Blanche, 92-Montrouge.

285 Photographies.

STUDIO DRAEGER

46, rue de Bagneux, 92-Montrouge.

285 bis Photographies.

Suppléments

- BIDART Michel**
103, rue Gabriel-Péri, 92-Montrouge.
286 Peinture.
- BUSSE Jacques**
21, rue Daguerre, Paris-14^e.
287 Cariatides (peinture).
- EHRENHALT Roslyn**
145, rue des Blains, 92-Bagneux.
288 Implosion-Explosion.
- GILOU Pierre**
27, rue de Fleurus, Paris-6^e.
289 Trompe-l'œil.
- DE LA GIRAUDIÈRE Mady**
Rue du Gabre, 09-Lavelanet.
290 Paysage de Saint-Jean-de-Luz.
- D'HAUTERIVES Arnaud**
13, rue Cardin, 60-Crépy-en-Valois.
291 Composition.
- LE PRINCE**
27, rue de Fleurus, Paris-6^e.
292 Trompe-l'œil.
- MALICE Jean**
5, rue René-Bou langer, Paris-10^e.
293 Le tableau noir (peinture).
- MAURICE Claire**
4, rue Gaston-Pinot, Paris-19^e.
294 Mouvements croisés (peinture).

- PASSICOS Jean-Pierre**
12, rue Jules-Guesde, 92-Montrouge.
- 295 Nature morte (peinture).
296 Nature morte.
- ROBLES Glenn**
145, rue des Blains, 92-Bagneux.
- 297 « Sonce » (peinture).
- ROUANET Joël**
12, rue d'Annam, Paris-20^e.
- 298 « Sculpture ».
- BLANCO Nelson**
152, rue de Rennes, Paris-6^e.
- 299 Hommage à Mimi (peinture).
- CERRANO Jacqueline**
139, boulevard Saint-Michel, Paris-5.
- 300 La plaine de Montélimar à La Bégude de Mazenc (Drôme) (peinture).
- CHAPUIS François**
105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.
- 301 Composition (peinture).
- FARGES Michel**
6, rue d'Issy, 92-Vanves.
- 302 Carnaval (peinture).
303 La gare (peinture).
- KWIATKOWSKY Jean**
105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.
- 304 Hommage à Renoir (peinture).
- LESIEUR Pierre**
105, rue Charles-Laffitte, 92-Neuilly-sur-Seine.
- 305 Nu dans un intérieur (peinture).
- MORETTI Lucien-Philippe**
Ile de la Dérivation, 78-Carrières-sous-Poissy.
- 306 Groupe de jeunes gens (peinture).

- REUTHER**
14, avenue du Maine.
307 Les musiciens (peinture).
- TANGUY Alain, Jean-Pierre**
9, rue Petion, Paris-11^e.
308 Neige (peinture).
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles, Paris-5^e.
309 Sculpture.
- PENALBA Alicia**
24, rue du Roi-de-Sicile, Paris-4^e.
310 Aile à l'aube (sculpture).
- SELINGER Shelomo**
9, rue Bague, Paris-15^e.
311 L'enfant au tambourin (sculpture).
- GESTALDER Jacques**
Villa Buzenval, 8, rue Anna-Jacquin,
92-Boulogne-sur-Seine.
312 Dermott et Grania (sculpture).
- PATURET Danièle**
Deyme, par Montgiscard.
313 Tapisserie.
- ROHAL Antoine**
11, cité Falguière, Paris-15^e.
314 Sculpture.
315 Sculpture.
- PIAUBERT Jean**
129, Faubourg Saint-Honoré, Paris.
316 Rouge et blanc (peinture).

Mercredi 7 MAI 1969 à 20 h 45

Récital de piano

par

≈ Catherine Courvoisier ≈

**Reifeprüfung 1969
de l'Académie de Musique de Vienne
en Autriche**

- Prélude et Fugue si b mineur. II^e Cahier de Jean-Sébastien Bach
- Sonate en la b majeur op. 110 J. van Beethoven
Moderato cantabile
Allegro molto
Allegro ma non troppo (Arioso)
Fugue (Allegro ma non troppo)
L'istesso tempo di arioso
L'itesso tempo della fuga
- Klavierstücke op. 118 J. Brahms
Intermezzo
Intermezzo
Ballade
Intermezzo
Romanze
Intermezzo

La municipalité de Montrouge est heureuse d'accueillir pour la première fois en France la jeune pianiste suisse Catherine Courvoisier.

Après avoir reçu l'enseignement du maître Weber, de l'Académie de Musique de Vienne, cette artiste vient d'obtenir la prestigieuse licence de concert de cette Académie.

Avec les critiques qui ont accueilli ses premiers concerts, nous pouvons dire qu'« alliant un dynamisme juvénile à une maturité précoce, cette jeune artiste possède ce partage rare d'une technique pianistique accomplie et d'une musicalité très fine ».

FESTIVAL
DE
SPECTACLES
SON
ET
COULEURS
(DIAPORAMA)

Jury :

Mesdames Josette Andréoli, secrétaire du Comité du Salon;
Pierrette Cour, commissaire général du Salon;
Ferroir, membre de l'U.F.C.S., secrétaire de l'A.P.E.I. de
Montrouge.

Messieurs Bernard Bois, juriste;
Fernand Geoffroy, conférencier, chroniqueur, chevalier de
l'Education civique;
Paul Hery, réalisateur de spectacles audio-visuels son et
couleurs.

FESTIVAL DE DIAPORAMA A MONTROUGE



L'idée de faire à Montrouge un Festival de Spectacles audiovisuels était dans l'air depuis longtemps déjà. Jusqu'ici, les circonstances ne s'y étaient pas prêtées, mais depuis le Festival de Théâtre d'Animation de 1968, ce projet s'est affirmé et a vu enfin le jour.

Le spectacle audiovisuel, de plus en plus appelé « Diaporama » n'est pas inconnu à Montrouge. Outre le fait que par le passé, le C.E.M. proposait régulièrement des spectacles de ce genre au public, le Salon de Montrouge, depuis déjà six ans, présente également des réalisations semblables en séances permanentes à ses visiteurs.

Le Festival de Montrouge n'est pas le premier en la matière. Il existe en effet en province — Vichy, Saint-Jean-de-Luz, Epinal — des manifestations de ce genre dont la plus ancienne remonte à une dizaine d'années. Mais paradoxalement, la règle à ne jamais transgresser, y reste celle du « montage court ». Imposée pour des raisons matérielles, cette règle est devenue loi artistique. Les spectacles de grande envergure, quelles que soient leurs qualités, y sont victimes d'une incompréhensible ségrégation. Et ces festivals, qui ne présentent donc à leur public — de spécialistes, pour la plupart — que des montages n'excédant pas les dix minutes imposées, destinés semble-t-il, exclusivement à des initiés, constituent trop souvent des sortes de cénacles qui ont tendance à ressembler aux inavouables cérémonies des sociétés secrètes.

Et pourtant, chacun s'accorde à trouver dans cette formule certains débouchés esthétiques et culturels, souvent supérieurs au cinéma (avec lequel on a trop souvent tendance à la comparer), sur un sujet similaire. La différence tient dans l'écriture. Alors que le cinéma ouvre la voie au mouvement, au « document », plongeant les spectateurs dans la comparaison, sur un sujet similaire. La différence lui propose une sorte de rêverie artistique où la notion de « document » laisse la place le plus souvent à la suggestion et à l'évocation. L'un, en somme, apporte une « tranche de vie », l'autre, plus subtile peut-être, offre au contraire une « tranche de rêve ».

Cette année, le Salon de Montrouge est heureux de vous présenter une spectaculaire brochette de différentes productions, de style très éloigné. La confrontation est importante et très séduisante, et nous souhaitons que le Public s'y intéresse et la plébiscite. Tous ces spectacles, réunis ici pour la première fois, le seront aussi, sans nul doute, pour la dernière. Dans les prochains Salons à venir, il est possible qu'un ou deux auteurs se manifestent encore — et c'est un vœux que nous formons — mais sans conteste, jamais meilleure occasion ne sera donnée à Montrouge de confronter des styles et découvrir des auteurs.

Que le meilleur succès leur soit réservé auprès d'un Public montrougien déjà familiarisé avec le « Diaporama » et qui prouve ainsi son goût pour les idées nouvelles.





« Paysage avec église ». 1931
de Maurice Utrillo

JEUDI 1^{er} MAI à 16 h 45

SEANCE SUPPLEMENTAIRE

MONTAGES DIVERS

Trop nombreuses pour être présentées lors de la même séance du jeudi 3 mai, nous vous offrons quelques autres réalisations de courte durée :

« **Vézelay** », de Stanislas Cottignie, de Bagnols-sur-Cèze, évocation historique, par des images surprenantes, de la célèbre basilique. « **La Sainte-Chapelle** », de André et Jef de Bom, de Paris, déjà présentée il y a trois ans mais souvent redemandée, voici à nouveau cette rêverie musicale autour du joyau de l'art gothique. « **Le Soleil à Versailles** », évocation du Grand Roi et des ombres illustres qui l'entourèrent, dans le célèbre palais et son parc prestigieux.

SAMEDI 3 MAI à 16 h 45

Christian NABERT :

PROVENCE, TERRE TANT AIMÉE

Du Rhône au Var, du Temple d'Appolon au Mas des Micocoules, des marbres d'Auguste aux pierres des garrigues, Christian Nabert vous entraîne, sur les pas de Daudet et de Mistral, dans les paysages noyés de lumière, à la recherche du secret de Maître Cornille, vers l'amour du terroir, la poésie simple et le soleil du cœur.

DIMANCHE 4 MAI à 16 h 45

Andrée et Jef de BOM :

**LA SÉRÉNISSIME RÉPUBLIQUE
DE VENISE**

Grande évocation historique de la naissance, de la vie et de la mort de la République qui régna sur l'une des plus belles villes du monde.

Des images superbes, un texte passionnant et un choix musical heureux souligneront avec cet éclatant sujet, une incomparable maîtrise dans l'art du Diaporama.

MERCREDI 7 MAI à 21 h 45

Paul HÉRY :

LUMIÈRES ET PRESTIGE DE PARIS

Grande fresque historique et romantique des moments dramatiques et glorieux de la Capitale, de Lutèce, aux heures chaudes de la Libération. Tour à tour pittoresque et émouvant, ce spectacle fera découvrir un Paris de prestige, mais également certains de ses aspects mal connus.

Dans ce panorama de la « Capitale du Monde », 2 000 ans d'histoire et de passions.

JEUDI 8 MAI à 16 h 45

MONTAGES VARIÉS

Au cours de cette séance, vous seront présentés des montages de courte durée, d'une conception très différente dans l'esprit, que les autres présentations de ce Festival, mais esthétiquement très séduisants. « **La Ville inconnue** » et « **Vingt ans après** » seront proposés par Solange Daubinet, de Vincennes. « **Le Haut-Kœnigsbourg** », par André Buffeteau, de Paris, « **Sortilèges de Nohant** », par Robert Thuillier, de Chatellerault, « **Voyage photographique dans l'impossible** » (présentation panoramique sur deux écrans), par Paul Héry, de Montrouge.

Attention : Une séance supplémentaire est organisée le jeudi 1^{er} mai, pour présenter d'autres montages courts.

SAMEDI 10 MAI à 16 h 45

Christian NABERT :

LES LARMES DU CIEL

Vers les lacs italiens empreints de poésie, en passant par le Bourget, Annecy, le Léman, les Quatre-Cantons, l'auteur nous présentera le lac Majeur, Orta, Côme, Lugano et Garde, au cours d'une tendre flânerie romantique où se mêlent le rêve et l'amour de la vraie nature que la main de l'homme n'a pas encore altérée.

DIMANCHE 11 MAI à 16 h 45

Gérard CIVET :

FANTASTIQUE BRÉSIL

Terre de contrastes, d'exotisme, de fureur de vivre, voici le Brésil, déjà projeté en l'an 2000 à Brasilia, encore à l'âge préhistorique en Amazonie où l'on retrouve la nature sauvage et les envoûtements d'un fascinant « Paradis terrestre ». Une grande fresque musicale et colorée de ce « Géant Brésil » (dix-sept fois la France), dans l'« enfer vert », et les trois capitales : Bahia, la Rome Noïre, Rio de Janeiro, la ville merveilleuse, et son carnaval, Brasilia, la capitale futuriste. Partout le soleil, la chaleur, la joie de vivre, au cœur d'un pays attachant.

JEUDI 15 MAI à 16 h 45

Jean-Marie GRÉNIER :

COULEURS DE FLORENCE ET LES VILLES ENNEMIES

Eblouissante réalisation que nous présentera un spécialiste bien connu du Diaporama. Critique musical, musicologue, spécialiste des questions touchant à la reproduction sonore en stéréophonie et en haute-fidélité, producteur d'émissions musicales à l'O.R.T.F., Jean-Marie Grénier a su composer avec un art consommé, la présentation de cette ville attirante et une poignante évocation du Moine fanatique Savonarole. Une remarquable union de l'image, du texte et de la musique.

SAMEDI 17 MAI à 16 h 45

Andrée et Jef de BOM :

SYMPHONIE SICILIENNE

Grande évocation touristique et historique de cette île fascinante, au travers des œuvres d'art et des somptueuses traces des civilisations éteintes. Déjà présentée devant un auditoire restreint, il y a trois ans, et souvent réclamée par le Public, voici à nouveau cette extraordinaire production, dans laquelle des images magnifiques et une atmosphère musicale et littéraire excellente, déploie un grand lyrisme poétique.

DIMANCHE 18 MAI deux séances à 15 h et à 17 h

Docteur Pierre BACULARD :

LES GRANDES HEURES DE NOTRE-DAME DE PARIS

En hommage à Léonce de Saint-Martin, organiste titulaire jusqu'en 1954, et à l'occasion du quinzième anniversaire de sa mort.

Au travers de ce spectacle, toute l'évocation spirituelle et liturgique de la cathédrale.

Une grandiose féerie lumineuse et sonore autour du célèbre édifice. Architecture, sculptures, vitraux, rosaces, seront les témoins, dans cette éblouissante production, des baptêmes princiers, des sacres, des funérailles et des plus célèbres cérémonies historiques de la cathédrale nationale.

A l'orgue : Léonce de Saint-Martin. (Son magnétique enregistré à la cathédrale. Disque Studio SM et Charlin.)

