

41^e SALON DE MONTROUGE

41^e salon de Montrouge

14 mai - 9 juin 1996

“MIDI PILE”

NÎMES - MARSEILLE

ART CONTEMPORAIN

Peinture

Sculpture

Travaux sur papier

Photo

2, avenue Emile Boutroux
32, rue Gabriel Péri
92120 Montrouge

Nous remercions

Michel ENRICI, Directeur de l'École des Beaux Arts de Luminy, Marseille

J.P. ALISSE, Galerie Athanor, Marseille

Galerie Roger Pailhas, Marseille

Isabelle VIALLAT et la Vigie de Nîmes

Galerie J. Fournier, Paris

Galerie de Paris, Paris

Galerie Montenay-Giroux, Paris

Galerie Beaudoin-Lebon, Paris

Anne-Marie PECHEUR

Jean-baptiste AUDAT

Alain CLÉMENT.

Nous remercions la SOCIETE VCF IRIDÉON et ATHEM pour leur soutien apporté à l'œuvre de Cyril VACHEZ.

Nous remercions la SOCIETE LAYER de sa participation qui nous a permis d'améliorer nos installations.

Centre culturel et artistique

Jean-Loup METTON
Maire de Montrouge

Alexandra FAVRE
Maire adjoint à la Culture

Nicole GINOUX
Directrice Artistique et Commissaire du Salon

Françoise FRUH
Assistante

Claudine LEGUEN
Assistante

Frédéric BLIN
Décorateur

Jury pour l'attribution des prix :

Mesdames : Claude BOUYEURE, Solange THIERRY.

*Messieurs : Daniel ABADIE, Michel ENRICI, Jacques LEENHARDT, Yves MICHAUD,
Michel NURIDSANY, J.L. PRADEL.*

“Midi Pile”

Nîmes - Marseille

"MIDI PILE", remettre les pendules à l'heure d'une création foisonnante ou simplement faire un arrêt sur image, complice d'une horloge facétieuse, sourde aux contraintes du temps.

Prendre ce temps-là en cadeau, s'offrir le luxe de regarder avec clarté, sans projecteurs d'idées préconçues, de références épuisées, vivre la liberté du désir, de la parole personnelle, oser retrouver la sensibilité d'un enfant mâtinée d'un brin d'esprit hasardeux, refusant les diktats d'une mode éphémère.

Notre fin de siècle se meurt d'artifices et de lassitudes.

L'Art Contemporain se noie sous le couvert d'iconographies diversement prometteuses ou stérilement prolifiques.

Cependant cet ART même a, pour le moins, le mérite d'être Vivant.

A l'époque des ordinateurs et diverses "machines à rêver", le geste du peintre, l'entaille du sculpteur, l'oeil du photographe, témoignent d'une création pure sans les fioritures d'une virtualité douteuse.

La lumière du Midi chère à tant d'artistes se prête à cette incontournable vérité.

Pleins feux sur une région où la lucidité, l'harmonie et le talent ont su s'adjoindre - le "farniente" de penser.

Si Marseille était une femme, elle serait inconditionnellement aimée. Difficile à vivre pour le passant, les autochtones y puisent des racines vertébrées et sont comme poissons dans l'eau.

Le brassage des cultures, la prolixité et la faconde marseillaise interviennent sur le travail des jeunes créateurs.

Citons pour mémoire un ballon de foot transformé en lapin et consorts...

Il règne à Marseille un véritable esprit d'équipe entre les artistes.

Une partie d'entre eux exerce le métier de professeur aux Beaux Arts de Luminy, école célèbre pour la qualité de son enseignement et pour la beauté du lieu.

D'autres, fort nombreux, y ont étudié. Les relations entre générations sont fortement privilégiées.

A l'ombre du Vieux Port, les querelles de la Capitale perdent de leur vivacité. Ici Paris n'est pas le nombril du monde. On a choisi d'être là.

Nîmes la Belle, la Discrète, réserve un accueil des plus chaleureux.

Féria et secret, ombre et lumière d'une arène permanente nous jouent le tourbillon de la cape taumachique et du silence ; Ville sauvage et policée, Nîmes se pare d'un joyau "le Carré des Arts" ; espace merveilleusement orchestré à l'échelle humaine où la qualité prime certes à la quantité.

Nîmes bruisse à l'heure de l'amitié et d'une vie culturelle très partagée d'où s'ensuivent conférences et expositions d'une étonnante actualité.

Avec une certaine prédilection pour la peinture et d'amusantes sculptures colorées, Nîmes et Marseille nous combinent une palette de réalités visuelles où chacun sera tenté de trouver ses marques, de choisir ses couleurs.

Nicole Ginoux

A la bonne heure

En 1995, parcourant ce monument d'insanité bureaucratique qui s'appelle le guide des célébrations nationales, j'avais été tenté d'en célébrer au moins une, dont je doutais qu'elle refît l'attention de quiconque : la décision prise en décembre 1895 de faire de l'heure de Paris l'heure nationale. Je ne mis pas mon projet à exécution et regrette de n'avoir pas pu manifester ainsi mon intérêt ironique pour l'heure de Paris et surtout mon sentiment qu'à un siècle de distance les choses étaient peut-être heureusement en train de changer.

Il est significatif de ces changements des temps et des mentalités que le Salon de Montrouge accueille cette année 1996, avec *Midi Pile*, une exposition riche de près d'une centaine d'artistes de la région méditerranéenne, pour la plupart choisis entre Marseille et Nîmes et dont le travail s'étale sur une trentaine d'années. Cela témoigne d'une perception neuve de la vitalité, de la richesse et de l'originalité de, osons l'expression, une production régionale - expression sur laquelle je vais revenir. Une telle reconnaissance n'est pas si courante. Pour la France, c'est même miraculeux. Quelle institution, avec le sens de leur haute dignité et de leurs éminentes missions dont toutes nos hautes et éminentes institutions font preuve, se risquerait à un tel inventaire ? Je voudrais suggérer que non seulement, il ne s'agit pas pour le Centre Culturel et Artistique de Montrouge d'une entreprise suicidaire, humanitaire ou dangereusement atypique, mais que c'est une manière d'être aujourd'hui... pile à l'heure - à la bonne heure...

Il serait malhonnête de dire que le paysage artistique français reste exclusivement parisien.

Il y a quand même encore beaucoup de chemin à faire avant que la France ait la même maturité régionale que ses voisins européens, notamment l'Allemagne ou l'Espagne. Les artistes qui vivent ailleurs qu'à Paris en savent long sur la centralisation qui perdure.

Certes, la décentralisation a progressé mais elle s'est accompagnée de l'opération typiquement française qui consiste à reprendre d'une main ce qu'on a accordé de l'autre. On appelle cela du joli nom de déconcentration : on vous desserre un peu

le collier, mais surtout sans vous l'enlever; on vous laisse un peu respirer mais pour l'air de la liberté, il faudra attendre.

Les centres d'art, par exemple, ont commencé un travail original dans les régions - mais ils sont sous la direction de professionnels avalisés par l'institution centrale de contrôle des arts plastiques, la délégation aux arts plastiques. Les conseillers artistiques régionaux sont nommés, eux aussi, avec la bénédiction de cette tutelle et les directeurs régionaux des affaires culturelles, aux côtés desquels ils travaillent, ne sont rien d'autre que de mini-préfets de la culture. Les acteurs de la scène artistique viennent toujours du même petit monde institutionnel, et ils se succèdent sans surprise : au théâtre des arts plastiques, *la Ronde* a toujours beaucoup de succès, au moins parmi les initiés.

En termes de politique d'achat et d'expositions, les Fonds régionaux d'art contemporain (les Frac) ont bien été obligés de se chercher, chacun, une identité, ne serait-ce que pour répondre à leur nom. Mais, le plus souvent, leur recherche d'identité a consisté à construire une collection autour d'options plus théoriques que régionales (j'ai conscience d'être extrêmement indulgent en matière de théorie). Il n'y a pas si longtemps (en 1987), au nom de je ne sais quelle haute idée du service public, les autorités centrales critiquaient ces Frac qui osaient donner une petite préférence à des artistes locaux : on en appelait, comme d'habitude, à la compétence centrale contre les clientèles provinciales (comme s'il n'y avait pas de clientèles parisiennes !), à l'oeil expert du sommet contre les myopies locales (comme si, plus on voyait de loin, mieux on voyait et comme si les experts du sommet avaient forcément bonne vue !), sans envisager un seul moment que c'est en allant au bout de la logique de la décentralisation qu'on responsabilisera vraiment les acteurs locaux, c'est-à-dire en les mettant directement en face des conséquences de leurs actes, - bons, médiocres ou mauvais - sans système de rattrapage aucun.

Bref, au pays du Sapeur Camembert, on a déconcentré le pouvoir central. Ce n'est pas complètement vain, puisque cela a quand même contribué à, un peu, émettre ce pouvoir, mais pour la rénovation, il faudra attendre. Jusqu'à quand ? Quoi ? Et quel sauveur ?

On pourra s'étonner que je commence la préface d'une exposition comme *Midi Pile* par ces rappels portants sur une logique institutionnelle bien française. On protestera : «une fois encore, on nous parle des institutions, des gens d'appareil, du monde de l'art, on nous propose de la sociologie là où nous attendons qu'on nous parle d'art». Je le fais en connaissance de cause. D'abord, eu égard à une situation française étatisée et centralisée d'une manière qui va bientôt être unique au monde. Curieusement, cela pourrait, d'ailleurs, bientôt nous donner une singularité nationale hautement originale du genre «cherchez bien, vous ne trouverez cela nulle part ailleurs». Cela s'appelle l'exception française... Je le fais plus encore à un moment crucial où, à travers les pires des drames (l'ex-Yougoslavie) ou dans la négociation politique (l'Espagne), il est chaque jour plus évident que l'échelon national central est dépassé, que le local est là où ça se passe, et que, simultanément, le mondial pèse de tout son poids à travers ce que l'on appelle les phénomènes de mondialisation. Certains analystes américains, prompts à inventer termes et concepts, ont déjà mis en circulation le terme de *globcal* pour qualifier ces situations qui sont tout à la fois locales et mondiales (*global*). Je ne veux pas dire par là que l'art du midi méditerranéen depuis quelques trente années a acquis une importance mondiale. Même à Marseille on ne me croirait pas. Je veux plutôt suggérer qu'un foyer local de création a pris une importance qui n'entre pas dans les cadres nationaux auxquels notre optique a été formée et qu'il s'est constitué là une identité régionale forte.

C'est encore un signe que les temps changent, et les idées aussi, que cette expression d'identité régionale ne fasse plus immédiatement bondir. Ce n'est d'ailleurs même pas certain. Endoctrinés par des siècles de déformation centraliste, beaucoup de Français continuent à croire qu'une identité régionale, c'est quelque chose de folklorique ou de touristique dans le plus mauvais sens du terme, quelque chose comme un plat régional reconstitué, qu'elle consiste dans un rassemblement de traits caricaturaux et, qui plus est, passéistes, alors que l'art, l'Art avec un A, est, c'est bien connu, de partout et de nulle part et se développe dans un vide éthéré où le moindre peintre de Kinshasa, de Vancouver ou de Nîmes est dans un rapport immédiat à Pollock et Duchamp. C'est tout juste aussi si

identité régionale ne connote pas Vichy, Mauras, Jeanne d'Arc, Clovis et le Mont Beuvray. On a, à vrai dire, tendance à être plus tolérant envers l'idée d'une identité régionale méditerranéenne pour une raison qui tient à l'histoire de l'Art du XXe siècle : le tourisme méditerranéen des peintres, de Matisse à Picasso en passant par Bonnard et Renoir, a rendu «licite» la revendication d'appartenance à la région; l'a, en quelque sorte, ennoblie au nom de la grande histoire de l'art. Quand une région est adoptée par les Grands, curieusement, elle n'est plus aussi régionale, ni locale; elle devient plus digne de considération : elle devient un centre de plus.

Maintenant, je ne vais pas me lancer dans l'entreprise, condamnée d'avance, de dire ce qu'il y a de commun à tous ces artistes dont certains sont dans la cinquantaine et d'autres à peine sortis de l'école d'art. Il faut un fil conducteur un peu plus solide - qui, en l'espèce, consiste à se demander quels sont les facteurs constitutifs d'une identité artistique, qu'elle soit régionale, locale, voire, pourquoi pas, nationale. L'histoire de l'art suggère quelques éléments de réponse. L'ordre dans lequel je les présente ne doit pas prêter à malentendu : il est seulement significatif d'une situation historique comme celle que nous connaissons; il a changé au cours du temps selon les situations historiques, et il changera certainement encore.

Une identité artistique peut d'abord se constituer par rapport à un ensemble de problèmes. C'est, à vrai dire, la forme sous laquelle nous avons eu coutume de voir surgir les grands *mouvements* artistiques.

C'est ce qu'on pourrait appeler, en hommage à la philosophie des sciences de T.S. Kuhn, une identité paradigmatique : le fait pour certains artistes de travailler dans un certain paradigme de questionnement, en se plaçant consciemment au sein d'une problématique définie, leur confère une identité par-delà toutes les divergences individuelles, tous les conflits de personnes et toutes les différences d'origine. C'est ainsi que se sont constitués traditionnellement les groupes et notamment ceux des avant-gardes : les peintres cubistes se réunissent autour de problèmes de représentation de l'espace sur la réalité plane de la toile, ils se

réunissent autour du même souci de la forme par opposition au caractère fugitif de la sensation impressionniste, par rapport aussi à l'héritage des interrogations de Cézanne. Les artistes minimalistes, d'où qu'ils soient, se définissent par rapport à des concepts comme ceux d'objet spécifique (Judd), de contenu minimal (Wollheim), de théâtralité (Fried). Dans le cas qui nous concerne, il est évident que l'identité paradigmatique vient de Supports-Surfaces, le dernier mouvement français significatif, qui a d'abord constitué un pôle de référence, puis un pôle de différence par rapport auxquels se définir.

Évidemment, l'identité quant aux questions ou quant aux problèmes se double en général, par la force des choses, d'une localisation géographique : le cubisme s'est développé d'abord à Paris comme école de Paris, l'Expressionnisme abstrait recoupe l'Ecole de New-York, le Nouveau Réalisme coïncide en fait avec l'Ecole de Nice. Supports-Surfaces a eu son ancrage principal dans le midi de la France. Ce besoin de localisation géographique est aujourd'hui tempéré par les ressources en matière de communication et l'idée d'une communauté pratique idéale d'artistes se définissant et se reconnaissant par rapport à des problèmes formels n'est pas utopique - ce fut le cas de Fluxus -, même s'il risque de manquer alors aux protagonistes non pas la communication mais le dialogue.

Une autre forme d'identité, proche sous certains aspects, de la précédente, naît des apprentissages et d'un rapport défini à une tradition.

On pourrait soutenir qu'il s'agit là seulement d'une autre forme de l'identité paradigmatique et je suis assez d'accord avec ce point, mais je préfère parler d'identité par rapport à la tradition pour bien souligner la charge de passé que véhiculent alors les problèmes partagés ou acceptés. En s'inscrivant - ou en se trouvant inscrit de gré ou de force - dans une histoire qui est inévitablement collective, l'artiste gagne une identité qui le rattache forcément à des groupes. Cette inscription, encore une fois, peut être voulue et subie. Ici interviennent en effet les diverses formes de l'apprentissage et de la formation, les médiations de l'influence aussi. Un jeune artiste, en se formant, trouve une identité qui correspond aux processus d'identification qu'il a subis et que, parfois aussi, il faut l'espérer, il a choisis. C'est de cette manière que se transmet l'essentiel des

influences nationales ou locales. Depuis les années 70, beaucoup de jeunes artistes ont subi, bon gré mal gré, l'influence des peintres et sculpteurs liés, au départ, à Supports-Surfaces. Ce put être à Marseille autour de l'école d'art Luminy brillamment animée pendant près de 20 ans par François Bret, à Nîmes autour de l'École de Nîmes dirigée par Claude Viallat puis Alain Clément, à Aix, à Montpellier ou à Perpignan, au gré des changements de postes des enseignants, des phases de vitalité ou de régression des établissements. L'important est ici de souligner que de telles influences sont modulées. Certaines s'exercent de manière quasiment autoritaires lorsque de jeunes enseignants veulent promouvoir une approche conforme à leur engagement (ce fut le cas dans les années 70), d'autres agissent de manière oblique, parfois même par le simple rejet que les élèves en font. Dans Midi Pile, on trouvera un certain nombre d'artistes comme Gauthier, Fabre, Boyer, Delbès, Mezzapelle, Ducaté, Clavère qui se sont formés ou trouvés contre Supports-Surfaces, pour ne rien dire de ceux qui, au sein même du mouvement, ont pris leurs distances, comme Bioulès ou Saytour, ou encore des contemporains qui sont restés en marge comme Sylvander, Clément, Vermeille, Reynier, Dupont, mais durent bien prendre leur propre responsabilité par rapport à une problématique qui n'était pas la leur. On ne souligne pas assez l'importance des traditions qui ainsi se perpétuent et se transmettent de façon presque invisible et involontaire. Les continuités longues de l'histoire de l'art, ces continuités qui survivent aux changements rapides de la mode, et qui réapparaissent souvent de manière si imprévue (Chez Dupin par exemple), reposent sur ces mécanismes de constitution de l'identité.

Il y a un autre ensemble de facteurs d'identité, très important et dont les contours ne sont pas faciles à tracer puisqu'on y a affaire à tout ce qui touche aux conditions géographiques et linguistiques dans lesquelles la pratique artistique est menée.

C'est par référence aux lieux, et notamment aux cités, que l'on a pendant très longtemps identifié les écoles artistiques : école italienne ou flamande, peinture vénitienne ou florentine, école de Barbizon, école de New-York. L'esthétique de Taine repose sur cette considération de l'importance fondamentale du milieu.

Le seul nom de Taine suggère ce qu'il peut y avoir de désuet à faire appel à ce

type d'influence, mais les événements politiques actuels en Europe nous rappellent opportunément le poids de la géographie et plus généralement du territoire, un poids au moins égal à celui de l'histoire - parce qu'en réalité il n'est pas seulement géographique mais plus encore linguistique et même éthologique, en ce sens qu'il touche en profondeur à nos manières de vivre, de parler et de nous comporter dans un espace qui est tout à la fois physique, social et culturel. On vit dans un espace, on s'y développe, on s'y déplace. Cet espace est saturé de données visuelles, colorées, olfactives, de données hodologiques et topologiques au sens où, dans cet espace, on a des parcours et des habitudes, on y a aussi des manières de vivre et d'être.

On fera remarquer avec raison que les conditions de la vie moderne permettent désormais aux artistes - comme à nous tous - d'être libérés d'une dépendance trop étroite vis-à-vis du milieu d'origine et des conditions géographiques, de ne plus être prisonniers des localisations. L'expérience des artistes s'en est probablement enrichie et en tout cas élargie. Rome n'est plus la destination unique de tous les voyages. Parfois l'artiste est devenu une sorte de globe-trotter colportant son art autant qu'il recueille des expériences nouvelles.

Cela dit, malgré ces déplacements et ces élargissements, la structure du territoire, la nature des lieux, et le mode d'habitation, voire le mode physique et métaphysique d'être au monde qu'elle commande, les rythmes de la vie, l'intensité de la lumière, les stimulations visuelles, les habitudes culturelles, déterminent toujours aussi fondamentalement les pratiques de l'artiste. Le fait de partager plus ou moins durablement certaines expériences contribue à l'élaboration d'identités collectives. La sociabilité méditerranéenne de plein air a ainsi contribué à établir des liens, à favoriser des échanges et des amitiés. Plus concrètement et très matériellement, deux éléments ont eu une influence particulière : une tradition associative typiquement méridionale, indépendamment du fait qu'elle est aussi française (les fameuses associations loi 1901), une situation immobilière assez dégradée pour permettre de disposer d'espaces de travail suffisants et en grand nombre. Marseille, avec son centre dépeuplé et ses friches, est exemplaire de cette situation. Quant au tissu associatif, il permet non seulement de n'être pas isolé mais aussi de lancer des initiatives (groupes d'ateliers, galeries associatives, lieux de rencontre).

Il est important de souligner au passage que la croissante autonomie par rapport à l'espace, la possibilité que les individus ont désormais de connaître et de fréquenter plusieurs lieux, de changer fréquemment de séjour, rend, par contraste, encore plus manifeste l'importance des déterminations linguistiques et culturelles en général : un artiste - même le plus *in situ* des praticiens de l'*in situ* - n'est pas quelqu'un qui simplement produit des oeuvres visuelles en tel ou tel endroit à tel ou tel moment; il les conçoit, les pense, les commente, il les titre aussi dans une langue et il entretient, au moment où il les produit, des croyances en relation avec cette langue et cette culture.

Je n'ai fait là qu'énumérer des facteurs et sur chacun il y a tellement à dire que je n'ai fait qu'effleurer le sujet : il faudrait parler du rôle des écoles, de celui de certains artistes qui ont enseigné successivement dans plusieurs villes (Viallat, Grand, Clément, Bioulès, Gauthier, Vila), qui ont lancé ou soutenu des initiatives associatives en plusieurs endroits, de l'action de certaines galeries (Athanon et Pailhas à Marseille, Carreton à Nîmes), de l'influence de quelques personnalités, de l'action des municipalités (Deffere et son entourage à Marseille, Bousquet à Nîmes). Tout cela mérite de faire l'objet de recherches approfondies, dont certaines sont déjà en cours ⁽¹⁾. Il y a là un territoire passionnant pour une histoire de l'art totale, attentive aux relations entre culture, milieu social et politique et production artistique.

Il faut ajouter maintenant, dans le cadre très général et nécessairement schématique auquel je me tiens, que tous ces facteurs ne sont pas forcément convergents ni en harmonie.

Parfois, ils se renforcent, parfois ils entrent en contradiction. Pour donner un exemple, il m'a ainsi toujours semblé dommage que les formes de sociabilité méditerranéennes ne permettent pas de venir à bout de la maudite maladie française de la compétition jalouse entre artistes. Pour en donner un autre, la

(1) A Marseille, l'Association Havam (Histoire des arts visuels à Marseille), constituée d'une dizaine de jeunes historiens de l'art et spécialistes des sciences sociales, mène une recherche sur l'histoire sociale des arts visuels de 1960 à 1995 qui débouchera sur un ouvrage de référence.

vitalité de l'action associative tend à la fois à favoriser la prise de conscience d'une identité locale, mais elle la stérilise aussi en encourageant les groupes à se fermer sur eux-mêmes.

Ce sont ces facteurs pluriels qui font l'indéfinissable, mais reconnaissable caractère, d'abord de chaque individu en tant qu'il est lui-même, puis d'un art en tant qu'il est *inévitablement local*. Ce sont aussi ces facteurs qui opèrent en profondeur pour donner aux artistes, qu'ils en soient conscients ou non, la conviction suffisante pour rester sur place et travailler. Le paradoxe est, en effet, que même ceux qui, au sein de *Midi Pile*, ne se reconnaîtraient pas dans une identité régionale telle que je viens de la décrire, devraient au moins admettre que cette identité a été et est ce qui leur permet de faire ce qu'ils font : non seulement ce n'est pas une étrangeté, une infamie ou une condition désespérante d'être un artiste travaillant à Marseille, Nîmes ou Montpellier, mais c'est même une raison d'être un artiste. Même si l'on est loin des projecteurs de la capitale, il est possible d'y être reconnu comme artiste et d'y trouver une place comme tel.

Bien évidemment, je me doute que je laisserai bien des lecteurs de ce texte sceptiques ou ironiques - mais qu'ils profitent vite de l'heure nationale pendant qu'ils la voient encore, tel Alphonse Allais avec sa longue vue, au cadran de la grosse horloge de la Gare de Lyon, car les choses changent plus qu'ils le croient et probablement le souhaitent. Les arts plastiques, tels qu'on nous les a mis en scène et servis depuis vingt ans, sont entrés dans une période de désaffection forte. Ils n'en sortiront que là où leur ancrage dans le local sera réel.

Yves Michaud
Ibiza, le 4 mai 1996

"MIDI PILE"
Nîmes - Marseille

AGNONE Thierry



INFERNO
Mouse gravée peinture or, 60 x 60 x 20
Galerie Athanor, Marseille



TROP D'ENTROPIC NUIT, TROP PEU LASSE
Matériaux de synthèse et plâtre, Ø 0,27 , H 0,35

ANGEL Dominique



PIÈCE SUPPLÉMENTAIRE
40 x 50 x 3

ASTERLIND Mark



INDEX
Mixtes sur papier/toile, 201 x 157

AURELLE Marc



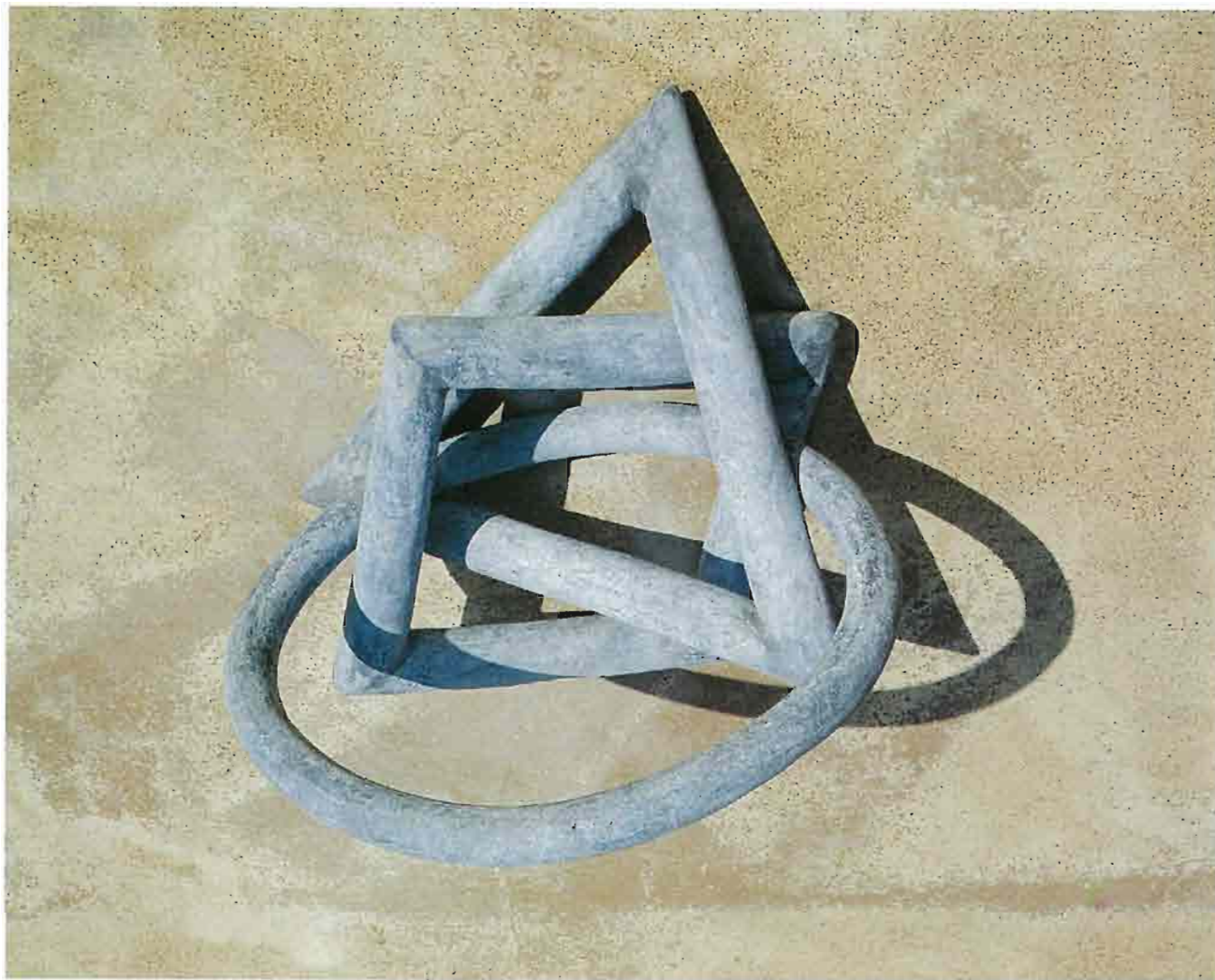
HUMEUR
Huile/toile, 180 x 150



SANS TITRE

Technique mixte, 200 x 2,15 x 1,60

BIRKEMEYER Hans



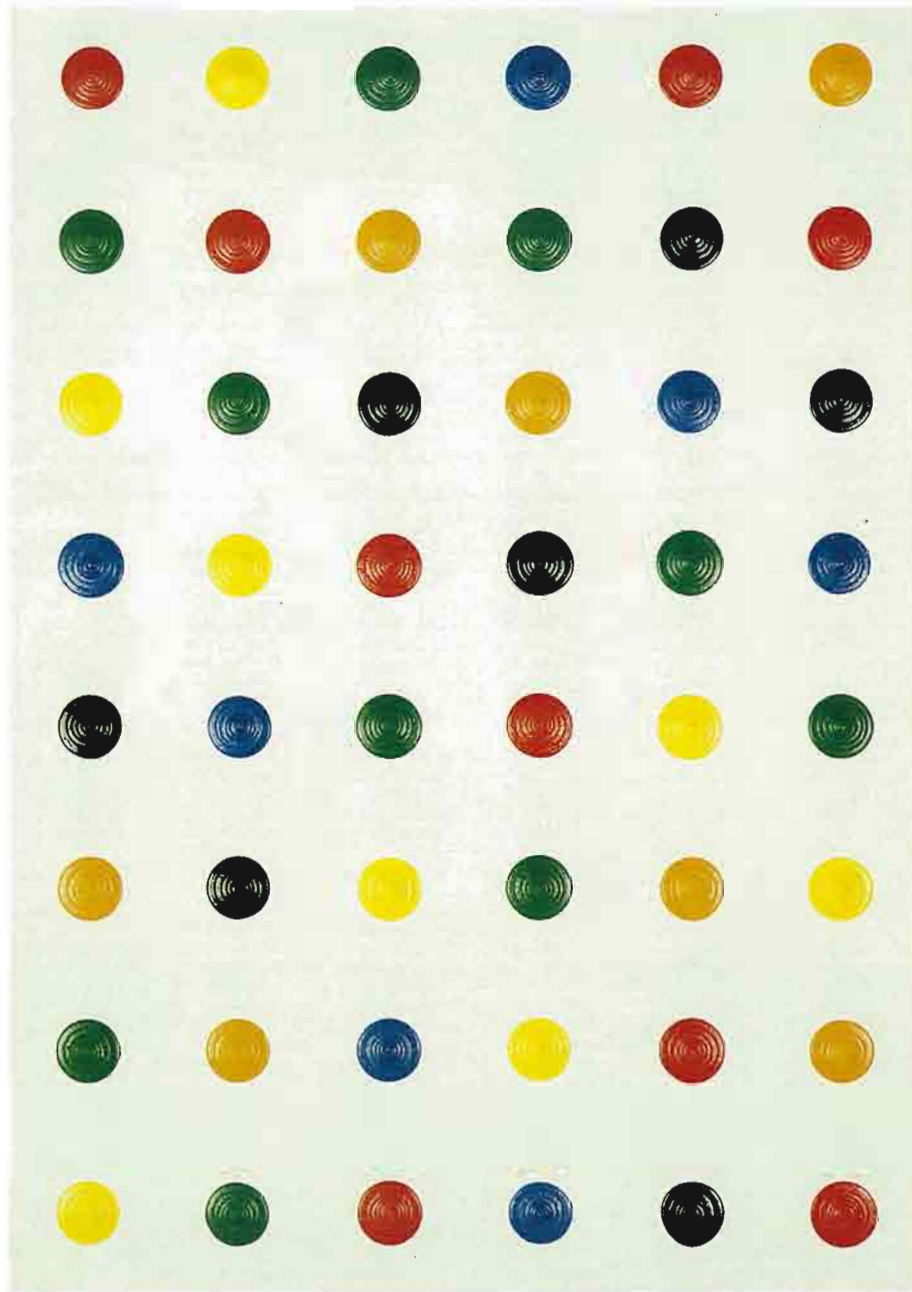
MODULABLE
Plomb corrodé, soudé, 70 x 80 x 60
Galerie de Paris, Paris

BORDARIER Stéphane



SANS TITRE
Acrylique et colle/toile, 190 x 199
Galerie Fournier, Paris

BOUZAT Luc



48 MODULES MONOCHROMES
Acrylique/toile, 210 x 144

BOYER Bernard



SANS TITRE
Huile/toile, 180 x 160

BRIANÇON Bernard



TROIS BALLONS
ballons cuir découpés, 142 x 110 x 15

CECCARELLI J.J.



LE GILLE

Brou de noix au pinceau, 160 x 124
Galerie Athanor, Marseille

CERF Dominique

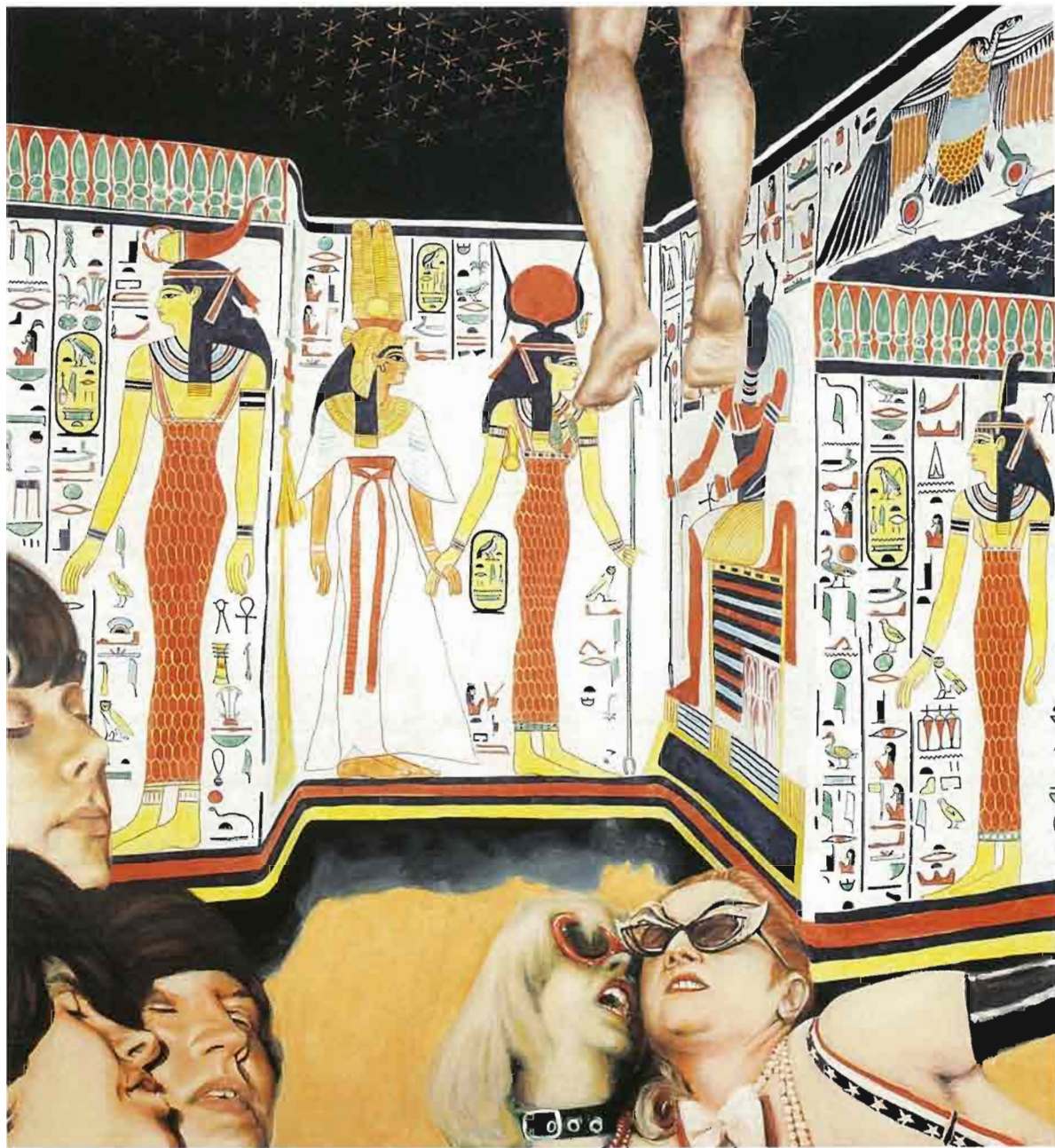


SANS TITRE
Béton armé, 190 x 60
Galerie Athanor, Marseille

CHEVALLAY Aubin



SANS TITRE (maison)
Huile/toile, 44,5 x 57



SANS TITRE
Huile/Toile, 220 x 200
Galerie Athanor, Marseille

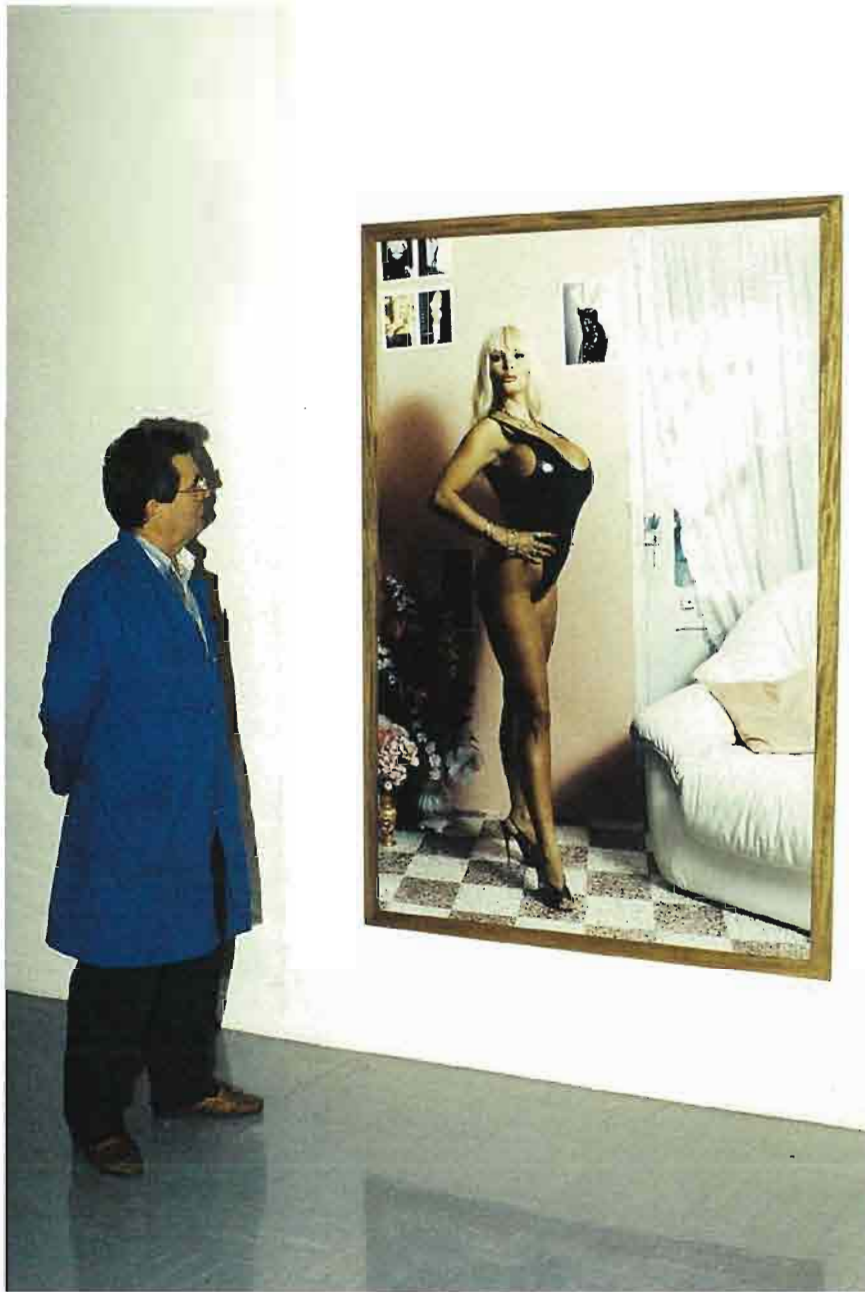
CLÉMENT Alain



SANS TITRE
2,34 x 3,15

Galerie Montenay-Giroux, Paris

COUPET Frédéric

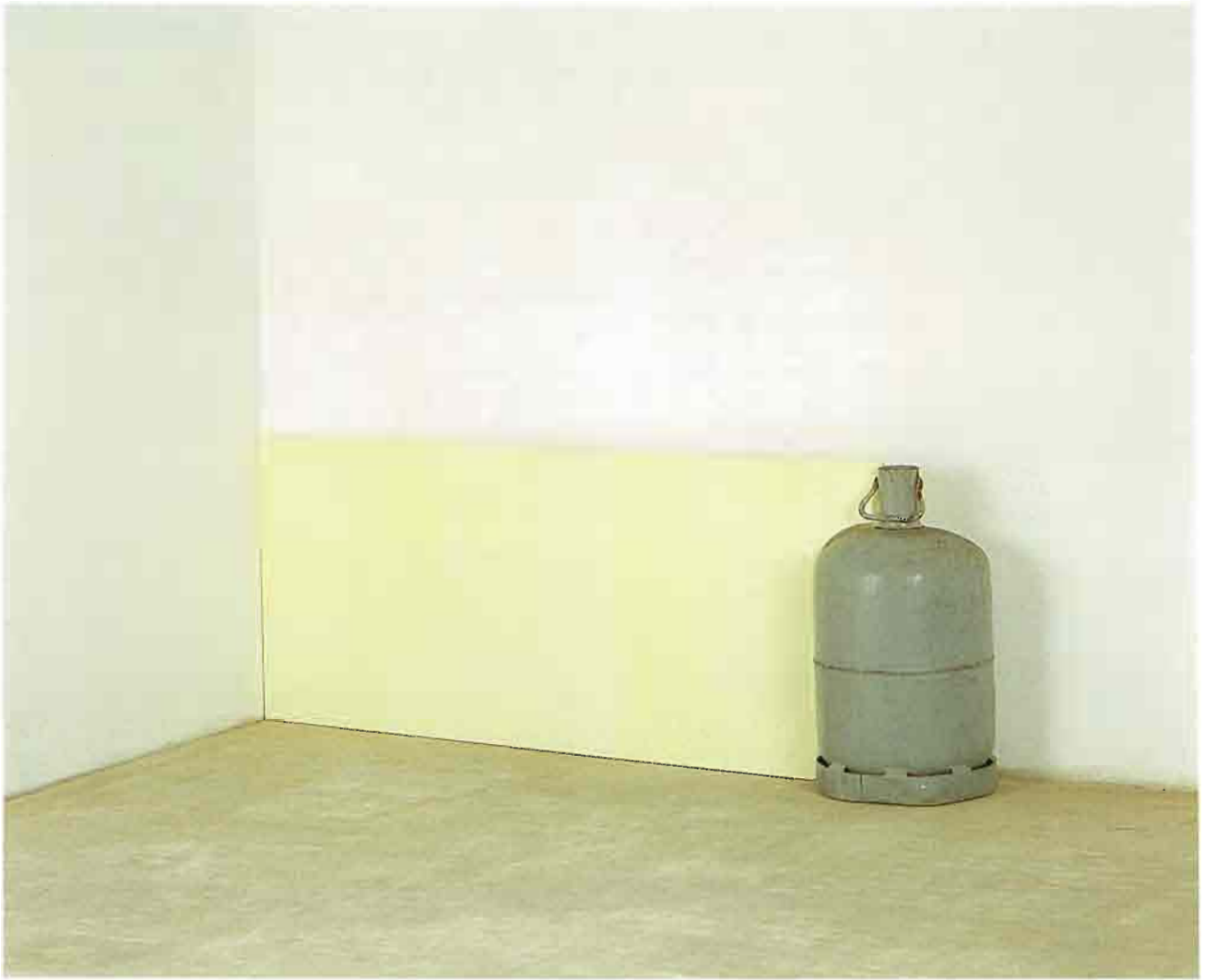


*EVE FERRARI, MODELE 1993
Photo plastifiée, 1,90 x 1,30
Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris*



SANS TITRE, MARS 96
Acrylique/toile, 180 x 180

DALL AGLIO Rémi



SAFELIGHT
Peinture phosphorescente/toile, objet, 153 x 56 x 32



L'AVIS DU GARDIEN
Plâtre, bois, métal, 2,30 x 1,80

DEBONO André



SANS TITRE
Acrylique vinyl, 185 x 175

DELBES Jean-Louis



SANS TITRE N°1
Huile/toile, 175 x 130

DEREGIBUS Monique



SANS TITRE MARSEILLE JUIN 95
Photographie noir et blanc, 95 x 95

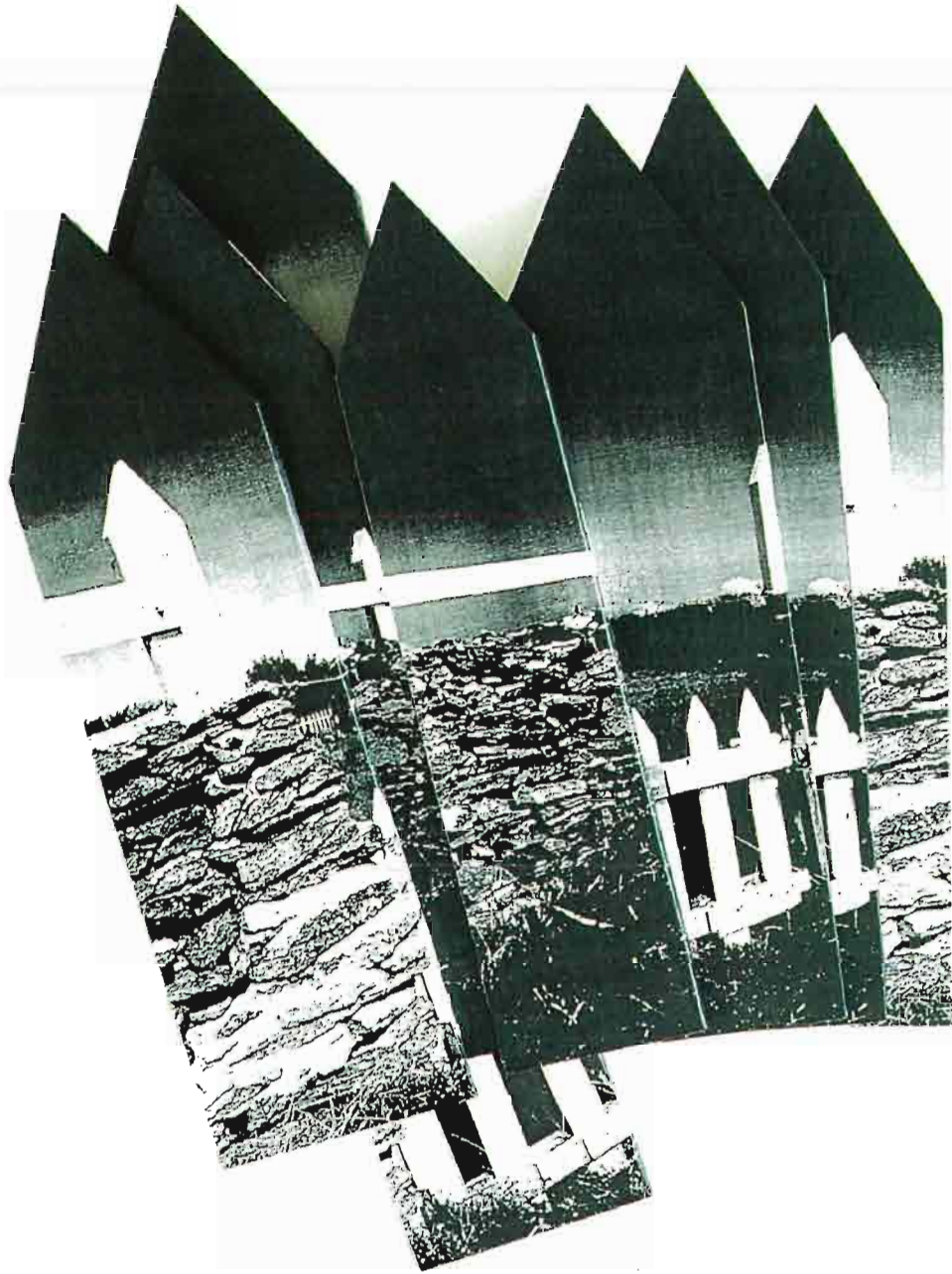


IMAGE DE POINTE
Images photo/bois, 50 x 40 x 5



LE MAITRE DU MONDE ET SON FRERE
Infographie, 200 x 1,50

DUCATE Marie



L'EAU
Huile/toile, 153 x 220

DUPIN Jérôme



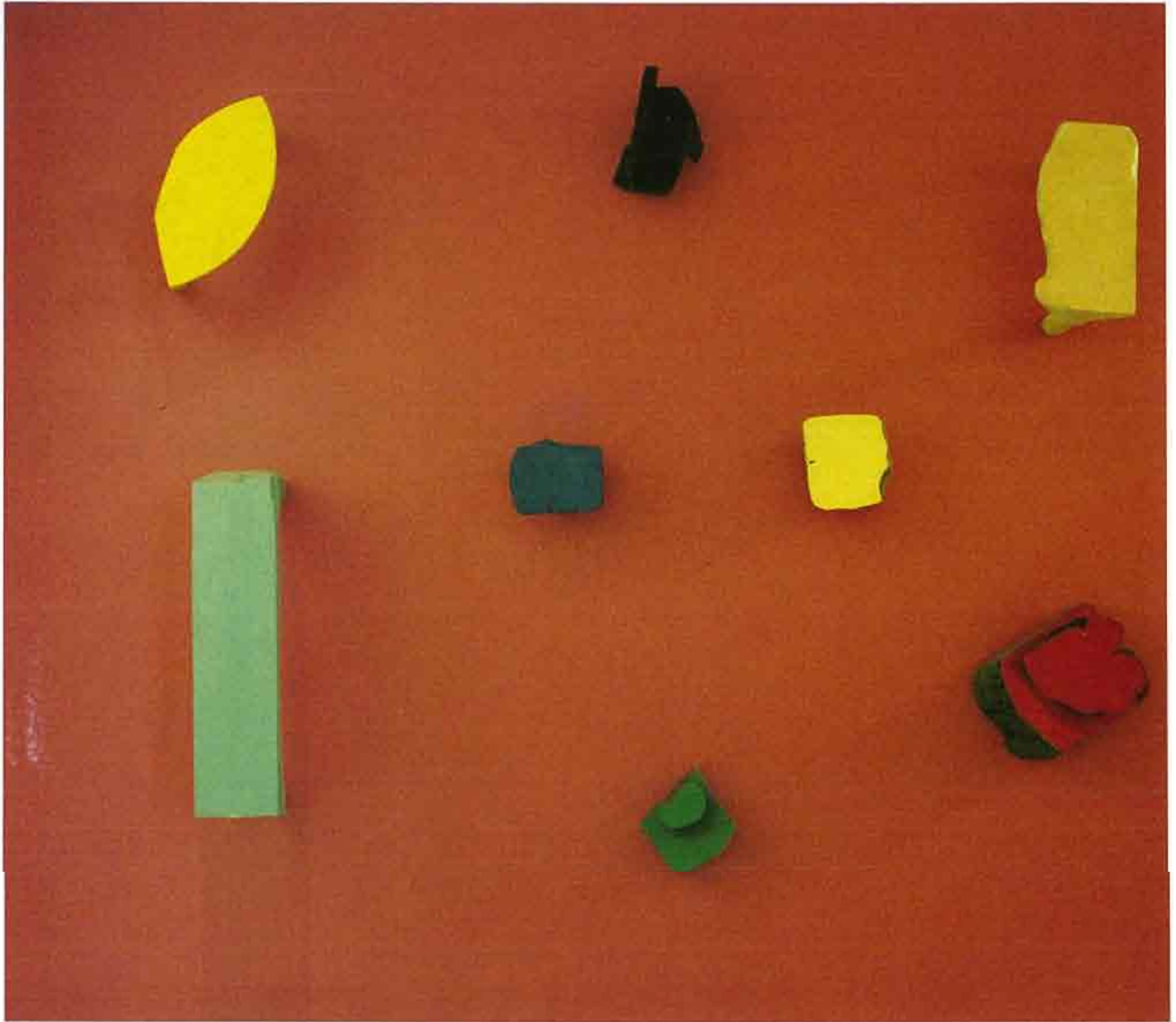
SANS TITRE
Acrylique/toile, 280 x 210
Galerie Athanor, Marseille

DUPORT Michel



SANS MELANCOLIE
Formes sur monochrome bleu, 1,67 x 1,52

FABRE Gérard

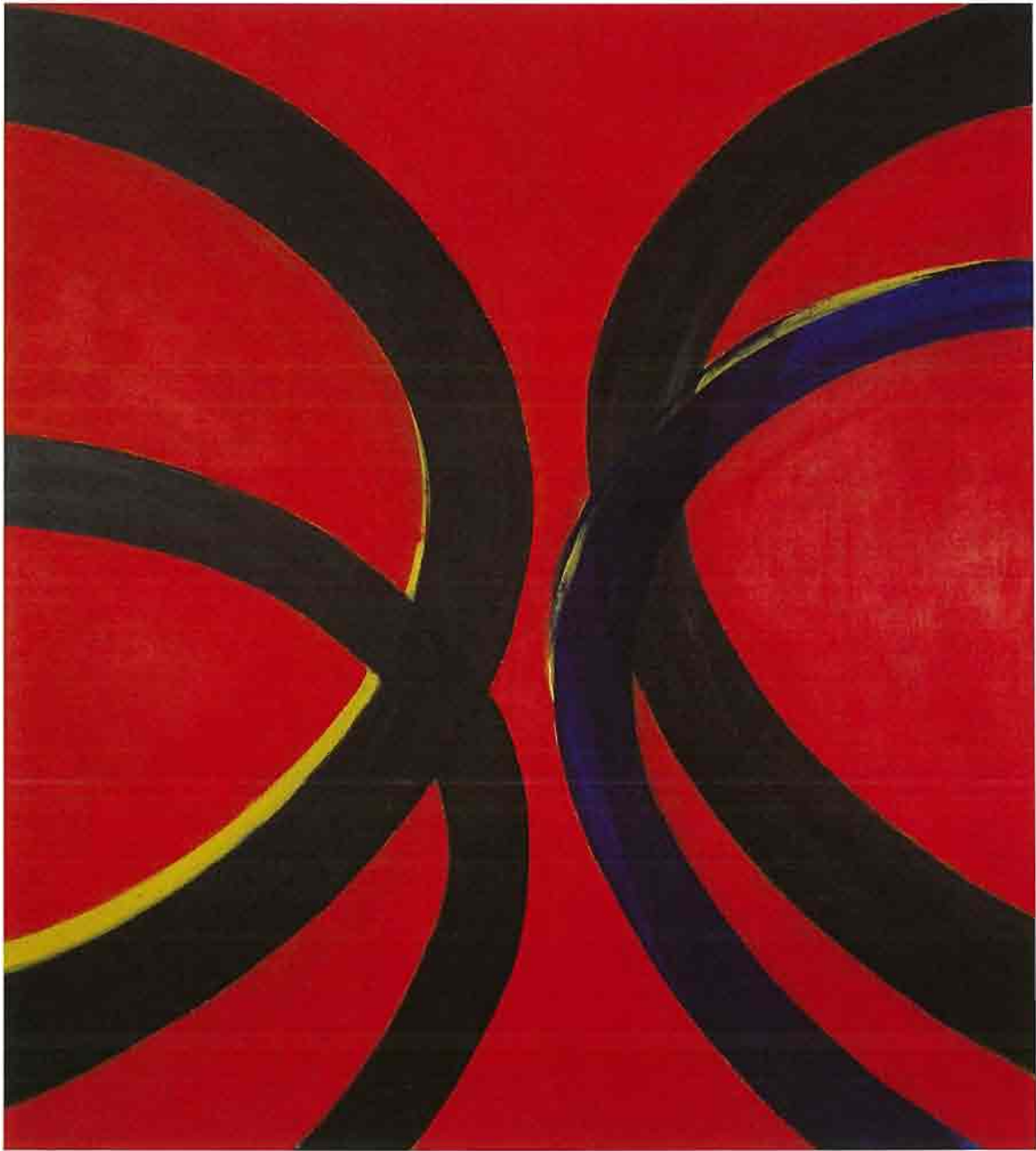


MUR PEINT 1996
Peinture/mur et bois sculpté
Galerie Athanor, Marseille



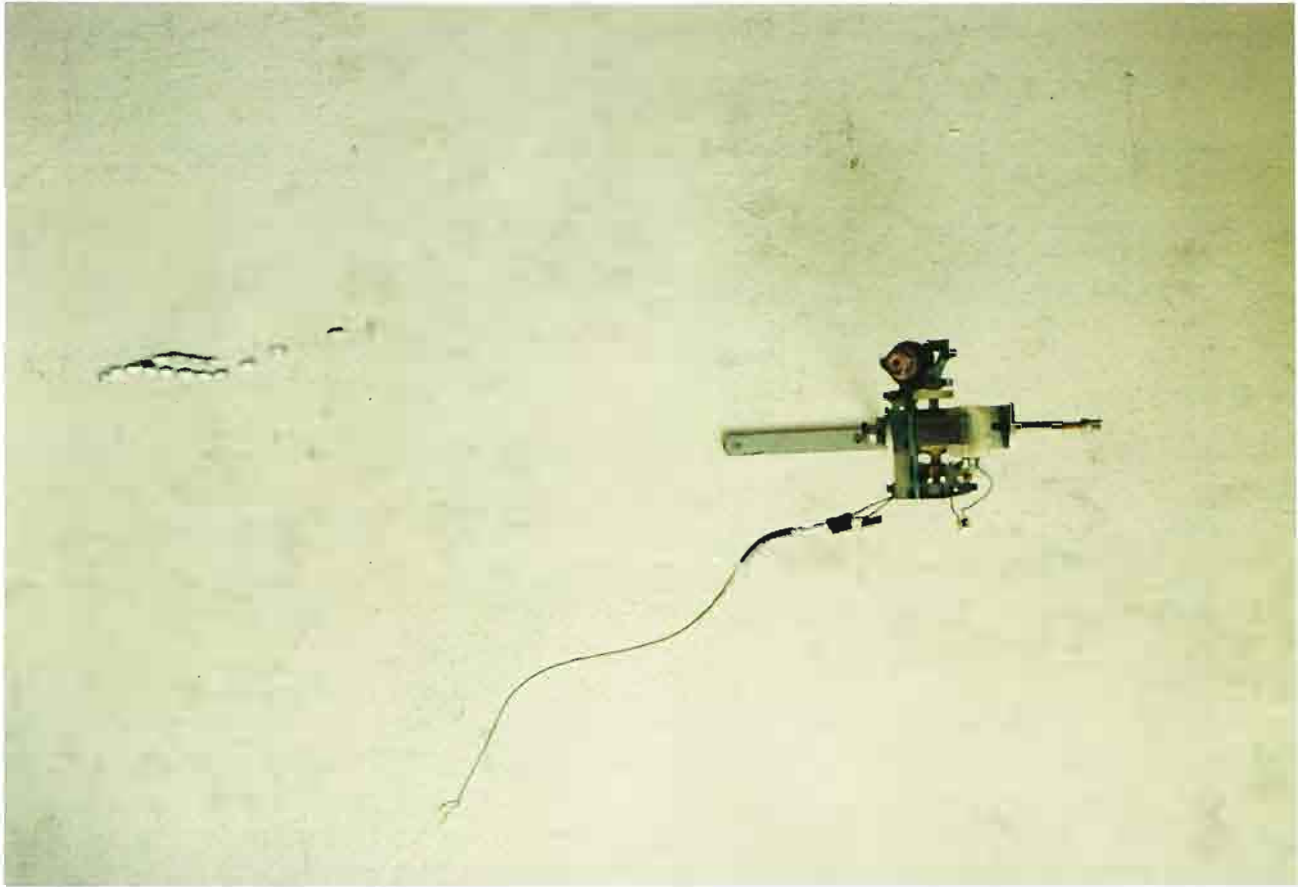
D 81 N° 2
Huile/toile, 0,90 x 2,25

FAUCHIER Serge

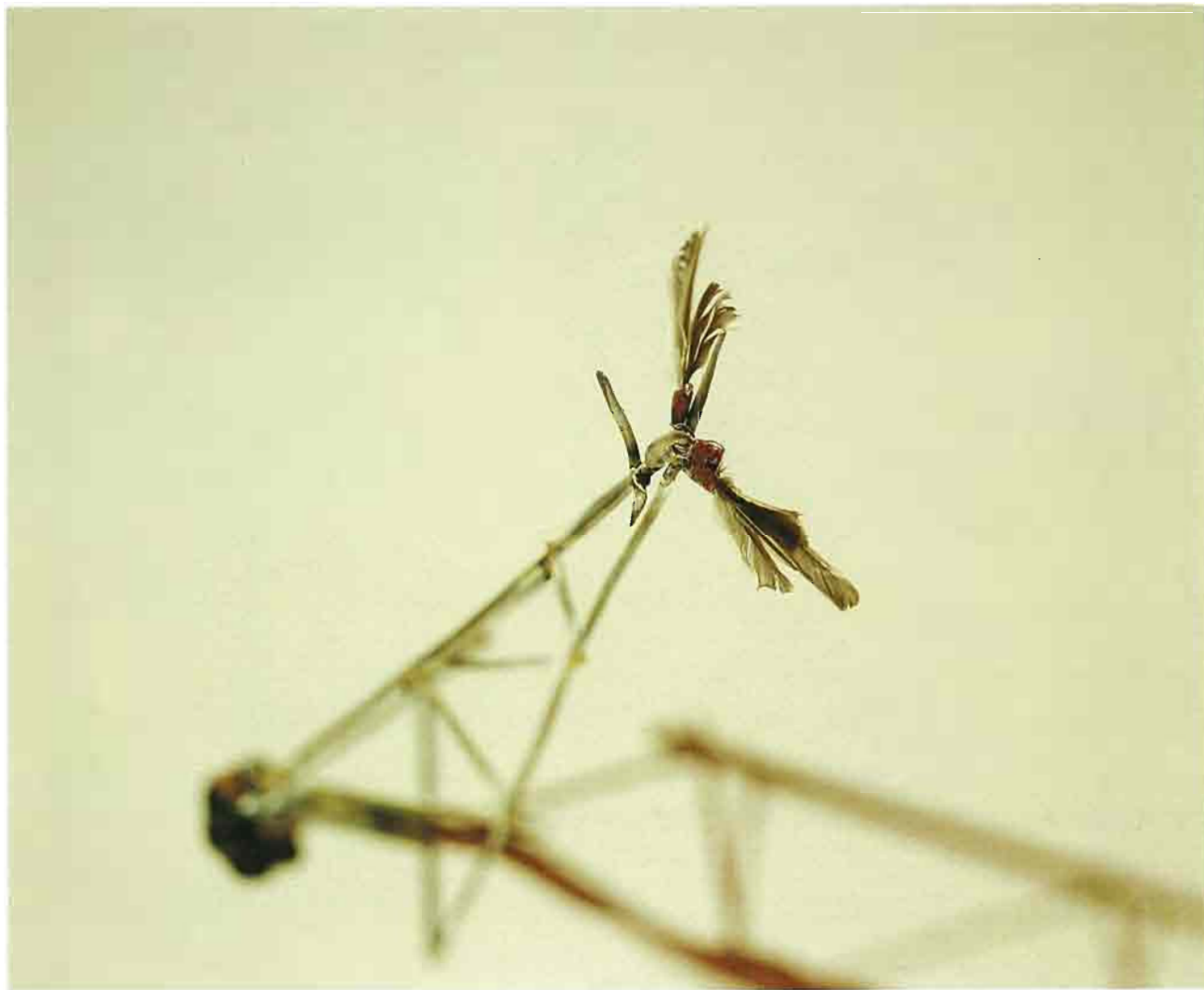


SANS TITRE
Acrylique et huile/toile, 180 x 162
Galerie Jean Fournier, Paris

FRANCIS R.



SANS TITRE
Moteur, fil, plomb, 10 cm x 100 cm



DÉMON

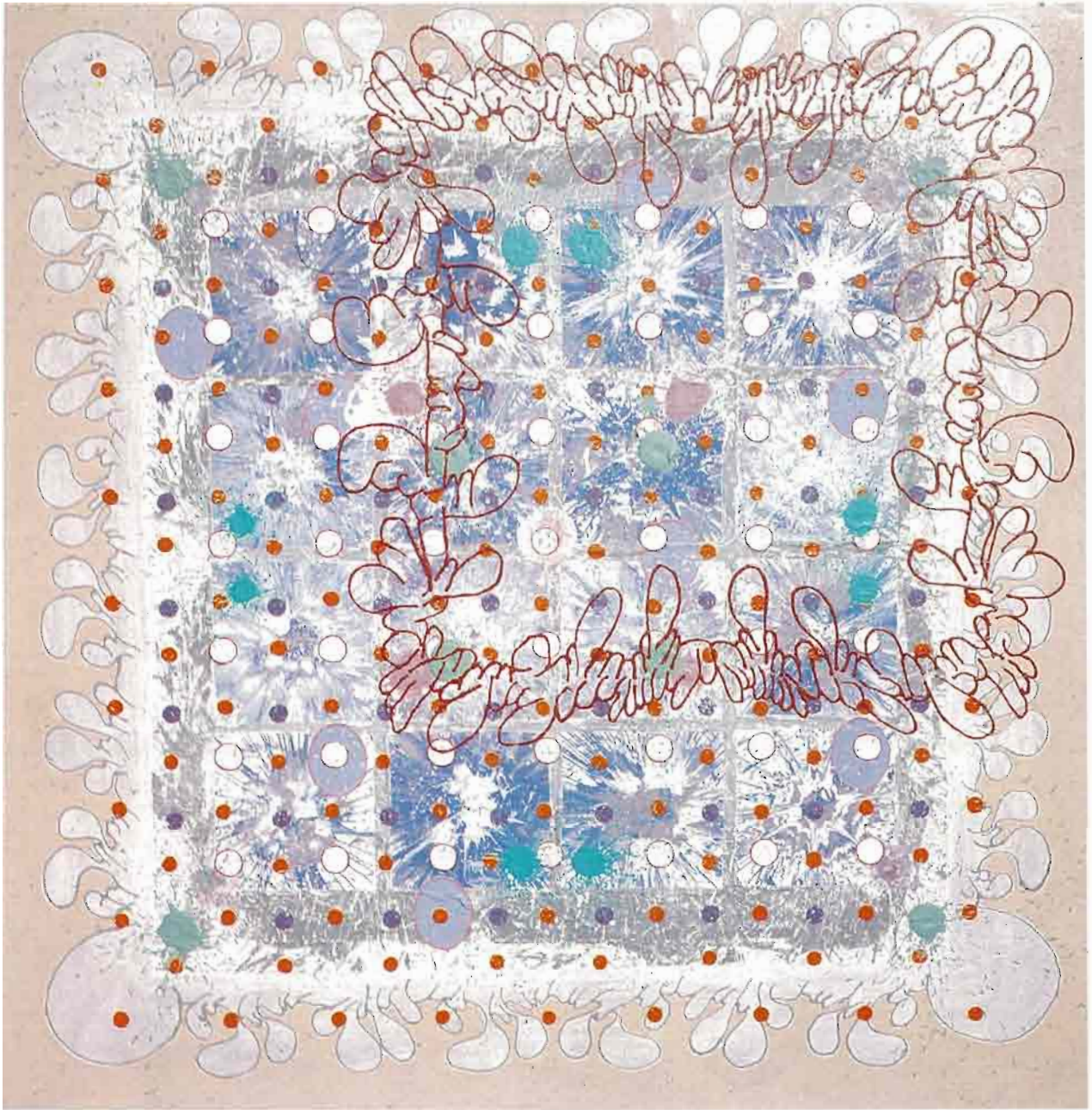
Mixte - moteur, air, plumes, 80 x 90 x 180

GARCIA Brigitte



LA CAUSE DE SON ÉMOTION
Sérigraphie plexi, 120 x 120 x 18

GAUTHIER Dominique



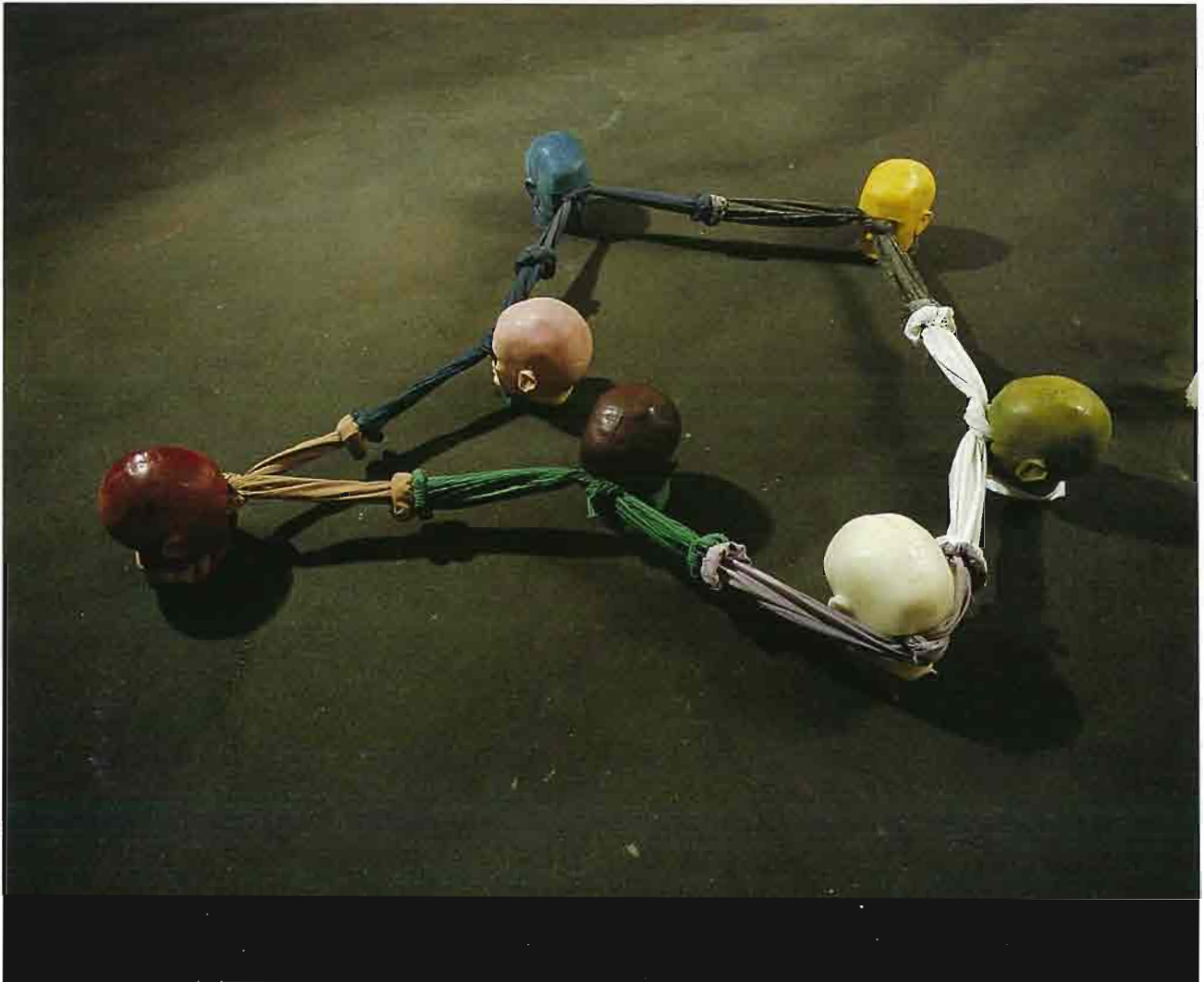
SURPLOMBS 6 VII 95
Acrylique et huile / carton, 205 x 200

GERARD Sylvain



«AVEC»
Fusain, 110 x 70
Galerie Athanor, Marseille

GIRAUD Guy



SANS TITRE
Cire saucissons, 24 x 13 x 21
Galerie Athanor, Marseille



PARCOURS VÉGÉTAL
Acrylique, papier maroufflé/toile, 124 x 144

GRANOUX Pierre



QUELQUES JOURS QUI PRÉCÉDÈRENT L'INVENTION DE LA BROUETTE
Assemblage, 90 x 20 x 80 (2)

HACHON Catherine



SANS TITRE
Huile/toile, 162 x 130

HAROUTIOUNIAN Jean-Marc



WHO NEEDS THAT ?
Huile/bois, 1,76 x 200



LA CHEMINÉE
Résine, feutre, métal, 200 x 200 x 200

KLEMENSIEWICZ Piotr

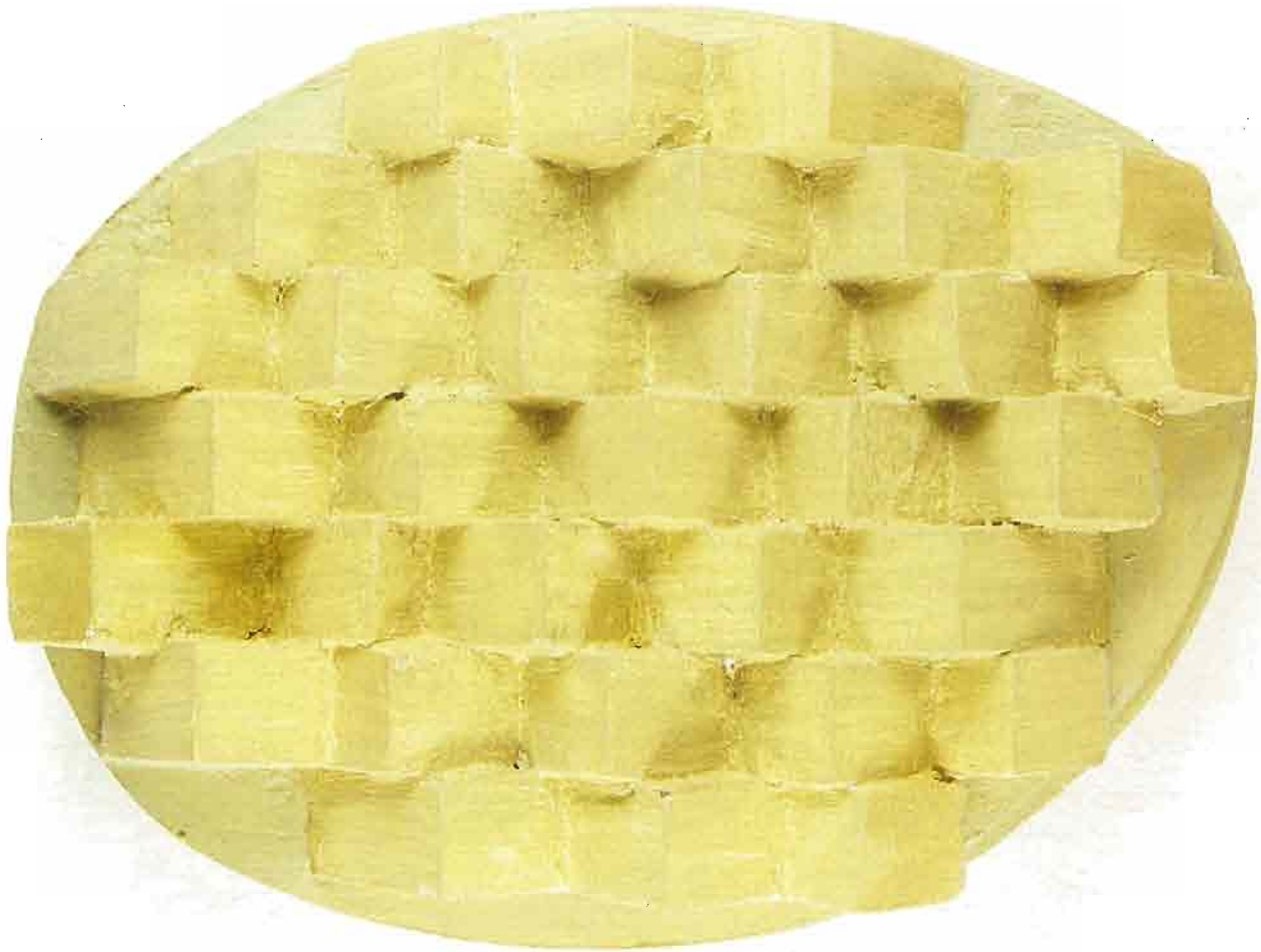


*GRAND ENCRIER N°1
Acrylique / toile, 2,41 x 1,68
Galerie Montenay-Giroux, Paris*



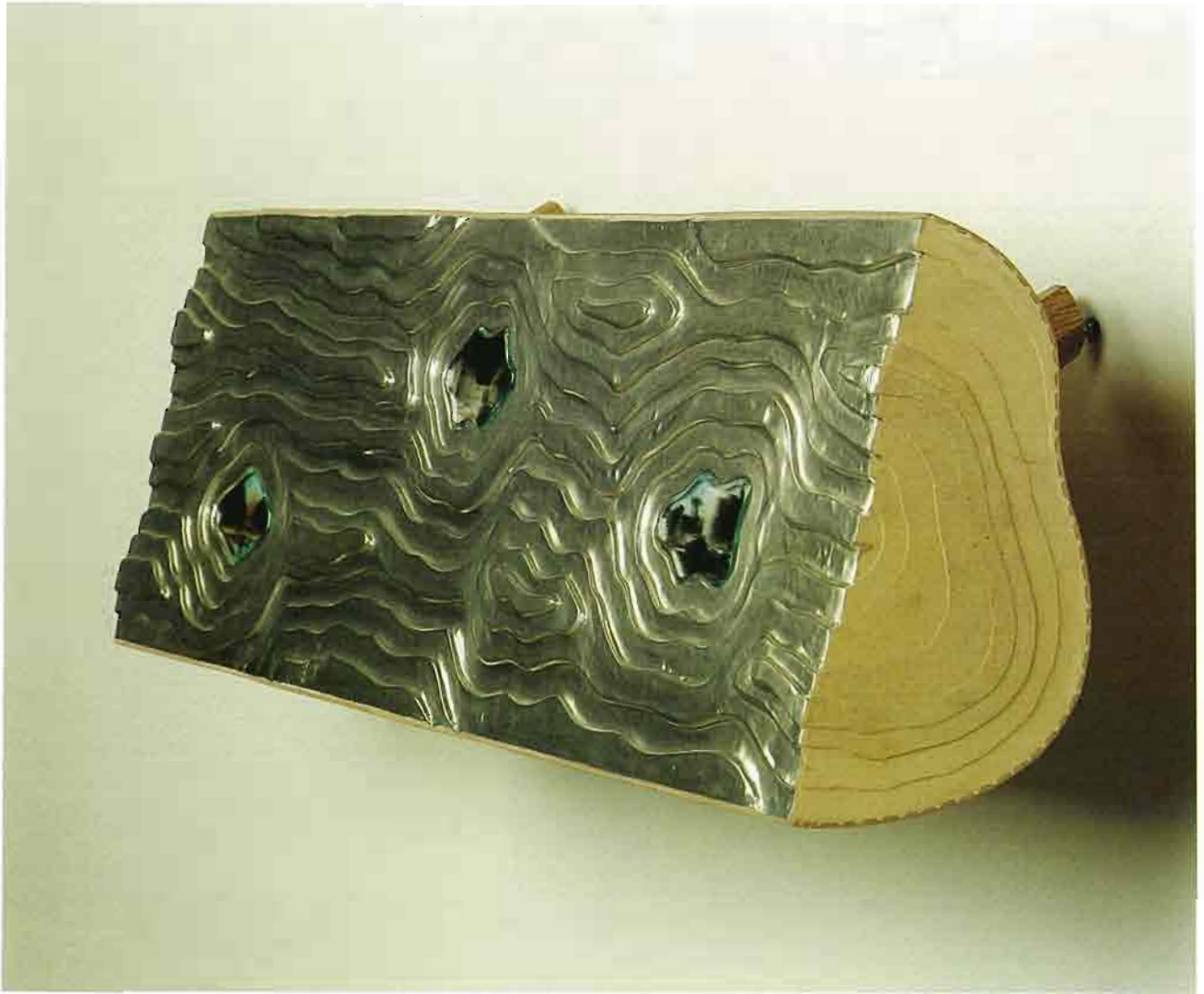
RESPIRATION N° 4/11
Photographie noir et blanc, 185 x 125

LAUBE Jean



MUDA
ø 45
Galerie de Paris, Paris

LE BRIS Marc

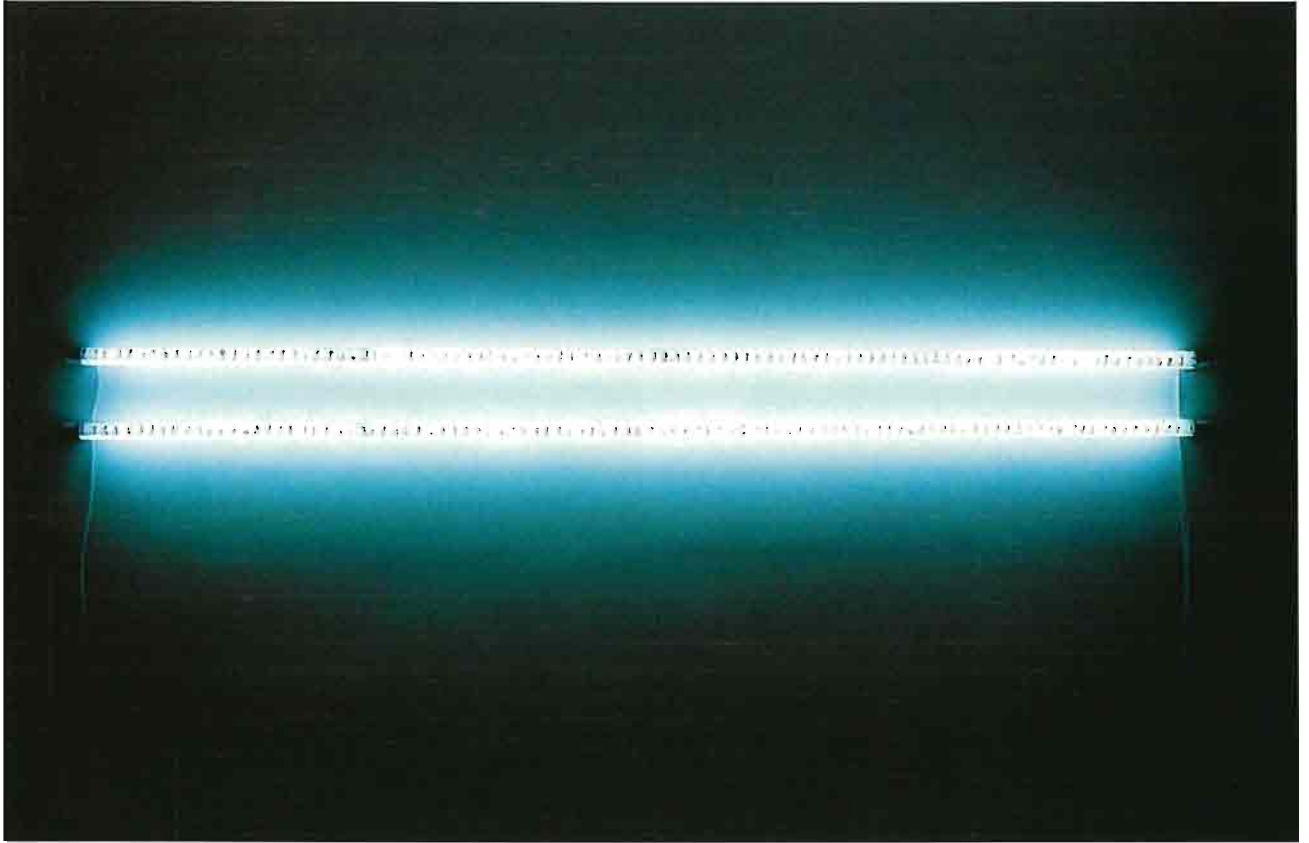


VERSAILLES, MORCEAUX CHOISIS
80 x 50

LES MATONS



*SLUMBERLAND (photos Moschini)
Photocopies/papier brouillon, 106 x 163*



LES PORTEURS DE COULEURS
Photos : tubes fluorescents, 2,40 x 0,40
Galerie Athanor, Marseille

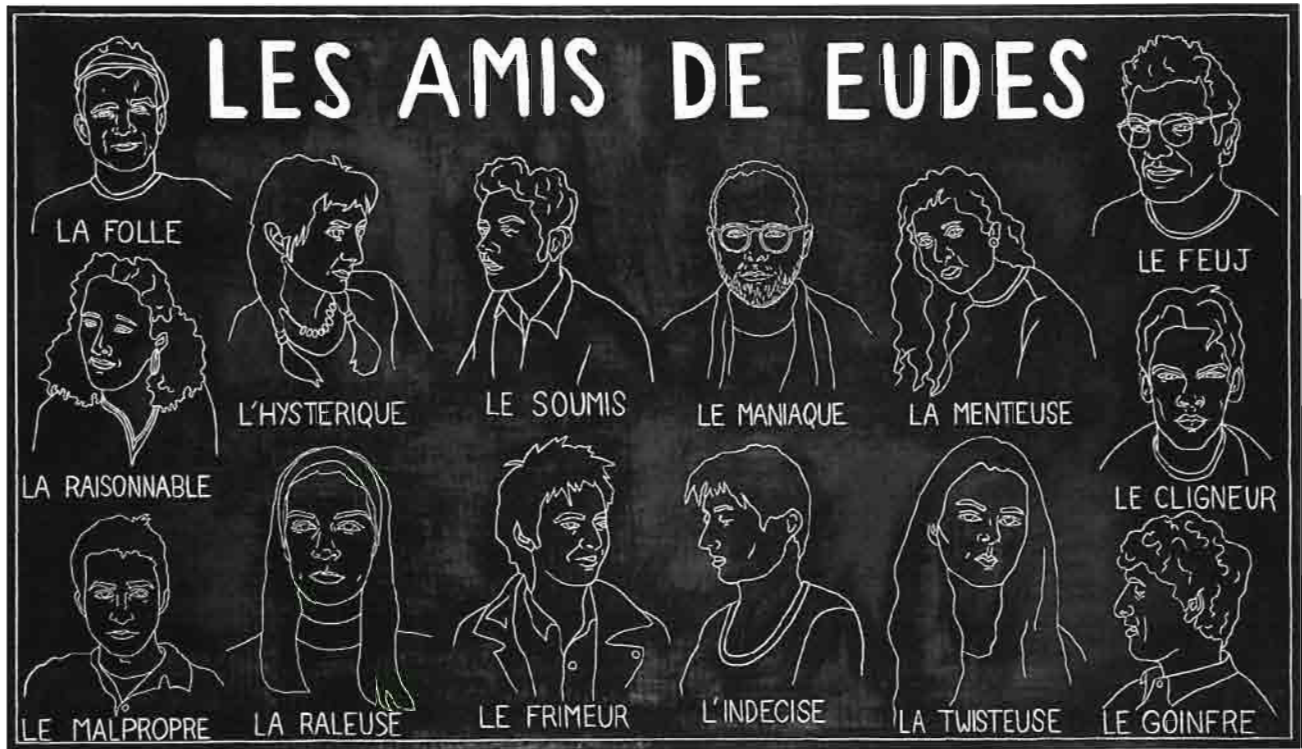
MALON Gérard



SANS TITRE
P/ toile, acrylique, 150 x 152



SANS TITRE
Paille, toile, bois, bitume, 100 x 0,40



LES AMIS DE EUDES
Caoutchouc et syntofer, 120 x 250

MEZZAPELLE François



SOMMETS, 1996

Matériaux composites, bois, pâte à papier, 1,40 x 2,80
Galerie Athanor, Marseille, Galerie Baudoin Lebon, Paris

MICHEZ Bernard



SANS TITRE
Technique mixte, 193 x 186 + 0,60 x 0

MIJARES

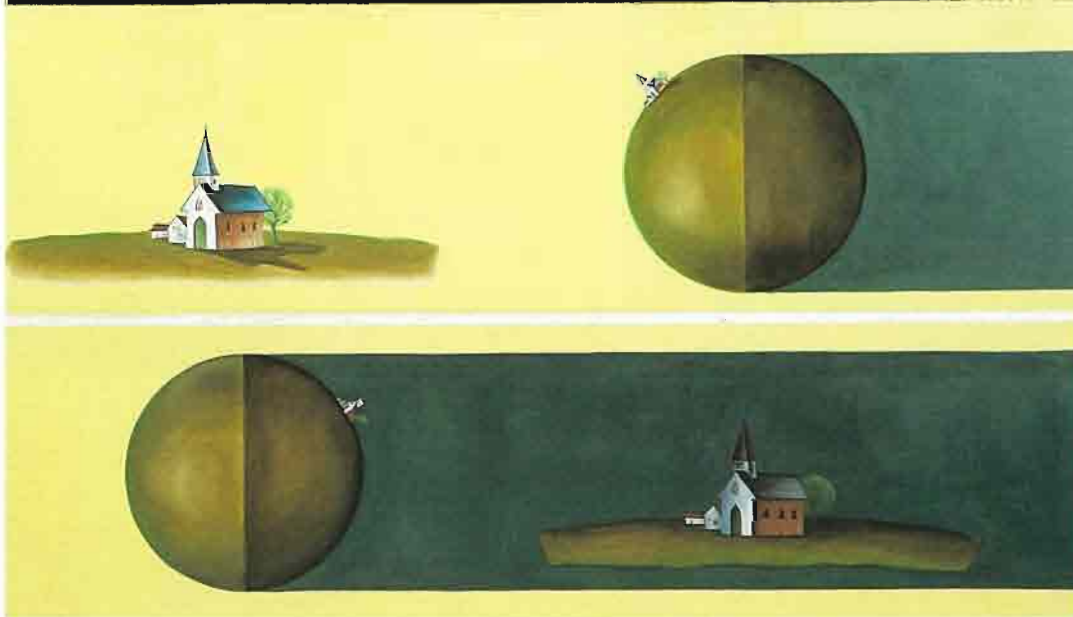


L'ÉCORCHÉ
Assemblage, 243 x 79 x 35

MIR Sylvie

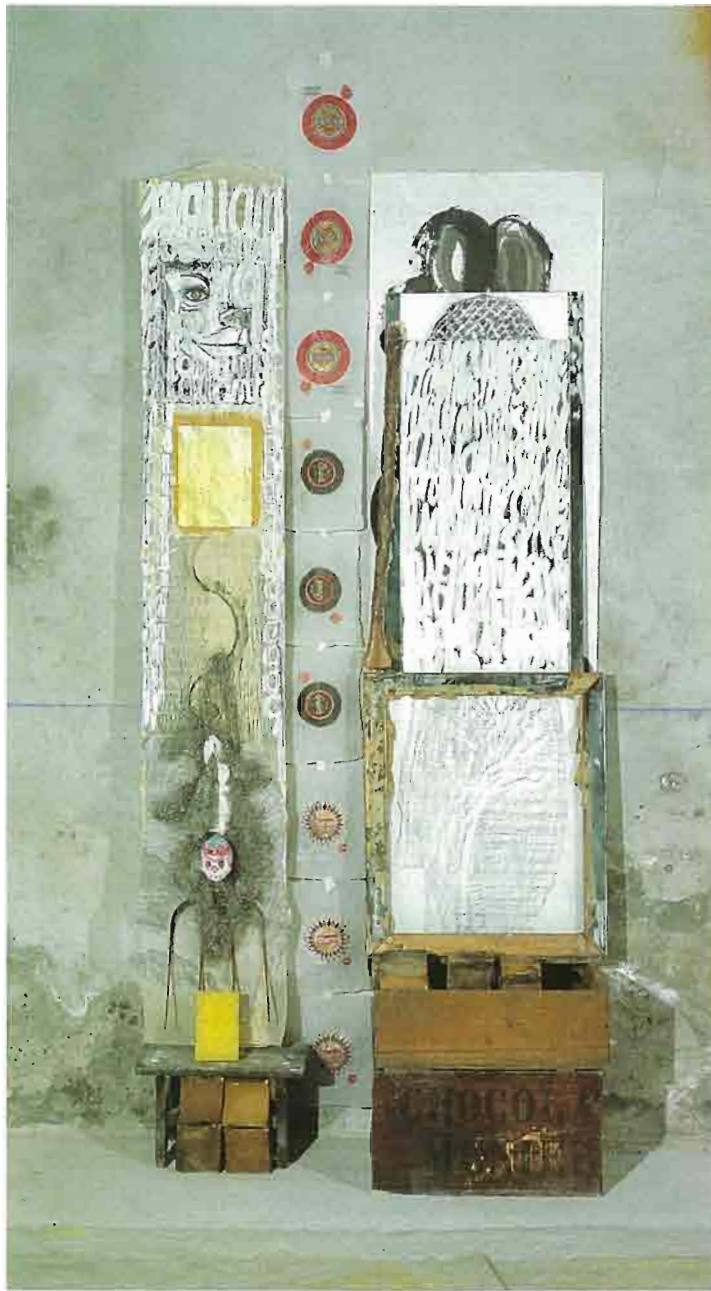


SANS TITRE
Acrylique et huile/toile, 160 x 140

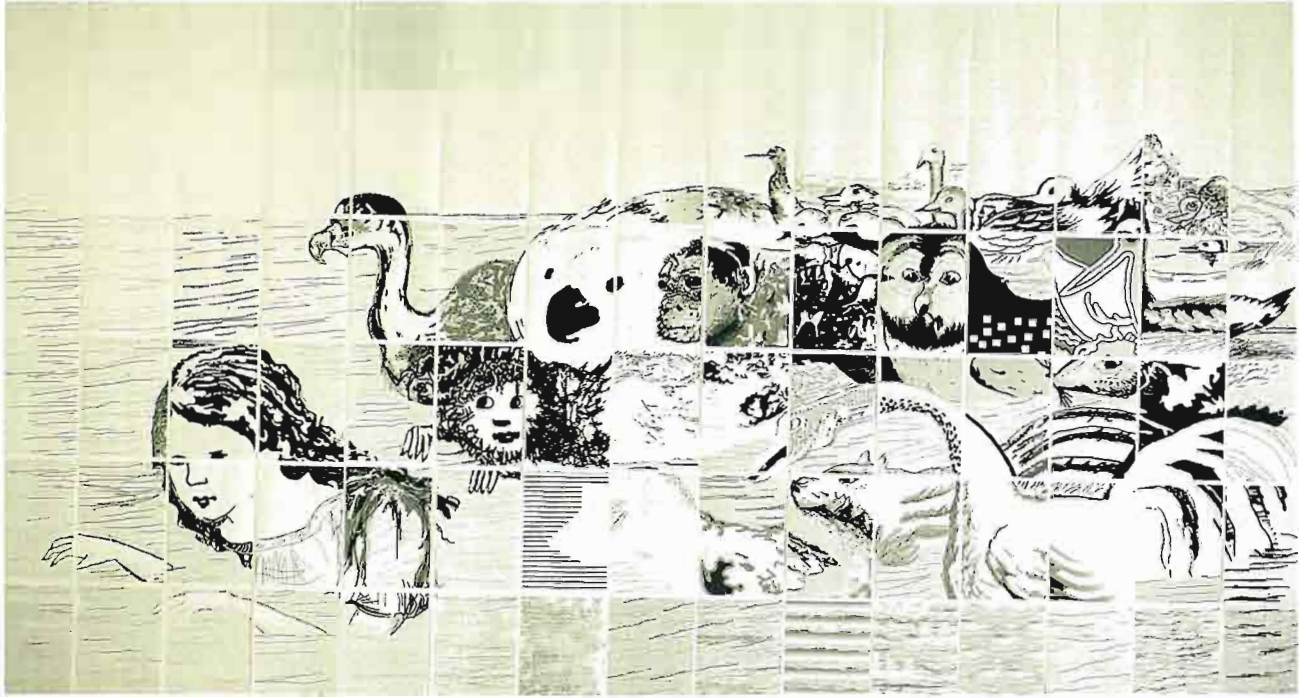


AVEC DES SI, ... LA VIE
Huile/toile, 180 x 150

PARODI Christiane



DU COQ A L'ANE
Techniques mixtes, 230 x 100 x 35



ALICE AU BAIN
Infographie, 178 x 315

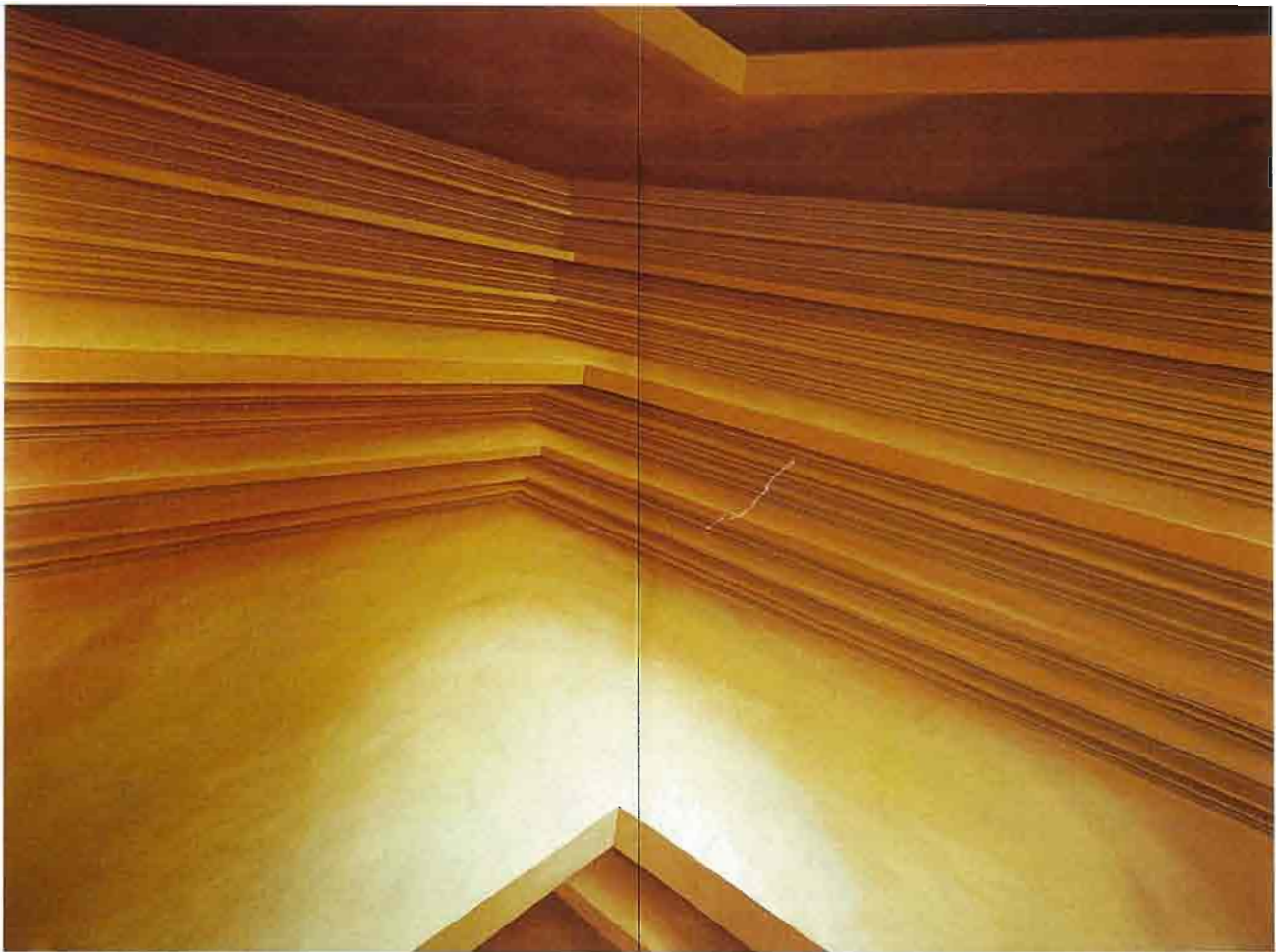
PECHEUR Anne-Marie



SANS TITRE

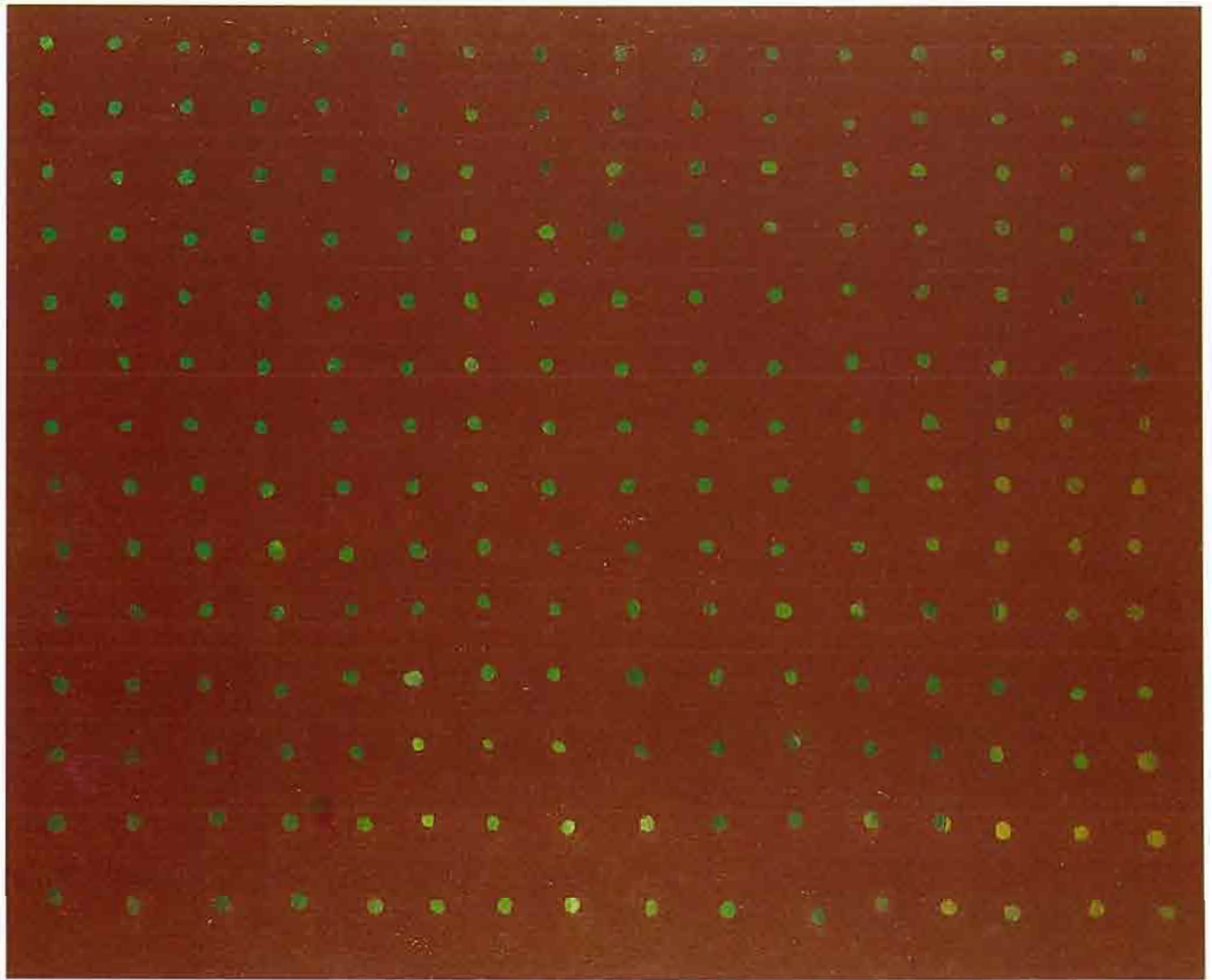
Bois enduit plexi, 150 x 150
Galerie Montenay-Giroux, Paris

PIC Sylvie



SANS TITRE
Acrylique/toile, 230 x 320

PONS Anne



SANS TITRE
Acrylique et huile/toile, 99 x 120



La Meneuse de Montrouge

Réalisé par C. Queyrel, P. Stauth
avec la participation de P. Turc

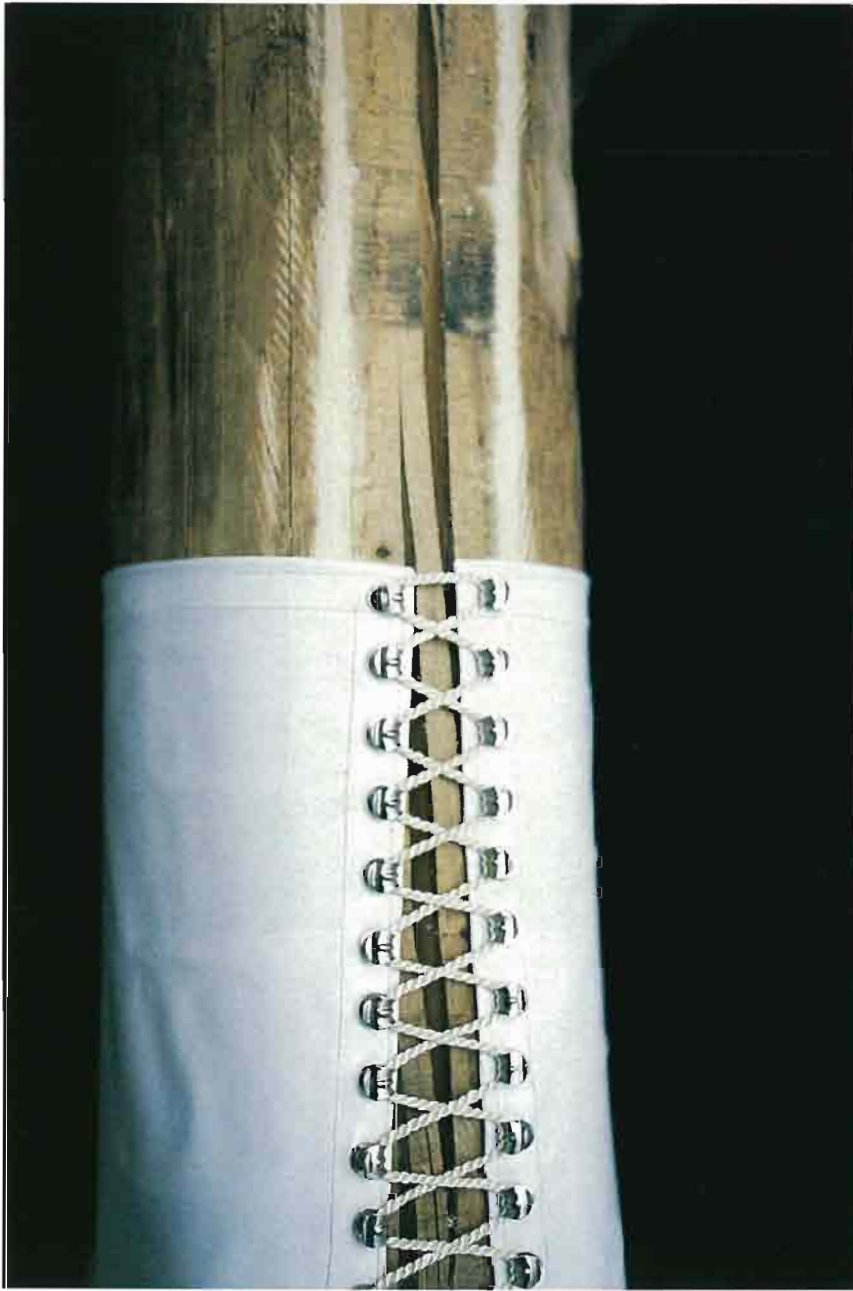
1996



XXXI^{ème} Salon d'Art Contemporain de Montrouge

LA MENEUSE DE MONTROUGE
Encre sur papier, acrylique / plastifiée, 120 x 90

REBIERE Frédéric



LA DAME BLANCHE
Bois, vinyl, corde, crochets, 200 x dia 0,28

REBUFA Olivier



DOLCE VITA
Tirage papier baryté N1°/3, 68,5 x 88
Galerie Athanor, Marseille, Galerie Baudoin Lebon, Paris



TROPHEE
Carton ondulé, verre, 180 x 80

REYNIER Yves



TANIT

Objet trouvé, peinture, 28 x 53 x 4 - 28 x 48 x 4
Galerie Baudoin Lebon, Paris

SLACIK Anne



LAPIDAIRE
Mixte/toile, 200 x 200
Galerie Hélène Trintignant

RUSSO Rosy



TELLEMENT CA, (...)
Photographie, 1,5 x 2,75

SAYTOUR Patrick



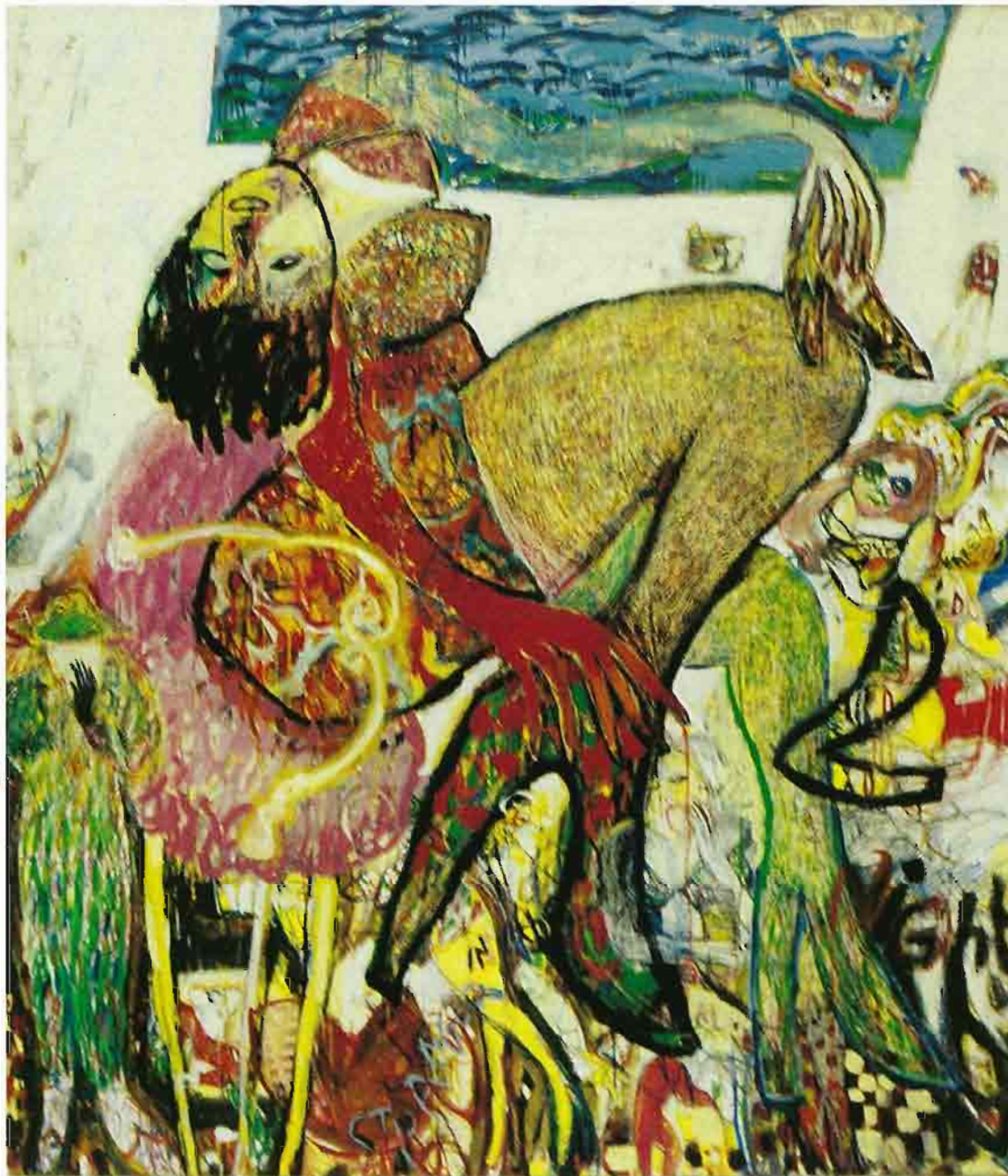
NOUBA N°3
Technique mixte, 0,60 x 0,40 x 0,15
Galerie de Paris, Paris

ROBELIN Marcel



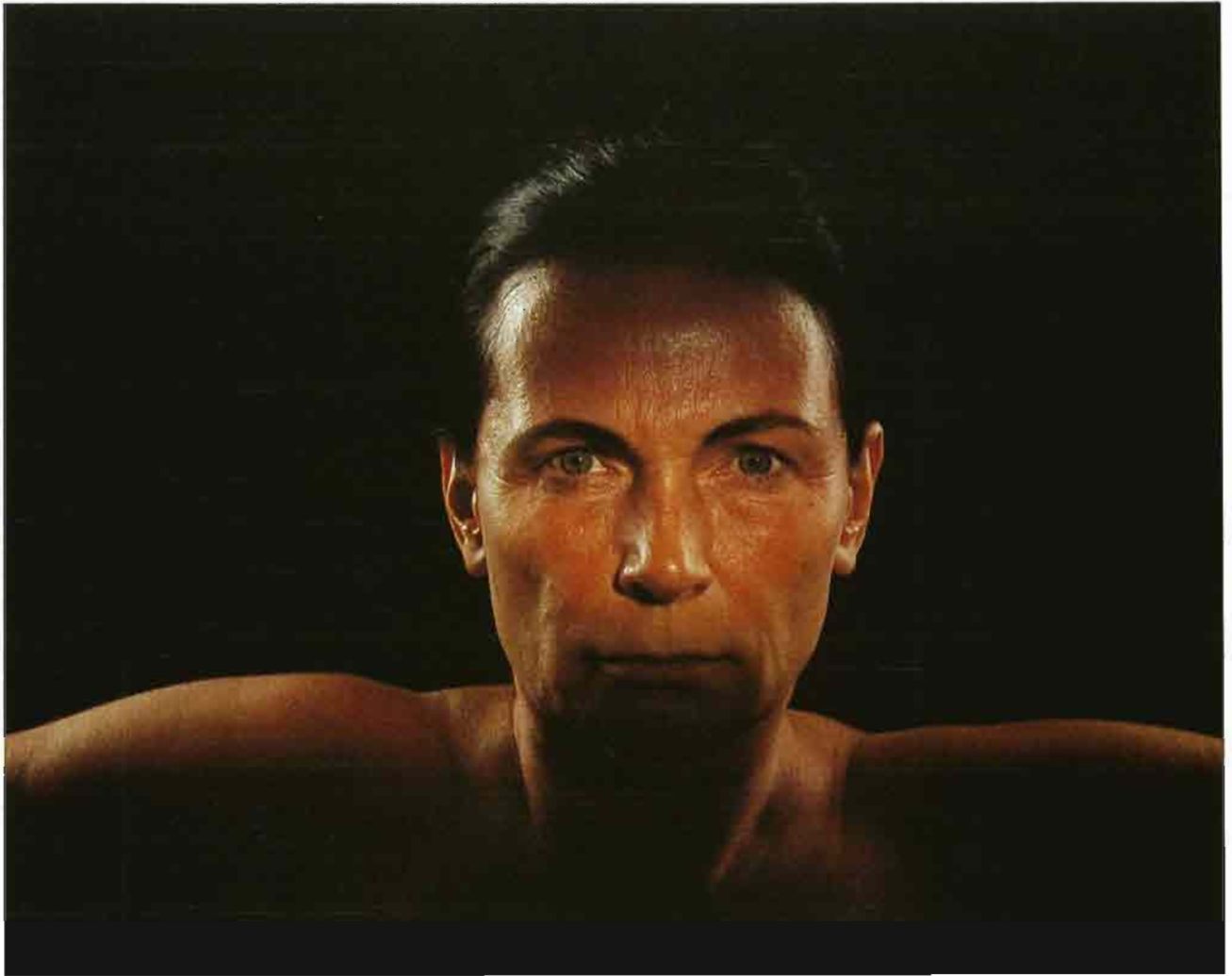
SANS TITRE
Cendre, acrylique/papier, 200 x 200

SURIAN Jean-Jacques



JUDITH
Techniques mixtes/toile, 240 x 205
Galerie Athanor, Marseille

SYLVANDER Michèle



*L'UNE ET L'AUTRE 1995
Photo couleur, 1,20 x 1,50
Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris*

TOURE Jean-Baptiste



*HOMMAGE A SEYDOU KEÏTA
Photo noir et blanc papier, 2,20 x 1,25 / 44 x 2*

TRAQUANDI Gérard



"Louis"

Huile sur toile, 95, 41 x 33

Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris

TRAQUINI Gilles



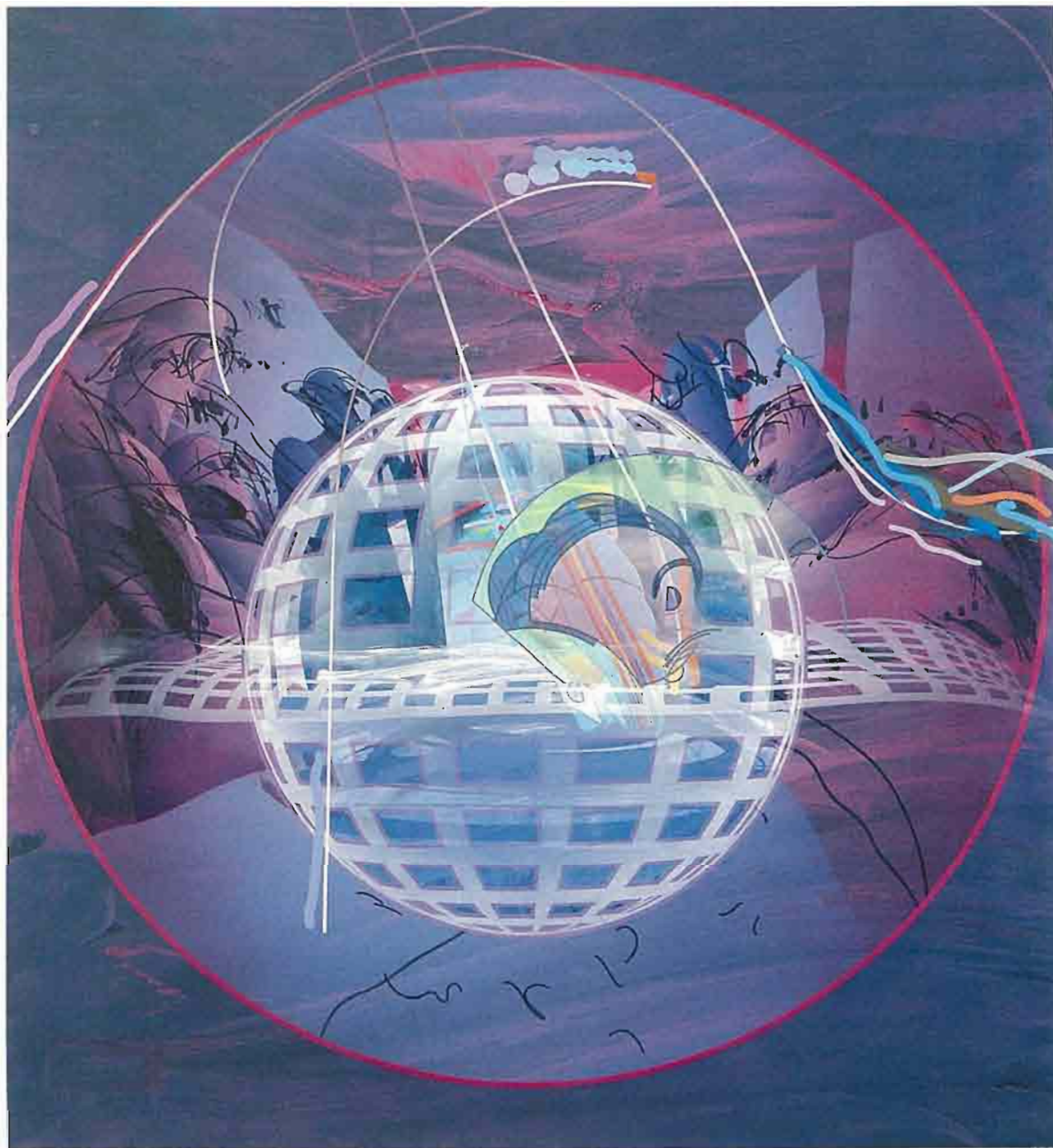
N°40
Acrylique et huile/toile, 200 x 200
Galerie Jacques Barbier, Paris

TURC Philippe



TERRE
Technique mixte, 300 x 50

VERMEILLE Patrice



LE NID VI
Acrylique/toile, 210 x 190



SANS TITRE - DIPTYQUE
Acrylique + textiles, 185 x 52

VIALLAT Claude



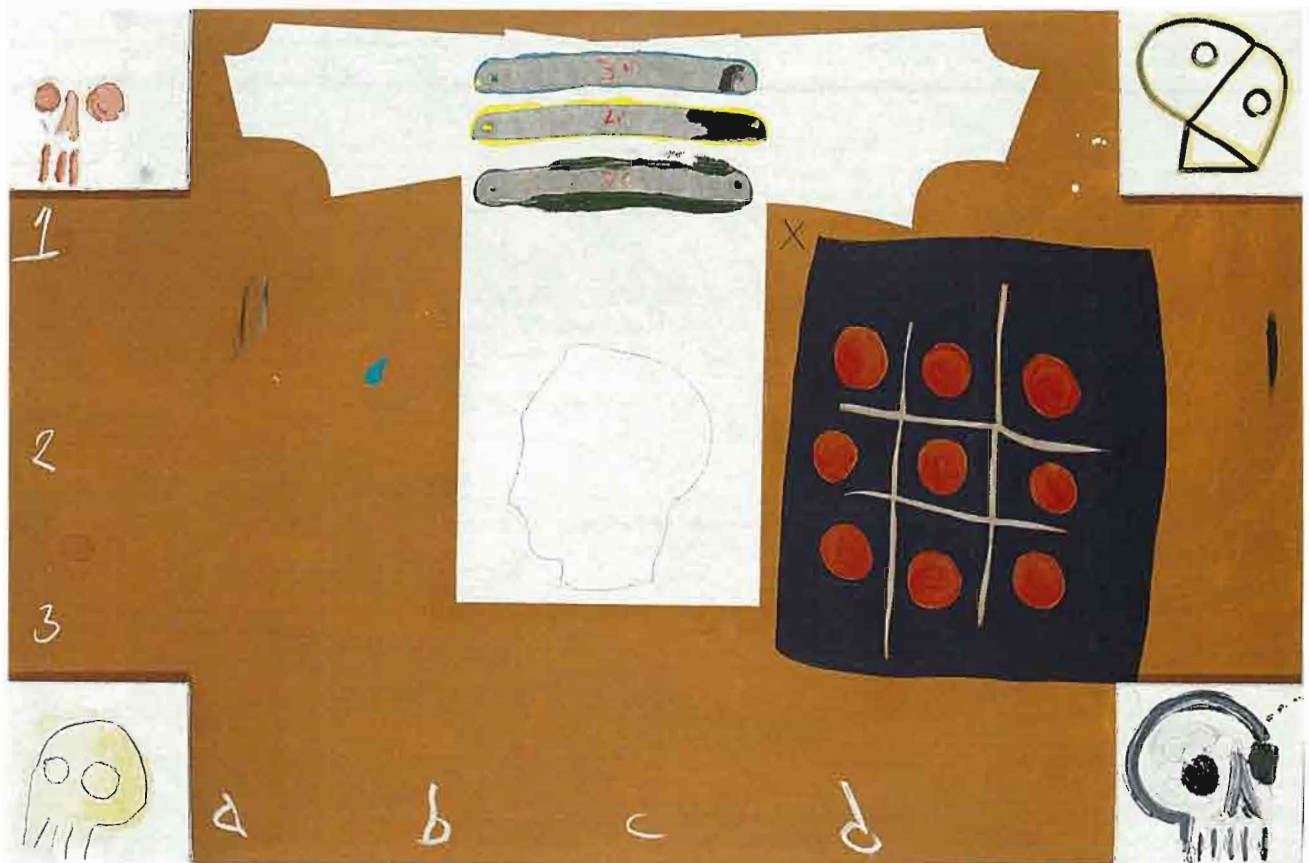
SANS TITRE
Acrylique/toile, 438 x 310
Galerie Jean Fournier, Paris

VIDAL Anne

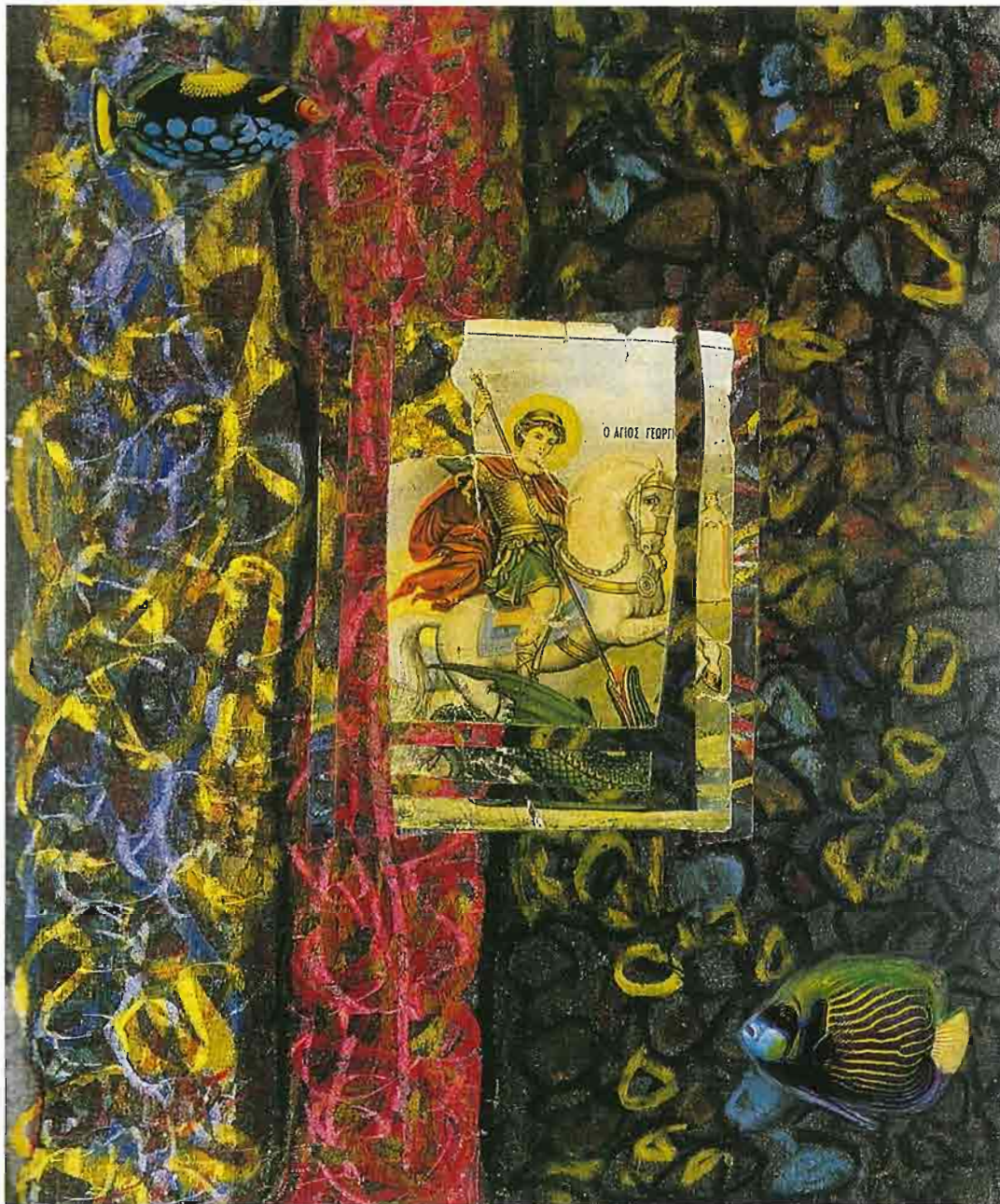


MA JOLIE, MA BELLE
Huile/bois, 176 x 161 (2)
Galerie de Paris, Paris

VILA Jean-Louis



SANS TITRE
Acrylique et huile/toile, 140 x 210
Galerie Athanor, Marseille



ICONOGRAPHIE
Technique mixte, 70 x 54

WILLIAMS Alun



*PORTAIT A LA MEMOIRE DU CITOYEN JACQUES VINCENT ESTIENNE,
VICTIME DU MASSACRE DES JACOBINS A MARSEILLE
Huile, acrylique et latex/jute, 180 x 121*

AGNONE Thierry

né en 1964

vit et travaille à Marseille

Inferno (Photo Francisco ARTIGAS)

mousse gravée peinture or 60 x 60 x 20

41, rue Jobin 13003 Marseille

Galerie ATHANOR, Marseille

ANDRIEU Jean Marc

né en 1955

vit et travaille à Manduel

Trop d'entropic nuit, trop peu lasse

Matériaux de synthèse et plâtre

Diam. 0,27 H. 0,35

7, rue F. Mistral 30129 Manduel

ANGEL Dominique

né en 1942

vit et travaille à Marseille

Pièce supplémentaire 40 x 50 x 3

26, rue Benoit Malon 13005 Marseille

ASTERLIND Mark

né en 1954

vit et travaille à St Gilles/Paris

Index

mixtes sur papier/toile 201 x 157

Mas de l'Espérance 30800 St Gilles

AURELLE Marc

né en 1952

vit et travaille à Baillargues

Humeur

huile/toile 180 x 150

2, rue de la P. du Loup 34670 Baillargues

BARTOLANI-CAILOL

né en 1957

vit et travaille à Marseille

Sans titre (Photo Yves Gallois)

technique mixte 200 x 2,15 x 1,60

26, chemin du Moulinet 13015 Marseille

BIRKEMEYER Hans

né en 1957

vit et travaille à Nîmes

Modulable (photo Marino Kunart)

Plomb corrodé, soudé 70 x 80 x 60

97, ch. Bonne Brise 30900 Nîmes

Galerie de Paris, Paris

BORDARIER Stéphane

né en 1953

vit et travaille à Nîmes

Sans titre

Acrylique et colle/toile 190 x 199

Chemin Neuf 30210 Castillon du Gard

Galerie Fournier, Paris

BOUZAT Luc

né en 1956

vit et travaille à Nîmes

48 modules monochromes

acrylique/toile, 210 x 144

83, rue Rouget de l'Isle 30000 Nîmes

BOYER Bernard

né en 1951

vit et travaille à Marseille

Sans titre

huile/toile 180 x 160

34, rue de la Joliette 13002 Marseille

BRIANÇON Bernard

né en 1968

vit et travaille à Marseille

Trois ballons

ballons cuir découpés 142 x 110 x 15

64, rue d'Aubagne 13001 Marseille

CECCARELLI J.J.

né en 1948

vit et travaille à Marseille

Le Gille

brou de noix, au pinceau 160 x 124

32, rue Estelle 13006 Marseille

Galerie ATHANOR, Marseille

CERF Dominique

né en 1957

vit et travaille à Marseille

Sans titre

béton armé 190 x 60

82, rue Benoit Malon 13005 Marseille

Galerie ATHANOR, Marseille

CHEVALLAY Aubin

né en 1969

vit et travaille à Marseille et en Ardèche

Sans titre (maison)

huile/toile 44,5 x 57

RN 104 - Les Fonts du Pourin 07250 Rompon

CLAVERE Frédéric

né en 1962

vit et travaille à Marseille

Sans titre

huile/toile 220 x 200

84/86, rue Grignan 13001 Marseille

Galerie ATHANOR, Marseille

CLÉMENT Alain

né en 1941

vit et travaille à Nîmes

Sans titre 2,34 x 3,15

Galerie Montenay Giroux, Paris

COUPET Frédéric

né en 1965

vit et travaille à Marseille

Eve ferrari, modèle, 1993 (photo C. Almodovar)

photo plastifiée 1,90 x 1,30

Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris

CRAUSAZ Valérie

née en 1969

vit et travaille à Nîmes

Sans titre, Mars 1996

acrylique/toile 180 x 180

34, rue de Beaucaire 30000 Nîmes

DALL'AGLIO Remi

né en 1958

vit et travaille à Gajan

Safelight

peint. phosphorescente/toile, objet

153 x 56 x 32

Place de la Mairie 30730 Gajan

DE HITA Francis

né en 1968

vit et travaille à Marseille

L'avis du gardien

plâtre, bois, métal

2,30 x 1,80

14, rue des 13 Escaliers 13003 Marseille

DEBONO André

né en 1955
vit et travaille à Bernis (Nîmes)
Sans titre (photo Moschini)
acrylique vinyl 185 x 175
10, rue de Camargue 30620 Bernis

DELBES Jean Louis

né en 1954
vit et travaille à Marseille
Sans titre N° 1
huile/toile 175 x 130
34, rue de la Joliette 13002 Marseille

DEREGIBUS Monique

née en 1955
vit et travaille à Marseille
Sans titre Marseille Juin 95
photographie noir et blanc 95 x 95
3, rue Lafon 13006 Marseille

DOMERGUE Philippe

né en 1957
vit et travaille à Perpignan
Image de pointe
images photo/bois
50 x 40 x 5
3, rue de l'Hôpital 66000 Perpignan

DROUOT Hugues

né en 1957
vit et travaille à Nîmes
Le maître du monde et son frère
infographie 200 x 1,50
4, rue Formi 30000 Nîmes

DUCATE Marie

née en 1954
vit et travaille à Marseille
L'eau
huile/toile 153 x 220
34, rue de la Joliette 13002 Marseille

DUPIN Jérôme

né en 1956
vit et travaille à Marseille
Sans titre
acrylique/toile 280 x 210
50, rue Fauchier 13002 Marseille
Galerie Athanor, Marseille

DUPORT Michel

né en 1943
vit et travaille à Nîmes
Formes sur monochrome bleu : sans mélancolie
1,67 x 1,52
252, ch. du Mas de Roulan 30000 Nîmes

FABRE Gérard

né en 1955
vit et travaille à Marseille
Mur peint 1996
peinture/mur et bois sculpté
64, rue du Progrès 13005 Marseille
Galerie Athanor, Marseille

FANGEAUX Philippe

né en 1963
vit et travaille à Marseille
D 81 N° 2
huile/toile 0,90 2,25
25, bld de la Liberté 13001 Marseille

FAUCHIER Serge

né en 1952

vit et travaille à Perpignan

Sans titre

acrylique et huile/toile 180 x 162

Galerie Jean Fournier, Paris

FRANCIS R.

né en 1963

vit et travaille à Marseille

Sans titre

moteur, fil, plomb 10 cm x 100 cm

78, rue d'Aubagne, Marseille

GAGNIEUX Jean Claude

né en 1957

vit et travaille à Vauvert

Démon

mixte - moteur, air, plumes

80 x 90 x 180

4, rue de la Barre 30600 Vauvert

GARCIA Brigitte

née en 1960

vit et travaille à Marseille

La cause de son émotion

sérigraphie plexi 120 x 120 x 18

128, corniche Kennedy 13007 Marseille

GAUTHIER Dominique

né en 1953

vit et travaille à Assas

Surplombs 6 VII 95

acryl et huile : carton 205 x 200

78, rue St Denis 34820 Assas

GÉRARD Sylvain

né en 1965

vit et travaille à Marseille

"AVEC"

fusain 110 x 70

Galerie Athanor, Marseille

GIRAUD Guy

né en 1963

vit et travaille à Marseille

Sans titre

7 têtes en cire, vêtement, 24 x 13 x 21

Galerie Athanor, Marseille

GOMEZ Sophie

née en 1966

vit et travaille à Nîmes

Parcours végétal

acrylique, papier marouflé/toile, 124 x 144

4, rue Formi 30000 Nîmes

GRANOUX Pierre

né en 1963

vit et travaille à Nîmes

Quelques jours qui précédèrent

l'invention de la brouette

assemblage 90 x 20 x 80 (2)

3, Place Questel 30900 Nîmes

HACHON Catherine

née en 1965

vit et travaille à Nîmes

Sans titre

huile/toile 162 x 130

3, Plan de l'Aspic 30000 Nîmes

HAROUTIOUNIAN Jean Marc

vit et travaille à Marseille

Who needs that?

huile/bois 1,76 x 200

15, rue du Terras 13002 Marseille

HOULLIER Sydney

né en 1965

vit et travaille à Nîmes

La cheminée

résine, feutre, métal

200 x 200 x 200

38, rue E. Jamain 30400 Nîmes

KLEMENSIEWICZ Piotr

né en 1956

vit et travaille à Marseille

Grand encrier N° 1

acrylique : toile 2,41 x 1,68

122, chemin des Anémones 13012 Marseille

Galerie Montenay-Giroux, Paris

KUNART Marino

né en 1965

vit et travaille à Nîmes

Respiration N° 4 / 11

photographie noir et blanc 185 x 125

97, ch. Bonne Brise 30900 Nîmes

LAUBE Jean

né en 1959

vit et travaille à Marseille

Muda diam. 45

29, rue Francis de Pressensé 13001 Marseille

Galerie de Paris, Paris

104

LE BRIS Marc

né en 1964

vit et travaille à Nîmes

Versailles, morceaux choisis 80 x 50

6, cours Nemausus 30000 Nîmes

LES MATONS

né en 1964

vit et travaille à Nîmes

Slumberland (Photo Moschini)

photocopies/papier brouillon

106 x 163

7, rue St Mathieu 30900 Nîmes

LIMONE Guy

né en 1958

vit et travaille à Marseille

Les porteurs de couleurs

photos : tubes fluorescents

2,40 x 0,40

Galerie Athanor, Marseille

MALON Gérard

né en 1942

vit et travaille à Nîmes

Sans titre

P/ toile, acrylique 150 x 152

8, bld Amiral Courbet 30000 Nîmes

MELGRANI Gilles

né en 1952

vit et travaille à Marseille

Sans titre

paille, toile, bois, bitume 100 x 0,40

1, place de Lorette 13002 Marseille

MENICHETTI Eudes

né en 1966
vit et travaille à Nîmes
Les amis de Eudes
caoutchouc et syntofer 120 x 250
12B, rue de l'Ancien Vélodrome 30000 Nîmes

MEZZAPELLE François

né en 1955
vit et travaille à Marseille
Sommets, 1996
matériaux composites, bois, pâte à papier
1,40 x 2,80
6, rue des Convalescents 13001 Marseille
Galerie Athanor, Marseille, Galerie Baudoin
Lebon, Paris

MICHEZ Bernard

né en 1942
vit et travaille à Brignon
Sans titre
technique mixte 193 x 186 + 0,60
Mas du Font de l'Ours 30190 Brignon

MIJARES

né en 1969
vit et travaille à Marseille
L'écorché
assemblage 243 x 79 x 35
5, rue du Logis Neuf 13009 Marseille

MIR Sylvie

née en 1956
vit et travaille à Nîmes
Sans titre
acrylique et huile/toile 160 x 140
22, rue Curaterie 30000 Nîmes

MUHEIM Hélène

née en 1969
vit et travaille à Nîmes
Avec des "Si",... la vie
huile/toile 180 x 150
14, rue Enclos Rey 30000 Nîmes

PARODI Christiane

née en 1951
vit et travaille à Marseille
"Du coq à l'âne"
techniques mixtes
230 x 100 x 35
31, rue de l'Abbé de l'Epée - Marseille

PASQUIOU Eric

né en 1963
vit et travaille à Marseille
Alice au bain
infographie 178 x 315
43, rue Curiol 13001 Marseille

PÊCHEUR Anne Marie

née en 1969
vit et travaille à Marseille
Sans titre
bois enduit plexi 150 x 150
35, rue de la Bibliothèque 13001 Marseille
Galerie Montenay-Giroux, Paris

PIC Sylvie

née en 1957
vit et travaille à Marseille
Sans titre (Photo Claude Almodovar)
acrylique/toile 230 x 320
11, bld Boisson 13004 Marseille

PONS Anne

née en 1962

vit et travaille à Nîmes

Sans titre (Photo Moschini)

acrylique et huile/toile 99 x 120

22, rue des Bénédictins 30000 Nîmes

QUEYREL & STAUTH

né en 1964

vit et travaille à Marseille

La Meneuse de Montrouge

Encre sur papier et acrylique, plastifiée 120 x 90

15, rue du Terras 13002 Marseille

REBIERE Frédéric

né en 1966

vit et travaille à Nîmes

La dame blanche

bois, vinyl, corde, crochets 200 x diam. 0,28

10, rue du Chapitre 30000 Nîmes

REBUFA Olivier

né en 1958

vit et travaille à Marseille

Dolce vita

tirage papier baryté N° 1 /3

68,5 x 88

Galerie Athanor, Marseille, Galerie Baudoïn

Lebon, Paris

RENO Sylvie

née en 1959

vit et travaille à Marseille

Trophée

carton ondulé, verre 180 x 80

1, Place de Lorette 13002 Marseille

REYNIER Yves

né en 1946

vit et travaille à Nîmes

Tanit

objet trouvé, peinture 28 x 53

19, rue de Combret 30000 Nîmes

Galerie Baudoïn Lebon, Paris

ROBELIN Marcel

né en 1938

vit et travaille à Nîmes

Sans titre (Photo Moschini)

cedre, acrylique/papier 200 x 200

11, rue Arnavielle 30000 Nîmes

RUSSO Rosy

née en 1958

vit et travaille à Marseille

Tellement Ça, (...)

photographie 1,5 x 2,75

1, rue Francis Chirat 13002 Marseille

SAYTOUR Patrick

né en 1935

vit et travaille à Aubais

Nouba N° 3

technique mixte 0,60 x 0,40 x 0,15

Rue des Cazeaux 30250 Aubais

Galerie de Paris, Paris

SLACIK Anne

née en 1959

vit et travaille à Pompignan et St Denis

Lapidaire

mixte/toile 200 x 200

21, rue St Guilhem 34000 Montpellier

Galerie Hélène Trintignant, Montpellier

SURIAN Jean Jacques

né en 1942

vit et travaille à Marseille

"Judith"

techniques mixtes sur toile 240 x 205
54, rue Roger Malherin 13010 Marseille
Galerie Athanor, Marseille

SYLVANDER Michèle

vit et travaille à Marseille

L'une et l'autre, 1995

photo couleur 1,20 x 1,50
Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris

TOURE Jean Baptiste

né en 1950

vit et travaille à Marseille

Hommage à Seydou Keïta

photos noir blanc/papier 2,20 x 1,25 x 44 x 2
35, rue de la Bibliothèque 13001 Marseille

TRAQUANDI Gérard

né en 1952

vit et travaille à Marseille

"Louis"

Huile sur toile, 95 41 x 33
Galerie Roger Pailhas, Marseille, Paris

TRAQUINI Gilles

né en 1952

vit et travaille à Marseille

N° 40

acrylique et huile/toile 200 x 200
34, rue de la Joliette 13002 Marseille
Galerie Jacques Barbier, Paris

TURC Philippe

né en 1964

vit et travaille à Marseille

Terre

technique mixte 300 x 50
15, rue du Terras 13002 Marseille

VERMEILLE Patrice

né en 1937

vit et travaille à Montpellier

Le nid VI

acrylique/toile 210 x 190
3, bld Louis Blanc 34000 Montpellier

VIALLAT Isabelle

née en 1965

vit et travaille à Nîmes

Sans titre - diptyque

acrylique + textiles
185 x 52
12, rue du Fort 30000 Nîmes

VIALLAT claude

né en 1936

vit et travaille à Nîmes

Sans titre

acrylique/toile 248 x 310
Galerie Jean Fournier, Paris

VIDAL Anne

née en 1959

vit et travaille à Nîmes

Ma jolie, ma belle

huile/bois 176 x 161 (2)
32, rue Villars 30000 Nîmes
Galerie de Paris, Paris

VILA Jean Louis

né en 1948

vit et travaille à Perpignan et Elne

Sans titre

acrylique et huile/toile 140 x 210

Galerie Athanor, Marseille

VIROULAUD Chantal

née en 1968

vit et travaille à Marseille

Iconographie

technique mixte 70 x 54

142, rue Ed. Rostand 13008 Marseille

WILLIAMS Alun

né en 1961

vit et travaille à Marseille

*Portrait à la mémoire du Citoyen Jacques
Vincent Estienne, victime du massacre des
Jacobins à Marseille*

huile, acrylique et latex/jute 180 x 121

67, rue Pautrier 13004 Marseille

PEINTURE



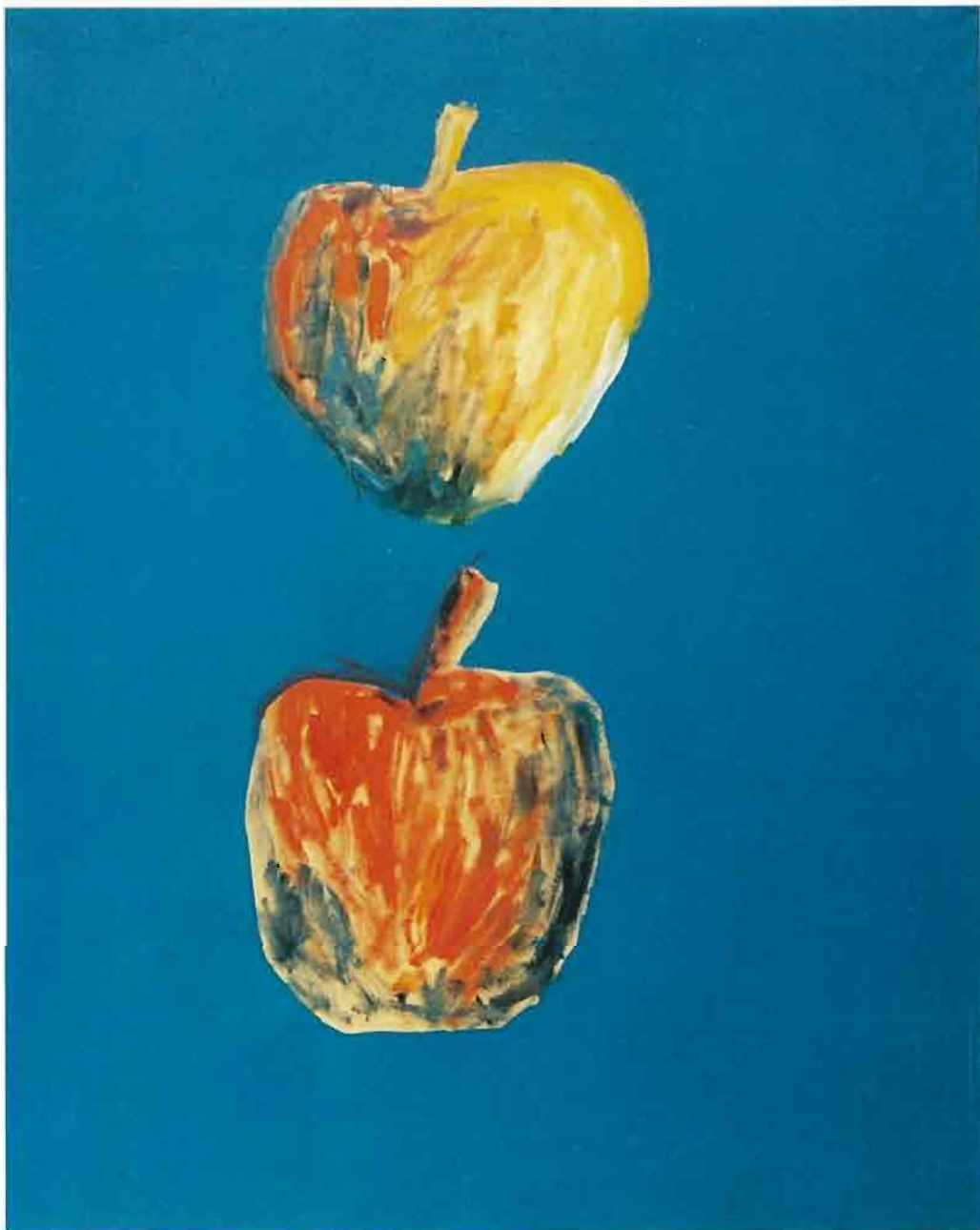
BELLE Charles
Front rouge



BENZAKEM Carole
Marylin 2



COULON David
Sans Titre n°2 et 3



CRESSON Frédéric
Les pommes, bleue



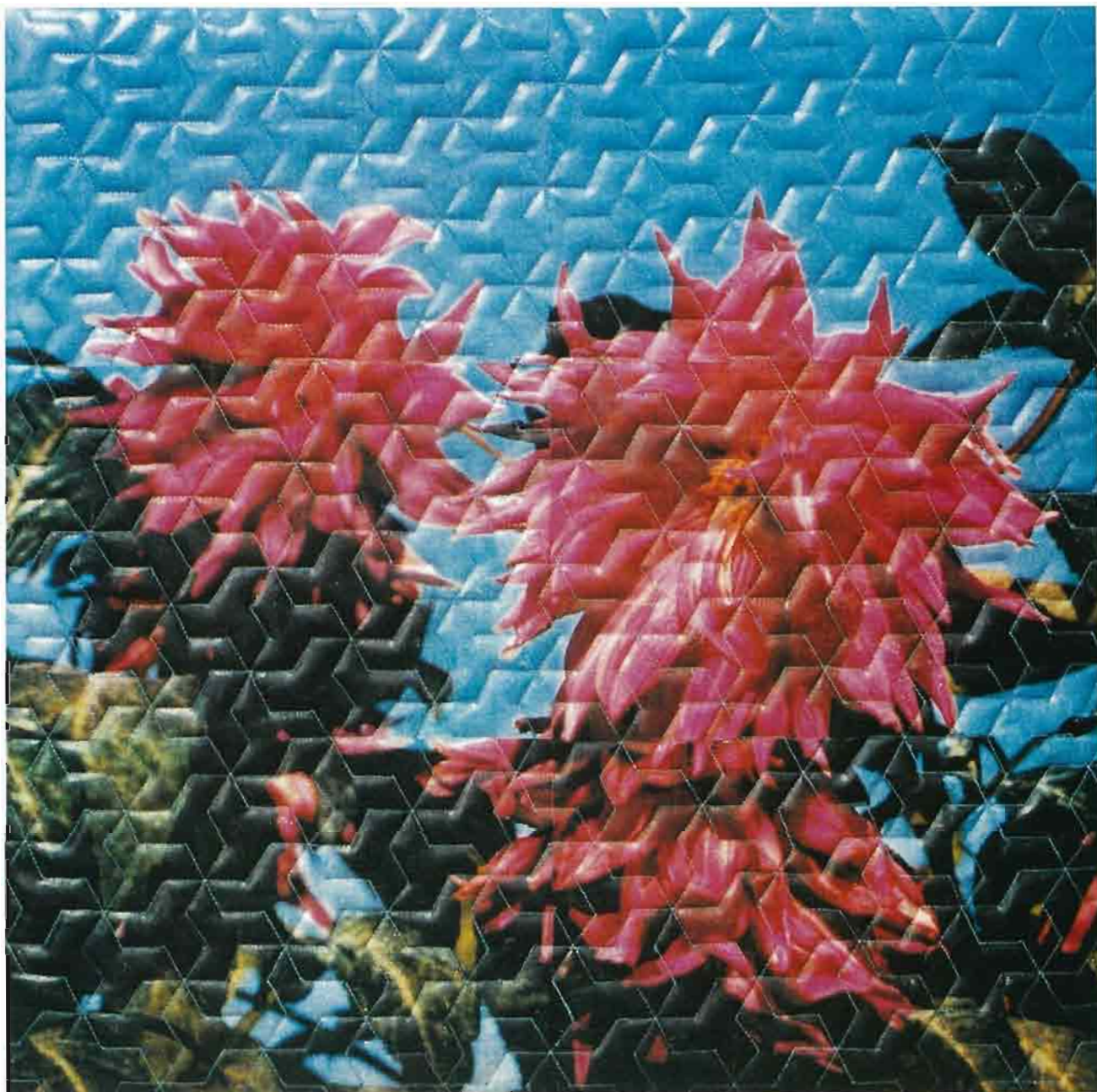
D'OLCE Nicolas
Sans Titre



FAJFROWSKA Sylvie
Sans Titre



FAVRE Valérie
Filet à souvenir, 1995



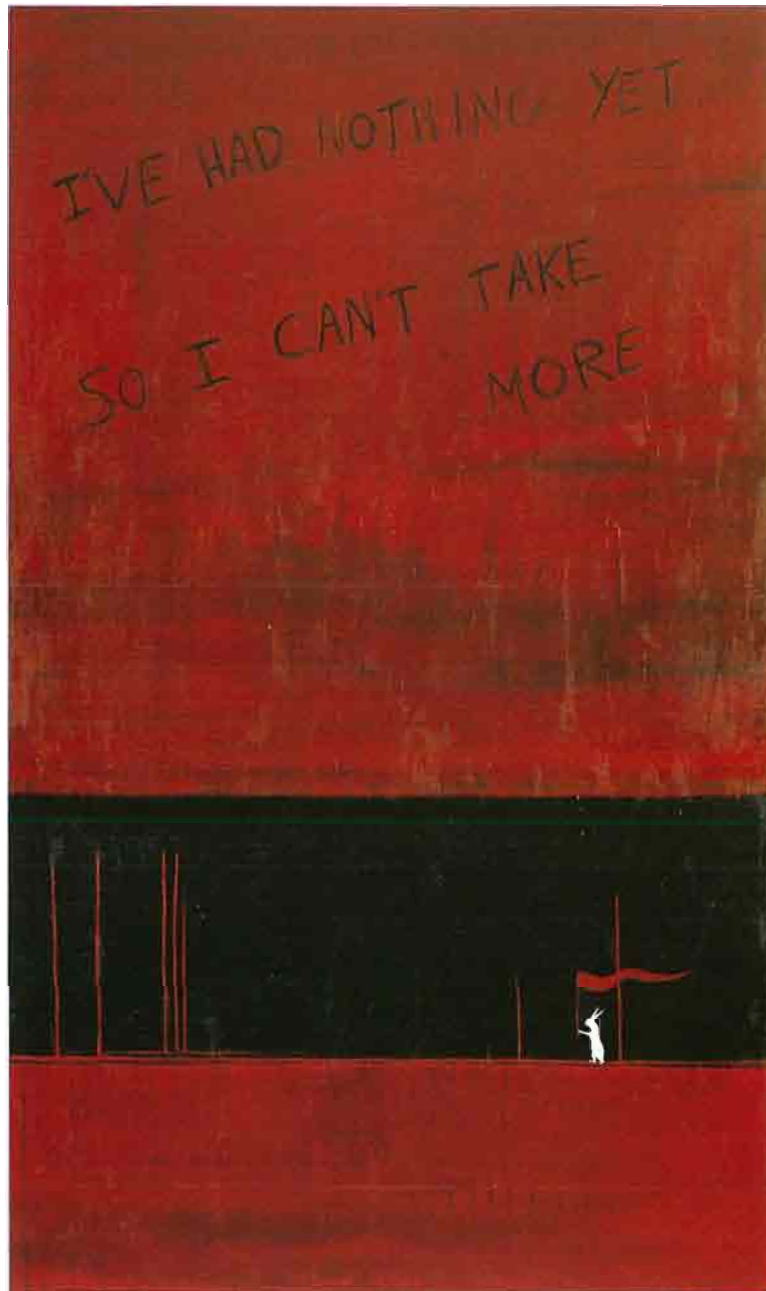
FRANTZEN Ulla
Jardin des Plantes



GUK Dae-ho
Sans Titre



HORTALA Philippe
Potager aux petits oignons



KARR Hazel

Je n'ai encore rien ou alors je ne peux pas en prendre plus dit Alice



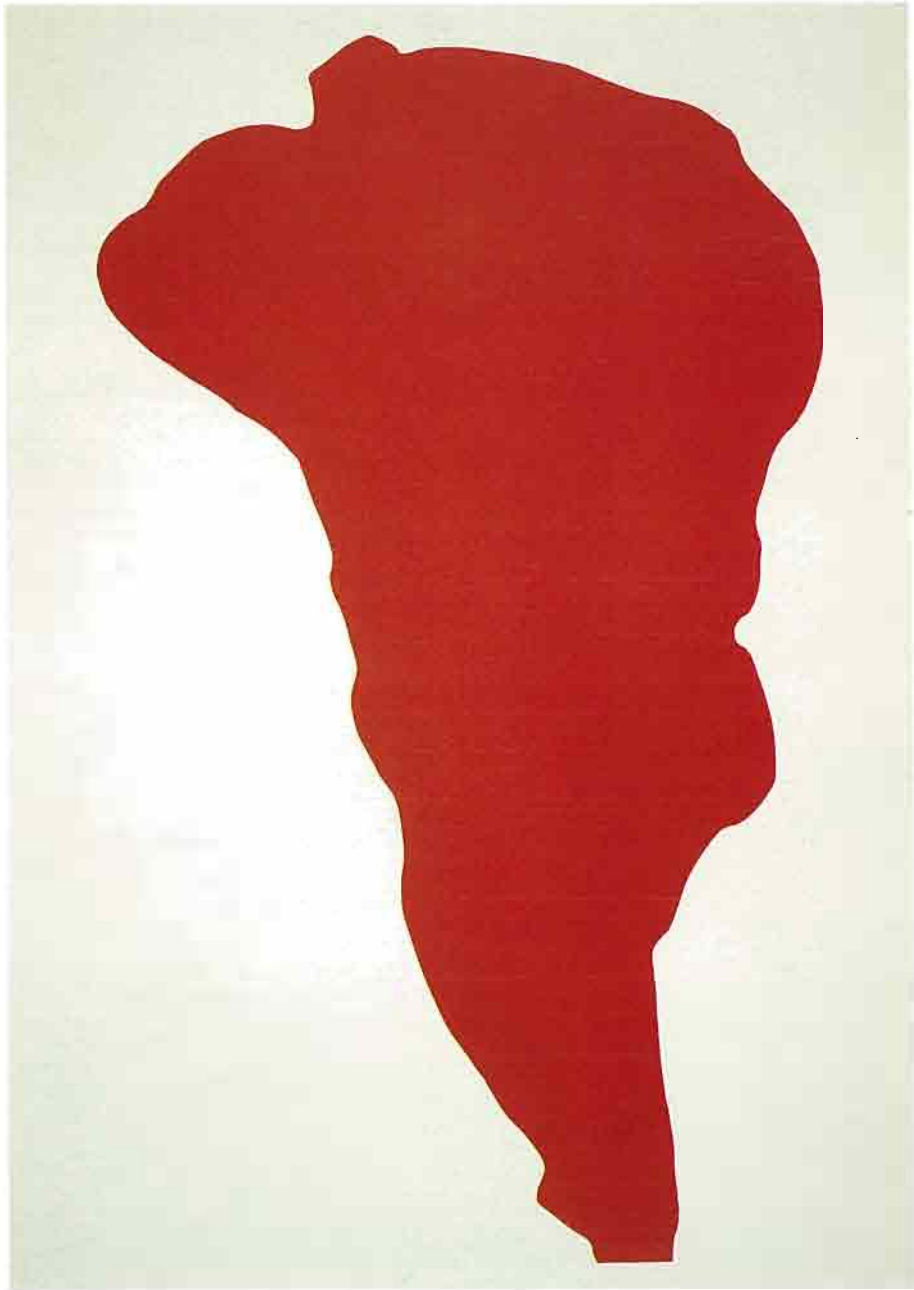
KATZ Michèle
L'arrière pays - fragments II



KNAP Kassia
La vie est belle, alors... viens...



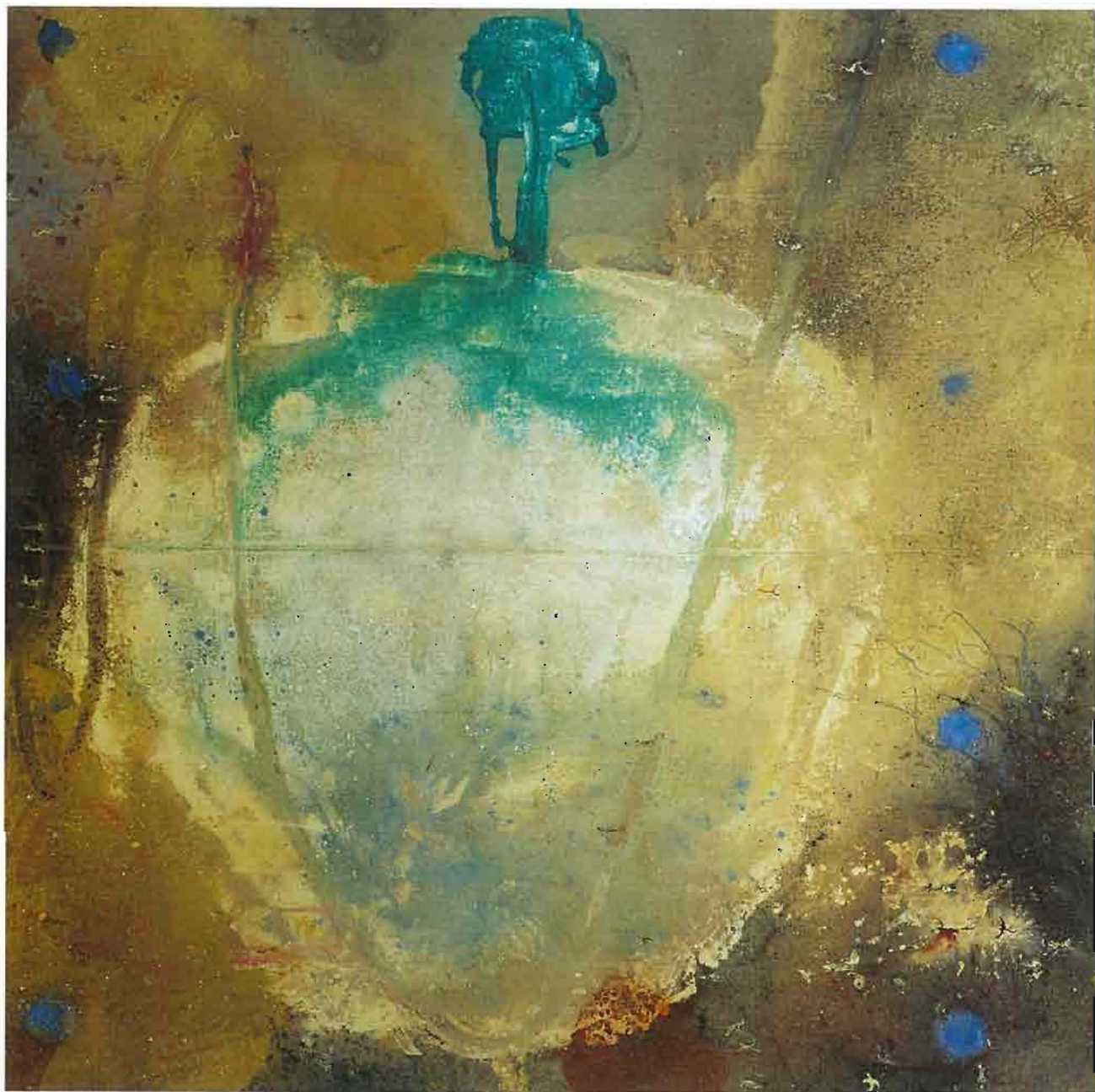
LUCAS Florence
Des journées entières dans les arbres



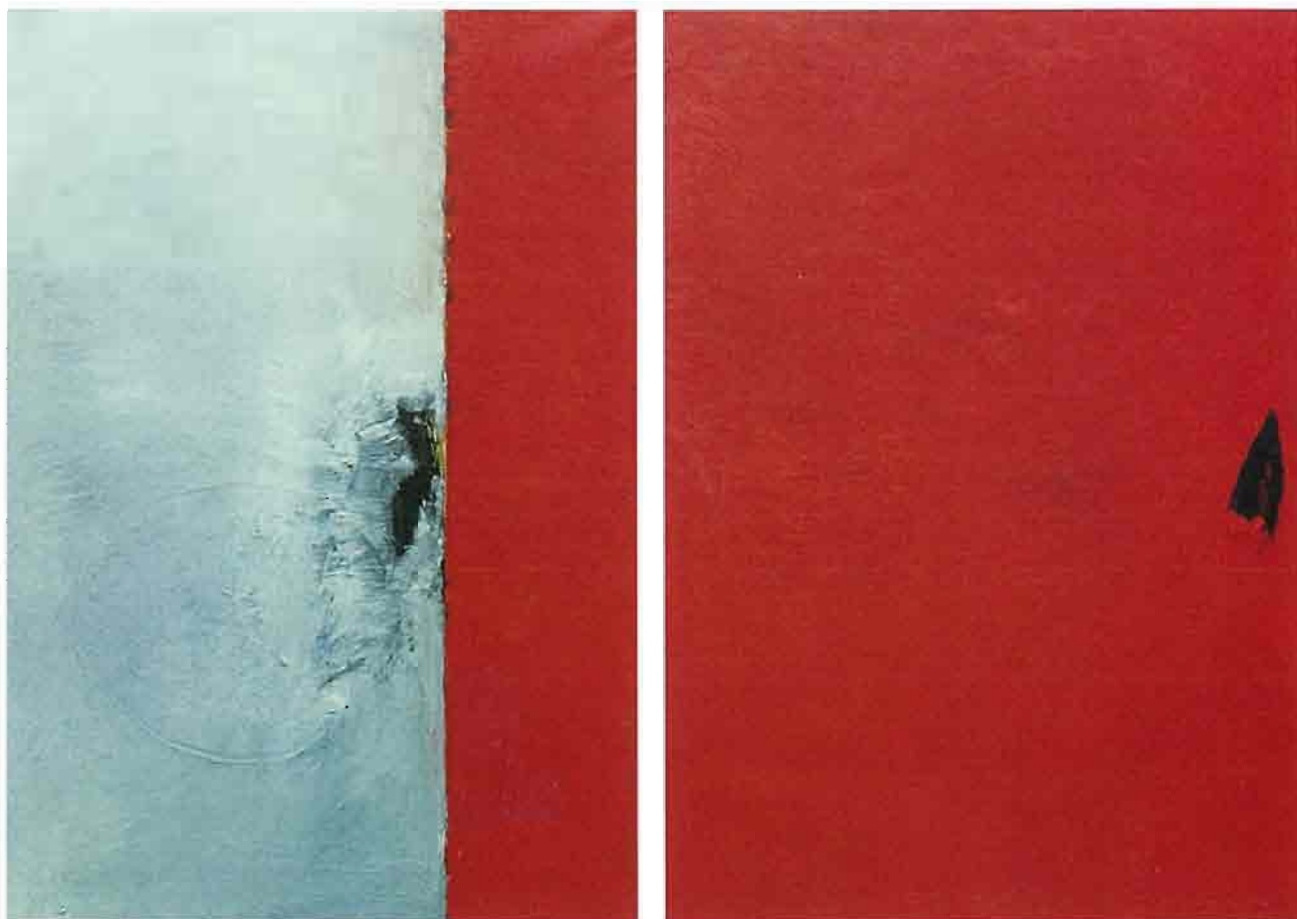
LUCIEN Frédéric
Sans Titre



NIVOLLET Pierre
Odalisque 1996



PATRICE Blaise
Matino Ligure



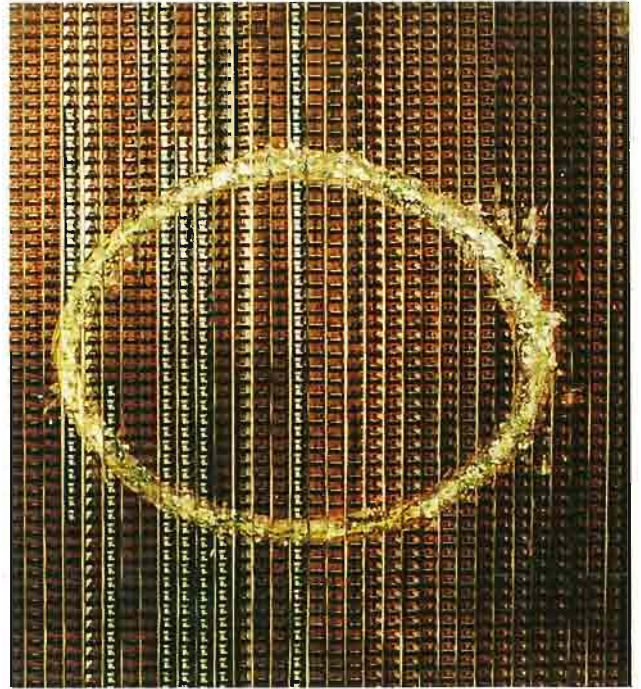
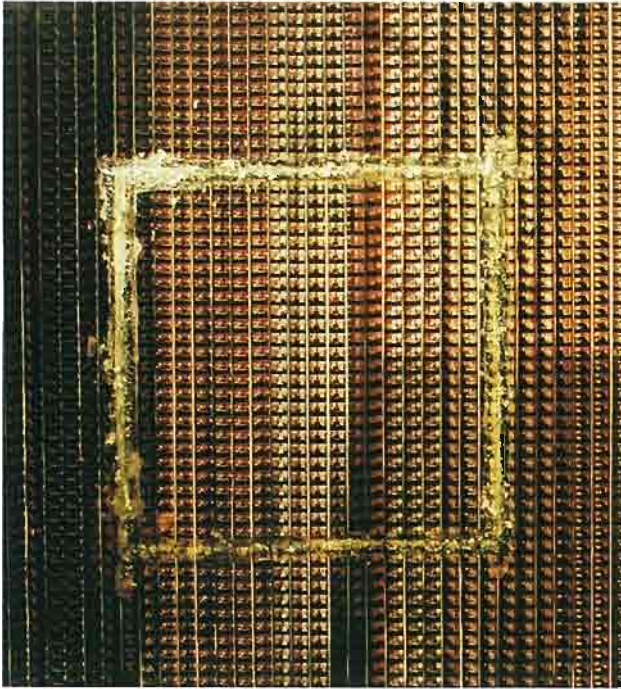
PESEZ Pascal
Sans Titre



PIFFARETTI Bernard
Sans Titre



PONS Mon
Germinacio



RIMOUX Patrick
Lola



TEBOUL Gilles
Sans Titre



VACHEZ Cyril
Sans Titre

ALARY Gérard

100, rue Molière, 94200 Ivry
Mon petit ange je t'attends au sous-sol

ANDRES Ana

99, rue St Denis, 75010 Paris
Pieta

BARTHÉLÉMY Elodie

28, rue d'Oran, 75018 Paris
Los Quinientos

BELLE Charles

Galerie B. Jordan - M. Devarrieux 28870 Tallenay
Front Rouge

BENZAKEM Carole

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Marylin 2

BONVALLOT Isabelle

60, rue de Dunkerque, 75009 Paris
Minimum vital

BOULIN Isabelle

12, rue du Serporat, 33800 Bordeaux
Sans titre

BOURDON Catherine

5, rue Mauge, 78170 La Celle St Cloud
Startrack

BRESSOLIN Bruno

151, av. Jean Jaurès, 75019 Paris
La smorfia

BURAGLIO Pierre

Galerie Jean Fournier, 75004 Paris
Paysage avec figure

CHESNEL Armelle

11, rue de Joinville, 72000 Le Mans
Théâtre N° 2 (les 3 lettres)

COCO MANTOVANI Matthieu

52, rue Montesquieu, 92600 Asnières
Sans titre

COLIN Nicolas

C/0 Mme Guillet, 17, rue de Baune, 75007 Paris
Grand champ

COULON David

18 bis, av. Gambetta, 92270 Bois Colombes
Sans titre Numéroté de 1 à 5

CRESSON Frédéric

9, rue Eugène Sue, 75018 Paris
Les pommes, bleue

CRISTESCO Adrian

24, rue Guy Renier, 45300 Sermaises du Loire
Suprême de canard aux pigments purs

D'OLCE Nicolas

56, rue des Amandiers, 75020 Paris

Sans titre

DEMOZAY Didier

Galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre

DEVILLE Livia

11, rue du Regard, 75006 Paris

Portrait

DOIG Peter

Galerie Piltzer, Paris

"Bellevarde"

DURANT Eric

10, av. barrière, 92270 Bois Colombes

Arménie - Exode 1-2-3

FAJFROWSKA Sylvie

Galerie B. Jordan - M. Devarrieux, 75019 Paris

Sans titre

FANCHON Sylvie

13, rue Voltaire, 75004 Paris

Sans titre

FAVRE Valérie

Galerie Nathalie Obadia, 75003 Paris

Filet à souvenir, 1995

FICHEUX Sonia

100, rue Molière, 94200 Ivry

La Mort et son contraire

FRANTZEN Ulla

1, rue Stanislas Maunier, 75020 Paris

Jardin des plantes

GARDNER Lisa

57, rue des Champs Elysées, 94250 Gentilly

Sans titre

GOODARZI

32, av. Louis Frappart, 93600 Aulnay sous Bois

Sans titre

GUIOT Sylvie

39, bld de Strasbourg, 75010 Paris

O Cher Ange

GUIU Nicolas

6, rue du Dr Potain, 75019 Paris

Sans titre

GUK Dae-Ho

12, rue Bouchardon, 75010 Paris

Sans titre

HEBRARD Patrick

5, rue Titien, 75013 Paris

Rouge trouée

HORTALA Philippe

Galerie Piltzer, 75008 Paris
"Potager aux petits oignons"

JUHEL Yves

26, rue Bernard de Jussieu, 93140 Bondy
L'arbre

KARR Hazel

25, rue d'Alsace, 75010 Paris
Je n'ai encore rien ou alors je ne peux pas en prendre plus, dit Alice

KATZ Michèle

19, allée Marc Chagall, 75013 Paris
L'arrière-pays - Fragments II

KIM Jun-Ho

26, rue du Haut Pressoir, 49000 Angers
Latence

KNAP Kassia

220, rue du Fbg St Martin, 75010 Paris
"La vie est belle, alors... viens"

LE MELLEDER Alix

128, rue du Château des Rentiers, 75013 Paris
Sans titre

LEBRUN Serge

Galerie Jean Fournier, 75004 Paris
Sans titre

LEE Soo Young

2, square Henri Régnault, 92400 Courbevoie
Sans titre

LEICK Joël

4, rue Georges Ditsch, 57100 Thionville
La peau des choses

LESENFANS Jean François

30, allée Madeleine, 93390 Clichy sous Bois
Le dernier des éléphants

LUCAS Florence

14, rue Crussol, 75011 Paris
Des journées entières dans les arbres

LUCIEN Frédérique

Galerie Jean Fournier, 75004 Paris
Sans titre

MADONADO Marta

70, avenue de la Grande Armée, 75017 Paris
Le Pot de chambre

MICHEA Vincent

Galerie Jean Fournier, Paris
Sans titre

NIVOLLET Pierre

Galerie Piltzer, Paris
"Odalisque" 1996

PARK Dong-Soo

CR 39 La Vallée d'Agnou, 78580 Maule

Cette place-là

PATRIX Blaise

Viale Minerva 31, 16038 Santa Margherita

Matino Ligure

PELTZ Lorraine

Galerie Piltzer, Paris

"Food and Shelter" 1995

PERRAIS Christian

232, rue Pixérécourt, 75020 Paris

Sans titre

PESEZ Pascal

117, rue de Paris, 59300 Valenciennes

Sans titre

PETEL Antoine

21, rue Raspail, 93100 Montreuil

Sans titre

PHILIPPE Anne

28, rue Paul Langevin, 92160 Antony

Extraits - Dix

PIETRZAK Brigitte

24, rue Jean Lurcat, 94800 Villejuif

Pluie de traits

PIFFARETTI Bernard

Galerie Jean Fournier, Paris

Sans titre

PLATEAU Sylvie

6, rue de la Roseraie, 51100 Reims

Sans titre

PONS Mon

c/Llibertat, 21 1er 2a, 08012 Barcelone

Germinacio

QUENTIN Laurence

167, rue de Crimée, 75019 Paris

Robert, Elmer et les autres

REYNA Martin

3, cité Jandelle, 75019 Paris

Sans titre

RIMOUX Patrick

5, cité Florentine, 75019 Paris

Lola

ROCA VENTURA Francesca

C/D'ES Pontorro N° 15, 07570 Arta Mallorca

Sans titre N° 124

ROUSSEAUX Agnès

71, rue Buffon, 75005 Paris

Os N° 12

SALEM M.

35, rue Lauriston, 75116 Paris
Terre de feu & son sol

SODORE Mathieu

34, av. Crampel, 31400 Toulouse
Crucifixion du botijo

TEBOUL Gilles

16, rue St Paul, 75004 Paris
Sans titre

THURNAUER Agnès

128, rue du Château des Rentiers, 75013 Paris
Sans titre

TRONSON Richard

44, rue de la Rochefoucauld, 92100 Boulogne
Etude de corps allongé

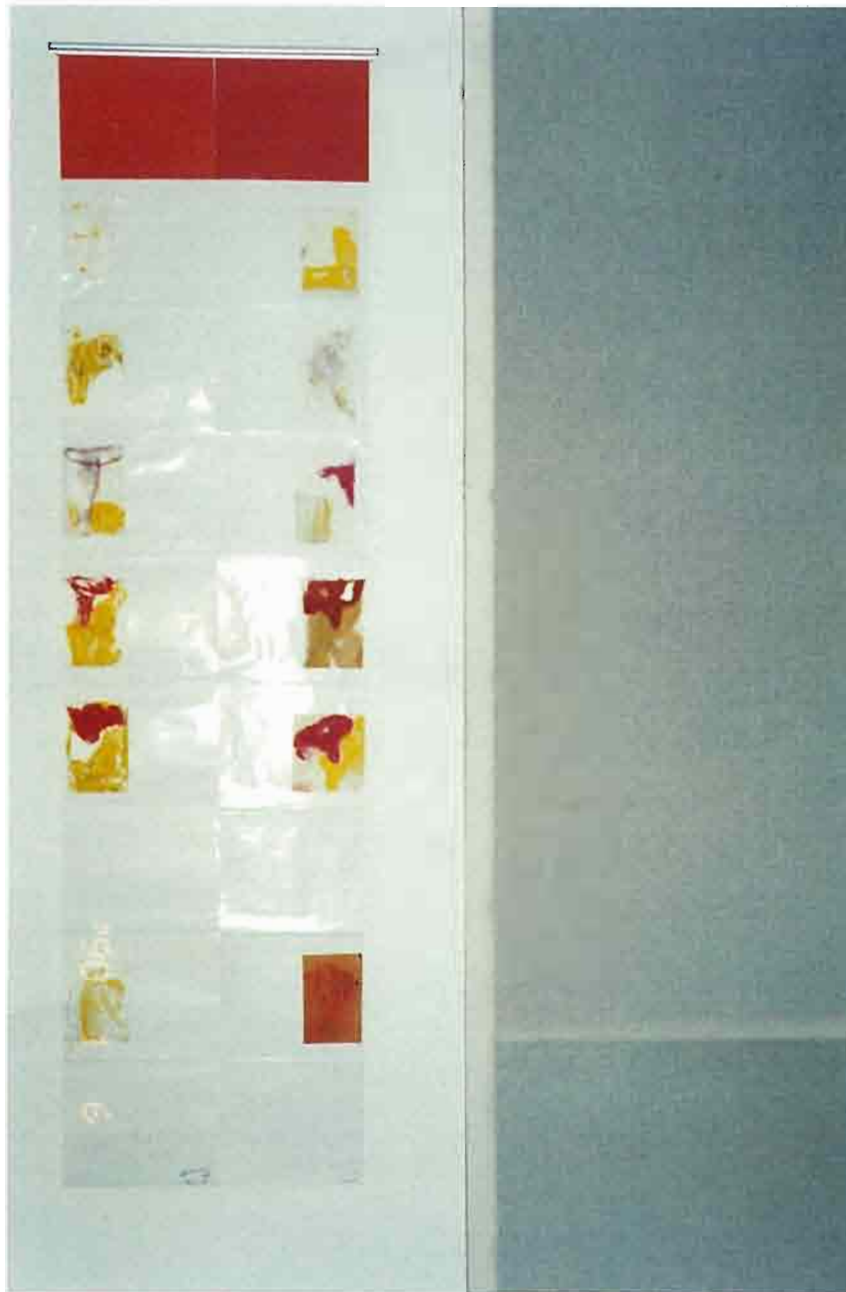
VACHEZ Cyril

43, rue de Castagnary, 75015 Paris
Sans titre

YI Tea-Su

196, rue de Tolbiac, 75013 Paris
Les chambres de l'Esprit

TRAVAUX SUR PAPIER, DESSIN, PHOTO



BOUVARD-WINTHUIS Renata
Devenir-périr I + II



BURAGLIO Claude
Juvenil success



CAPDEVILLE Claudine
Les victimes de la route



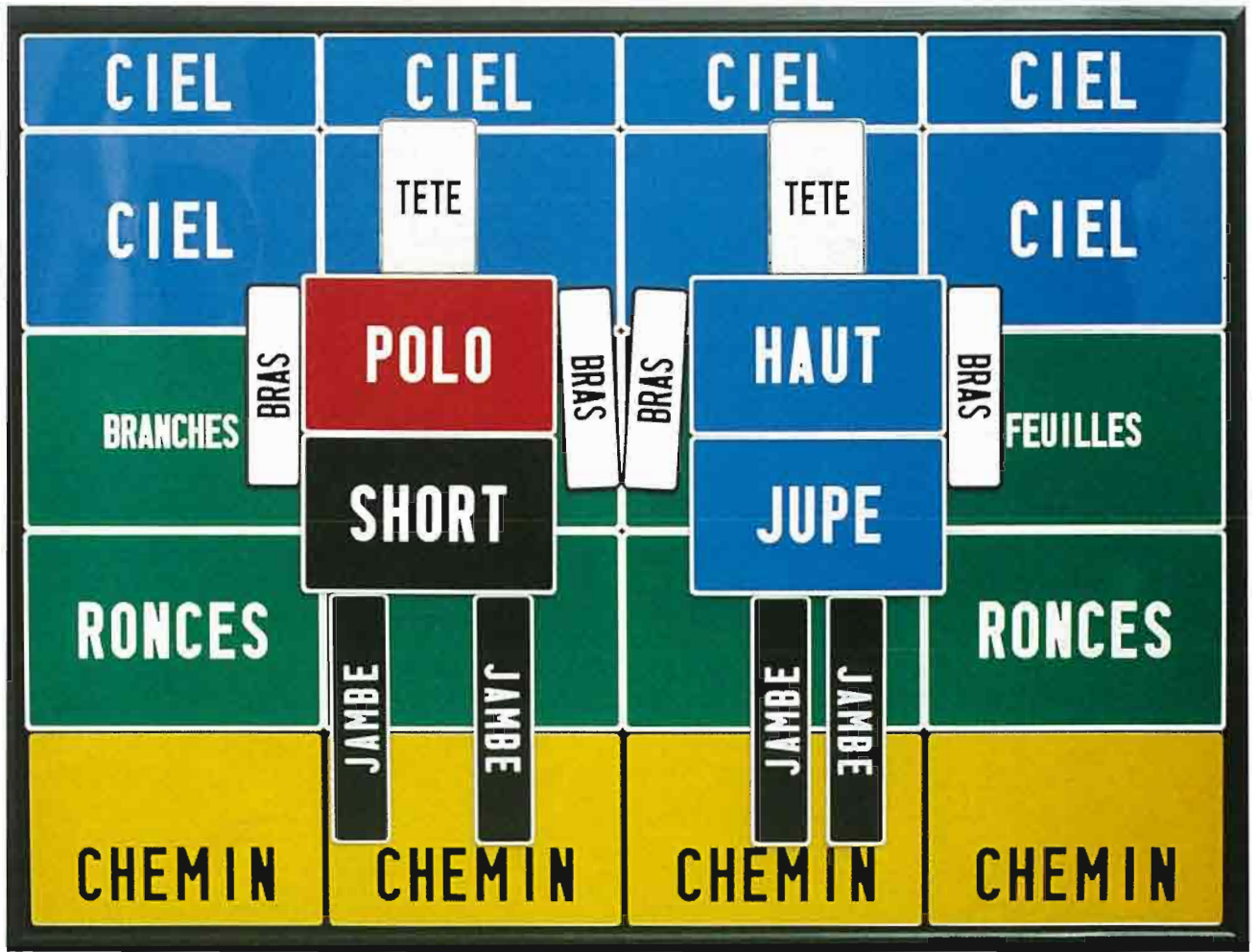
COOTE Mélissa
Muse of Embeiria



COQUERY Joël
"Gens de Mer" de Tristan Corbière



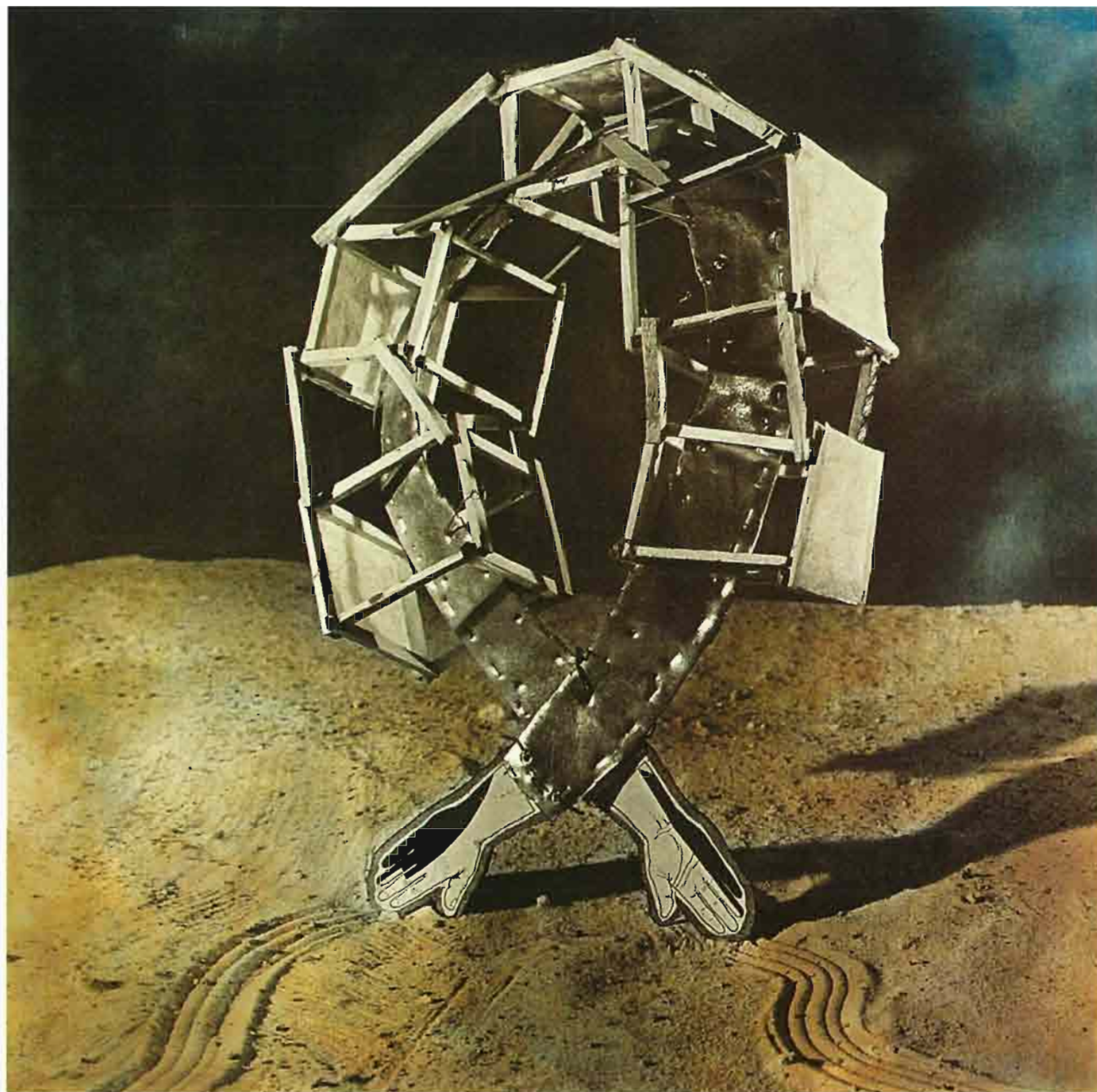
DEPLAT Didier
Le silence



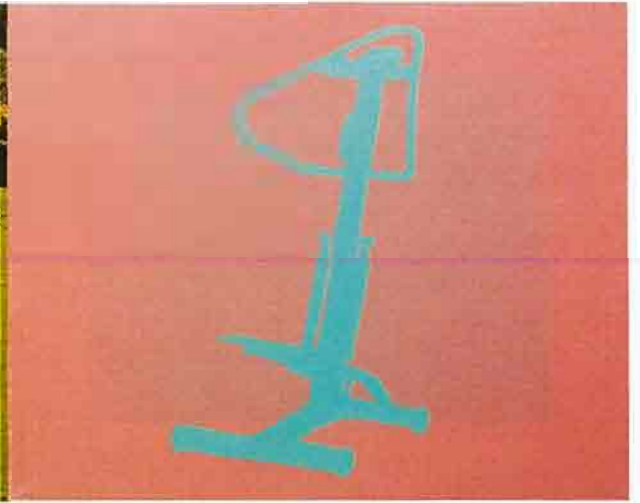
DUCORROY Joël
Les 2 enfants



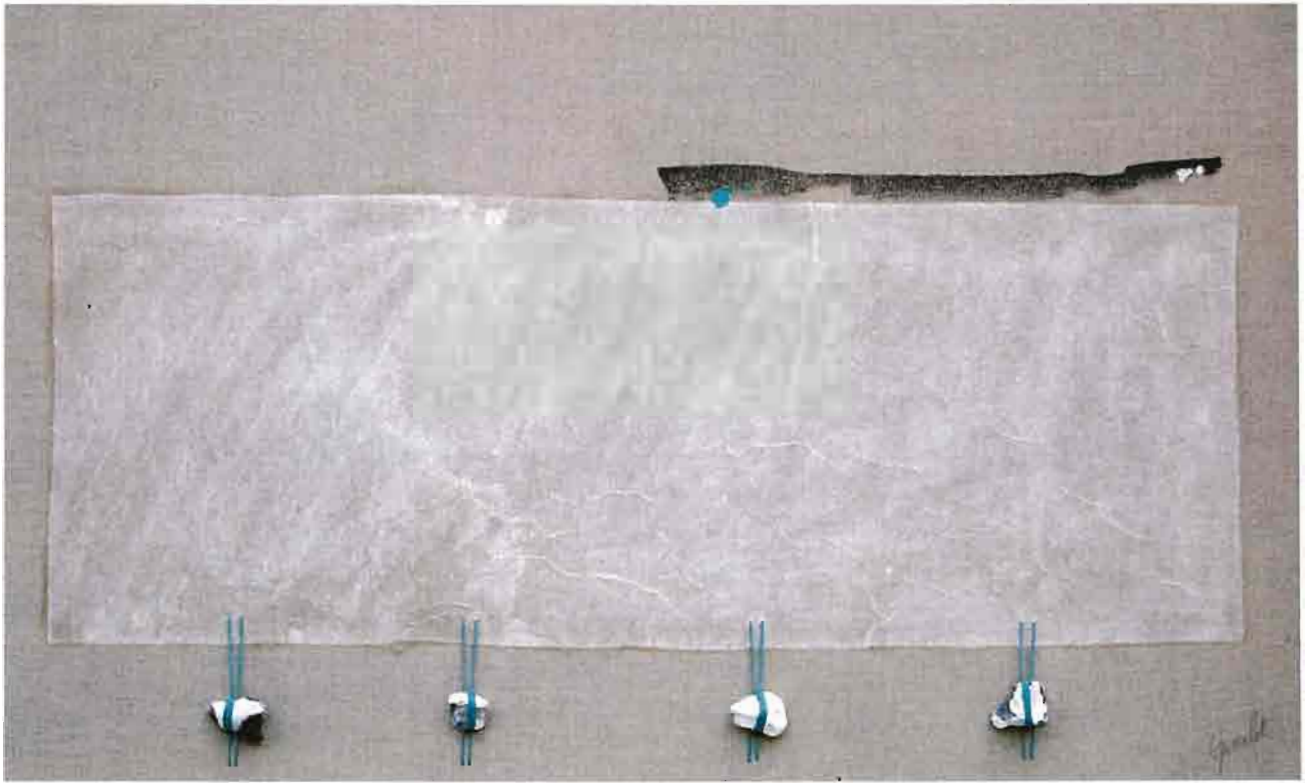
EBASSE Jib
... et que ne durent que les moments doux.



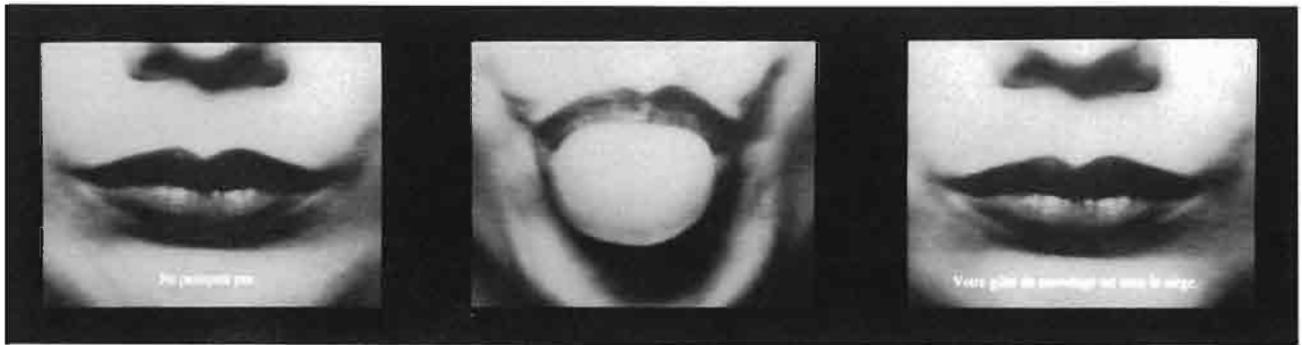
EPPLAY Vincent
Les mains liées



FLASCHE Régine
Stepmaster



GOSSELET Muriel
Sans Titre



KARASINSKI Catherine
Sans Titre



LEDRA Cécile
Sans Titre



LIBERT Florence

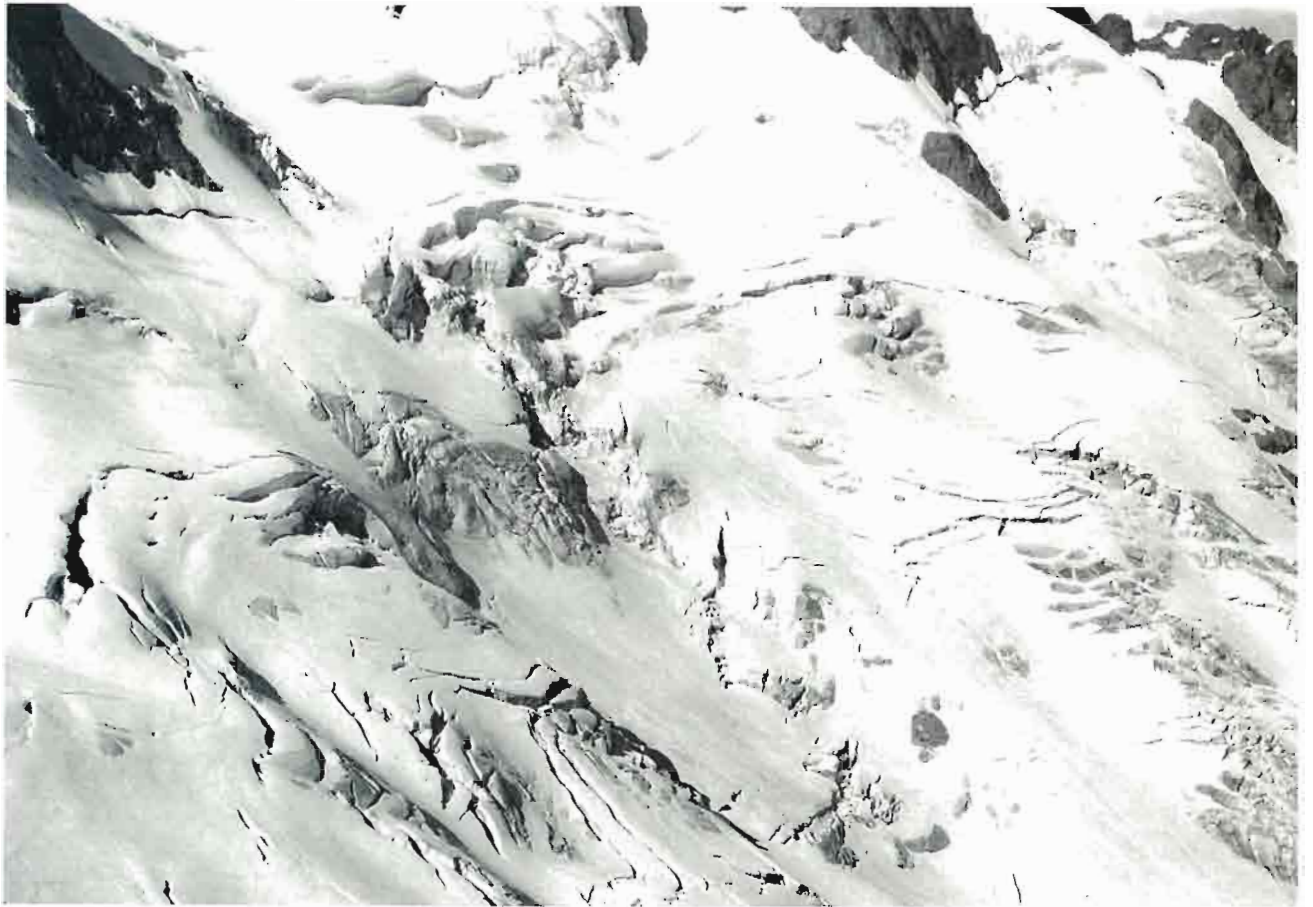
Cave, cave Deus videt (Prends garde, Dieu te voit) Les Sept Péchés Capitaux, J. Bosch



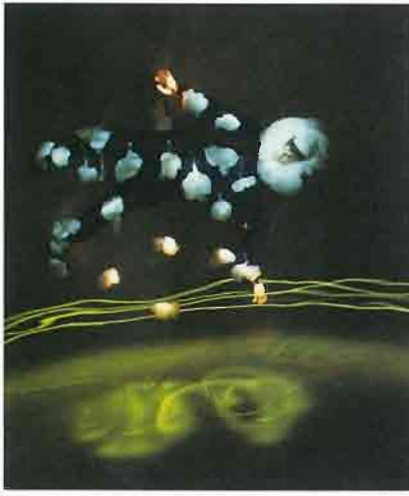
MORTIER Patrice
Fort du Bruissin



PALLIER Dominique
Sans Titre



POLLIN Maura
Sans Titre



REYNAUD Jules
Le milieu de l'océan



SAGUEZ Pierre-Alain
Ombres et lumières



SOHIEZ Philippe
Transports



VIGNON Didier
Autoportrait

ABADIE Christophe

37, rue de Charonne, 75011 Paris
Colosses

BALLAS MONTREUIL Avivit

18, rue Louis David, 93170 Bagnolet
Langue maternelle

BOUVARD-WINTHUIS Renata

4, av. Emile Accolas, 75007 Paris
Devenir - périr I + II

BURAGLIO Claude

La Tour d'Avance, 47700 Fargues s/ Ourbise
"Juvenil success"

CAPDEVILLE Claudine

15, rue du Petit Musc, 75004 Paris
Les Victimes de la route

CHAMBENOIT Christian

1, rue Galliéni, 93110 Rosny sous Bois
D'où venez-vous, qui êtes-vous, où allez-vous ?

CHO jun-Hee

41, rue des Plantes, 75014 Paris
Sans titre

CHRISTOPHE Nathalie

24, rue du Dragon, 75006 Paris
Cui cui cui

COOTE Melissa

Galerie sur Cour, Paris
Muse of Embeiria

COQUERY Joël

29, rue Gambetta, 94270 Le Kremlin Bicêtre
"Gens de Mer" de Tristan Corbière

DAUNE Jean Marc

2, bld Alsace Lorraine, 80000 Amiens
Dia 3, 1995 Moulage

DAVAL Dominique

137, bld de l'Hôpital, 75013 Paris
Sans titre

DEPLAT Didier

30 bis, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris
Le Silence

DEVOISIN LAGARDE Michel

28, Domaine du Pré Launay, 91440 Bures
Palluau Virgine : Ex Voto N° 1

DUCORROY Joël

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Les 2 enfants

DURFORT Gilles

46, rue de Corbeil, 91090 Lisses
Le cri

EBASSE Jib

19, rue d'Estienne d'Orves

92120 Montrouge

".. et que ne durent que les moments doux"

EPPLAY Vincent

29, rue du Fg Saint Martin, 75010 Paris

Les mains liées

FLASCHE Régine

1020 1st Ave S / 302, WA 9813 Seattle

Stepmaster

FOLTETE Claire

Le Pasteillé, 81290 Viviers Les Montagnes

"Les effets du carré : changement de rythme"

FRANCESCO Thierry

2, rue de la Monnaie 69002 Lyon

"Es war einmal..." "Il était une fois..."

GAUTHIER Noëlle

31, Bld Edgar Quinet, 75014 Paris

Ego e'go

GOSSELET Muriel

51, rue Marcadet, 75018 Paris

Sans titre

GOUMARRE Laurent

10, rue des Quatrefages, 75005 Paris

Mes inconnus

JAFFELIN Emmanuel

71, rue Bois Lalande

33140 Villenave d'Ornon

Voile

JEFFROY Anne

50, av. des Cottages, 31400 Toulouse

Sans titre

KARASINSKI Catherine

7, Promenée Venise Gosnat, 94200 Ivry

Sans titre

LAFONT Véronique

9, Place de la Coupole

94220 Charenton le Pont

Série "Signes particuliers"

LAVENANT Aude

5, rue Abraham Lincoln

92220 Bagneux

Epluchures, série "quotidien"

LEDRA Cécile

23, av. du Mesnil, 94210 La Varenne

Sans titre

LERE Nadine

7 bis, rue de l'Aqueduc, 75010 Paris

Le vœu

LIBERT Florence

22, rue de l'Abbé Carton, 75014 Paris
"Cave, cave Deus videt"
(Prends garde, Dieu te voit)
Les sept péchés capitaux, J. Bosch.

MAJOR Corinne

17, rue Guillemain Tarayre, 31000 Toulouse
sans titre

MARSAUCHE Isabelle

9, rue Chaudrier, 17000 La Rochelle
De bonnes rencontres

MORTIER Patrice

17, quai Jean Moulin, 69002 Lyon
Fort du Bruissin

NICOLINI Vercors

17, rue du Vercors, 91200 Athis Mons
Motus et bouches cousues

OSSIPOW Carol

La Fruitière de Brégnay
74250 Viuz en Sallaz
Cartons d'invitation N° 50

PALLIER Dominique

20, rue G. Josserand, 93500 Pantin
Sans titre

PERAT Emmanuelle

40, rue des Dames, 75017 Paris
Autoportrait - Hivers 96

PÉRIER Nathalie

2, rue Denis Papin, 89100 Sens
Séquences

PICCIONI Roberta

Vio Sardegna, 40, 47036 Riccione (Italie)
Sans titre

POLLIN Maura

146 bis, bld de Chanzy, 93100 Montreuil
sans titre

REYNAUD Jules

6, rue Benoit Crepu, 69005 Lyon
"Le milieu de l'océan"

SAGUEZ Pierre Alain

21, rue Ligner, 75020 Paris
Ombres et lumières

SCHMITT Emmanuelle

71, rue Buffon, 75005 Paris
Regards

SOHIEZ Philippe

1, rue Simon Roussel
77260 La Ferté sous Jouarre
Transports

TSAY Jaang-Jing

11, rue des Halles, 75001 Paris

Le Violet, je m'en souviens

VACHEZ Hervé

13, rue de la Grange aux Belles, 75010 Paris

Oiseaux 1996

VIGNON Didier

51, rue de Belleville, 75019 Paris

Autoportrait

YOO Hye Sook

14, rue de Vouillé, 75015 Paris

De l'haricot rouge

SCULPTURE



ANGELETTI-BERNUS Hélène

Sans Titre



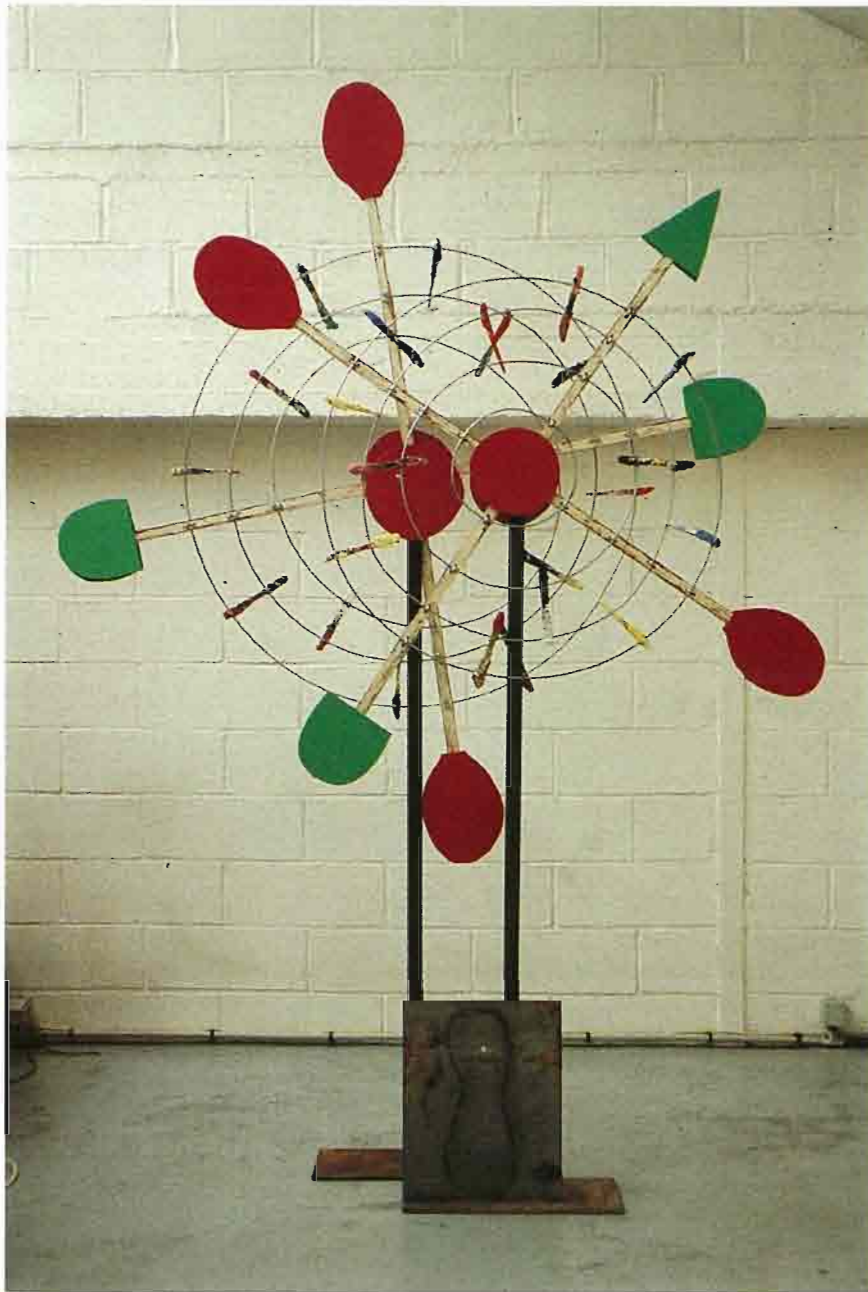
BEQUILLARD Didier
Battistero



BERNARD Pascale
Les Tops



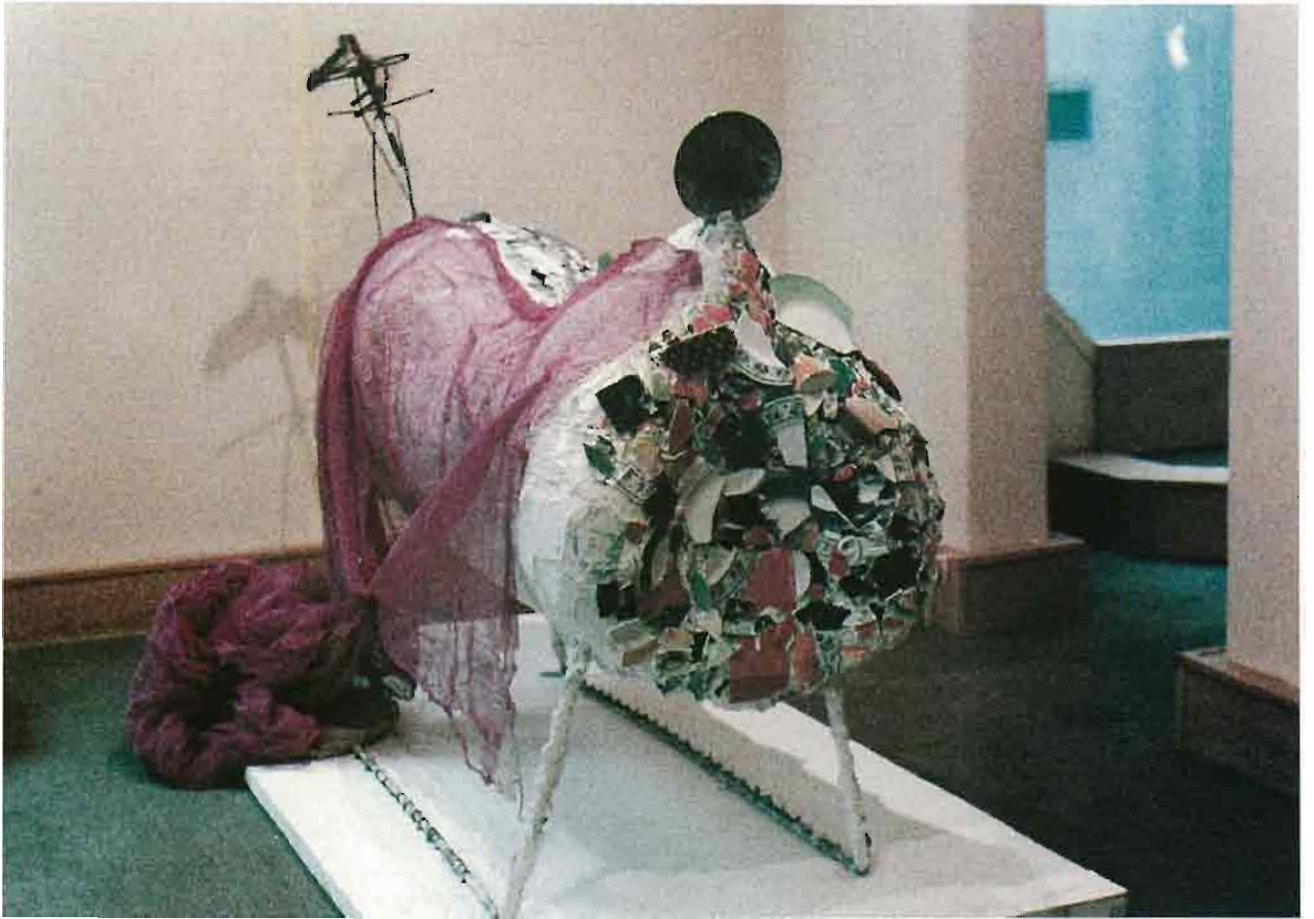
BERTETTO Virginie
Génie



BOSSER Jacques
Kala



BRETOU Claire
Champ aurifère où la vie se versa



CHALEM Zeiline
Cheval au voile



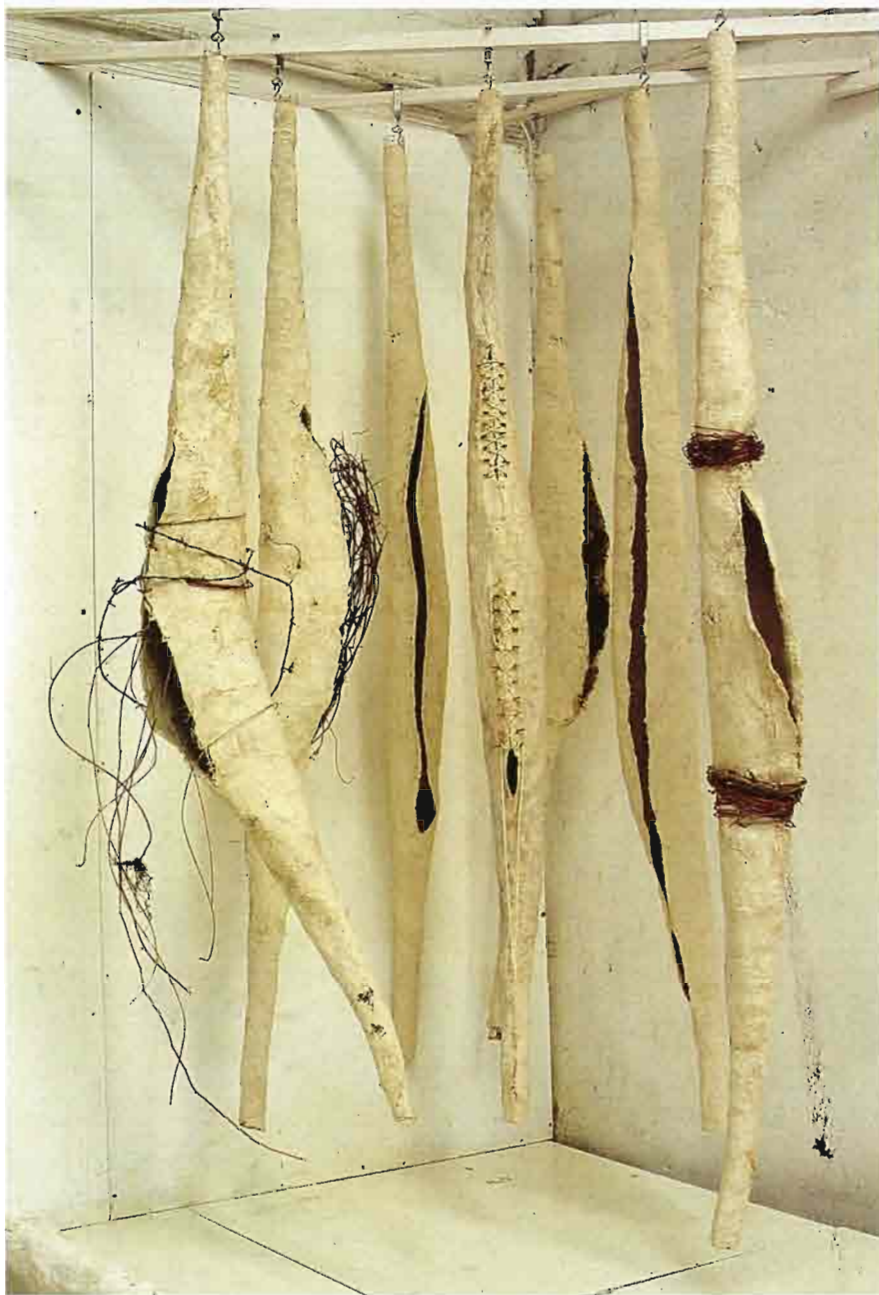
GOMEZ Marcela
Nature



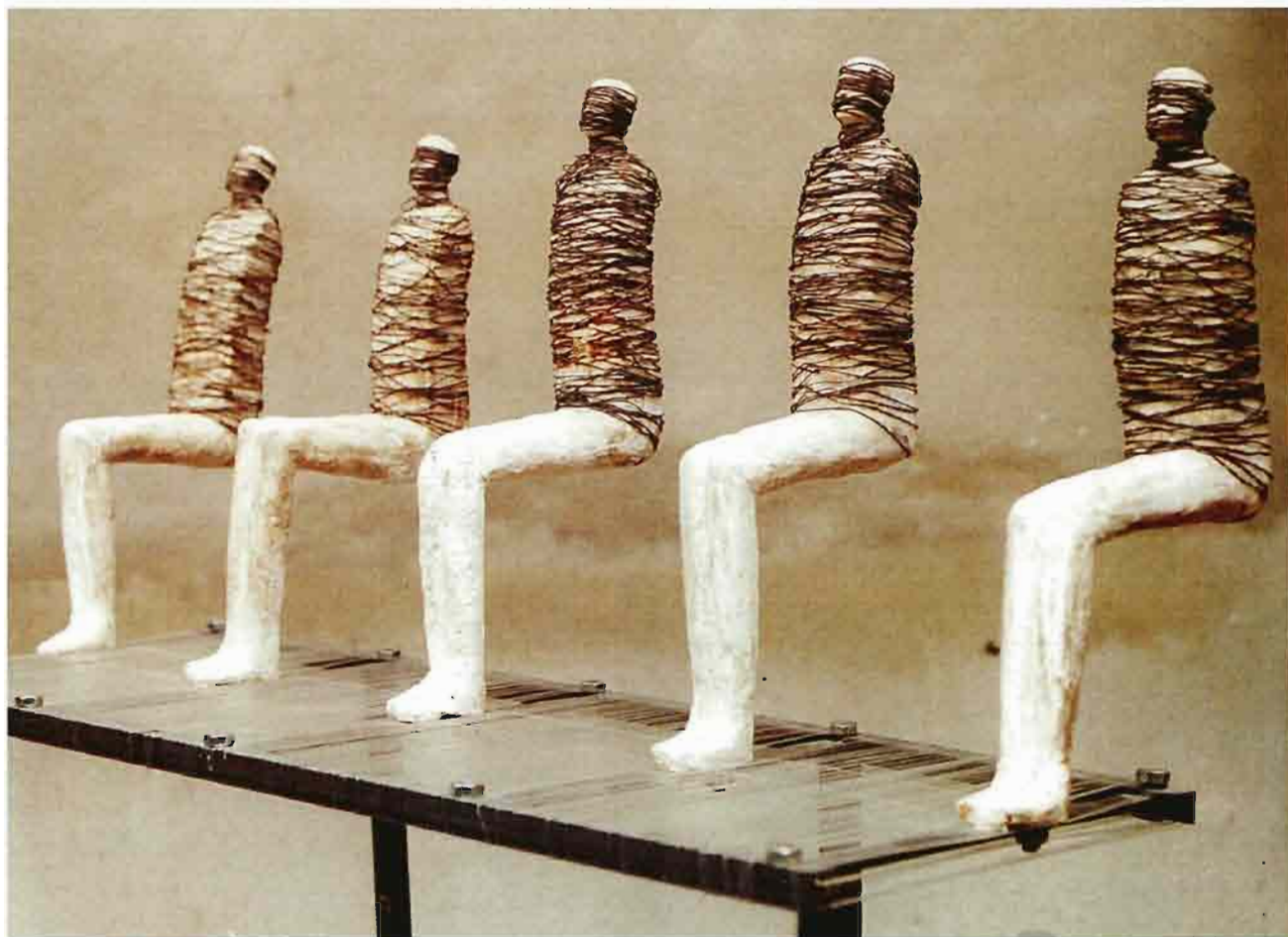
GUILLERMIN Marc
Il pleut sur un corps de femme



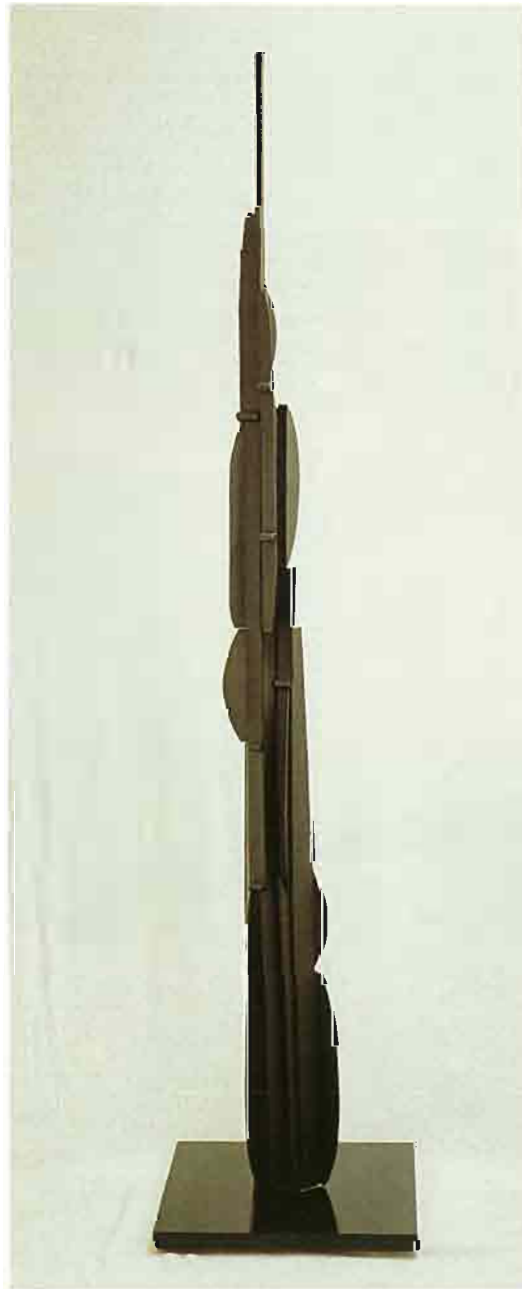
KORN Mélanie
Roter Doppelkaefig / Double cage rouge



LIBERT Aline
Etat du corps n°11 : Brêches et postures



MONTUFAR Vladimir
Le Silence



ORENSANZ Marie
Les racines sont féminines



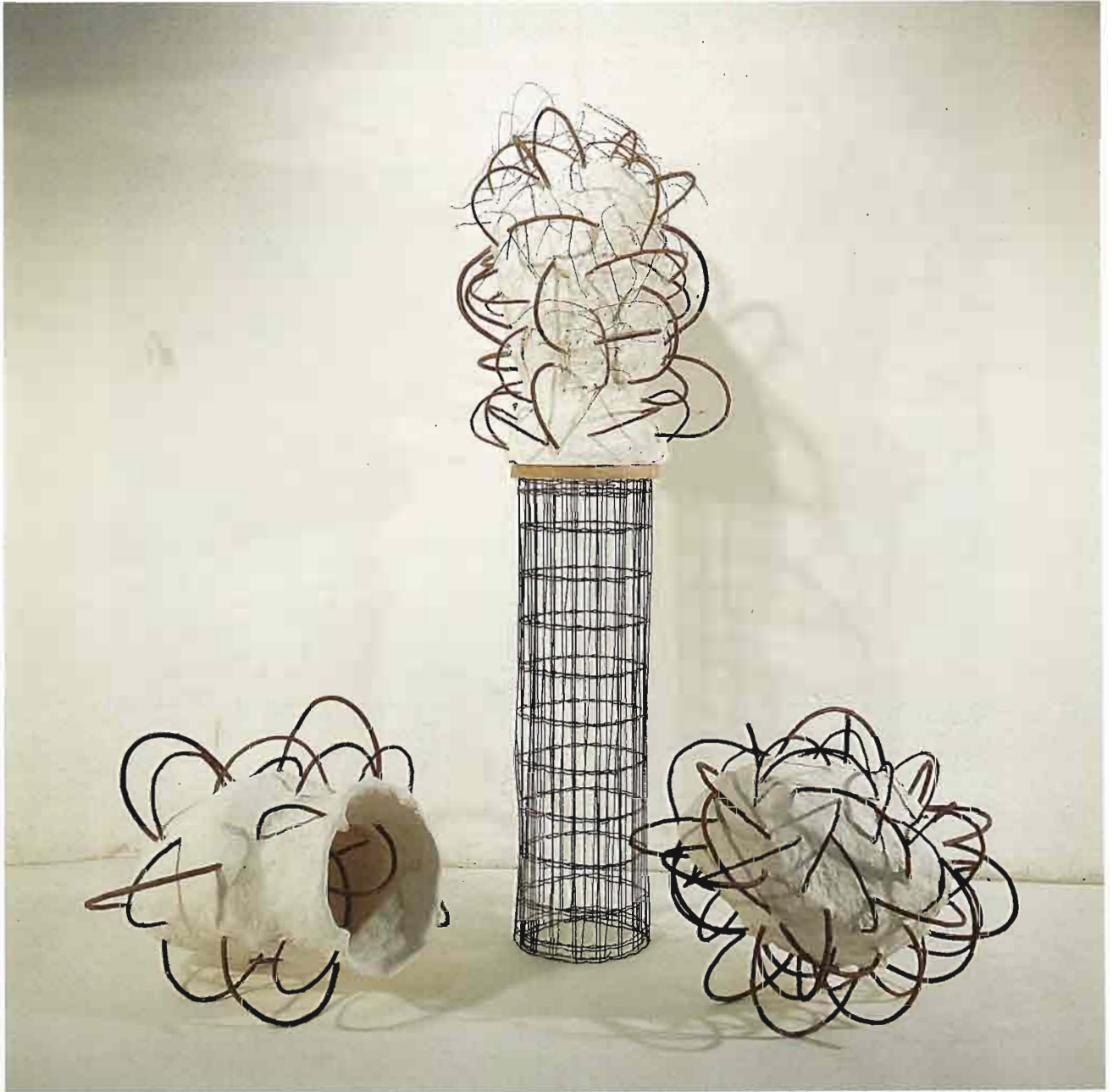
PENOT Christophe
Panière au Phare



RENAULT Nathalie
Sculpture peluche, sans titre, série n°2



RICHARD Pol
Sans Titre



TANAS Florentin
Vestiges de Printemps

ADLER Ora

7, rue Raymond du Temple, 94300 Vincennes
Phagogyte

ANGELETTI-BERNUS Hélène

36, av. de Clichy, 75018 Paris
Sans titre

BEQUILLARD Didier

Galerie Eric Dupont, 31000 Toulouse
Battistero

BERNARD Pascale

16, rue Lépine, 93000 Pantin
Les Tops

BERTETTO Virginie

6, rue Jules Dumien, 75020 Paris
Génie

BOIZANTE Isabelle

28, rue St Martin, 89200 Avallon
Tipie

BOSSER Jacques

49, Place Jules Ferry, 92120 Montrouge
Kala

BRETOU Claire

22, rue Marcel Grosmenil, 94800 Villejuif
Champ aurifère ou la vie se versa

CEVRAN Stéphane

43, rue Arago, 93100 Montreuil
Film d'appartement

CHALEM Zeiline

9, rue Lesage, 75020 Paris
Cheval au voile

DELANOY Virginie

15 bis, av. P. Grenier, 92100 Boulogne
Sommet

DESGOUTTES Christophe

5, Bld Jules Guesde, 93200 St Denis
Série "Peintures"

DIDUCH Maria

Holthuizerdreef 19,6852 JH, Huissen (Pays-Bas)
La Poste (12-3-4-5-6-7-8-9-10)

DUCATEZ Antoine

La Bastide st Michel, 83690 Salernes
Installations Ganoïdes

GOMEZ Marcela

12, rue Scandici, 93500 Pantin
Nature

GUIBERT François

24, rue Fays, 94300 Vincennes
Instrument IV

GUILLERMIN Marc

34, bld des Invalides, 75007 Paris
Il pleut sur un corps de femme

KAMIYA Hirohiko

142, av. de Versailles, 75016 Paris
Palitoluko

KORN Mélanie

20, rue de la Trémoille, 75008 Paris
Roter Doppelkaefig/Double cage rouge

LIBERT Aline

27, rue de la Butte aux Cailles, 75013 paris
Etat du corps N° II : Brêches et Postures

MALET Delphine

3, rue Blanqui, 94200 Ivry
L'abcès

MONTUFAR Vladimir

22, rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris
Le silence

MOULIN Jean Claude

6, place Constantin Pecqueur, 75018 Paris
So schnell

NISTOR Gladys

27A, bld Jourdan, 75014 Paris
Sans titre

ORENSANZ Marie

4, rue Molière, 92120 Montrouge
Les racines sont féminines

PAL Agnès

5, place des Marchands Laboureurs, 95120 Ermont
Banderilles

PASQUIER Barbara

2, cité du Dagueneu, 49100 Angers
Sans titre, 1996

PAVIOT Christophe

77, rue Taitbout, 75009 Paris
Sans titre

PENOT Christophe

8, rue François de Troy, 94360 Bry s/Marne
Panière au Phare

QUERBES Elisabeth

6, rue du Bourg, 27930 Aviron
Arbre - Perroquet

REINOSO Pablo

12, Villa Rose, 92240 Malakoff
Sans titre

RENAULT Nathalie

113, ave. Victor Hugo, 92140 Clamart
Sculpture Peluche, sans titre, série N° 2

RICHARD Pol

4, place Salanson, 94700 Maisons Alfort

Sans titre

SENGES Quitterie

21, rue Duhesme, 75018 Paris

Sans titre

TANAS Florentin

Quai de Stalingrad, 92130 Issy Les Moulineaux

Vestiges de Printemps

TYSZKIEWICZ Teresa

10 bis, rue Gambetta, 94370 Sucy en Brie

Seau

VACHEZ Cyril

43, rue de Castagnary, 75015 Paris

Montrouge 96, ouverture

VANNIER Fabrice

53, rue de la Voie Verte, 91260 Juvisy s/Orge

Les Lâtides

VIDELAINE Catherine

14, rue Babeuf, 94800 Villejuif

Mémoires photographiques N° 3

WAGNER Günter

Turmbergweg 3, 76646 Bruchsal (Allemagne)

Cercles d'archéologie

YI Myung Rim

196, rue de Tolbiac, 75013 Paris

La Terre abandonnée II

