

39^e SALON DE MONTROUGE

39^e salon de Montrouge

27 avril - 29 mai 1994

PICABIA
et
MONTROUGE-BARCELONE

ART CONTEMPORAIN

Peinture
Sculpture
Travaux sur Papier
Photo

2, avenue Emile Boutroux
32, rue Gabriel Péri
92120 Montrouge

Nous remercions

M. Germain VIATTE et LE CENTRE GEORGES POMPIDOU
Mme Olga PICABIA, Paris
Mme Maria Luisa BORRAS, Barcelone
Mme Suzanne ROMAIN, Nice
M. et Mme BELFOND, LA GALERIE, Paris
M. NEUENDORF et la Galerie NEUENDORF, Francfort
M. Oscar GHEZ et le MUSÉE DU PETIT PALAIS, Genève
M. et Mme NAHON et la Galerie BEAUBOURG, Paris-Vence
M. Daniel LELONG et la Galerie LELONG, Paris
M. Gérald PILTZER et la Galerie PILTZER, Paris
M. Georges DUSSAULE et le CHATEAU MUSÉE de CAGNES SUR MER
M. Bernard CEYSSON et M. Jacques BEAUFFET
et le MUSÉE D'ART MODERNE de ST-ETIENNE
M. Dominique FOREST et le MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE
ET D'ART MODERNE de VALLAURIS
M. Ph. TRIQUENEUX et le MUSÉE DE LISIEUX
Mme Pilar PARCERISAS
LA GENERALITAT DE CATALUNYA, Barcelone
M. Adrien MAEGHT, M. José MUNOZ et la GALERIE MAEGHT, Barcelone
Mme ANGELS DE LA MOTTA et la Galerie ANGELS DE LA MOTTA, Barcelone
M. Fernando ALCOLEA et la Galerie FERNANDO ALCOLEA, Barcelone
M. Joan PRATS et la Galerie JOAN PRATS, Barcelone
M. Salvador RIERA et la Galerie SALVADOR RIERA, Barcelone
M. Carles TACHE et la Galerie CARLES TACHE, Barcelone
La Galerie TRAMA, Barcelone

et les collectionneurs particuliers qui nous ont prêté des œuvres pour cette exposition.

Nous remercions les Éditions BORDAS et les Éditions DUNOD de leur aimable concours qui nous a aidé à la réalisation de ce catalogue
15/17, rue Rémy Dumoncel, 75014 PARIS
11, rue Gossin, 92120 MONTROUGE

Nous remercions LAFARGE NOUVEAUX MATÉRIAUX et TEXSA BARCELONE de leur aimable soutien financier qui nous a aidé à la réalisation de ce catalogue tout en couleur.

Nous remercions la SOCIÉTÉ LAYER de sa participation qui nous a permis d'améliorer nos installations.

Les transports ont été effectués par la SOCIÉTÉ SOPHOR avec la collaboration de Jean-Pierre BELHOSTE de SOULANGES.

Centre culturel et artistique

Président
Henri GINOUX

Vice-Président
Georges DALEX

Directrice Artistique et Commissaire du Salon
Nicole GINOUX

Assistante
Françoise FRUH

Secrétariat
Claudine LEGUEN

Décorateur
Frédéric BLIN

Jury pour l'attribution des prix

*Mesdames : Claude BOUYEURE, Marie-Odile ANDRADE,
Maria Luisa BORRAS*

*Messieurs : Henri-François DEBAILLEUX, Jacques LEENHARDT,
Jean-Pierre POGGI, Ramon TIO BELLIDO.*

Montrouge-Barcelone

Barcelone est une beauté sévère, rigoureuse, douloureuse. Le mystère de cette ville est le non-dit des façades. La religion y est quasiment indécente de dévotion partisane.

Le gothique mélangé au baroque sur un périmètre restreint donne à songer aux artistes maudits. L'aile de Gaudi caresse les balcons d'orfèvrerie et les carreaux cassés s'enfièvent de couleurs. Délire existentiel d'une ville aux abords de la mer, la bleue des excès méditerranéens.

Si Barcelone m'était conté..., les djinns me parleraient de folie et les dieux de paradoxal. Si je pense aux artistes catalans, la lumière surgit issue des pénombres d'un alambic secret.

Violence mystique de Dali, prêtre du surréalisme, dont le langage explore les caniveaux de l'inconscient pour donner à voir... l'impossible vérité.

Talent pur de Miro à la recherche du dépouillement et d'une "certaine légèreté de l'être".

Ego admirable de Tapiès. Père entre les pairs... préservant la terre catalane ; Triturant obsessionnellement les racines de son être.

Si Barcelone m'était conté..., je songerais aux étoiles, au fondamental. Picasso me tournerait la tête, l'œil en bas, la bouche vers le ciel pour dire... oui, je vous aime Catalogne.

Barcelone a ouvert son port, créé son village olympique, les terrasses havres de repos, offrent leurs parenthèses ensoleillées. Il y a là bas au bout de la jetée une installation innocente de cubes en béton léchés par la mer, vraie récompense d'une touriste hasardeuse, futurs rochers sculptés extra naturels. En face se dresse le poisson doré de Frank Gehry et entre les deux une douce plage, couverte de mouettes tranquilles, s'évase sous les tours.

Cette confrontation évoque l'ambiguïté de Picabia. Figuratif, dada abstrait, Picabia vécut quelque temps à Barcelone et cette ville chère à son cœur lui inspira bon nombre d'espagnoles et de machines. Il y créa aussi une revue "391" et y découvrit son talent de poète.

Sa folie amoureuse de la peinture et de la poésie a dirigé sa vie... Il sut ultérieurement au travers de ses titres rire de la comédie humaine.

Certains frères inconnus frôlent l'inceste de la séduction et la persistance des sentiments.

Les jeunes catalans restent fidèles à la peinture ; même si leur proposition est autre, positive ou négative, leur sensibilité tourne autour du pictural.

Réflexion conceptuelle, néo conceptuelle, plastique abordent l'esthétisme ou la rigueur, le dépouillement.

La richesse foisonnante de l'expression catalane se situe dans la pluralité, arts plastiques, design, musique, franchissent la ligne des Pyrénées en devenir international.

J'ai choisi cette année d'offrir nos cimaises à quelques galeries barcelonaises, souhaitant éviter la répétition mais je retrouverai avec un plaisir neuf et frais nos amis galeristes parisiens.

Il m'a semblé juste en ces temps d'interrogation, d'ouvrir aussi la porte aux "sans-galeries"... redonner l'espoir à des jeunes en doute de leur avenir et maintenir un métier en péril... celui de créateur.

Nicole GINOUX

Picabia contre Dada Duplicités, dualismes, et ambiguïtés

"Picabia contre Dada" fut le titre de l'un des articles les plus lucides et les plus caustiques de tous ceux que publia Francis Picabia dans la presse parisienne. Il apparut en première page de *Comoedia* le 14 mars 1927. Dans le manuscrit conservé par l'auteur et par la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Picabia l'avait intitulé "Rats et Papillons", titre qui n'était pas aussi frappant mais qui, en revanche, était plus en accord avec le contenu de l'article. Il apparaît évident que Picabia fut victime d'une des règles du journalisme, non écrites mais pratiquées partout, qui donne plein droit au journal de changer à sa guise le titre des articles. De toutes façons, le directeur de *Comoedia*, bon ami de Picabia qui lui laissait disposer "à gogo" de la première page, ne manquait pas de motifs pour le faire puisque la polémique entre Picabia et ses anciens compagnons de voyages, les Dada, existait toujours. Le peintre lui-même en fut à l'origine le 11 mai 1921 avec la publication, dans *Comoedia* également, d'un article intitulé "Picabia ne se sépare pas du Dada" dans lequel le peintre énonçait clairement que le Dada était né avant la guerre de quatorze et par conséquent, non seulement il n'apportait rien de nouveau mais en plus il était devenu aussi ennuyeux que "l'École des Beaux Arts".

Il est alors partagé par deux sentiments : d'une part, la décision de garder sa position de pionnier bien établie (absolument justifiée) et d'autre part, laisser cours à son ressentiment dû à l'incompréhension du groupe dada devant son œuvre plastique. En effet, à partir de ce moment, les jugements sans connaissances de causes de la part de surréalistes en herbe dépassant les limites du tolérable, proliféreront.

En raison de l'indifférence avec laquelle le groupe avait accueilli son exposition à la Sans Pareil de Passy en 1920 dans laquelle il exposait vingt-deux machines, dont certaines réalisées en 1915 (parmi lesquelles figuraient par exemple "Petite solitude au milieu des soleils", "Très rare tableau sur la terre", "Prenez garde à la peinture", "Le Saint des Saints" ou "Les îles marquises" que les principaux musées et collections du monde conservent aujourd'hui) et en voyant ses espoirs déçus de voir une fois pour toutes sa priorité dans l'aventure

dada reconnue, lors de sa nouvelle exposition de 1923, chez Danton, le peintre à recours à la contradiction : il expose en même temps une œuvre dada et des portraits espagnols exécutés avec soin. Et il ajoute : "Il y en a qui n'aiment pas mes machines, je peins donc des espagnols, et si ils n'aiment pas mes espagnols, je peindrai des françaises". Il se servait donc de ces belles espagnols en guise de provocation comme il utilisait d'autres moyens non moins bouillonnants : après avoir invité très spécialement à l'inauguration le groupe dada au complet, il se permettait d'inviter, dans le seul but de critiquer ses anciens compagnons de voyage, le gratin du tout Paris comme le groupe de jazz de Cocteau, détesté par le groupe dada. C'est ainsi qu'il commença un jeu dada contre peintures conventionnelles.

Nous avons voulu mettre l'accent sur cette complexité qui figure dans l'exposition-hommage que le Salon de Montrouge lui dédie cette année, constituée par la juxtaposition de peintures figuratives à d'autres informelles, dualité qui marqua son œuvre du début à la fin. C'est pourquoi l'exposition laisse de côté l'aventure dada pour laquelle Francis Picabia occupe dans l'histoire du siècle cette place d'exception, pour se centrer, en revanche, sur son travail indistinctement abstrait ou figuratif exécuté pendant ses nombreuses périodes créatives.

Ce n'est pas à la période impressionniste que nous nous intéressons, évidemment (représentée ici par "Pont de Villeneuve, effet de neige"), mais celles qui mettent en relief sa capacité de compter, loin de tout dogmatisme, tantôt parmi les peintres abstraits, tantôt parmi les peintres figuratifs, en avance ainsi sur les dernières années de notre siècle, où les uns et les autres ont été reconnus enfin non pas pour leur appartenance à telle ou telle tendance qui s'affrontent de manière inconciliable, mais par la valeur, l'intérêt et la qualité de leur peinture.

Nous aurions voulu disposer de quelques exemples de l'abstraction des années qui précédèrent la guerre de 14-18, mais comme ils se trouvaient aux Etats-Unis, nous représentons cette période avec les intéressantes peintures à l'huile "Nature Morte" de 1908 et "Bords de la Sedelle" de 1909 (Centre Pompidou) qui présageaient déjà clairement que Picabia allait fragmenter la forme jusqu'à réussir à en effacer toute ombre de peinture qui réponde à un modèle. Nous aurions aimé présente "Abstract Lausanne", un des exemples peu nombreux qui subsistent de l'exposition qu'il préparait pour cette année

1917, afin de l'opposer au "Portrait de Louis Vauxcelles", également de 1917, œuvre parfaitement dada. Puisqu'à cette époque, dada est en pleine effervescence, car il coïncide avec le groupe de Zurich dirigé par Tzara et dont les peintres, tels que les Arp par exemple, s'intéressaient alors principalement à l'abstraction, Picabia mena de front une nouvelle duplicité, située alors entre abstraction et dada.

En 1938, son ambivalence se précise d'une façon remarquable. En pleine période figurative, alors qu'il peint en même temps des œuvres telles que "Pêcheur assis devant la mer", "Le rocher vert", "Le clown", "Les baigneuses" ou encore "Le paysage provençal", toutes exposées, Picabia adhère au "dimensionisme" et il fait des portraits géométriques, tels que le "Le portrait géométrique" de la collection Romain, un exemple d'exception. A ce moment-là, la revue "Plastique" éditée par Sophie Tauber-Art place Picabia aux côtés de représentants de l'abstraction géométrique tels que César Donela, Max Bill ou Moholy Nagy.

A partir de ces points de repères, nous nous sommes particulièrement attachés à présenter des exemples de valeur de peinture abstraite comme figurative, des quinze dernières années de sa vie. Il s'agit d'un Picabia que le réalisme n'empêche pas de continuer d'être, quelquefois, provocateur ce qui se traduit par quelques exemples de transparences et de monstres, qu'il alterna dans une autre dualité incroyable. Ainsi, parmi les œuvres qui font partie des monstres de facture automatique, se trouvent "Fantômes" 1925, "Femme au monocle" 1925-1926, "L'homme debout" 1926, "Les seins" ou encore "L'agneau mystique" de 1927, peints en même temps que de belles transparences telles que "La bête jaune" 1927 ou "La vierge de Montserrat", 1928. Il entra ensuite en plein dans le brutalisme, que dix ans après, Magritte évoquera dans sa peinture vache, une époque peu étudiée tant en ce qui concerne Magritte que Picabia, dans laquelle ce dernier se montre disposé à provoquer de front l'art établi.

La récente exposition de Magritte qui a eu lieu à Anvers, centrée sur les œuvres que le peintre surréaliste belge exhiba à la Galerie Faubourg, ressemblait assez, à une certaine période, à la peinture de Picabia. Il s'agit d'un ensemble d'œuvres qui étaient restées cachées, ignorées jusqu'en 1948, date à laquelle Magritte les présenta au public. Magritte avait alors cinquante ans et, par conséquent, était tout à fait conscient du genre de provocation que ces peintures et ces gouaches, vraiment choquantes, allaient signifier : couleurs criardes,

thème plus que banal et anodin, caractéristique de la mentalité "petite bourgeoise", comme l'avait fait Picabia dix ans avant, d'une manière bien amplifiée et répétitive pour que la gifle de mauvais goût atteigne le public en plein visage. Il l'avait conçue et réalisée en collaboration avec son ami Louis Scutenaire qui écrivit le texte du catalogue en argot. On la connaît sous le nom de "période vache", appellation qui convient parfaitement à bon nombre de peintures à la facture épaisse et brillante que Picabia réalisa entre 1938 et 1942.

Nous possédons plusieurs exemples de sa seconde abstraction qui commence en 1945 lorsqu'il abandonne pour toujours son Midi tant aimé pour s'installer sous les combles de la luxueuse demeure qui le vit naître et qui devint le point de rendez-vous, les dimanches après-midi, des peintres parisiens deux fois plus jeunes que Picabia. Camille Bryen, Henri Nouveau, Francis Bott, Jean Atlan, Raoul Ubac, Henri Goetz, Christine Boumester, Gérard Schneider, Hans Hartung, Tal Coat, Soulages ou Georges Mathieu se rendaient fascinés, dimanches après dimanches, à l'humble mansarde du luxueux quartier de la rue de la Paix. Mathieu écrivait en 1981 que des trois phares qui avaient illuminé le siècle – Picasso, Duchamp et Picabia – ce dernier lui paraissait avoir la personnalité la plus fascinante : "Picabia, c'est le vrai héros de ce vingtième siècle, bien qu'il n'ait pas encore trouvé son rang parmi les chantres de Dérision, ni parmi les vrais précurseurs".

Ce que Picabia essayait de faire avec sa peinture des dernières années était sans aucun doute exprimer sa pensée, les fantômes de son angoisse ou bien l'espoir encore de pouvoir tout recommencer : la vie, l'amour, la peinture même. Vieil héritier de la pensée symbolique, lecteur assidu de Nietzsche, il se propose toujours d'exprimer quelque chose. Et cela va le distinguer de tout le reste des peintres abstraits qui travaillent à Paris. Il ne s'arrête pas, comme eux au langage, bien qu'il ne veuille pas ne s'en tenir qu'à des éléments plastiques, à la forme et aux couleurs qu'il maîtrise avec son sens du rythme. Ce sera justement ce rythme qui fera que, quelle que soit la variation formelle que prenne Picabia, les tableaux aient tous sans exception l'empreinte de son style, de sa main.

A la deuxième exposition personnelle qu'il fit à Paris en novembre 1948 à la Galerie des Deux Iles, Michel Seuphor, qui la présenta, fut dérouté comme la plupart des critiques, par l'apparent manque de cohérence ou d'unité formelle qu'il exprima ainsi : "Voici un peintre sans système, sans procédé, sans pon-

cifs". Mais, bien au contraire, Picabia, jetant un pont depuis sa première abstraction de 1912 où il essaya d'exprimer un état d'âme comme il le raconta à la presse de New York en 1913, tente maintenant d'aller un peu plus loin en exprimant non pas ses sensations ou ses états d'esprits mais sa pensée. Pour cette raison, il prend comme titres de tableaux des aphorismes du "Gai Savoir", son vrai livre de chevet depuis toujours et sur lequel il modèle visiblement sa pensée. Les 25 titres des 25 tableaux qu'il expose, tous en 1948, dérivent sans exception du "Gai Savoir" de Nietzsche.

Le Picabia des années 40 a – comme il a toujours eu – une cohérence formelle, qui ne se fait pas évidente au premier abord. Le sujet se développe autour d'un élément précis, lequel, si abstrait soit-il, se veut un élément simple, rappelant quelquefois un élément biomorphique, quelquefois la réduction d'un objet, un élément brut, fruit de plusieurs essais, de plusieurs dessins préalables.

L'attitude provocatrice, moqueuse, et pourquoi pas son individualisme radical, ont effrayé et effraient encore les gens qui pourraient s'intéresser en profondeur à l'œuvre de Picabia de tous les temps, et ont tendance à le considérer comme trop superficiel pour mériter ce qu'on ne refuse pas à la plupart des peintres.

Le texte qu'Ozenfant écrivit en février 1950 à New York, semble encore valable : "A la Pinacotheca, une rétrospective Picabia, vous verrez une très grande toile peinte en 1913 et qui pourrait aussi bien être peinte aujourd'hui par un ardent "non figuratif". Picabia joua un rôle considérable dans la peinture d'avant-garde dès avant la Première guerre mondiale. Mais son immense influence sur le grand nombre d'artistes abstraits et non figuratifs semble être, le plus souvent, passée sous silence".

Le Salon de Montrouge, cette année dédié aux jeunes peintres catalans, a choisi d'être présidé par Picabia qui se proposa à la fois d'être abstrait et figuratif. Tout un symbole, d'un grand intérêt aujourd'hui, la démarche d'un artiste qui aima tant Barcelone, d'où il sortit sa revue 391 en 1917, qui allait devenir pendant 10 ans la plus longue revue dada, et où il publia aussi son premier livre de poèmes "cinquante deux miroirs". Il fut un peintre qui tout au long de sa vie, jamais ne cessa de peindre des espagnoles, parfois comme une affirmation de la beauté facile et d'autres, comme une sorte de provocation, de lumière ludique.

Maria Luisa BORRAS

Complicités de l'art actuel dans la Barcelone des années 90

Le regard précédent

Traditionnellement, Barcelone a toujours été, dans le contexte espagnol, un centre de production artistique riche en individualités. "Le génie catalan", appliqué à Gaudi, grande figure de l'architecture, commence à être dans le domaine artistique, un lieu commun reconnu au niveau international.

Tout au long du XX^e siècle, chaque nouvelle génération a donné à la Catalogne un nombre important d'artistes, d'architectes et de dessinateurs qui ont apporté leur interprétation personnelle des mouvements d'avant-garde internationaux. Si ces mouvements n'ont jamais eu en Catalogne un impact très important au niveau collectif, ils ont néanmoins marqué, chacun à leur manière, l'œuvre individuelle de certains artistes aujourd'hui universels.

Il faut faire référence aux grandes figures de l'art catalan pour comprendre ses antécédents. En simplifiant beaucoup, nous citerons Picasso qui a conçu le cubisme en Catalogne ; Joan Miró dont l'interprétation personnelle du surréalisme a fait dire à André Breton qu'il était le plus surréaliste de tout le groupe parisien ; et Salvador Dali, l'inventeur de la méthode "paranoïaque-critique", dont l'art surréaliste s'inspire des paysages de l'Emporda, de Cadaquès et de Port-lligat. La même génération a aussi donné trois sculpteurs incontournables si l'on veut analyser les conquêtes de la sculpture d'avant-garde : Julio Gonzales et Pablo Gargallo dont la passion pour le fer et les formes abstraites trouvent leurs racines profondes dans le passé artisanal catalan, et plus précisément dans la récupération de la ferronnerie médiévale faite par le modernisme catalan. Et Leandre Cristofol, dont le surréalisme morphologique et poétique marque la sculpture internationale d'une empreinte originale.

L'art informel et l'abstraction des années 50 nous a laissé en héritage l'œuvre immense d'Antoni Tàpies, référence obligatoire quand on parle d'avant-garde pérenne, ainsi que le témoignage du poète Joan Brossa dont l'œuvre poétique, tant dans sa forme littéraire comme dans sa forme objective, émane du surréalisme et du dadaïsme le plus pur et a été une source inépuisable de

suggestions et une stimulation pour le discours d'avant-garde qui a activement fonctionné depuis les années 50 jusqu'à la génération des tout jeunes artistes.

Si Joan Brossa a été un exemple de l'attitude et du langage d'avant-garde pour les artistes conceptuels des années 70, il reste, pour les nouveaux créateurs des décades 80 et 90, un exemple vivant de la pérennité de l'avant-garde originelle.

Dans les années 70, parallèlement au déclin de la dictature franquiste et à la montée d'une volonté politique de renouveau du nationalisme catalan dans un cadre démocratique, l'impact de l'art conceptuel a pris en Catalogne l'allure d'une révolution qui voulait rompre avec tous les schémas et toutes les hiérarchies de l'institution artistique. Ce fut une époque riche et imaginative, même si certains artistes de cette période, aujourd'hui plus reconnus, ont quitté la Catalogne pour vivre à Paris ou à New York. Déjà dans les années 60 le groupe dit "de Paris" (parmi lesquels : A. Miralda, J. Xifra, J. Rabascall et B. Rossel) était parti et avait rejoint avec le "nouveau réalisme" français les tendances liées à l'environnement, au happening, au rituel et à la réflexion sur les "média". Au début des années 70, A. Muntadas quitta Barcelone pour New York, A. Rubé et F. Torres partirent pour Chicago et plus tard New York, etc...

Après l'impact de l'art conceptuel qui du point de vue esthétique fut un véritable laboratoire expérimental, certains artistes retournèrent à la pratique de la peinture ; et comme dans le reste de l'Europe et aux Etats-Unis, conjointement à la diversité des poétiques marquées du sceau de l'individualité, un retour aux discours spécifiques à la peinture et à la sculpture s'imposa. Les artistes qui continuèrent dans une ligne conceptuelle, évoluèrent dans leurs options personnelles en travaillant dans le champ des installations multimédia et des poétiques de l'espace.

Pluralité des options : de la peinture à la photographie

De concert avec les nouvelles syntonies internationales rendues possibles par les grands événements tels que la Documenta de Kassel de 1982 et les Biennales successives de Venise des années 80, qui inaugurèrent des discours postmodernes sur l'art et relancèrent le marché ("Transvanguardia", peinture sauvage, anachronisme, nouvelle figuration, "bad-paintig", etc...), de nouvelles figures de gabarit international firent leur apparition, telles que Miguel Barceló en peinture, ou Susana Solano et Jaume Plensa en sculpture. Mais le

panorama catalan dans le domaine de la création artistique a toujours été beaucoup plus vaste et riche que celui qui est connu au niveau international. C'est pourquoi le Centre Culturel de Montrouge a eu une excellente idée en décidant de présenter, à l'occasion de son Salon International de 1994, un panorama de la création actuelle à Barcelone et en Catalogne, avec une sélection d'une quarantaine d'artiste. La liste des artistes pourrait être beaucoup plus longue si l'on considère que la Catalogne est, du point de vue de la création, une pépinière inépuisable d'artistes de haut niveau. Les quarante artistes représentés dans ce Salon sont cependant suffisants pour montrer combien la dynamique interne de la création catalane continue à être vivante dans des voies multiples qui ne sont pas inconciliables les unes avec les autres.

Cette sélection réalisée par le Centre Culturel de Montrouge, avec l'aide des galeries de Barcelone, est un échantillon, sur plusieurs générations, de l'art qui se fait actuellement en Catalogne où cohabitent différentes visions et pratiques artistiques. Étant donné la participation de plusieurs générations, cette exposition est représentative de l'actualité artistique et permet de comprendre l'évolution de l'art catalan au cours de ces dernières décennies.

Certains de ces artistes ont commencé leur carrière dans les années 60, comme le peintre Robert Llimós, dont la peinture s'inscrit dans un langage qui vise à décodifier la forme et la couleur tout en traversant les paramètres de la figuration et de l'abstraction. Dans cette même génération, le sculpteur Sergi Aguilar a ouvert dans les années 70 la brèche de la sculpture en fer, en visant des concepts spaciaux développés sur le plan de l'intimité par les conquêtes du minimalisme nord-américain, sans oublier la tradition formaliste espagnole représentée par Chillida et Oteiza.

Le groupe des peintres qui sont apparus au milieu des années 70 est représenté dans cette exposition par José Manuel Broto, Xavier Grau, Gonzalo Tena, Ramon Herreros, Frederic Amat et Ferran Garcia Sévilla. Leur adhésion à la peinture s'est faite par des voies différentes. Broto, Grau et Tena ont pris la défense de la peinture alors que l'art conceptuel était encore en pleine effervescence en Catalogne. Ils jouirent à leurs débuts de la sympathie et de la protection d'A. Tapies ; leurs réflexions initiales, qui coïncidaient avec le mouvement "support-surface", visaient à récupérer la peinture-peinture, et leurs discussions théoriques s'organisaient autour de Marcelin Pleynet et "Peinture. Cahiers Théoriques". Leur évolution postérieure les a poussé à rénover certains

postulats de l'expressionnisme abstrait américain dans le cadre de poétiques personnelles incluant une ample réflexion sur la peinture en tant que langage spécifique. Les débuts d'Herreros, d'Amat et de Garcia Sevilla avaient des racines conceptuelles, mais ils développèrent par la suite une trajectoire dans le domaine de la peinture. Herreros fit sienne la proposition la plus importante de Paul Klee selon laquelle : "la tâche de l'art est de rendre visible l'invisible" : Ferran Garcia fut un artiste conceptuel brillant qui changea de voie à la fin des années 70. D'abord lié à l'abstraction de Broto, Grau et Tena, il s'est tourné ensuite vers les nouvelles figurations des années 80, associant dans son œuvre métaphores linguistiques et langage symbolique. Frederic Amat a toujours eu un monde très singulier qui lui était propre. Dès le milieu des années 70, il a surpris avec ses peintures de la période mexicaine, par le primitivisme et la vivacité de ses formes et de ses couleurs. Au cours des années 80 et 90, sa peinture a évolué dans une figuration de caractère symbolique, il a réussi à donner de la transparence, du chromastisme à la tradition matérielle enracinée en Catalogne depuis la naissance de l'art informel pictural catalan, de laquelle il donne une nouvelle lecture.

Les nouvelles figurations des années 80 sont représentées en Catalogne par des jeunes peintres qui interprètent la réalité plus en accord avec une relecture des styles passés. C'est le cas de Miquel Barceló, originaire de Majorque, qui a laissé derrière lui la Barcelone des premières années 80 pour s'intégrer dans le panorama international en recueillant ce qu'il restait de lumière et de primitivisme dans l'Europe Méditerranéenne et en collant sur sa peinture de magnifiques reliefs, fragments d'aventure, d'amour et de mort : il épuise la douceur du bleu par la sécheresse de l'ocre et de la terre africaine du Mali, et nous offre une version du monde et de la peinture en train de s'épuiser.

Dans cette ligne narrative des figurations des années 80, nous retrouvons la versatilité d'un peintre aussi riche dans son langage pictural que Joan Benàssar, majorcain comme Barceló : l'incursion dans la peinture est une amplification de son activité consacrée au monde de la bande dessinée, et Joseph Uclés, dont la sensibilité tournée vers les domaines narratifs du genre fantastique, la grande imagination et la spontanéité donne à son travail une inégalable cohésion.

Il y a quatre artistes qui ont appartenu et appartiennent toujours à des tendances de l'art conceptuel historique, tout en ayant évolué ces dernières années vers un langage personnel d'une solidité indiscutable dans le

panorama catalan. Il s'agit de Frances Abad, Carles Pazos, Jordi Benito et Perre Noguera. Ils ont développé un travail dans le cadre de l'installation et de la poésie de l'espace, mais chacun à partir d'une vision personnelle et absolument originale. F. Abad, à partir d'une réflexion poétique et philosophique ; C. Pazos, à partir du néo-objectivisme kitsch ; J. Benito a construit ses reliquaires sculpturaux à partir du monde de la "performance" ; et Noguera a cultivé un discours sculptural qui se situe entre l'"arte povera" et un art neo-conceptuel très radical qui prend sa source chez Duchamp.

La présence de l'art conceptuel en Catalogne et sa survivance dans l'évolution néo-objectiviste des artistes conceptuels a permis, au cours des années 80 et 90, (à côté d'une syntonie internationale favorable), l'apparition d'innombrables poétiques néo-conceptuelles qui se caractérisent par l'utilisation d'objets trouvés ou fabriqués comme base de réflexion. C'est la démarche d'artistes comme Jordi Colomer, Pep Duran, Tonet Amoros et Ramon Guillen Balmes ; ils sont tous très proches de la sculpture. On pourrait aussi ajouter Perejaume, dont le mobile a toujours été et est encore une réflexion poétique autour de la peinture comme langage interprété à partir de moyens rhétoriques de caractère littéraire qui amplifient la dimension de l'effet "brossien".

Dans le cadre du néo-objectivisme/néo-conceptuel, Ramon Parramon et Xavier Rovira se sont avancés sur une voie plus froide où texte et objet s'entrecroisent fréquemment, en élaborant une réflexion critique qui questionne le langage artistique lui-même. Ils ont travaillé aussi dans le champ néo-objectuel.

La nouvelle peinture des années 90 ne suit ni la ligne néo-expressionniste des années 80, ni la "peinture spécifique" héritée de l'abstraction lyrique. Parmi ses nouveaux représentants, on peut voir dans cette exposition : Tomas Gómez, Francesc Ruestes, Lorenzo Valverde, Jordi Cano, Charo Pradas, Lluís Lleó, José Noguero, Francisco Nicolás et Ramon Roig : ils ont commencé à peindre au cours de la décennie précédente, et leurs œuvres ont acquis leur maturité dans les années 90. Ils se sont donné chacun un langage propre et surtout destiné à souligner certains aspects précis de la peinture et ont mis l'accent sur des formes rondes, particulières, susceptibles d'interprétation symbolique ou sont revenus à un certain néo-surréalisme, comme c'est le cas pour Ramon Roig, avec ses machines songeuses et sa figuration du visage humain dans l'ubiquité.

En ce qui concerne la sculpture, la sélection pour cette exposition est réduite : Sergi Aguilar, Jaume Plensa et Joan Rom. Les deux premiers ont plaidé pour

une sculpture qui reprend le fer comme matériau fondamental. S. Aguilar, à partir d'une conception plus minimaliste et objective, alors que J. Plensa a repris le fer fondu, il unit forme et matière dans le volume, auquel il a ajouté ces dernières années des messages philosophiques et poétiques. Joan Rom part d'une poétique plus fragmentée tant dans l'utilisation des matériaux que dans celle de l'espace : fer, verre, caoutchouc, réflexions sur le corps, sur l'homme actuel et sur le discours fragmenté de la civilisation dans laquelle il lui a été donné de vivre.

Enfin, la photographie a aussi une place dans ce Salon, dans ses points de rencontre avec la peinture et la sculpture ce qui serait en réalité deux manières de comprendre la photographie en tant qu'art. D'une part la présence de photographes comme Joan Fontcuberta, Toni Catany et Manuel Esclusa nous montre l'évolution de trois photographes dont la trajectoire commence dans les années 70. Partant de l'idée que la photographie est un art, la pratique et la réflexion les mènera très près de la peinture.

D'autres part, des artistes venant de la peinture et de la sculpture ont eu recours à la photographie pour se situer à la frontière des deux langages : c'est le cas d'artistes plus jeunes comme Juan Urrios ou Nuria Canal. Dans l'œuvre d'Urrios présentée ici, on distingue l'expressionnisme de l'hyper-réalité, et dans celle de N. Canal, le rôle de la photographie est de constater le transformisme imperceptible de la réalité.

Marc Viaplana et Mabel Palacin arrivent à imprimer leur corps et leur action sur le papier photographique en déplaçant la violence de la réalité dans la violence du déclic photographique, en unissant l'instant si difficile à saisir, l'action et le message.

Alors que le XX^e siècle est prêt de se clore, Barcelone et la Catalogne continuent d'être un centre de création artistique notable, où les accélérations ou les ralentissements du discours artistiques perceptibles au niveau international, produisent toujours des ruptures dans le rythme créatif. Actuellement où l'on vit le degré zéro dans l'imposition des modes et des tendances, c'est peut être le meilleur moment pour connaître, prendre en considération et analyser l'art de pays comme celui-ci, qui développent souvent un riche éventail de poétiques individuelles en marge des voies étroites de la création du marché international.

PICABIA
œuvres de 1902 à 1951



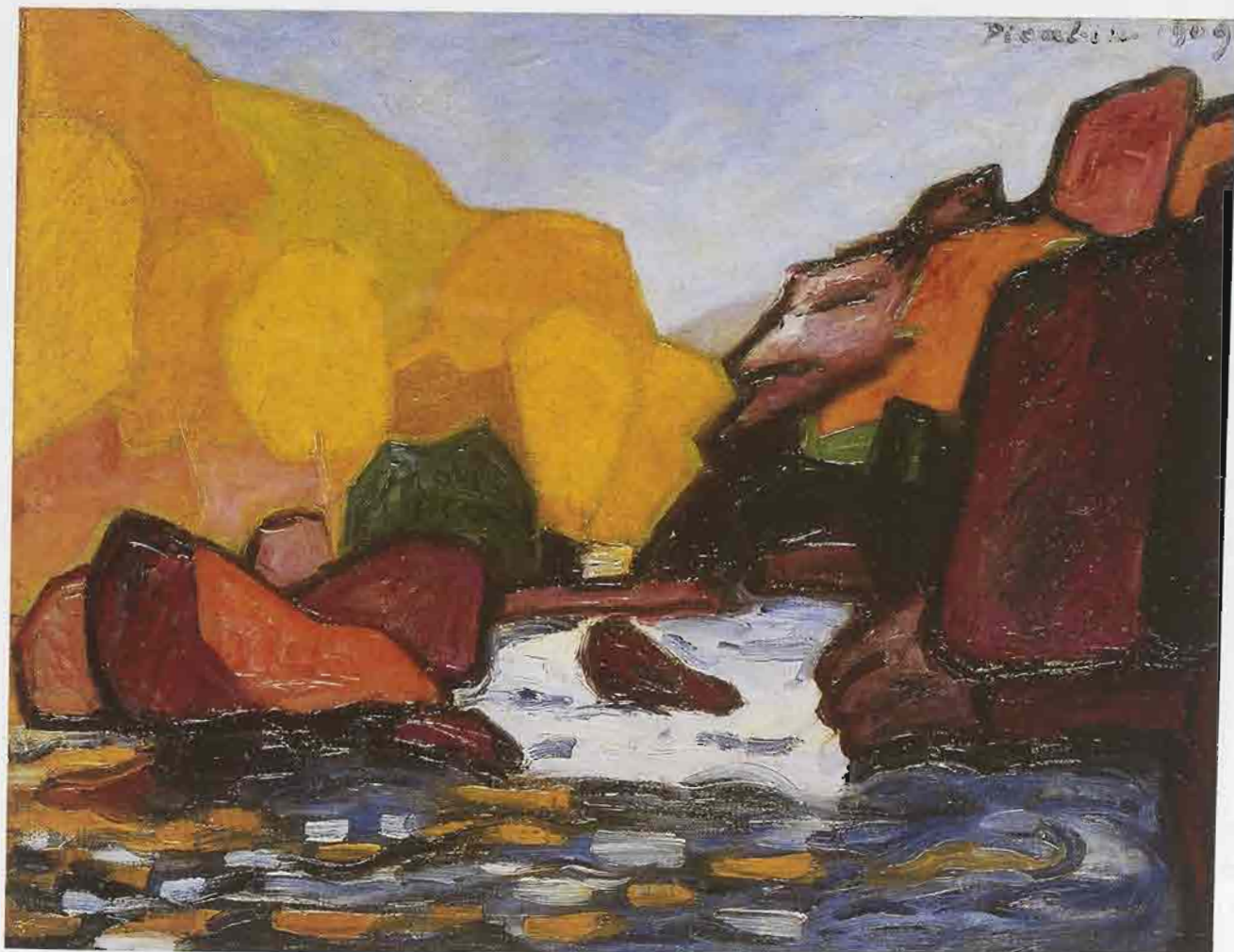
ESPAGNOLE (1902)
Aquarelle, 69 x 42, La Galerie, Paris



PONT DE VILLENEUVE - EFFET DE NEIGE (1906)
Huile/toile, 75 x 95, Musée de Lisieux



NATURE MORTE (1908)
Huile/toile, 50 x 61, La Galerie, Paris



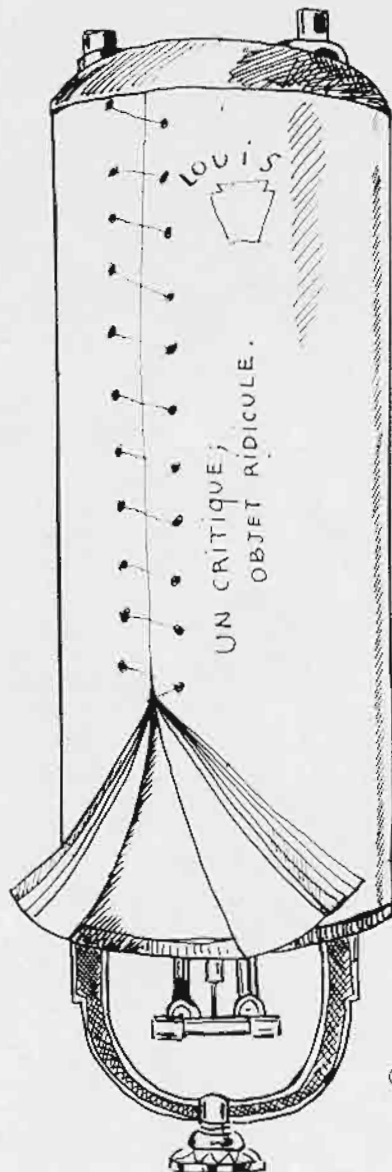
BORDS DE LA SEDELLE (1909)
Huile/toile, 69 x 88,30, Musée National d'Art Moderne de Paris



L'ESPAGNOLE À LA ROSE (1916)
Aquarelle, 54 x 42,5, collection Suzanne Romain, Nice



PORTRAIT DE LOUIS VAUXCELLES



CE QU'IL FAUT DÉMONTRER

Picabia
Boulogne 1917

PORTRAIT DE LOUIS VAUXCELLES (1917)

Dessin à l'encre de chine, 40 x 27,6, collection privée, Paris



ESPAGNOLE (1917)
Crayon et aquarelle/papier, 37 x 24,5, collection privée, Barcelone



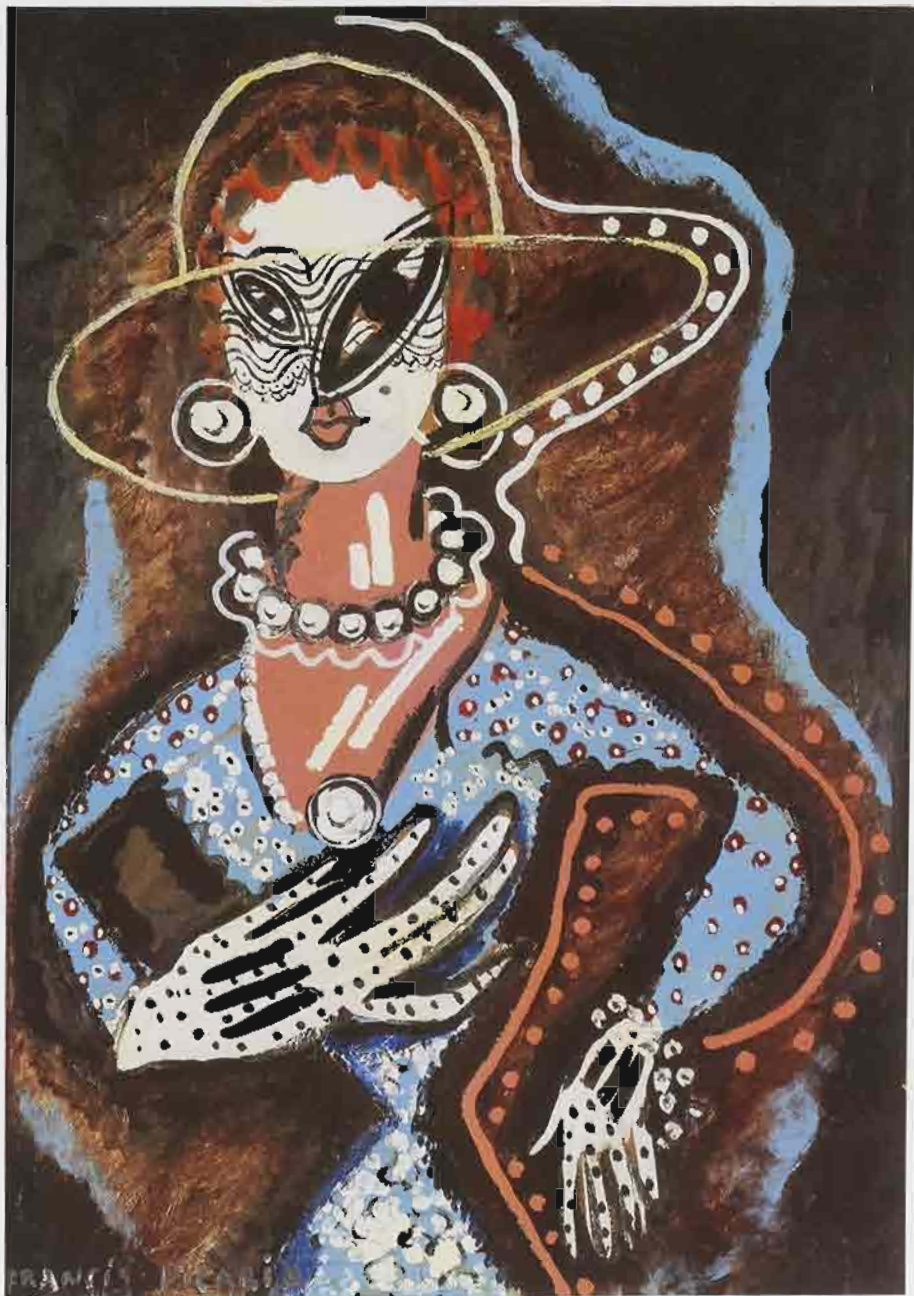
DANSEUSE AU CHALE (1923)
Crayon et aquarelle/papier, 32 x 24, collection privée, Paris



FANTOMES (1925)
Gouache/carton, 46 x 55, Galerie Neuendorf AG, Frankfurt



PAYSAGE (1925)
Huile/contreplaqué, 50 x 59, Musée du Petit Palais, Genève



FEMME AU MONOCLE (1925-26)
Huile/carton, 105 x 75, collection privée, Paris



L'HOMME DEBOUT (1926)
Gouache/carton, 100 x 75, Galerie Neuendorf AG, Francfort



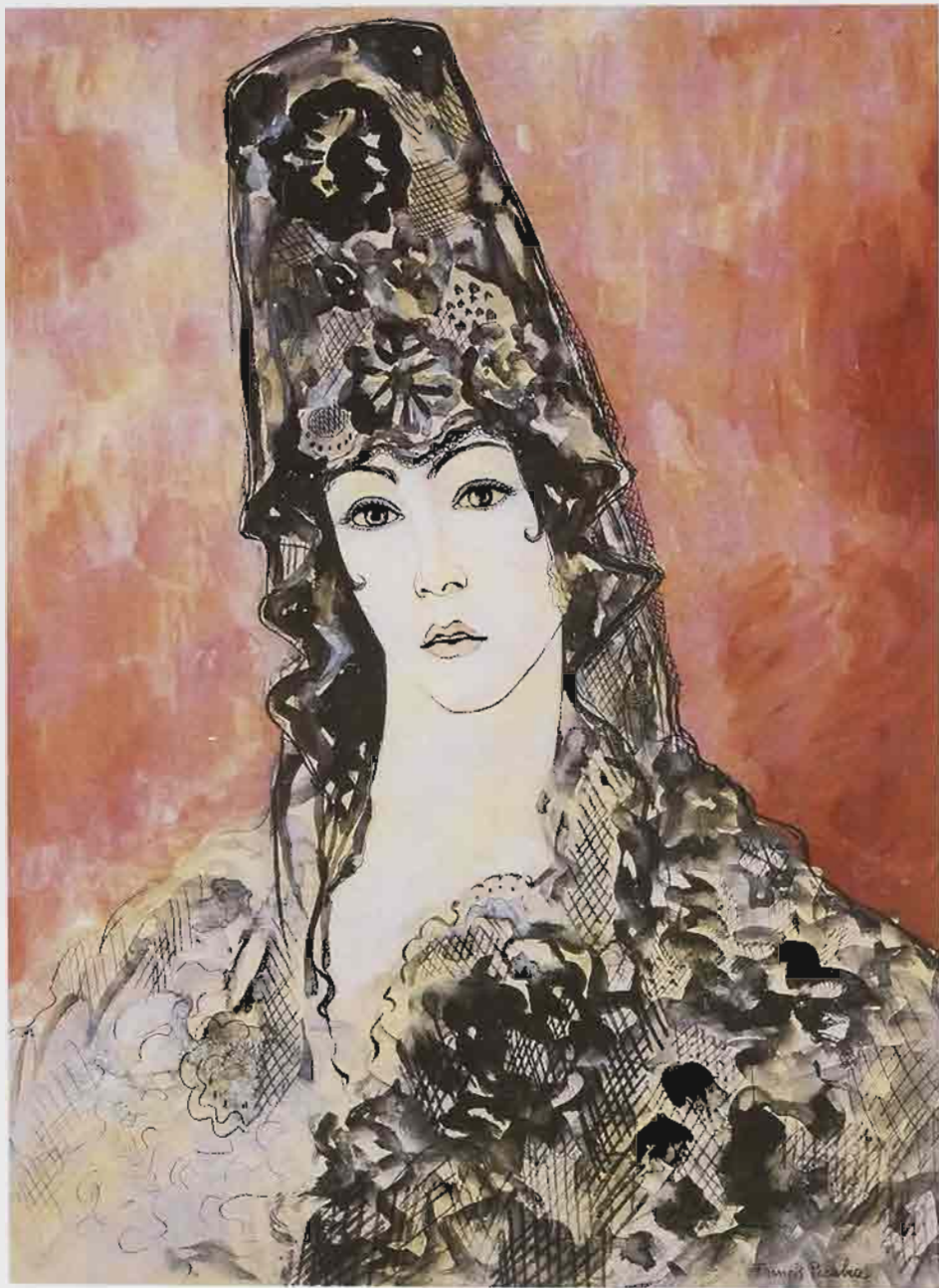
LES SEINS (1926)
Huile/carton, 100,5 x 77,5, collection particulière, Paris



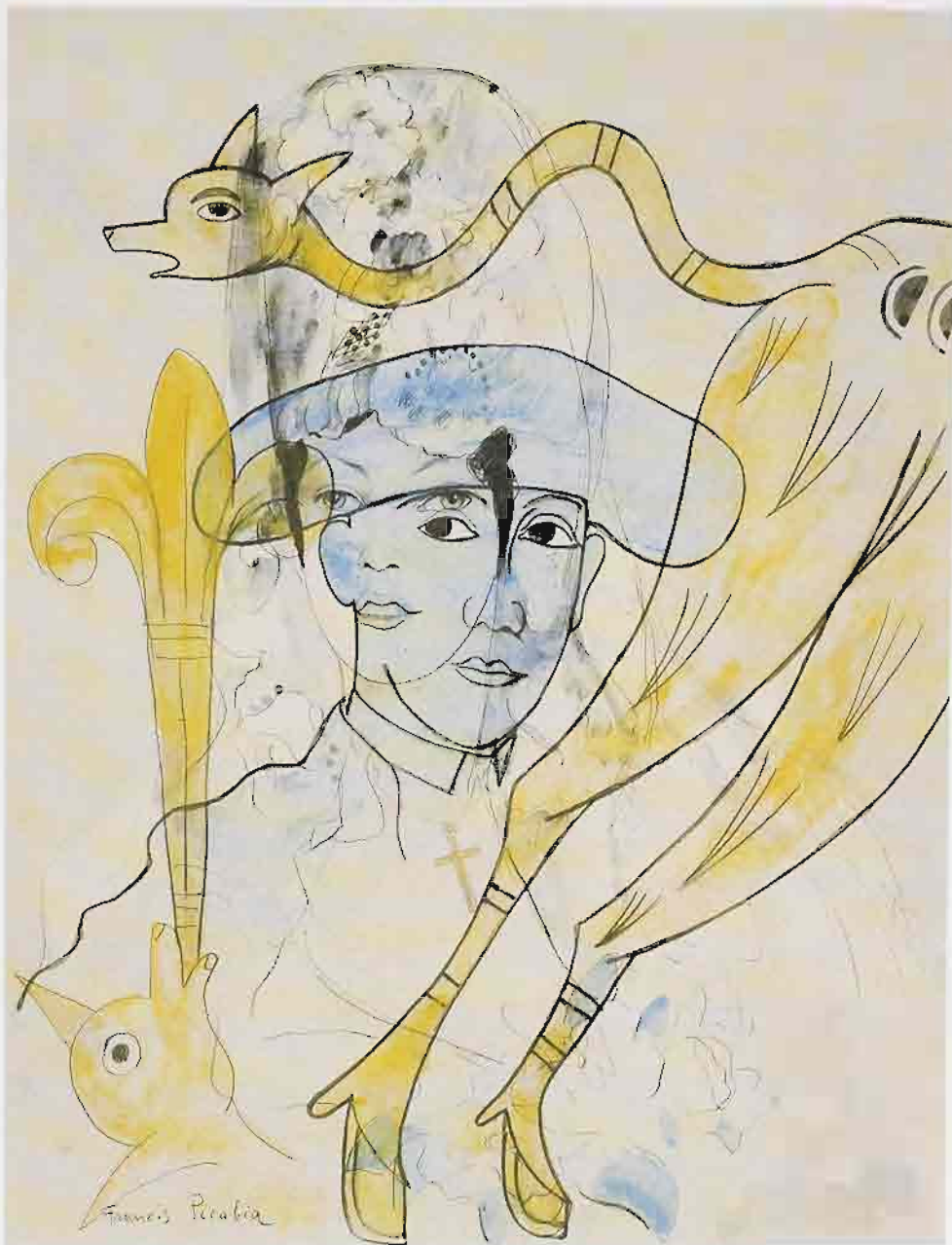
L'AGNEAU MYSTIQUE (1927)
Tempera/carton, 74 x 105, Galerie Neundorff AG, Frankfurt



ESPAGNOLE (1927)
Aquarelle, 35 x 26,5, collection privée, Paris



ANDALOUSE (1927)
Encre de chine et fusain/papier, 62 x 44, La Galerie, Paris



LA BÊTE JAUNE (1927)
Aquarelle, 63 x 49, collection privée, Paris



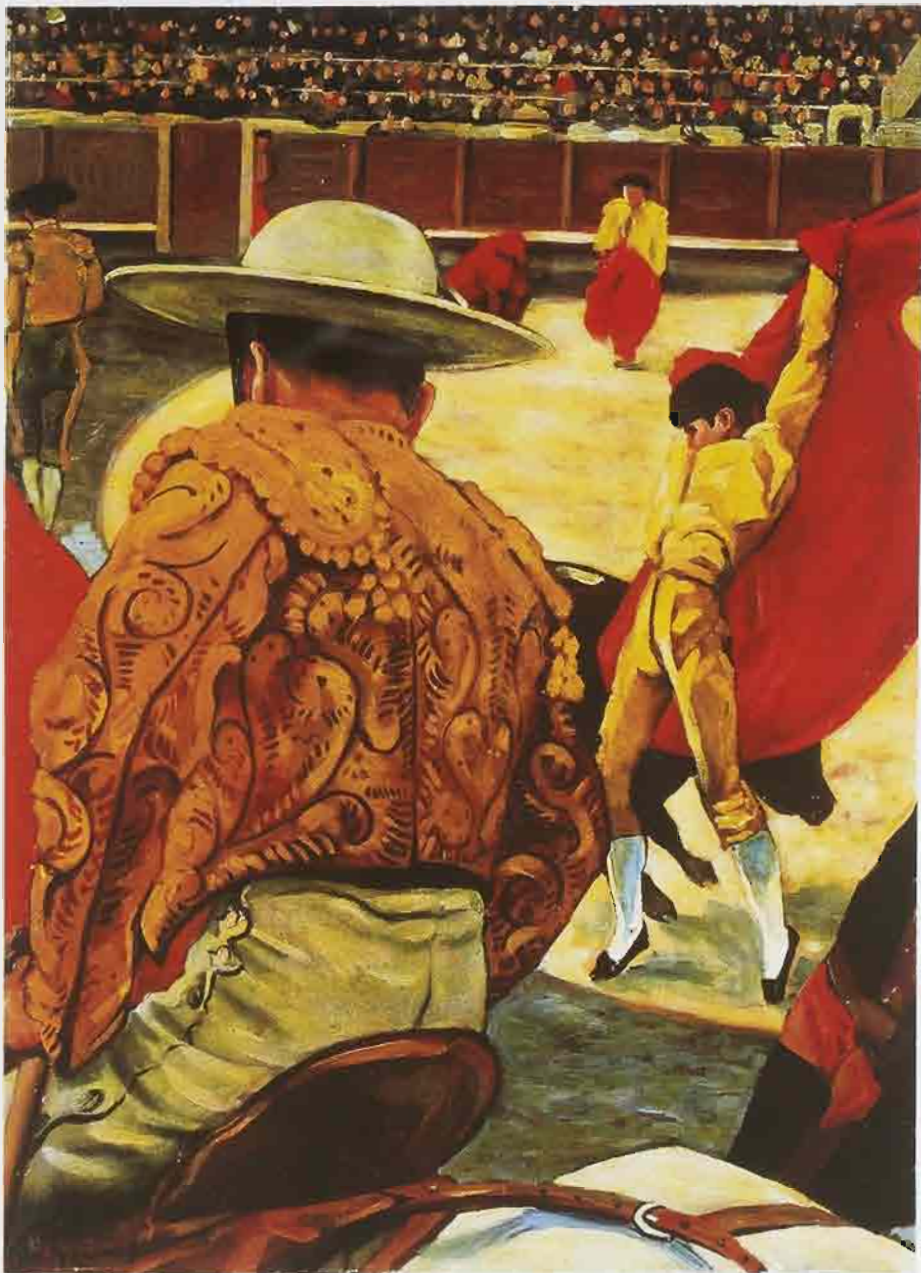
ESPAGNOLE À LA MANTILLE (1927)
Huile/toile, 115 x 88, collection privée, Palma de Mallorca



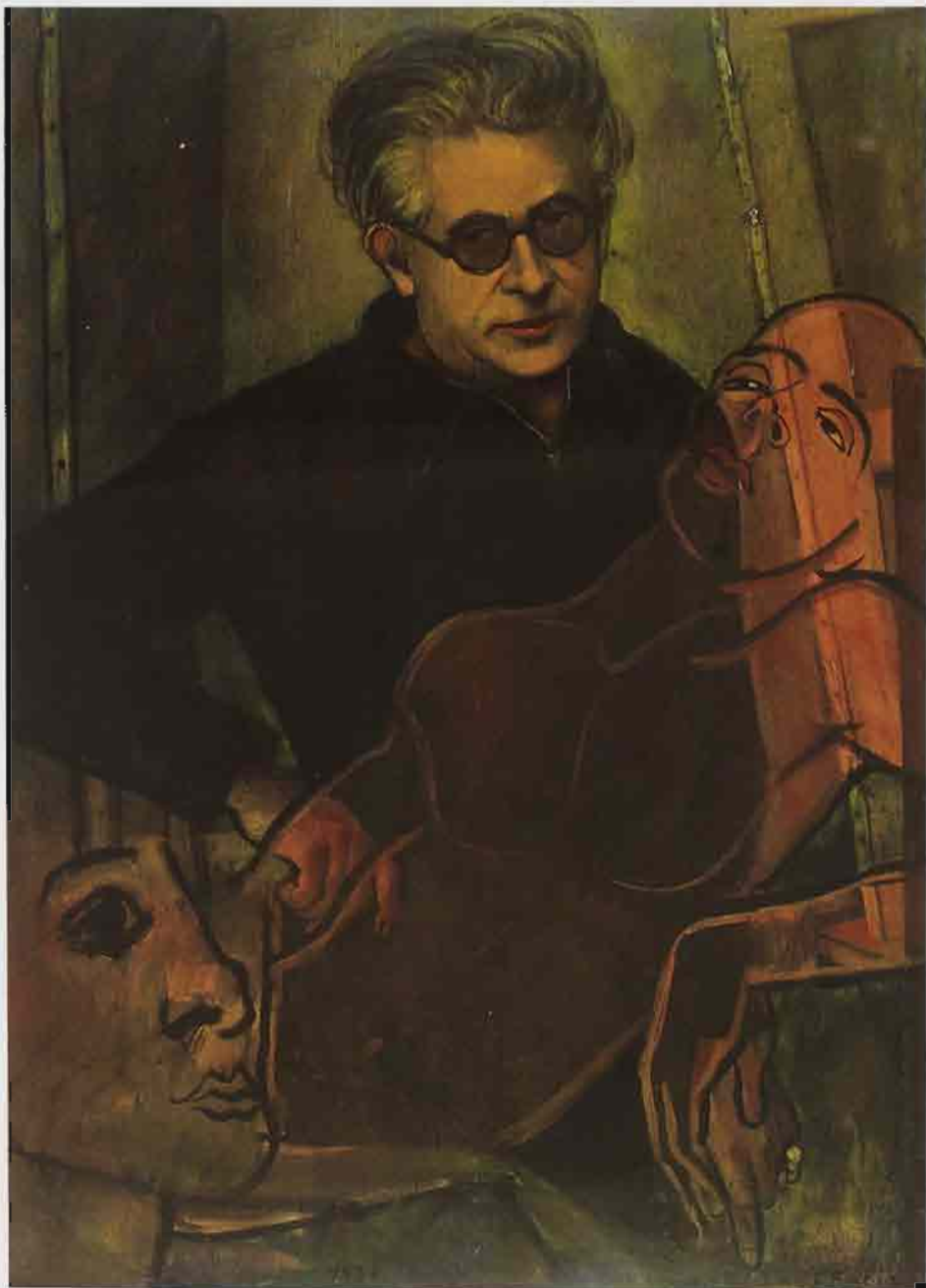
LA VIERGE DE MONTSERRAT (1928)
Gouache, 62 x 47, collection privée



PIERIS (1929)
Huile/toile, 170,5 x 70, Galerie Neuendorf AG, Francfort



LE MATADOR DANS L'ARÈNE (1930)
Huile/carton marouflé, 105 x 76, Musée du Petit Palais, Genève



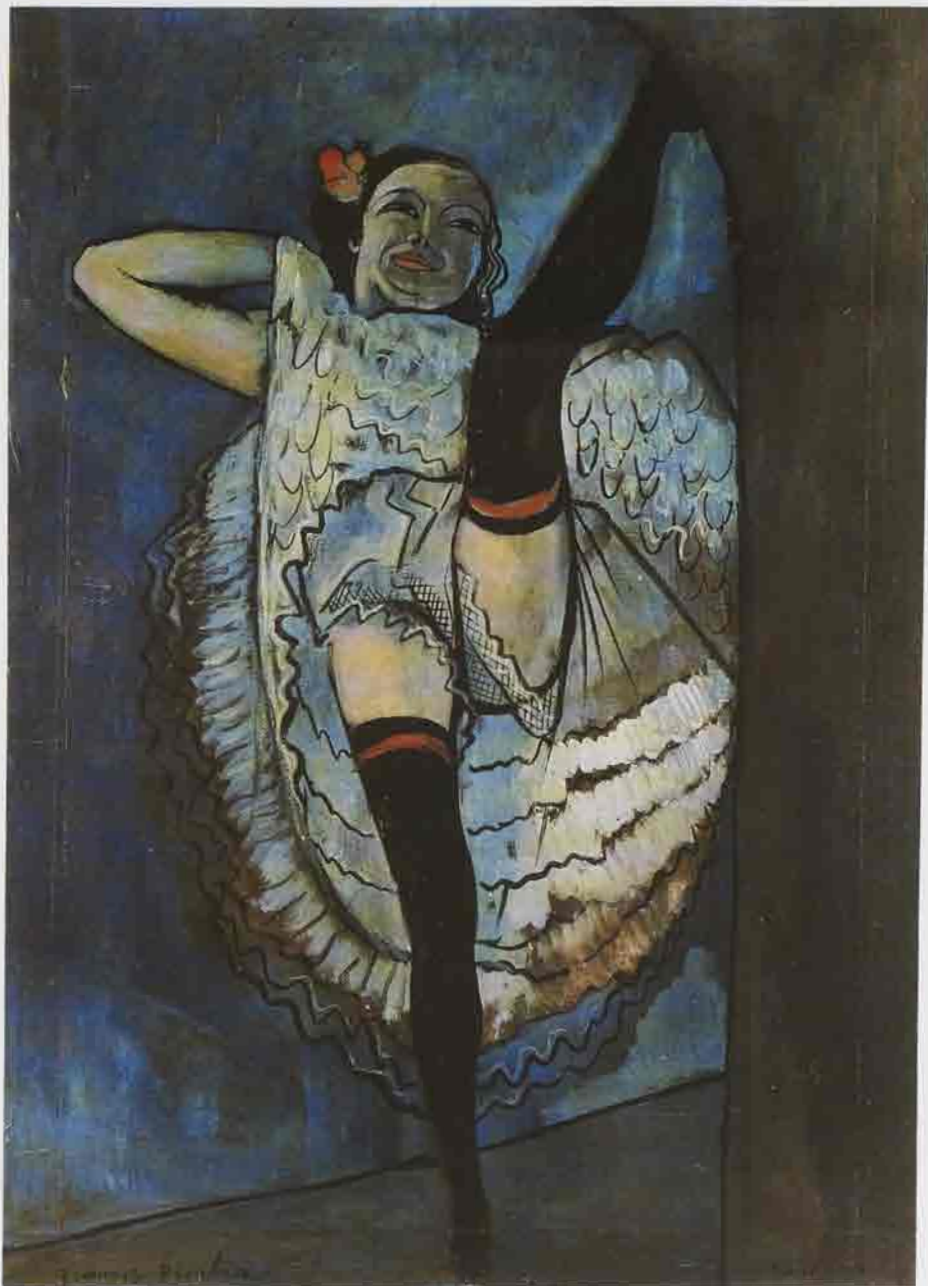
AUTOPORTRAIT (1934)
Huile/bois, 116 x 82, collection Suzanne Romain, Nice



LE PÊCHEUR DEVANT LA MER (1935)
Huile/toile, 69 x 88,30, Musée National d'Art Moderne, Paris

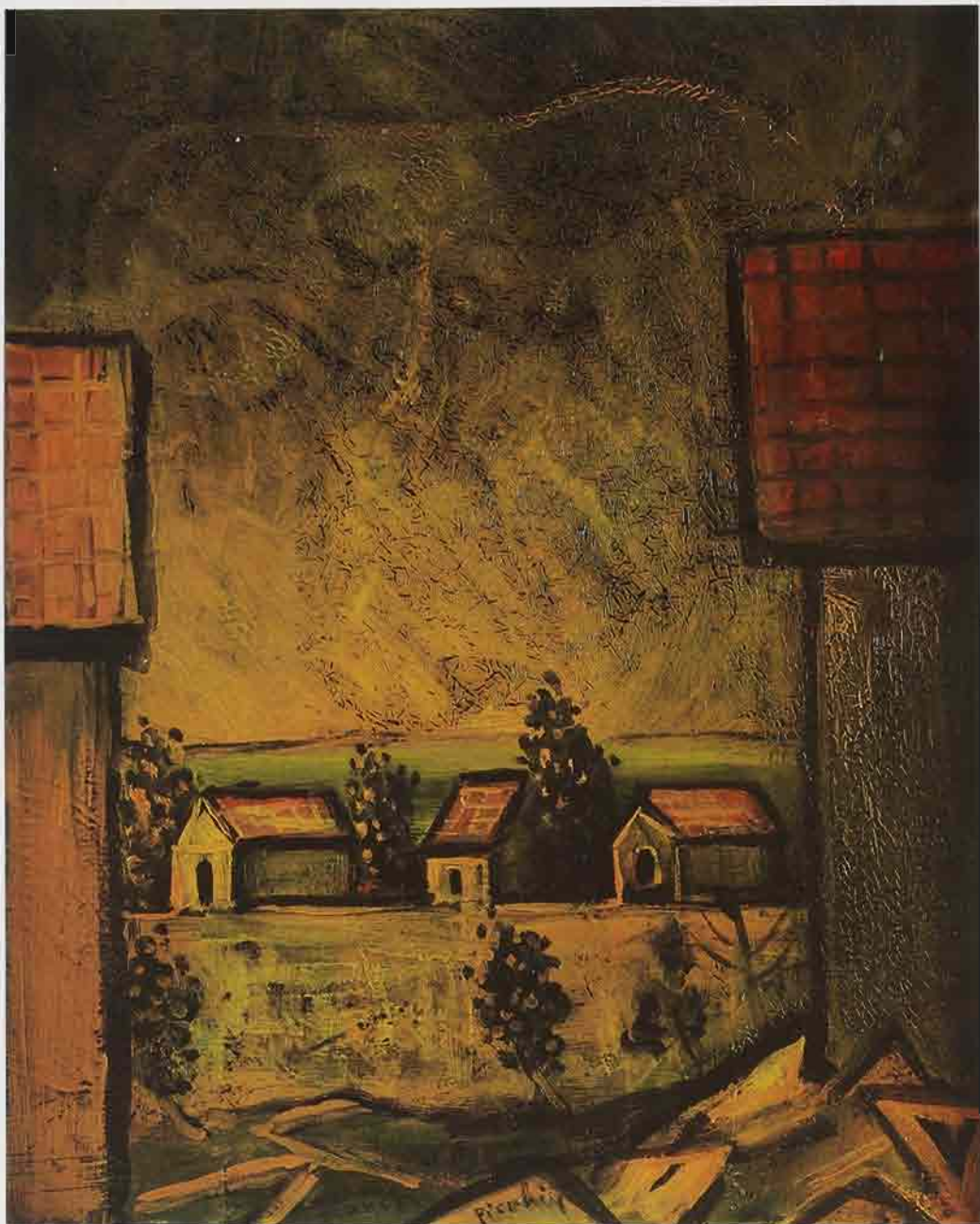


PORTAIT DE SUSY SOLIDOR (1935)
Huile/toile, 63 x 52, Château-Musée de Cognes sur Mer

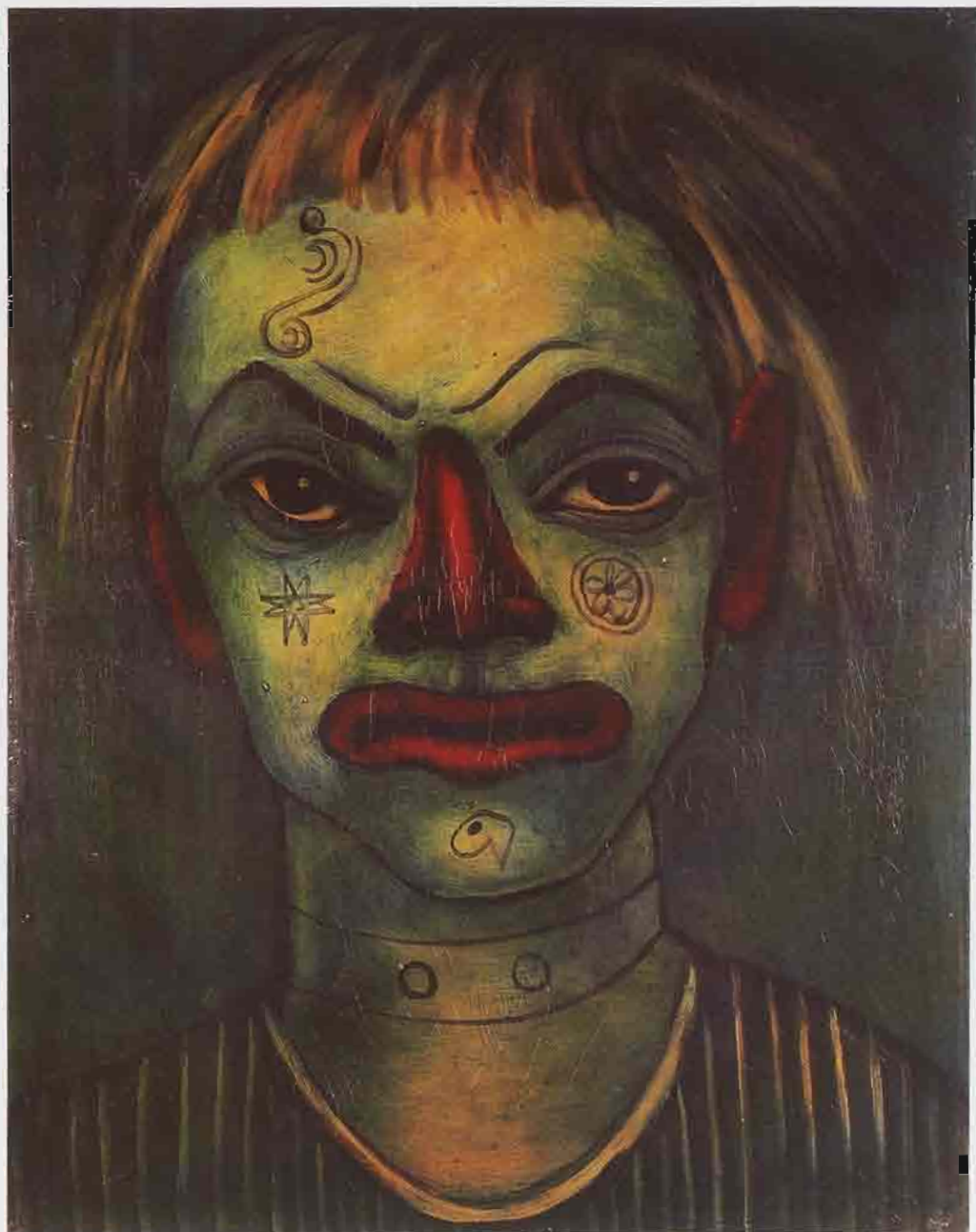


TABARIN (1935)

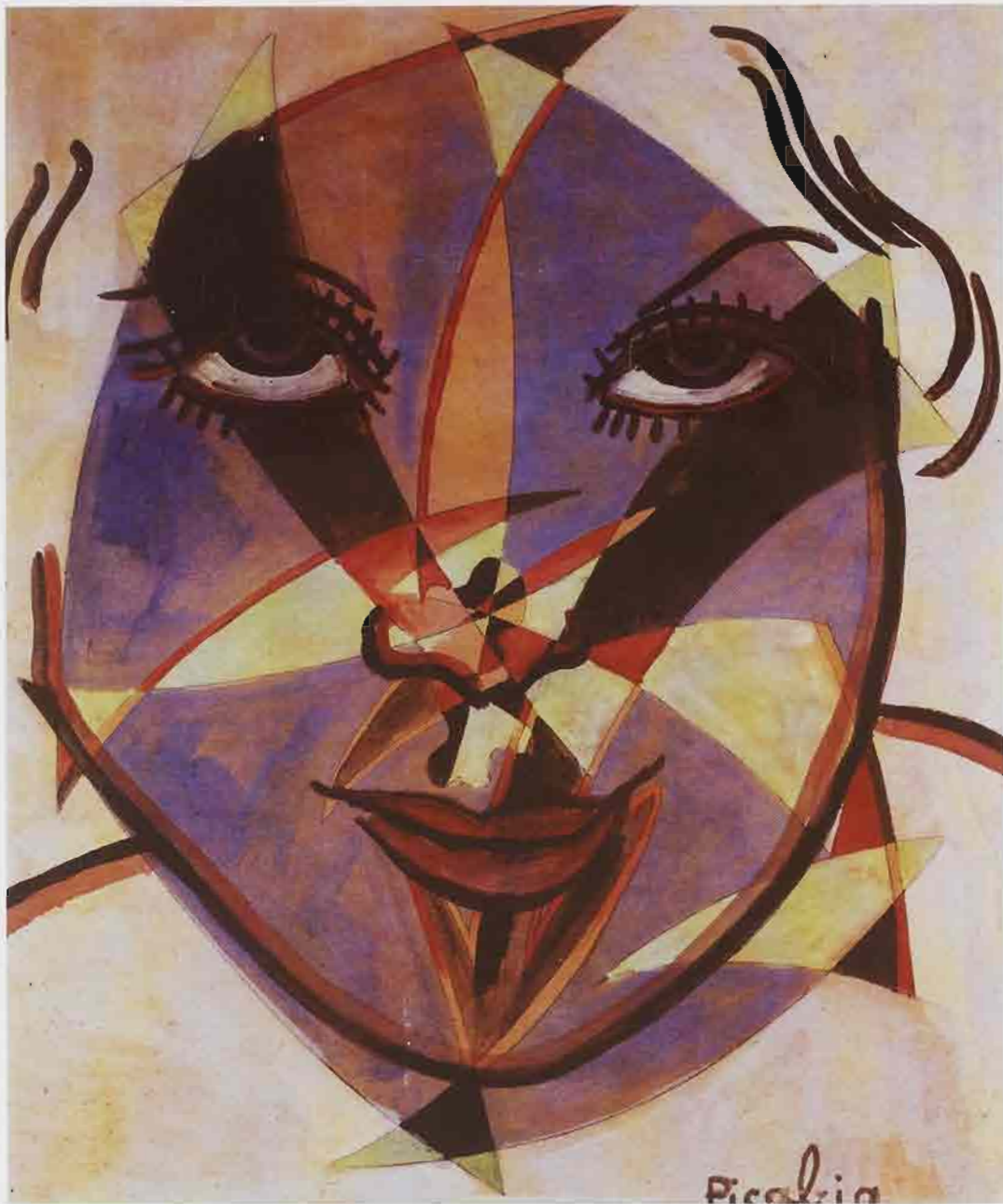
Huile/papier marouffé/toile, 105 x 76, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence



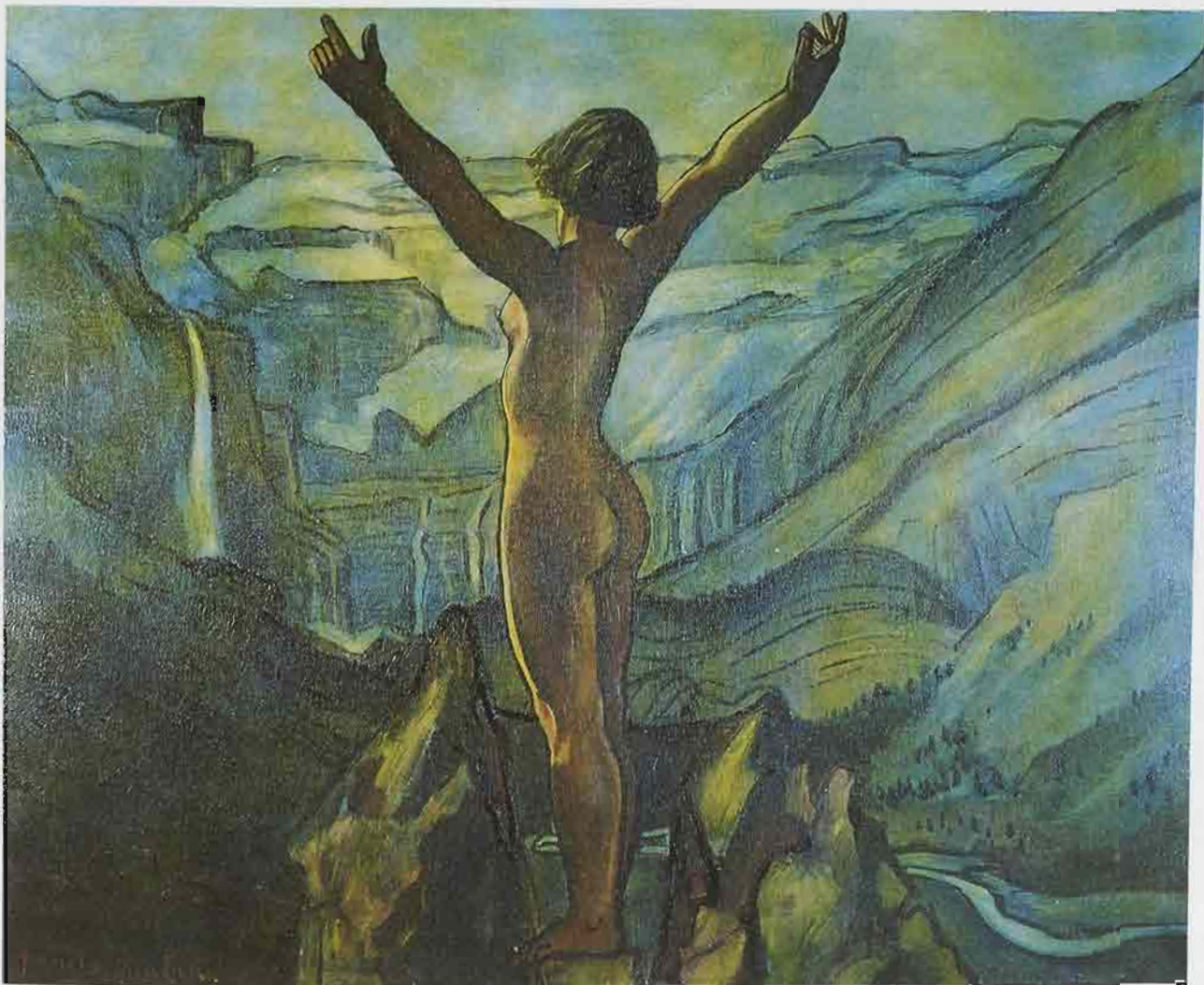
PAYSAGE PROVENCAL (1937)
Huile/panneau, 51 x 40, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence



LE CLOWN (1937-38)
Huile/toile, 92 x 73, collection particulière, Paris



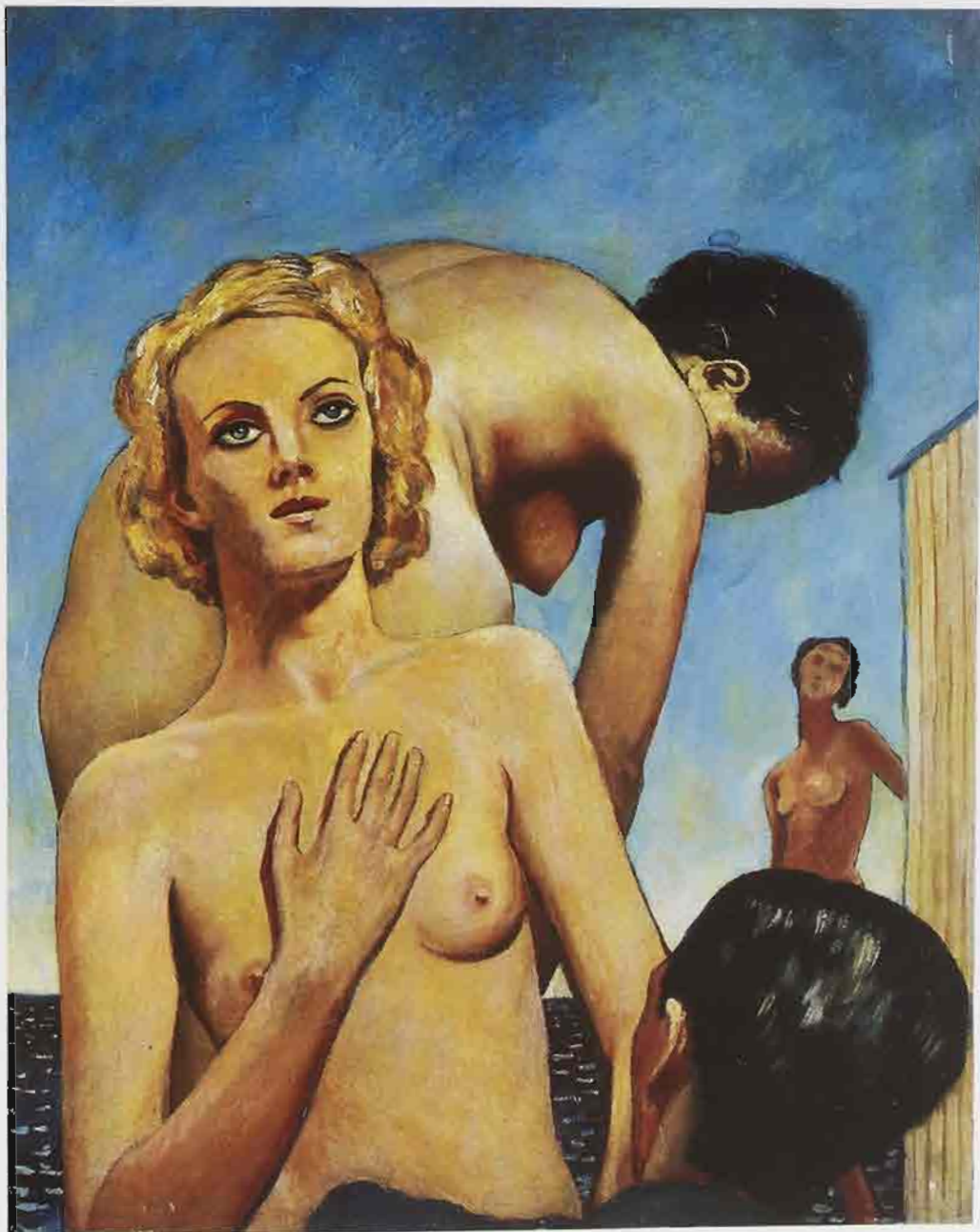
PORTAIT GÉOMÉTRIQUE (1938)
Huile/carton, 63,2 x 54, collection Suzanne Romain, Nice



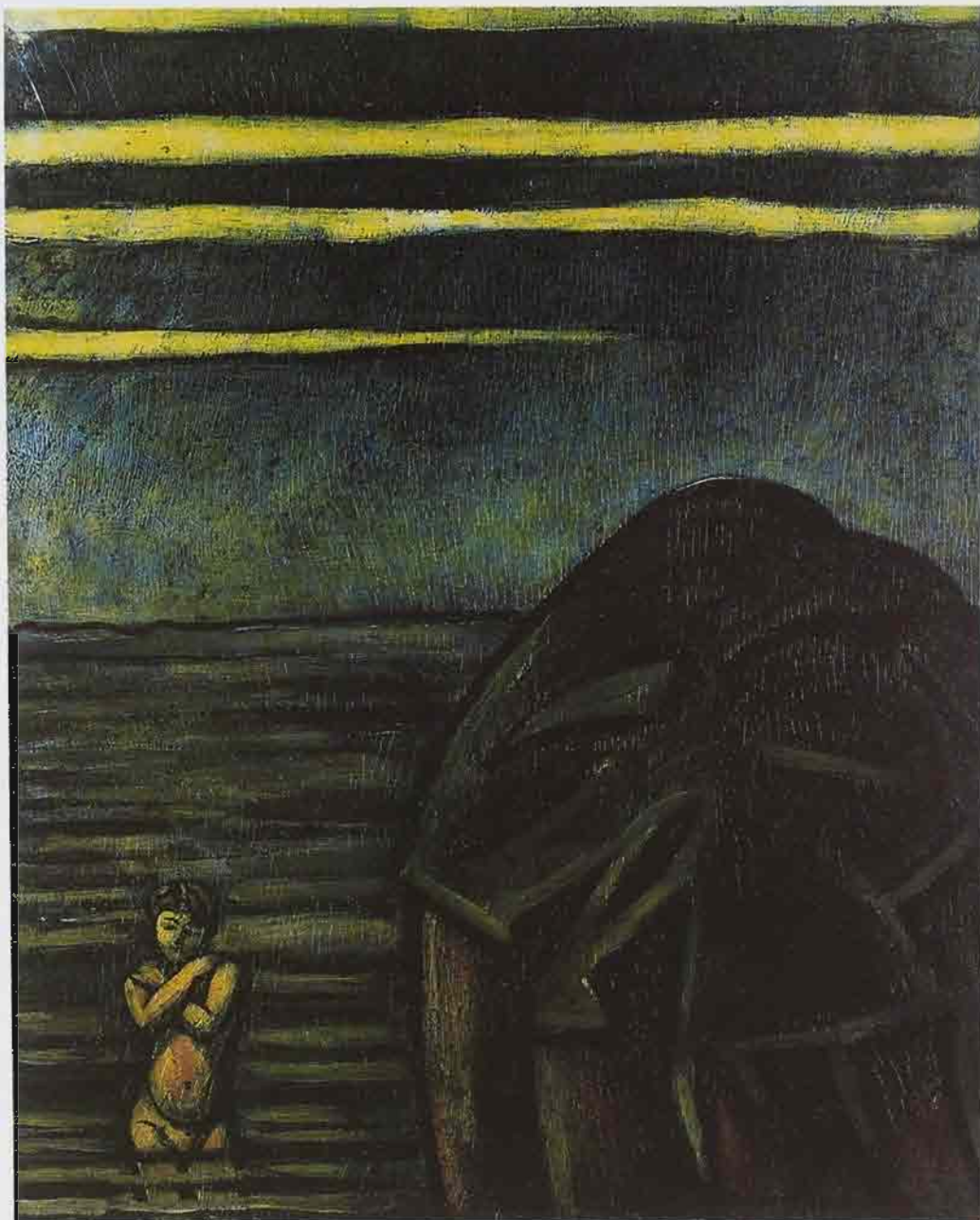
NU DEVANT UN PAYSAGE (1938)
Huile/toile, 112 x 100, Musée de la Céramique et d'Art Moderne, Vallauris



NU DE DOS (1942)
Huile/panneau, 105 x 75, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence



LES BAIGNEUSES, FEMMES NUES AU BORD DE LA MER (1941)
Huile, 72,5 x 92, Musée du Petit Palais, Genève



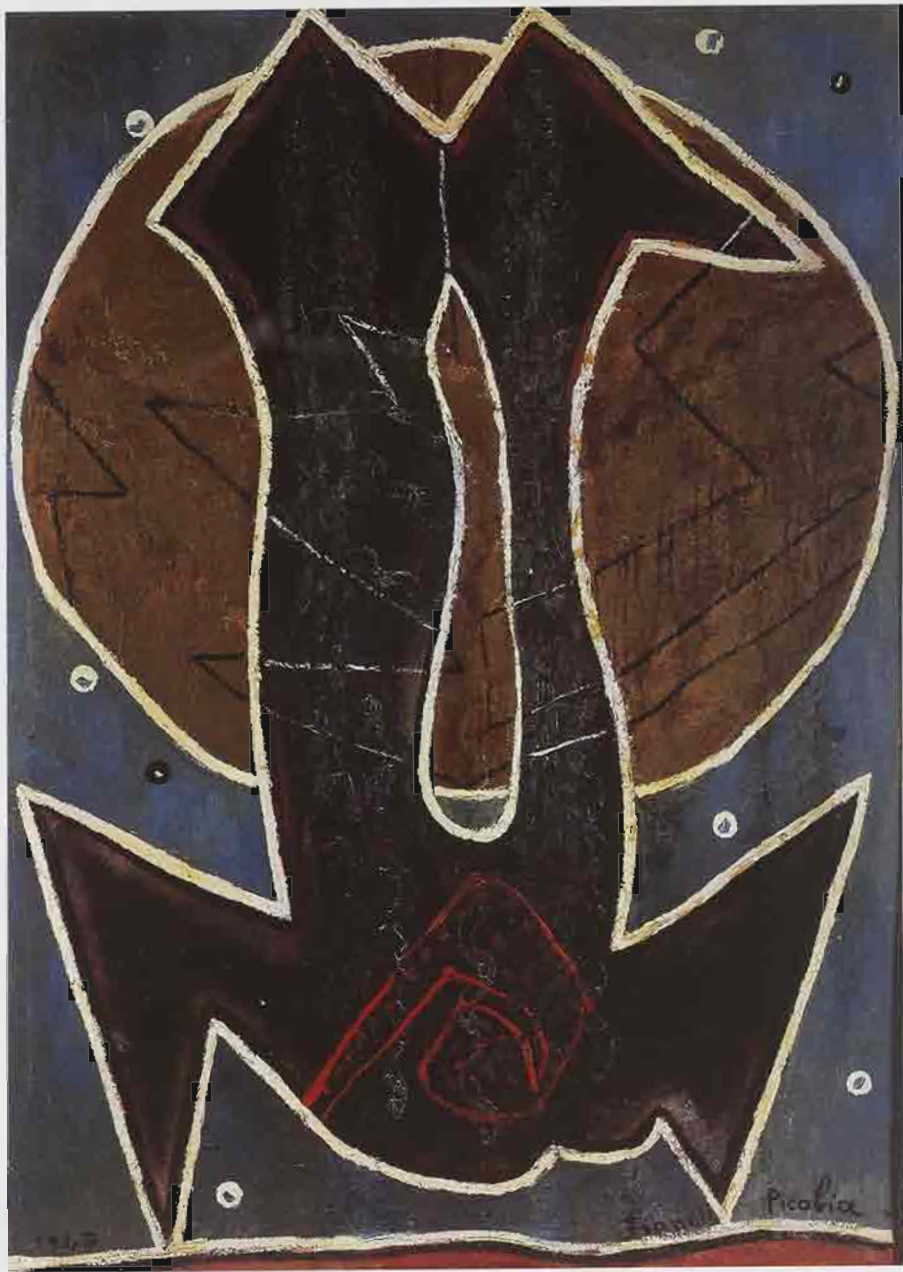
BAIGNADE MYSTÉRIEUSE ou LE ROCHER VERT (1941-42)
Huile/panneau, 59,5 x 48, Galerie Gérald Piltzer, Paris



PORTAIT DE SUZANNE (1943)
Huile/carton, 63 x 52, collection Suzanne Romain, Nice



FEMME NUE DEVANT LA GLACE (1943)
Huile/carton, 106 x 76,5, Galerie Neuendorf AG, Francfort



COMPOSITION (1947)
Huile, 106 x 76, Galerie Neuendorf AG, Frankfurt



LA TERRE EST RONDE "K.O." (1949)
Huile/toile, 92 x 73, Galerie Neuendorf AG, Francfort



VILLEJUIF (1951)
Huile/bois, 149,5 x 95,5, Galerie Neuendorf AG, Frankfurt



JEUDI (1951)

Huile/toile, 46 x 38,5, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence



TABLEAU VIVANT (1951)
Huile/carton, 105 x 76,5, collection particulière, Paris

PICABIA

œuvres de 1902 à 1951

ESPAGNOLE (1902)

Aquarelle, 69 x 42, La Galerie, Paris

PONT DE VILLENEUVE - EFFET DE NEIGE (1906)

Huile/toile, 75 x 95, Musée de Lisieux

NATURE MORTE (1908)

Huile/toile, 50 x 61, La Galerie, Paris

BORDS DE LA SEDELLE (1909)

Huile/toile, 69 x 88,30, Musée National d'Art Moderne de Paris

L'ESPAGNOLE À LA ROSE (1916)

Aquarelle, 54 x 42,5, collection Suzanne Romain, Nice

ESPAGNOLE (1916)

Aquarelle, 62,5 x 47, La Galerie, Paris

PORTRAIT DE LOUIS VAUXCELLES (1917)

Dessin à l'encre de chine, 40 x 27,6, collection privée, Paris

ESPAGNOLE (1917)

Crayon et aquarelle/papier, 37 x 24,5, collection privée, Barcelone

DANSEUSE AU CHALE (1923)

Crayon et aquarelle/papier, 32 x 24, collection privée, Paris

FANTOMES (1925)

Gouache/carton, 46 x 55, Galerie Neuvendorf AG, Francfort

PAYSAGE (1925)

Huile/contreplaqué, 50 x 59, Musée du Petit Palais, Genève

FEMME AU MONOCLE (1925-26)

Huile/carton, 105 x 75, collection privée, Paris

L'HOMME DEBOUT (1926)

Gouache/carton, 100 x 75, Galerie Neuvendorf AG, Francfort

LES SEINS (1926)
Huile/carton, 100,5 x 77,5, collection particulière, Paris

L'AGNEAU MYSTIQUE (1927)
Tempéra/carton, 74 x 105, Galerie Neuendorf AG, Francfort

ESPAGNOLE (1927)
Aquarelle, 35 x 26,5, collection privée, Paris

ANDALOUSE (1927)
Encre de chine et fusain/papier, 62 x 44, La Galerie, Paris

LA BÊTE JAUNE (1927)
Aquarelle, 63 x 49, collection privée, Paris

ESPAGNOLE À LA MANTILLE (1927)
Huile/toile, 115 x 88, collection privée, Palma de Mallorca

LA VIERGE DE MONTSERRAT (1928)
Gouache, 62 x 47, collection privée

PIERIS (1929)
Huile/toile, 170,5 x 70, Galerie Neuendorf AG, Francfort

LE MATADOR DANS L'ARÈNE (1930)
Huile/carton marouflé, 105 x 76, Musée du Petit Palais, Genève

AUTO PORTRAIT (1934)
Huile/bois, 116 x 82, collection Suzanne Romain, Nice

LE PÊCHEUR DEVANT LA MER (1935)
Huile/toile, 69 x 88,30, Musée National d'Art Moderne, Paris

PORTRAIT DE SUSY SOLIDOR (1935)
Huile/toile, 63 x 52, Château-Musée de Cagnes sur Mer

TABARIN (1935)
Huile/papier marouflé/toile, 105 x 76, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

PAYSAGE PROVENCAL (1937)
Huile/panneau, 51 x 40, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

LE CLOWN (1937-38)
Huile/toile, 92 x 73, collection particulière, Paris

PORTRAIT GÉOMÉTRIQUE (1938)
Huile/carton, 63,2 x 54, collection Suzanne Romain, Nice

NU DEVANT UN PAYSAGE (1938)

Huile/toile, 112 x 100, Musée de la Céramique et d'Art Moderne, Vallauris

NU DE DOS (1942)

Huile/panneau, 105 x 75, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

LES BAIGNEUSES, FEMMES NUES AU BORD DE LA MER (1941)

Huile, 72,5 x 92, Musée du Petit Palais, Genève

BAIGNADE MYSTÉRIEUSE ou LE ROCHER VERT (1941-42)

Huile/panneau, 59,5 x 48, Galerie Gérald Piltzer, Paris

PORTRAIT DE SUZANNE (1943)

Huile/carton, 63 x 52, collection Suzanne Romain, Nice

FEMME NUE DEVANT LA GLACE (1943)

Huile/carton, 106 x 76,5, Galerie Neuendorf AG, Francfort

COMPOSITION (1947)

Huile, 106 x 76, Galerie Neuendorf AG, Francfort

LA TERRE EST RONDE "K.O." (1949)

Huile/toile, 92 x 73, Galerie Neuendorf AG, Francfort

VILLEJUIF (1951)

Huile/bois, 149,5 x 95,5, Galerie Neuendorf AG, Francfort

JEUDI (1951)

Huile/toile, 46 x 38,5, Galerie Beaubourg-Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

TABLEAU VIVANT (1951)

Huile/carton, 105 x 76,5, collection particulière, Paris

MONTRouGE-BARCELONE

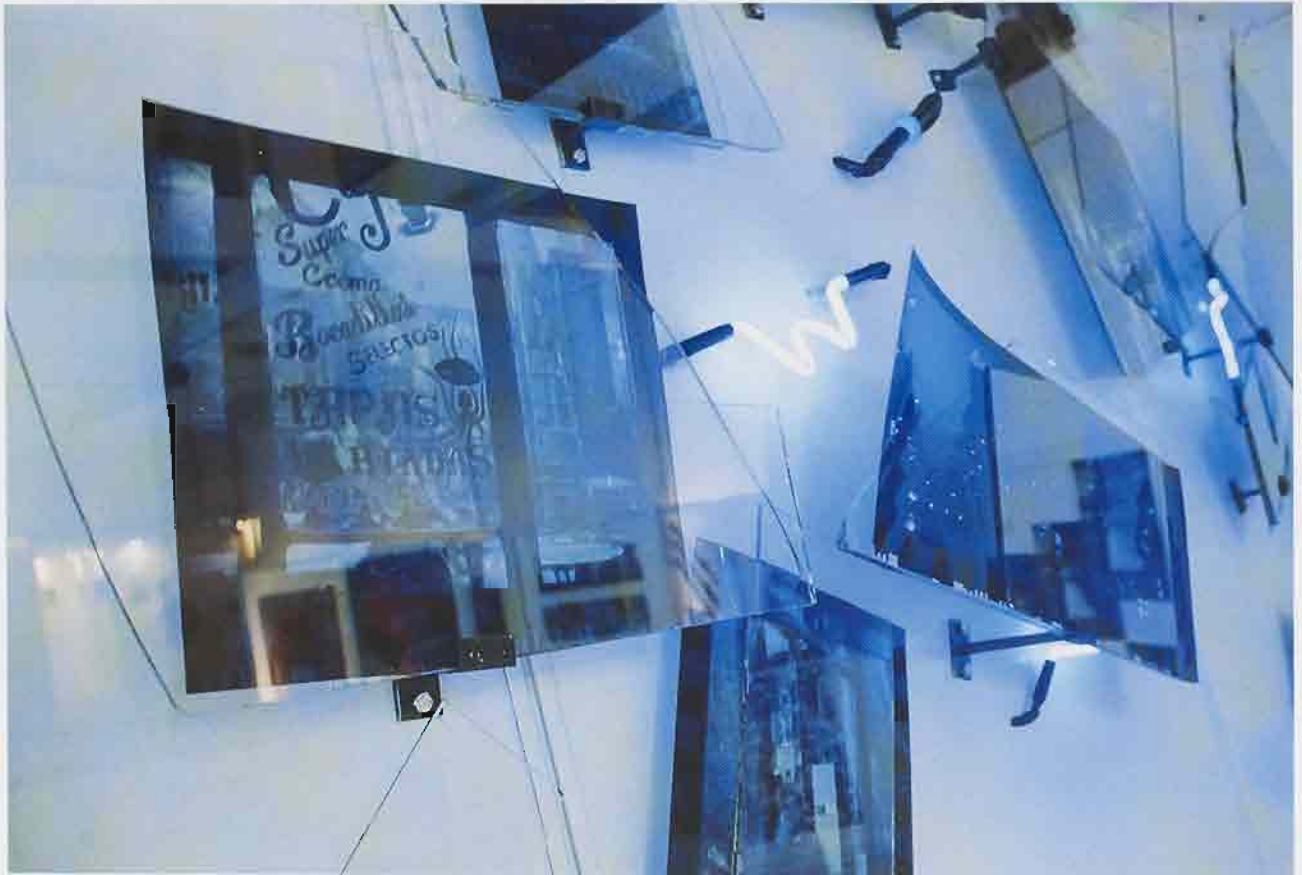


OBSCUR
Marbre, 200 x 100
Collection de l'artiste

AGUILAR Sergi



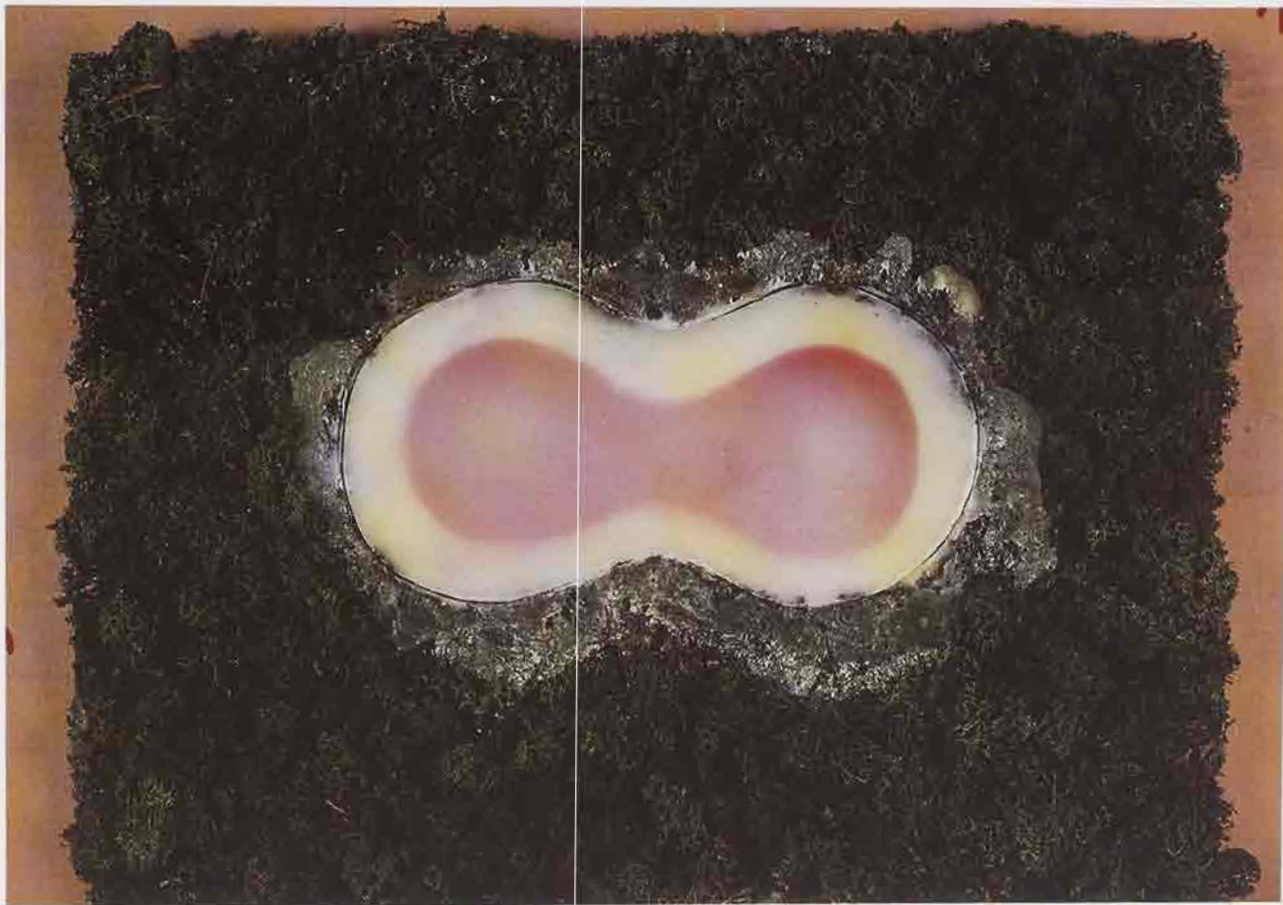
MARCA
Acier, 124 x 90 x 25
Galerie Joan Prats, Barcelone



BARCELONA

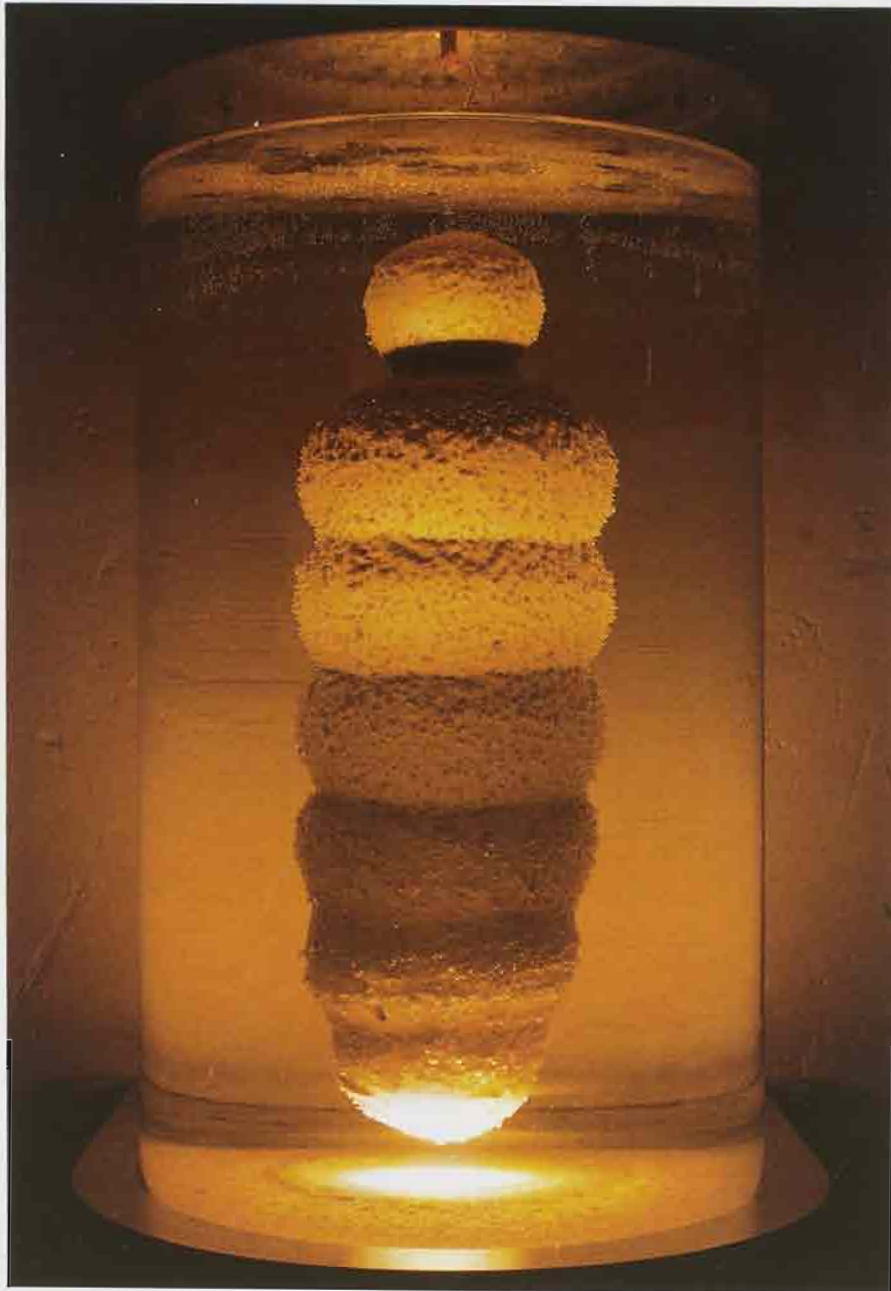
Photo, néon, cristal

Galerie Carles Taché, Barcelone



PRIMER ESTUDI PER OPHELIA
Technique mixte, 37 x 48
Galerie Joan Prats, Barcelone

AMOROS Tonet



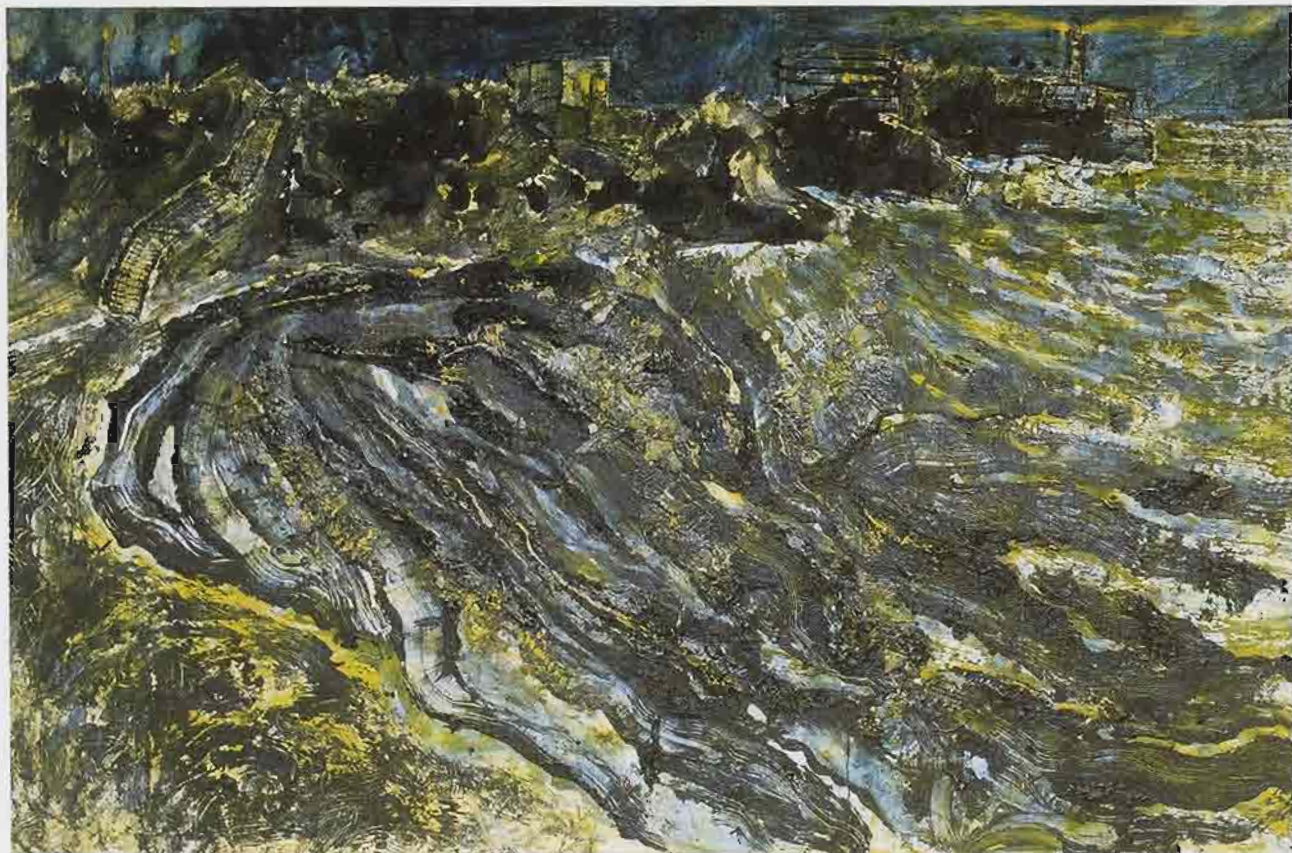
M, N,
Cibachrome, 99,5 x 60,5 x 6
Galerie Angels de la Motta, Barcelone

BALMES Ramon Guillem



MODÈLE D'UTILISATION POUR FRANCIS BACON
Feutre et mousse dans vitrines, 25 x 135
Galerie Angels de la Motta, Barcelone

BARCELO Miguel



CALA MARCAL N° 1

Technique mixte, 200 x 300

Propriété de la Fondation Susan Devine Camilli Inc., Courtesy Cavaliero Fine Arts N.Y.

BENITO Jordi



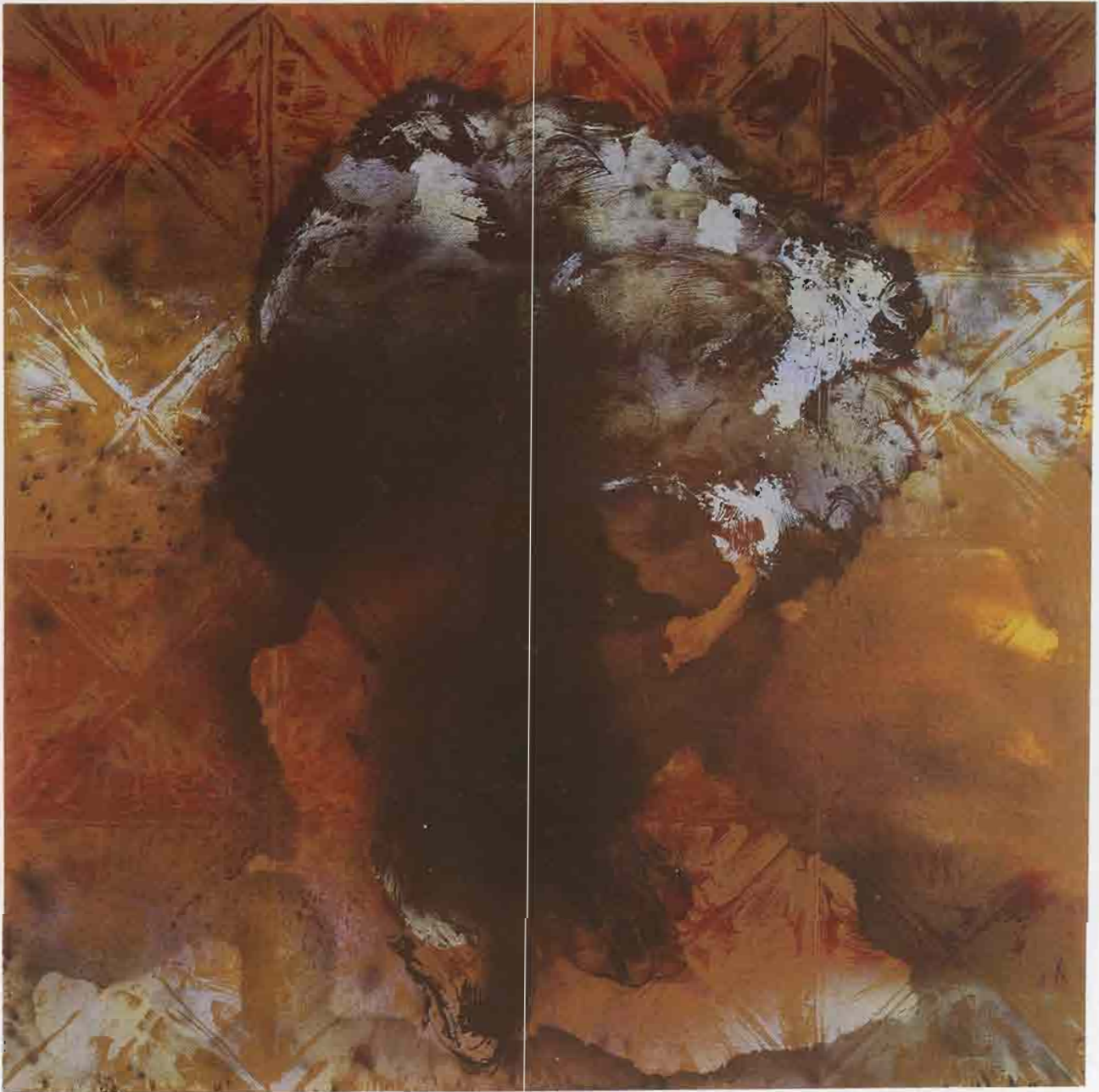
SUITE CARMONA
Plomb, marbre, ciment, 210 x 130 x 45
Galerie Carles Tache, Barcelone

BENNASSAR



12:15 A.M.
Huile/toile 2,50 x 200
Galerie Maeght, Barcelone

BROTO



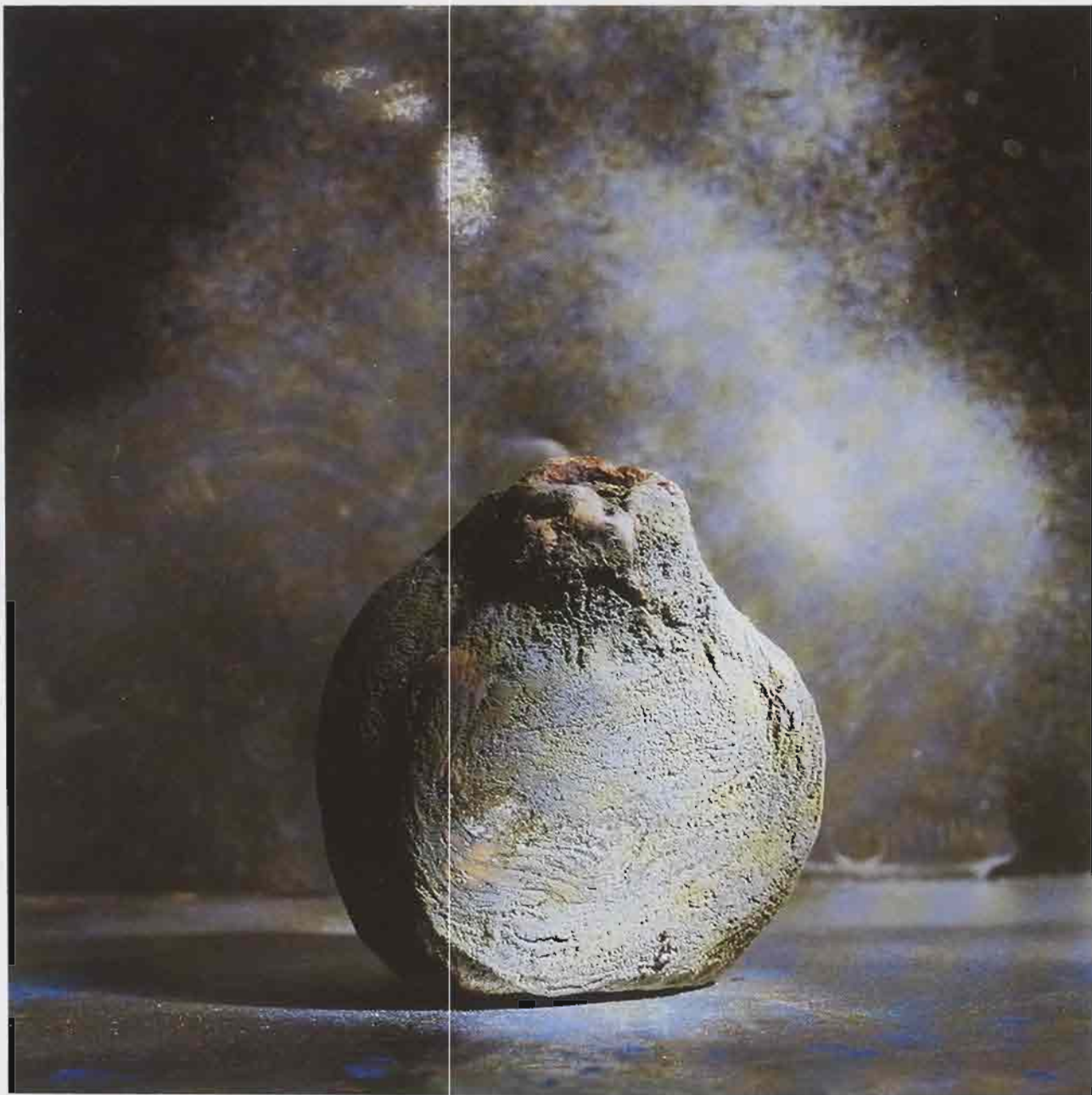
PRIVILEGIOS II
Acrylique/toile, 260 x 260
Galerie Maeght



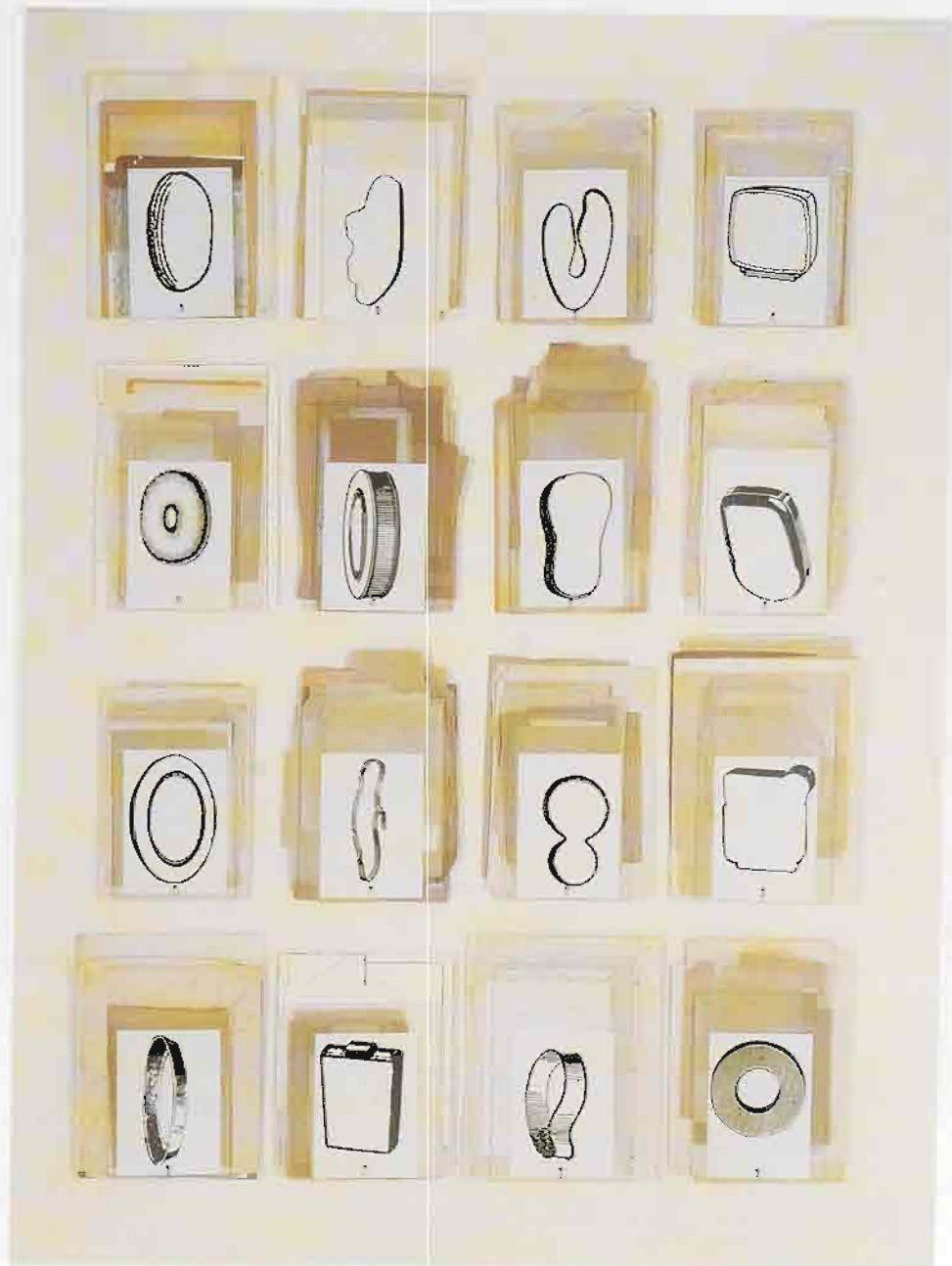
ETRE UN AUTRE
Photos, 22,5 x 138
Collection de l'artiste



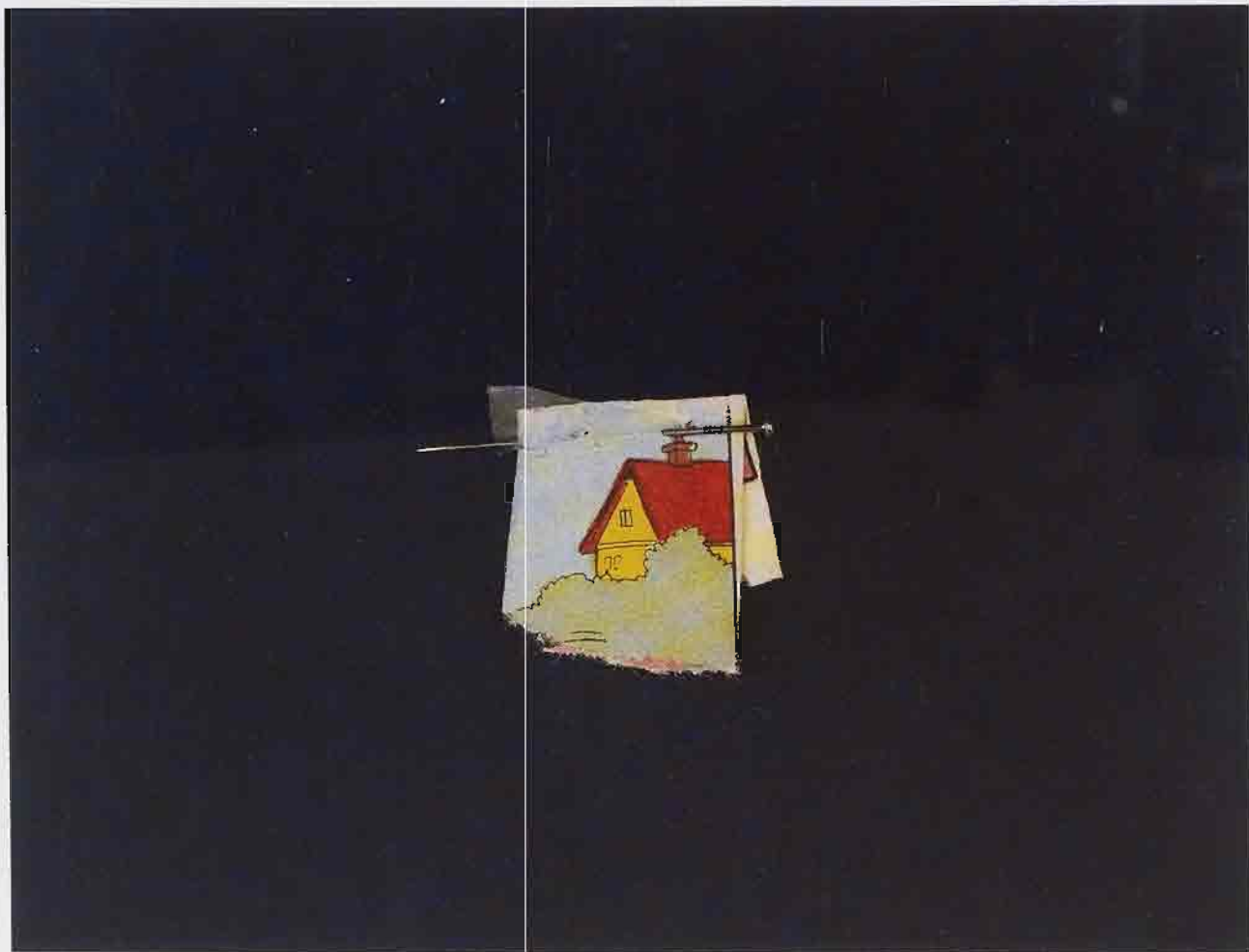
BLANC AMB PISCINA
technique mixte s/papier et caoutchouc, 150 x 110
Collection Salvador Riera, Barcelone



NATURE MORTE n° 159
Photographie, 50 x 50
Galerie Trama, Barcelone



PUCA NOCTURNA
Technique mixte, 200 x 150
Galerie Carles Taché, Barcelone

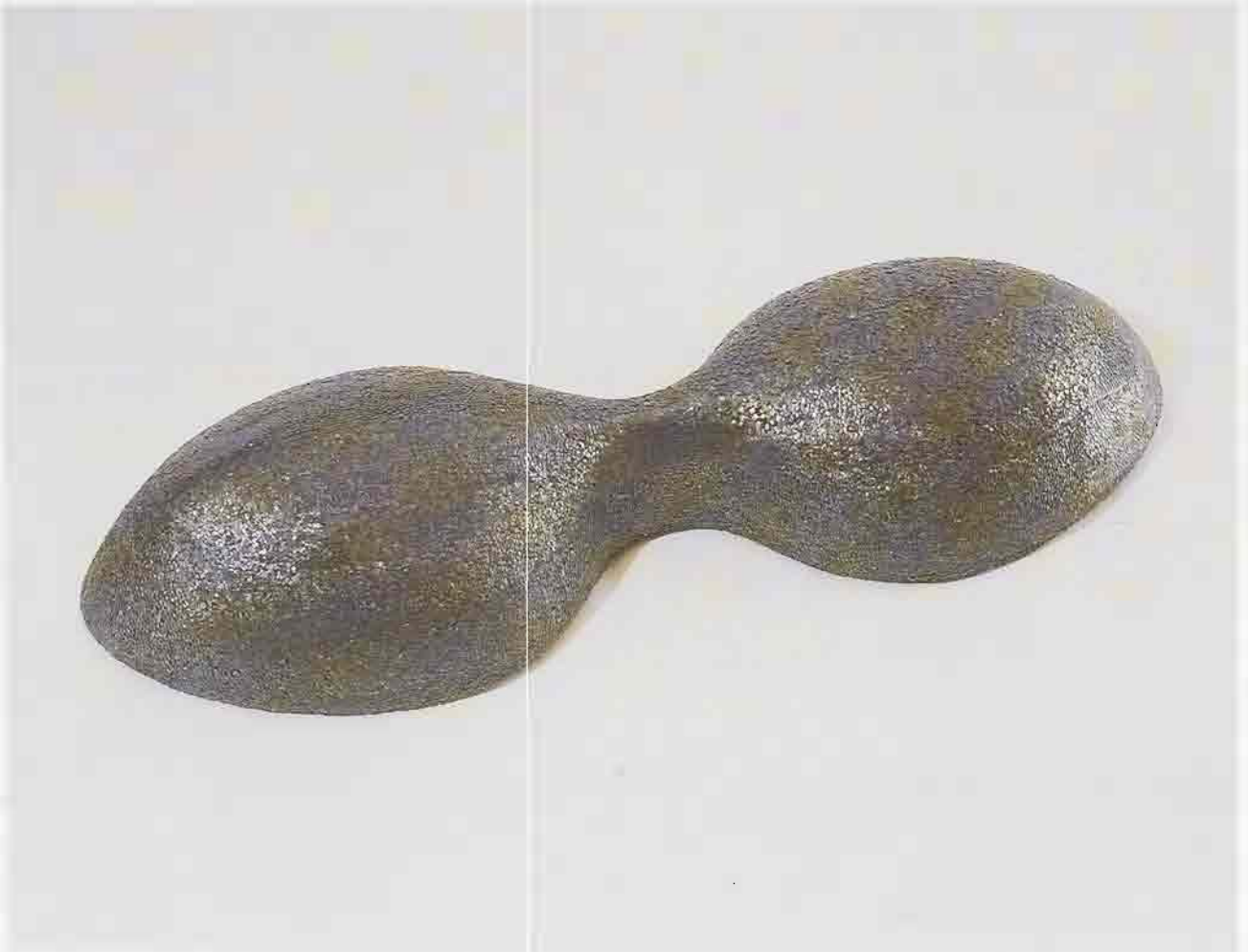


IMAGENES VACIASE
Collages, patrons, cristal, 250 x 170
Galerie Carles Taché, Barcelone



MARSHALL FIELD CARNATIONS 1991
Photogramme/négligé de poliéster émulsionné, 141 x 90 x 40
Galerie Angles de la Motta, Barcelone

GABRIEL



ULTIM SOMMI DEL POLIMORF
19,5 x 125 x 44
Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

GARCIA SEVILLA Ferran



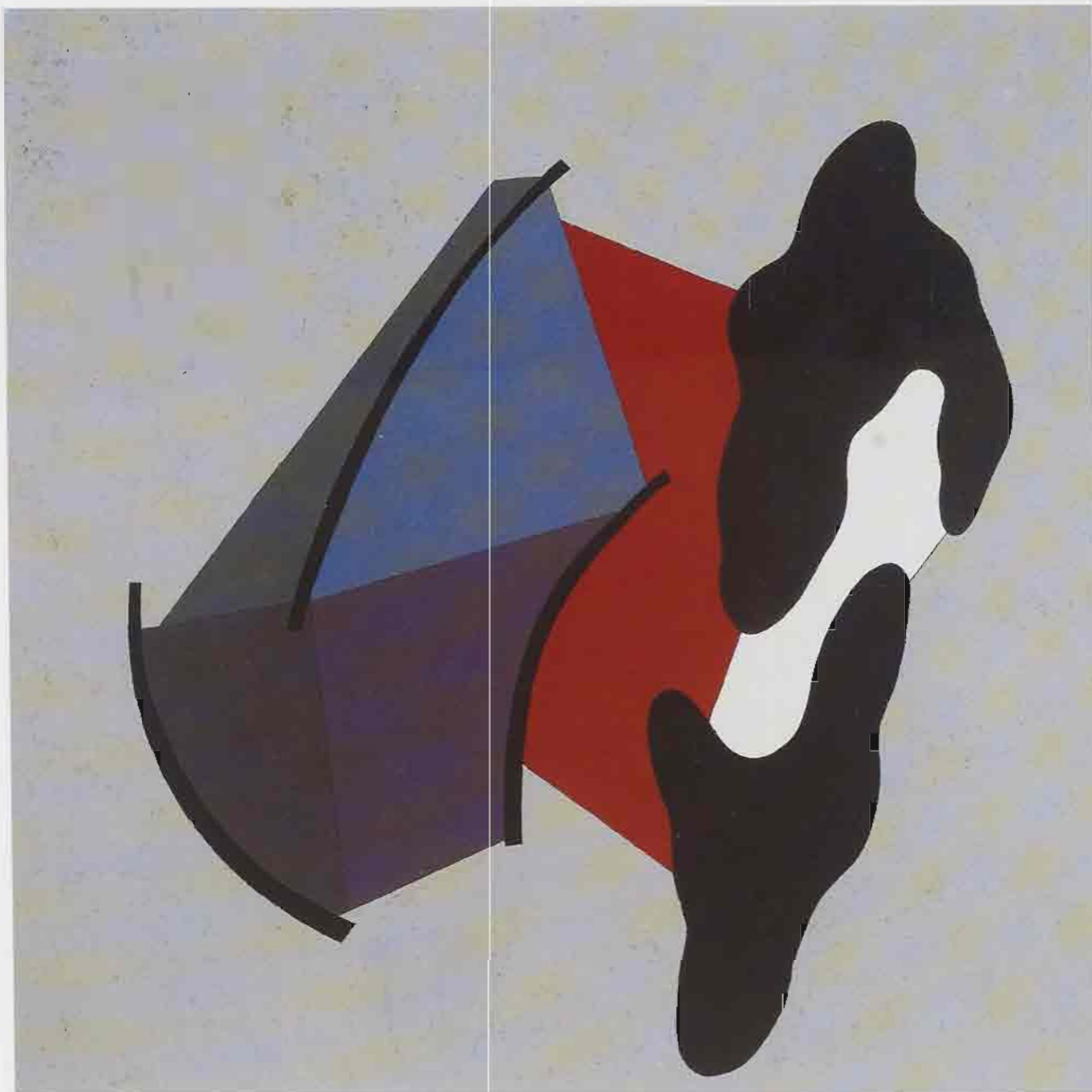
SAMMA 31
Peinture/toile, 195 x 195
Galerie Lelong, Paris



SANS TITRE 1993
Technique mixte, 280 x 200
Galerie Carles Taché, Barcelone



SANS TITRE
Acrylique/toile, 250 x 200
Galerie Salvador Riera, Barcelone



NATURALEZAS ANGELICAS II 1993

Huile/toile, 200 x 200

Galerie Maeght, Barcelone

LLEO Lluis



PAISATGE ON M'AGRADRIA VIURE III
Huile et cire/toile, 163 x 158
Galerie Carles Taché, Barcelone

LLIMOS Robert



ENTRE LUMIÈRES
Huile/toile, 146 x 114
Galerie Trama, Barcelone



BASSA DE LLUM
Technique mixte, 80 x 80 x 17
Collection de l'artiste



S/T 2 JN 93

95 x 135

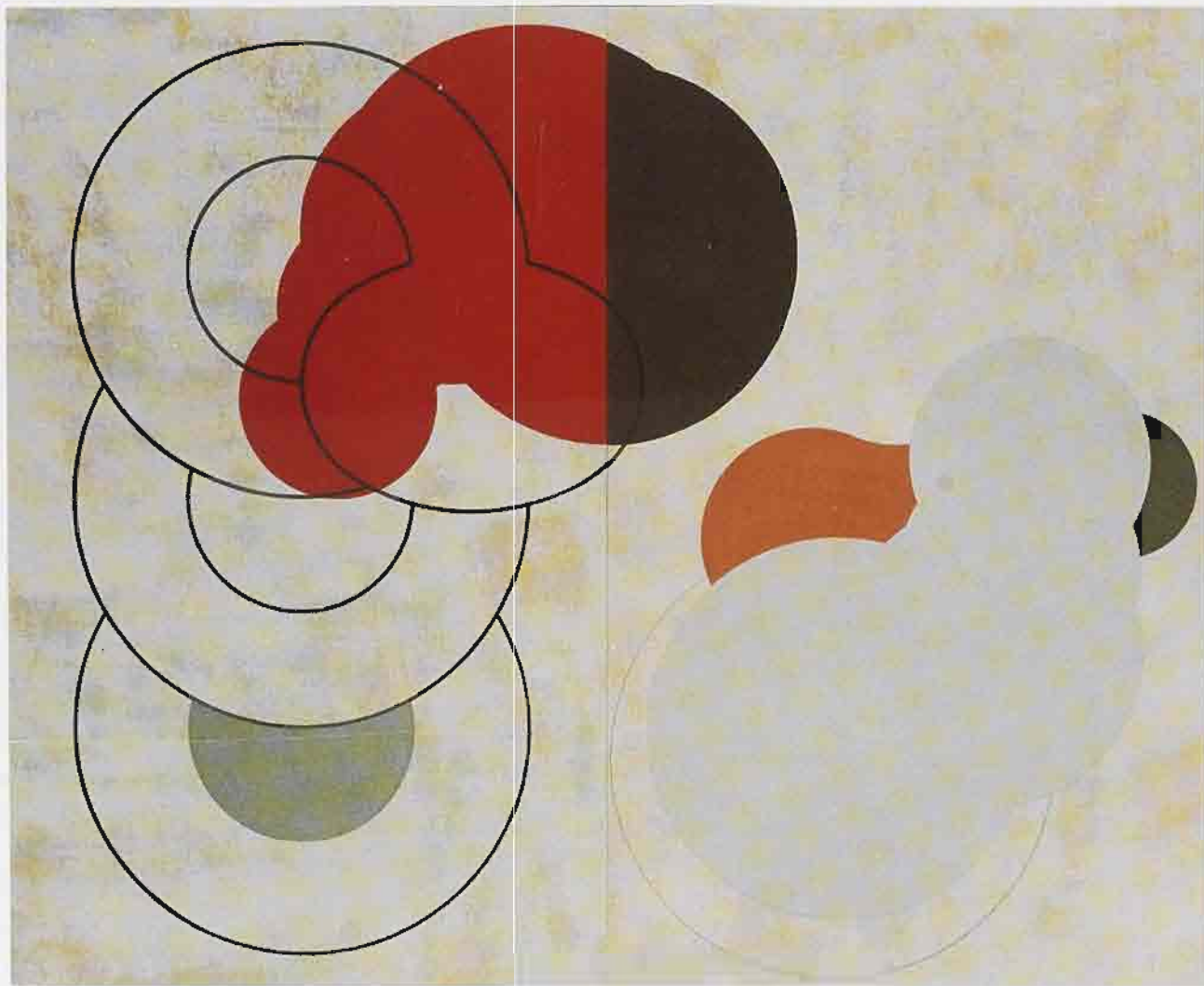
Collection J. Sunol, Barcelona



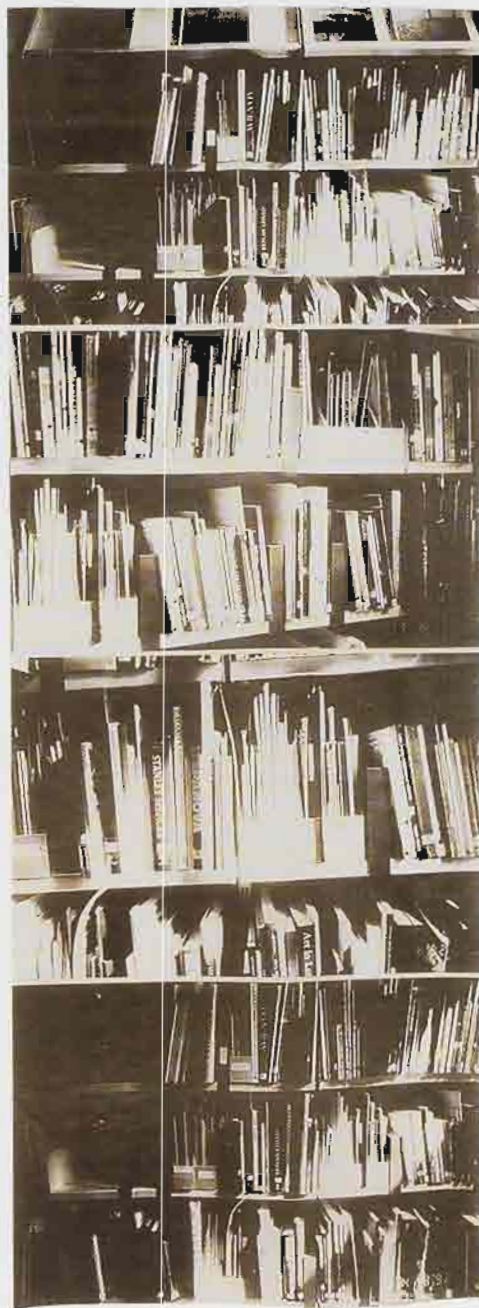
SANS TITRE

Photographie 6 pièces, 50 x 60
Collection Généralitat de Catalunya, Barcelone

PARA Francisco Nicolas



SANS TITRE
Acrylique/toile, 130 x 160
Collection de l'artiste



INFORMACIO PRIVADA
Photocopie/papier végétal, 230 x 90
Collection de l'artiste



DANDY DE CLOACA
Technique mixte, 28 x 24 x 24
Galerie Joan Prats, Barcelone

PEREJAUME

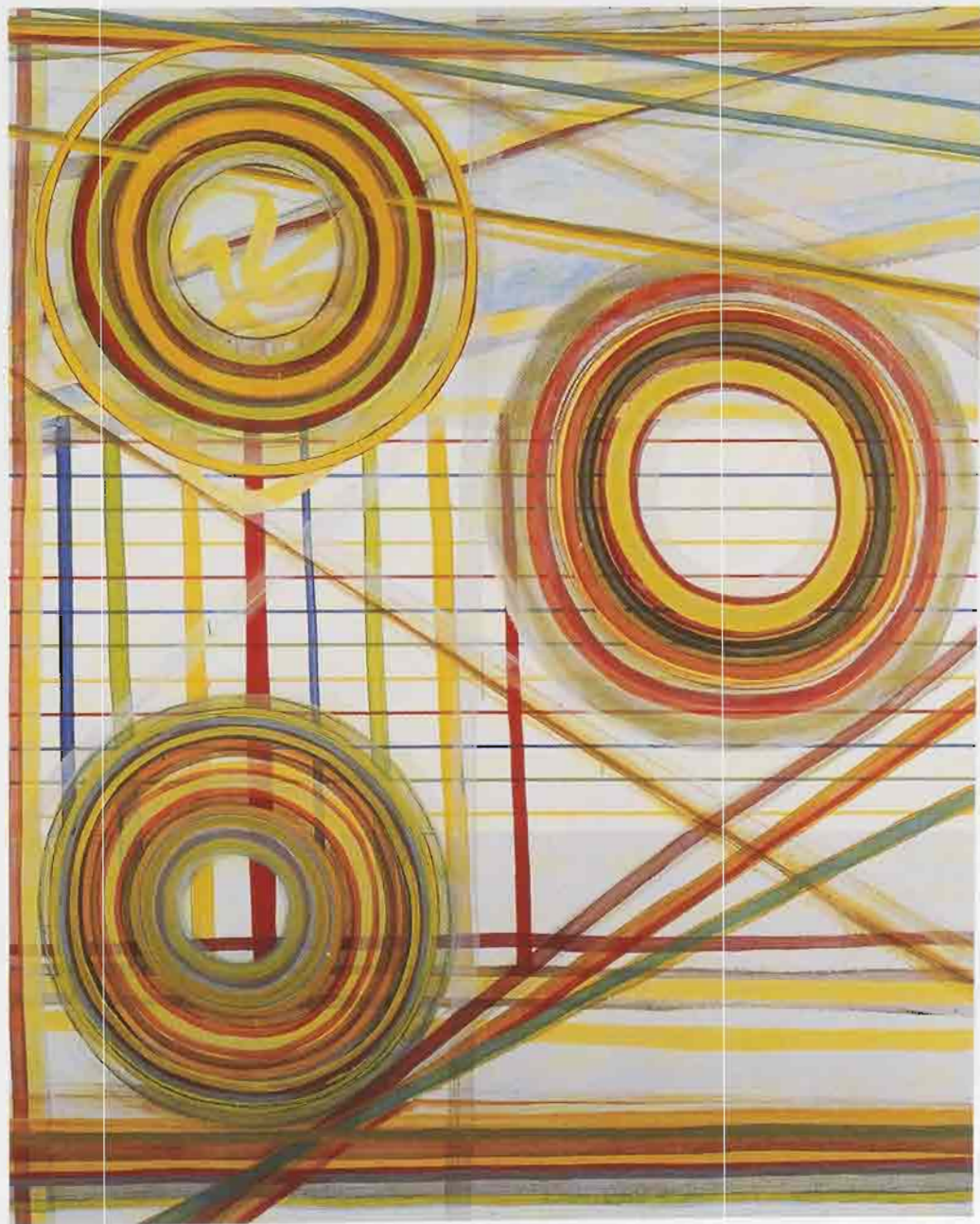


COSMODROM 1994
Photo, 45,5 x 55/121/172
Galerie Joan prats, Barcelone



NACHTLICH

Fer et bronze, 214 x 150 x 150
Galerie Carles Taché, Barcelone



SIMONA V 1993
Technique mixte/toile, 162 x 130
Collection Salvador Riera, Barcelone



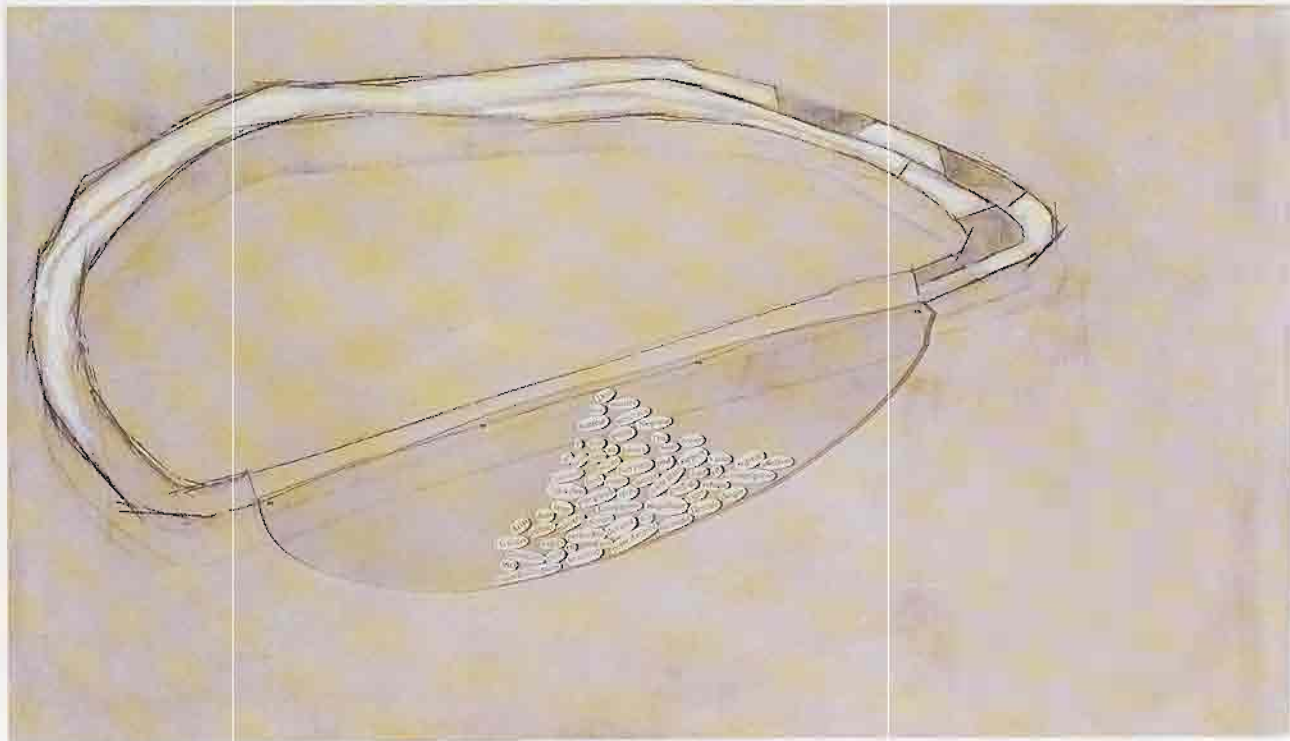
EL CENTRO DEL PAISAGE
Acrylique/toile, 195 x 195
Galerie Fernando Alcolea, Barcelone



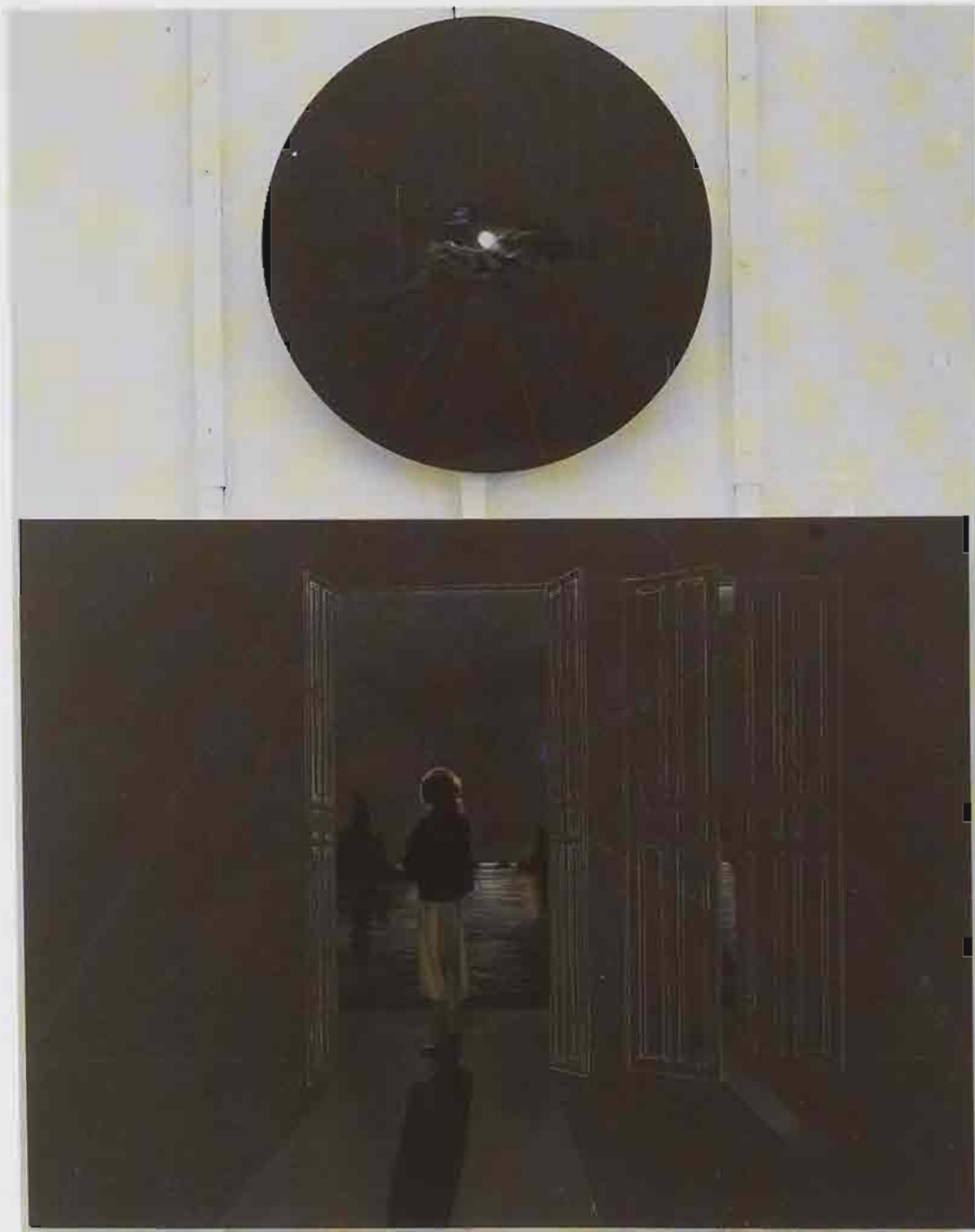
SANS TITRE
Laine, bois, 141 x 90 x 40
Galerie Angels de la Motta, Barcelone



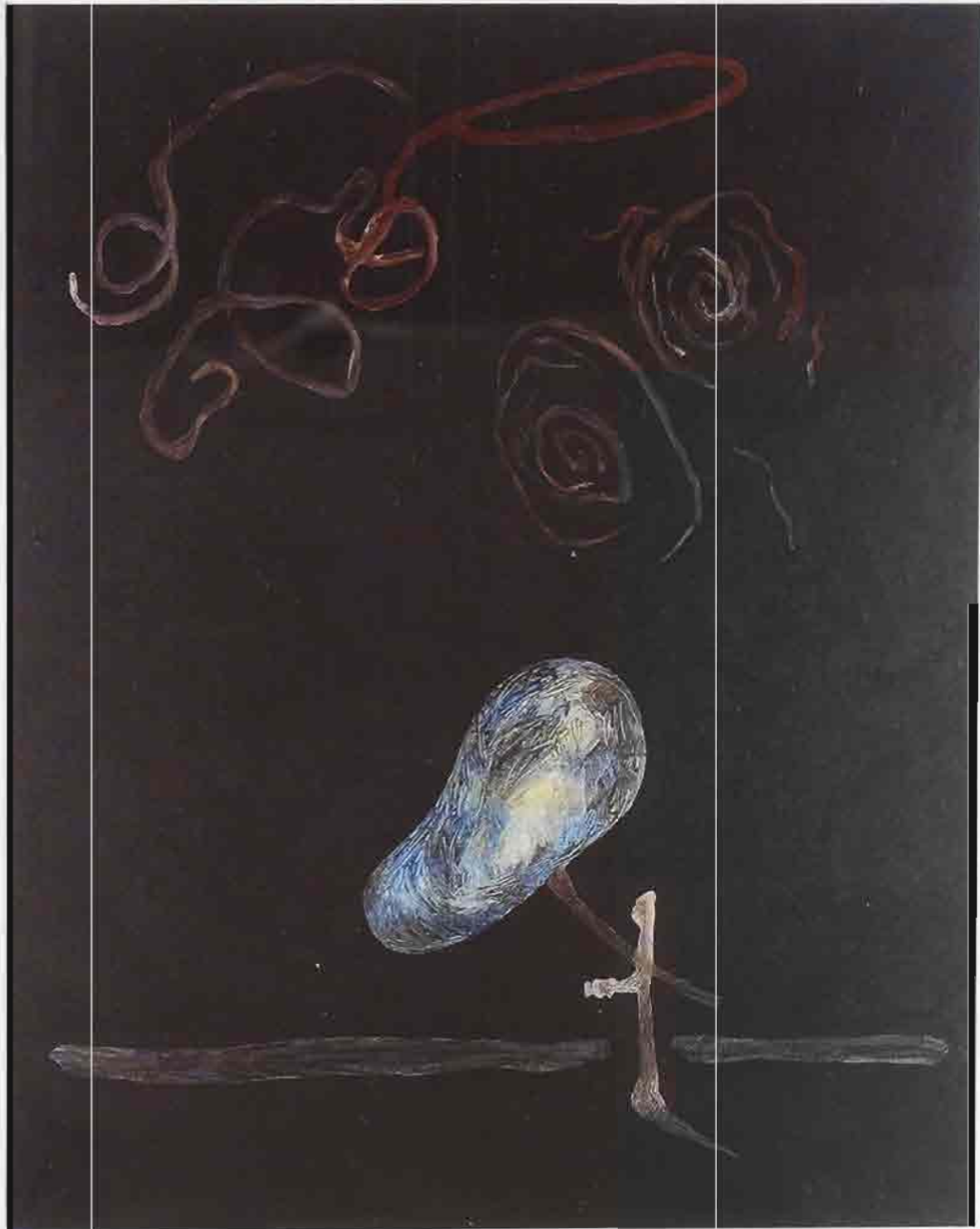
SANS TITRE 1989-90
Objets, matelas, bois, pierres
Collection Généralitat de Catalunya, Barcelone



DIEU
Bois et métracrylique, 74 x 120
Collection de l'artiste



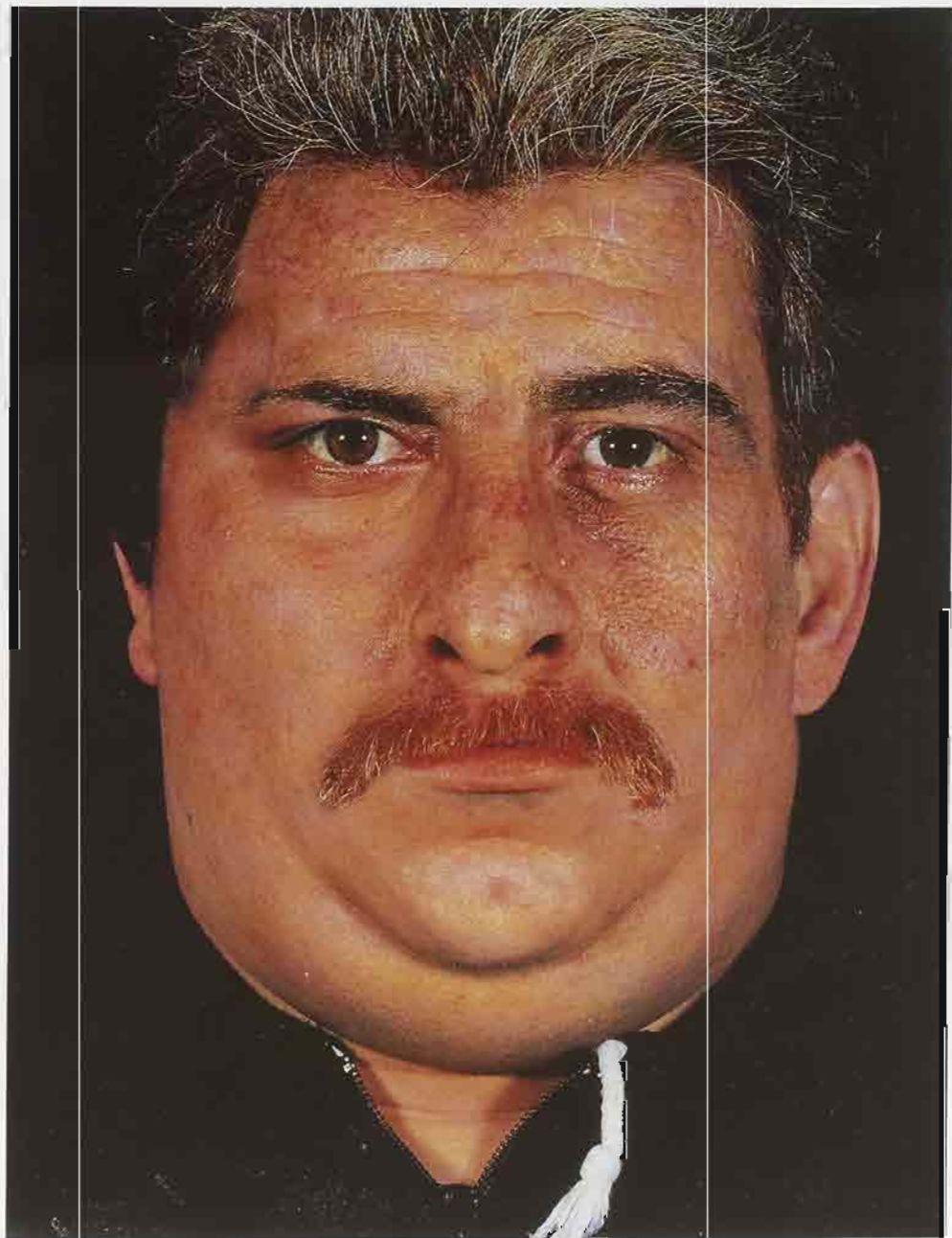
FIN DE ETAPA, HOMMAGE A JULIO CORTAZAR
Huile/toile, 307 x 240
Collection de l'artiste



SIGFRIDO
Huile/toile, 130 x 162
Galerie Maeght, Barcelone



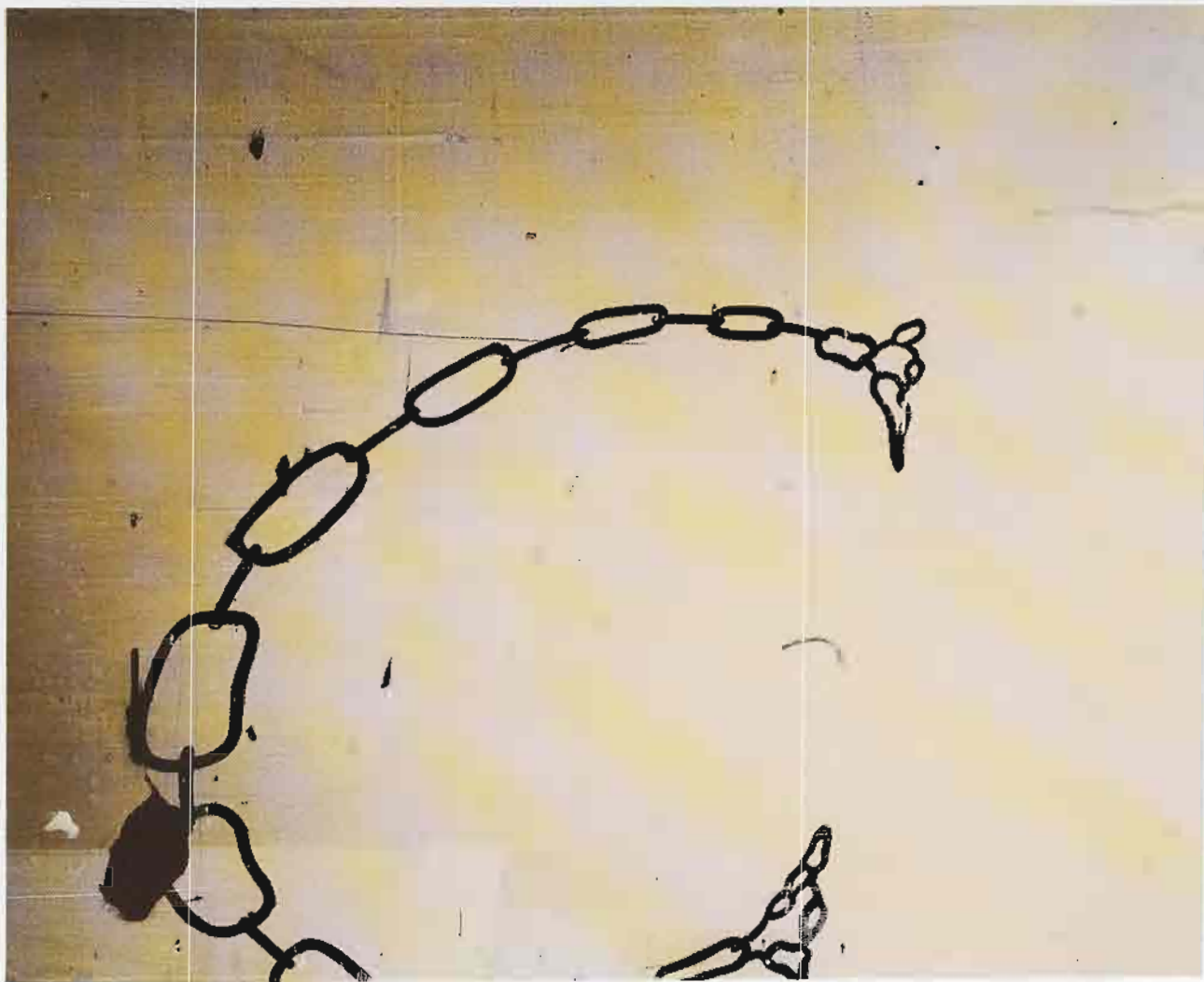
NIUS D'ESCLAVITUD 1993
Huile/toile, 195 x 195
Collection de l'artiste



ORTOPEDIA R18 1993
Photo/cibachrome, 180 x 120
Collection de l'artiste



CUATRO FUEGOS
Technique mixte/toile, 160 x 180
Galería Fernando Alcolea, Barcelona



CAFE CADENAS
Acrylique/toile, 200 x 250
Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

ABAD Fransec

né en 1944 à Terrassa, Barcelone
vit et travaille à Terrassa

OBSCUR

Marbre, 200 x 100
Collection de l'artiste

AGUILAR Sergi

né en 1946 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

MARCA

Acier, 124 x 90 x 25
Galerie Joan Prats, Barcelone

ALVARGONZALEZ Chema

né en 1960 à Jerez de la Frontera - Cadiz
vit et travaille à Barcelone et Berlin

BARCELONA

Photo, néon, cristal
Galerie Carles Taché, Barcelone

AMAT Frédéric

né en 1952 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

PRIMER ESTUDI PER OPHELIA

Technique mixte, 37 x 48
Galerie Joan Prats, Barcelone

AMOROS Tonet

né en 1961 à Lleida
vit et travaille à Barcelone

M, N,

Cibachrome, 99,5 x 60,5 x 6
Galerie Angels de la Motta, Barcelone

BALMES Ramon Guillem

né en 1954 à Cornella, Barcelone
vit et travaille à Barcelone

**MODÈLE D'UTILISATION
POUR FRANCIS BACON**

Feutre et mousse dans vitrines, 25 x 135
Galerie Angels de la Motta, Barcelone

BARCELO Miguel

né en 1957 à Majorque
vit et travaille à Paris, Majorque et au Mali

CALA MARCAL N° 1

Technique mixte, 200 x 300
Propriété de la Fondation Susan Devine Camilli Inc.
Courtesy Cavaliero Fine Arts N.Y.

BENITO Jordi

né en 1951 à Granollers
vit et travaille à Barcelone

SUITE CARMONA

Plomb, marbre, ciment, 210 x 130 x 45
Galerie Carles Tache, Barcelone

BENASSAR

né en 1950 à Pollença, Majorque
vit et travaille à Barcelone

12:15 A.M.

Huile/toile 2,50 x 200
Galerie Maeght, Barcelone

BROTO

né en 1949, à Sarragosse
vit et travaille à Paris, Montrouge

PRIVILEGIOS II

Acrylique/toile, 260 x 260
Galerie Maeght

CANAL Nuria

né en 1965 à Miranda de Ebro, Burgos
vit et travaille à Barcelone

ETRE UN AUTRE

Photos, 22,5 x 138
Collection de l'artiste

CANO Jordi

né en 1954 à Vic, Barcelone
vit et travaille à Vic et Barcelone

BLANC AMB PISCINA

technique mixte s/papier et caoutchouc, 150 x 110
Collection Salvador Riera, Barcelone

CATANY Tony

né en 1942 à Llucmajor, Majorque
vit et travaille à Barcelone

NATURE MORTE n° 159

Photographie, 50 x 50

Galerie Trama, Barcelone

COLOMER Jordi

né en 1962 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone et Paris

PUCA NOCTURNA

Technique mixte, 200 x 150

Galerie Carles Taché, Barcelone

DURAN Pep

né en 1955 à Vilanova i La Geltru
vit et travaille à Barcelone

IMAGENES VACIASE

Collages, patrons, cristal, 250 x 170

Galerie Carles Taché, Barcelone

FONTCUBERTA Joan

né en 1955 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

MARSHALL FIELD CARNATIONS 1991

*Photogramme/négligé de poliéster émulsionné,
141 x 90 x 40*

Galerie Angles de la Motta, Barcelone

GABRIEL

né en 1954 à Badalona (Barcelone)
vit et travaille à Ordís, Gerone

ULTIM SOMMI DEL POLIMORF

19,5 x 125 x 44

Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

GARCIA SEVILLA Ferran

né en 1949 à Majorque
vit et travaille à Barcelone

SAMMA 31

Peinture/toile, 195 x 195

Galerie Lelong, Paris

GOMEZ Thomas

né en 1960 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

SANS TITRE 1993

Technique mixte, 280 x 200

Galerie Carles Taché, Barcelone

GRAU Xavier

né en 1951 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

SANS TITRE

Acrylique/toile, 250 x 200

Galerie Salvador Riera, Barcelone

HERREROS Ramon

né en 1947 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

NATURALEZAS ANGELICAS II 1993

Huile/toile, 200 x 200

Galerie Maeght, Barcelone

LLEO Lluís

né en 1961 à Barcelone
vit et travaille à New York

PAISATGE ON M'AGRADRIA VIURE III

Huile et cire/toile, 163 x 158

Galerie Carles Taché, Barcelone

LLIMOS Robert

né en 1943 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

ENTRE LUMIÈRES

Huile/toile, 146 x 114

Galerie Trama, Barcelone

NOGUERA Pere

né en 1941 à La Bisbal d'Emporda, Gironne
vit et travaille à La Bisbal et Barcelone

BASSA DE LLUM

Technique mixte, 80 x 80 x 17

Collection de l'artiste

NOGUERO José

né en 1969 à Barbastró, Huesca
vit et travaille à Barcelone

S/T 2 JN 93

95 x 135

Collection J. Sunol, Barcelone

PALACIN Mabel & VIAPLANA Marc

née en 1964 à Barcelone
né en 1962 à Barcelone
vivent et travaillent à Esplugues de Llobregat, Barcelone

SANS TITRE

Photographie 6 pièces, 50 x 60

Collection Généralitat de Catalunya, Barcelone

PARA Francisco Nicolas

né en 1956 à Murcia
vit et travaille à Hospitalet de Llobregat, Barcelone

SANS TITRE

Acrylique/toile, 130 x 160

Collection de l'artiste

PARRAMON Ramon

né en 1963, à Vic, Barcelone
vit et travaille à Barcelone

INFORMACIO PRIVADA

Photocopie/papier végétal, 230 x 90

Collection de l'artiste

PAZOS Carles

né en 1949 à Barcelone
vit et travaille entre Barcelone, New-York
et Collioure (France)

DANDY DE CLOACA

Technique mixte, 28 x 24 x 24

Galerie Joan Prats, Barcelone

PEREJAUME

né en 1957 à Saint Pol de Mar, Barcelone
vit et travaille à Saint Pol de Mar

COSMODROM 1994

Photo, 45,5 x 55/121/172

Galerie Joan prats, Barcelone

PLENSA Jaume

né en 1955 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

NACHTLICH

Fer et bronze, 214 x 150 x 150

Galerie Carles Taché, Barcelone

PRADAS Charro

né en 1960 à Hoz de la Vieja (Teruel)
vit et travaille à Barcelone

SIMONA V 1993

Technique mixte/toile, 162 x 130

Collection Salvador Riera, Barcelone

ROIG Ramon

né en 1963 à Oropesa del Mar (Castello de la Plana)
vit et travaille à Barcelone

EL CENTRO DEL PAISAGE

Acrylique/toile, 195 x 195

Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

ROM Joan

né en 1954 à Barcelone
vit et travaille entre Barcelone et Mont Roig (Tarragone)

SANS TITRE

Laine, bois, 141 x 90 x 40

Galerie Angels de la Motta, Barcelone

ROVIRA Xavier

né en 1965 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

SANS TITRE 1989-90

Objets, matelas, bois, pierres

Collection Généralitat de Catalunya, Barcelone

RUESTES Francesc

né en 1959 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

DIEU

Bois et métracrylique, 74 x 120

Collection de l'artiste

TAULE Antoni

né en 1945 à Sabadell, Barcelone
vit et travaille à Paris

FIN DE ETAPA

HOMMAGE A JULIO CORTAZAR

Huile/toile, 307 x 240

Collection de l'artiste

TENA Gonzalo

né en 1950 à Teruel
vit et travaille à Barcelone

SIGFRIDO

Huile/toile, 130 x 162

Galerie Maeght, Barcelone

UCLES Josep

né en 1952 à Bavalona
vit et travaille à La Roca del Valles et Barcelone

NIUS D'ESCLAVITUD 1993

Huile/toile, 195 x 195

Collection de l'artiste

URRIOS Juan

né en 1962 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

ORTOPEDIA R18 1993

Photo/cibachrome, 180 x 120

Collection de l'artiste

VALVERDE Lorenzo

né en 1961 à Barcelone
vit et travaille à Barcelone

CUATRO FUEGOS

Technique mixte/toile, 160 x 180

Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

VIAPLANA Vicens

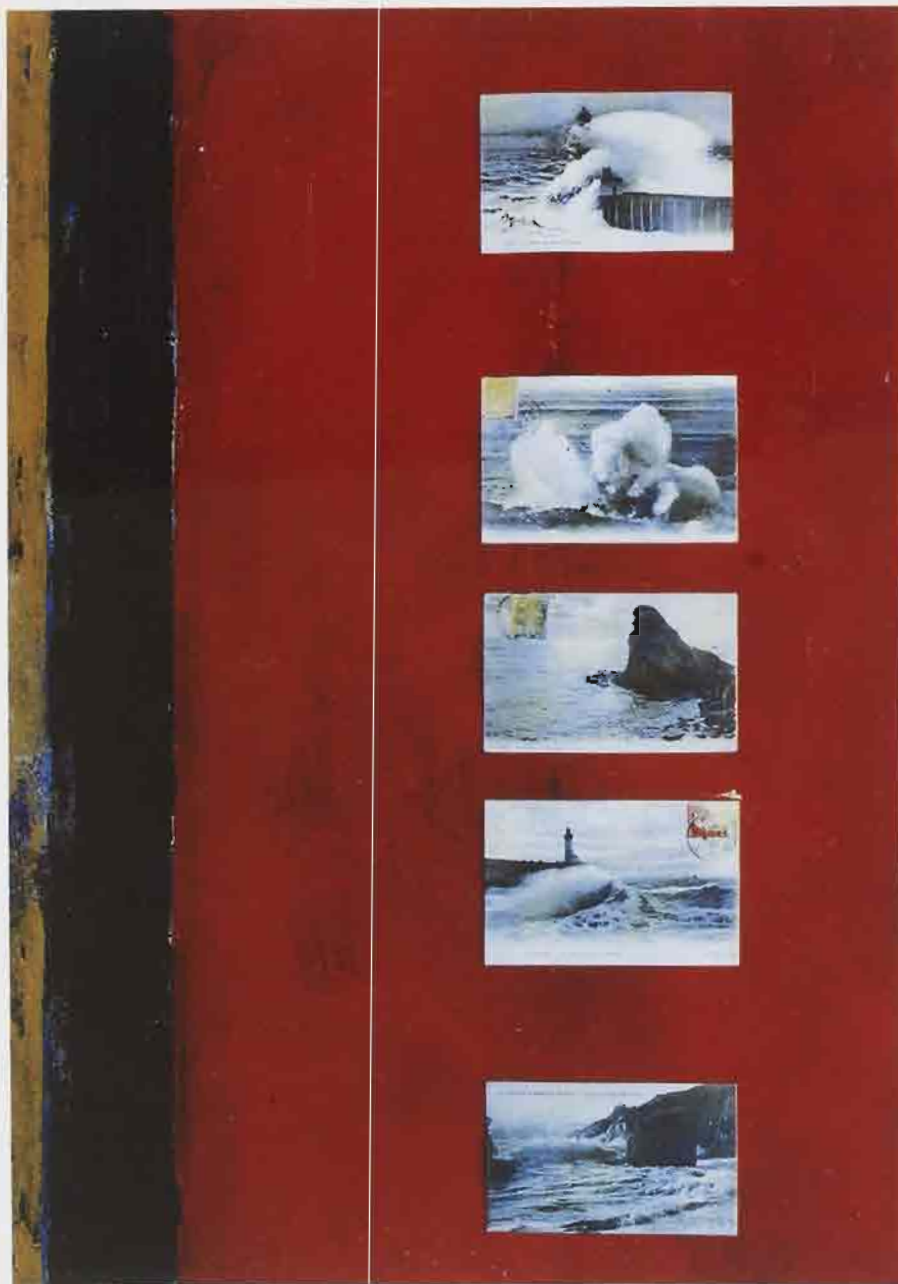
né en 1955 à Granollers, Barcelone
vit et travaille à Granollers

CAFE CADENAS

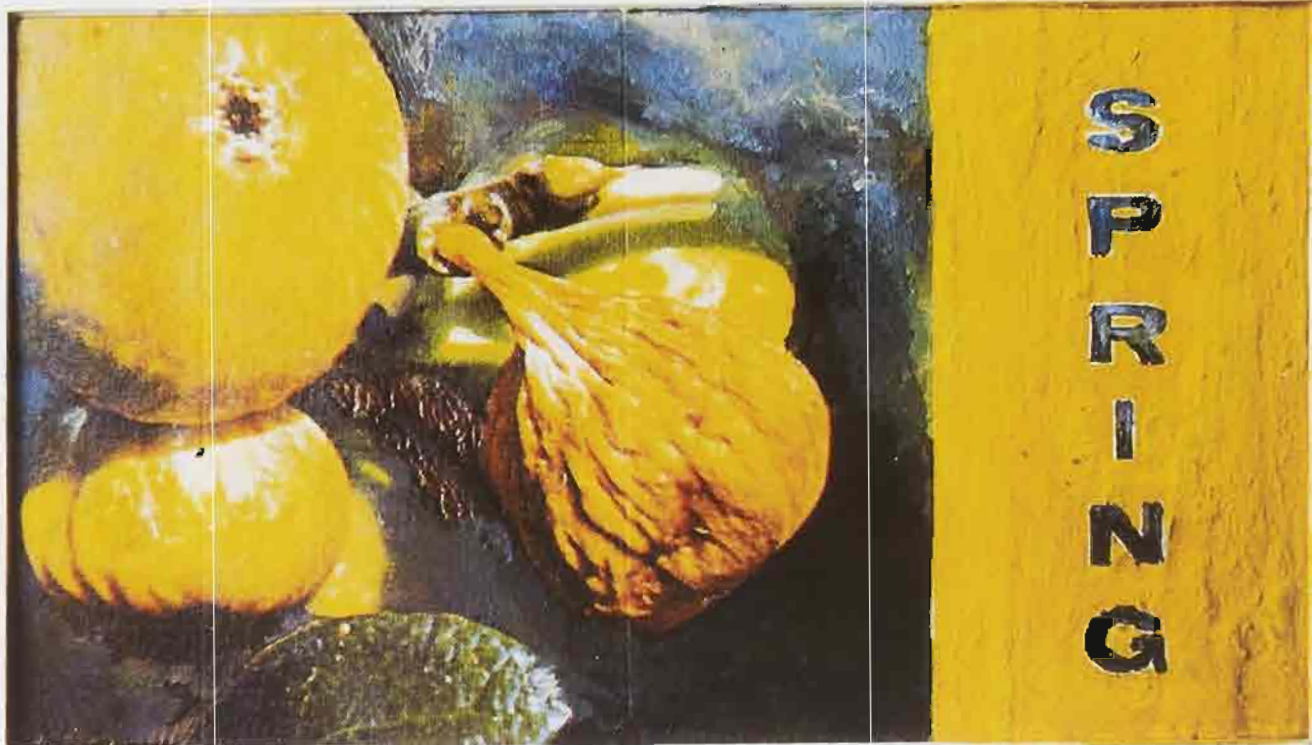
Acrylique/toile, 200 x 250

Galerie Fernando Alcolea, Barcelone

PEINTURE



AURELI Manuela
Les chambres des adieux : sous titre Le Arene



AVELLA-BAGUR Christophe
Spring



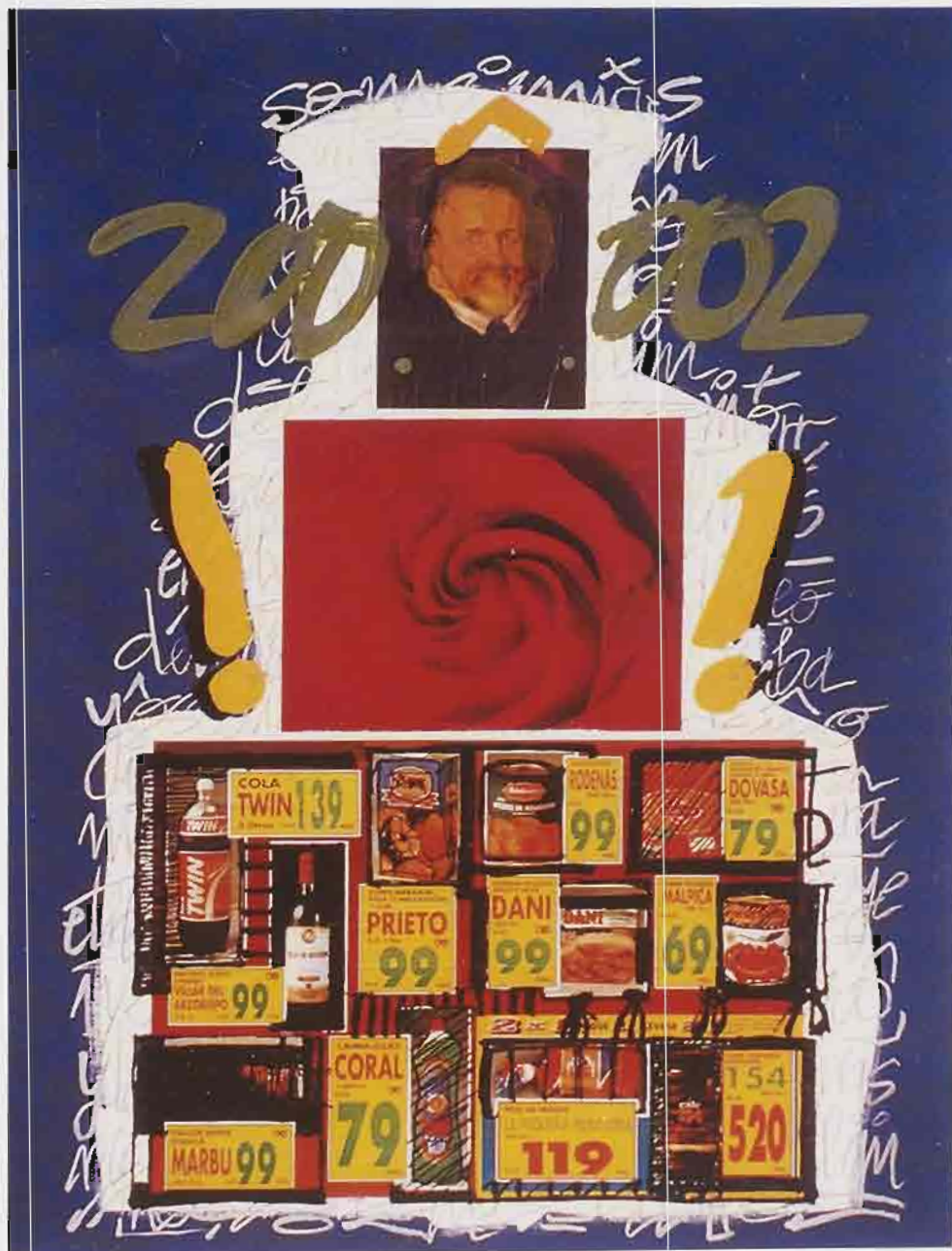
BERTHEMES Fernand
Mauer - teile - kunst



BUREAU Paul
Efflorescence



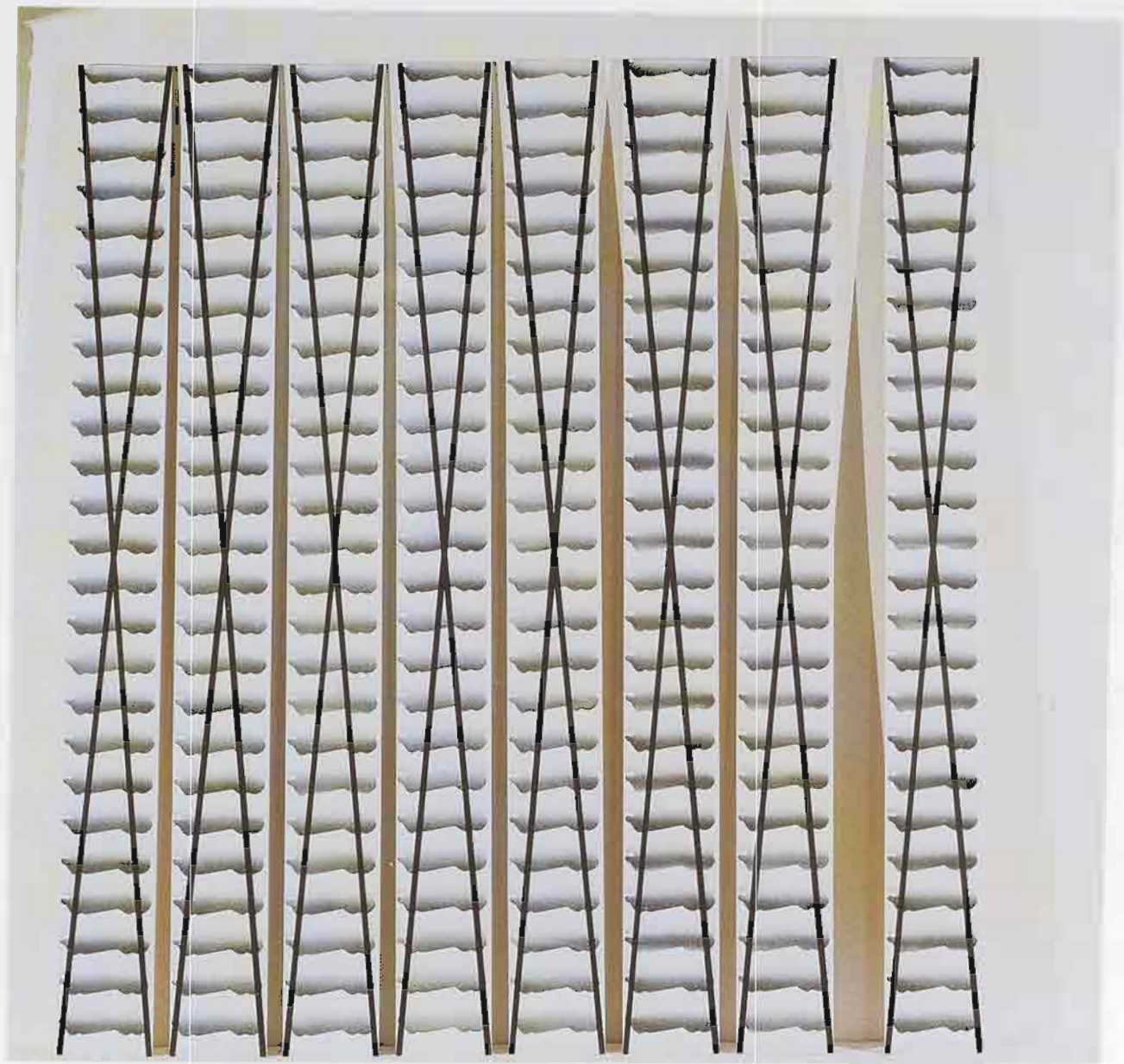
BURGUILLO Marie-Christine
La nature est d'Or et d'Argent



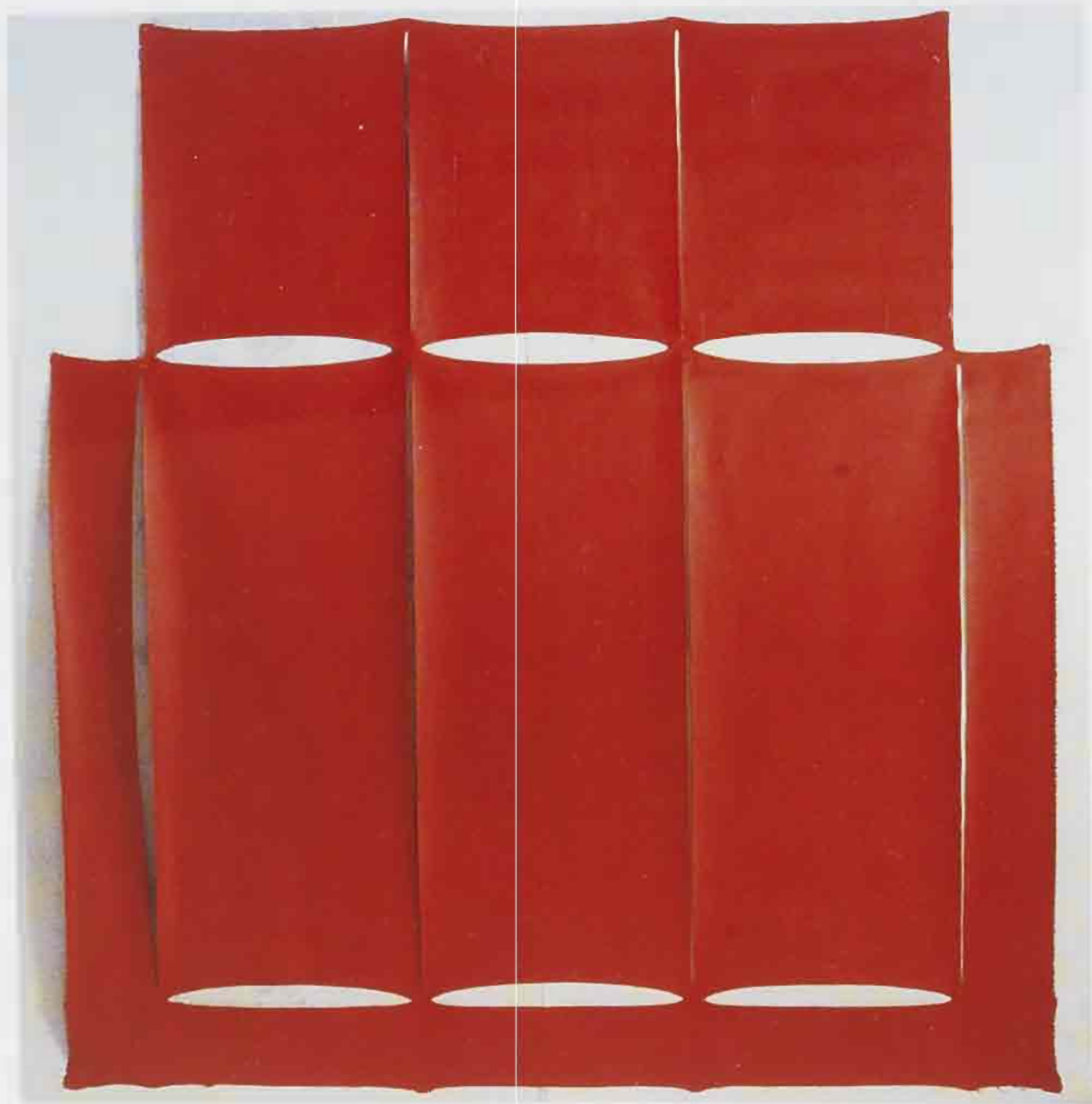
CERRADA Barbarana
Artalimentation



CRESPIN Jacques
Sans titre



DOURET Dominique
Sans titre



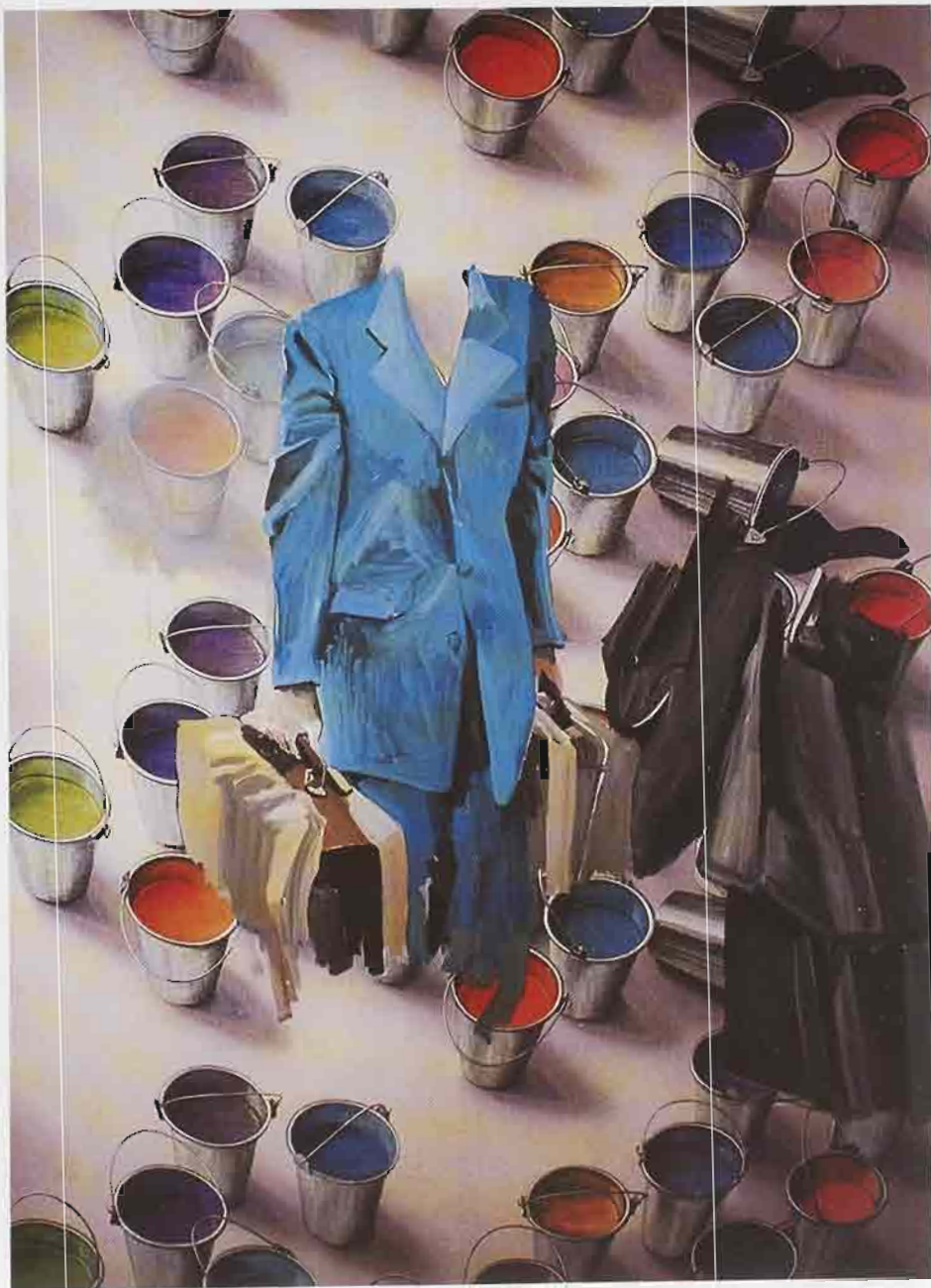
DUPIN Jérôme
Sans titre



DUPONT Olive
Sans titre



FAULHABER Roberta
Cosmic fruit



GISTA David
Sans titre



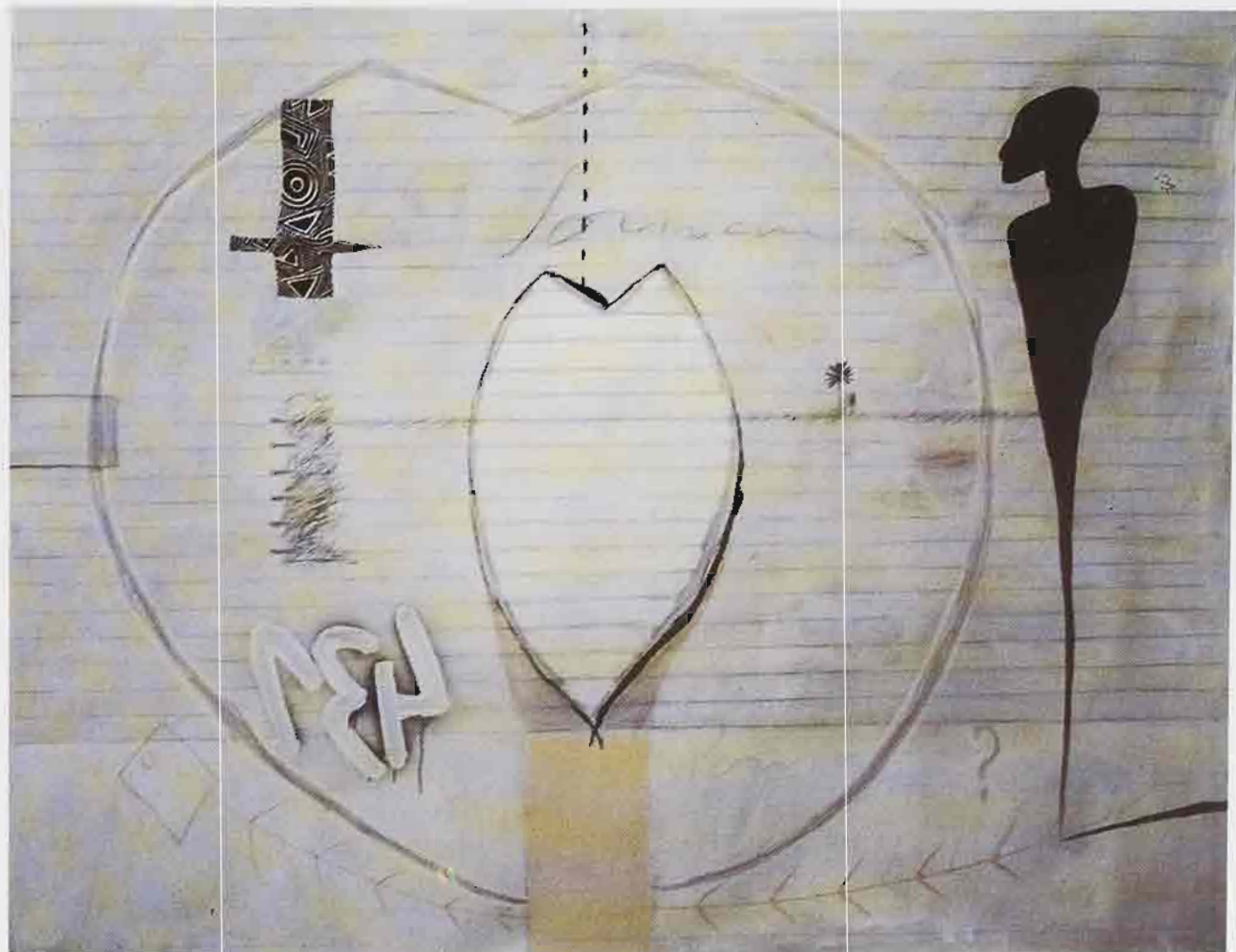
GODAY José Manuel
Sans titre 94



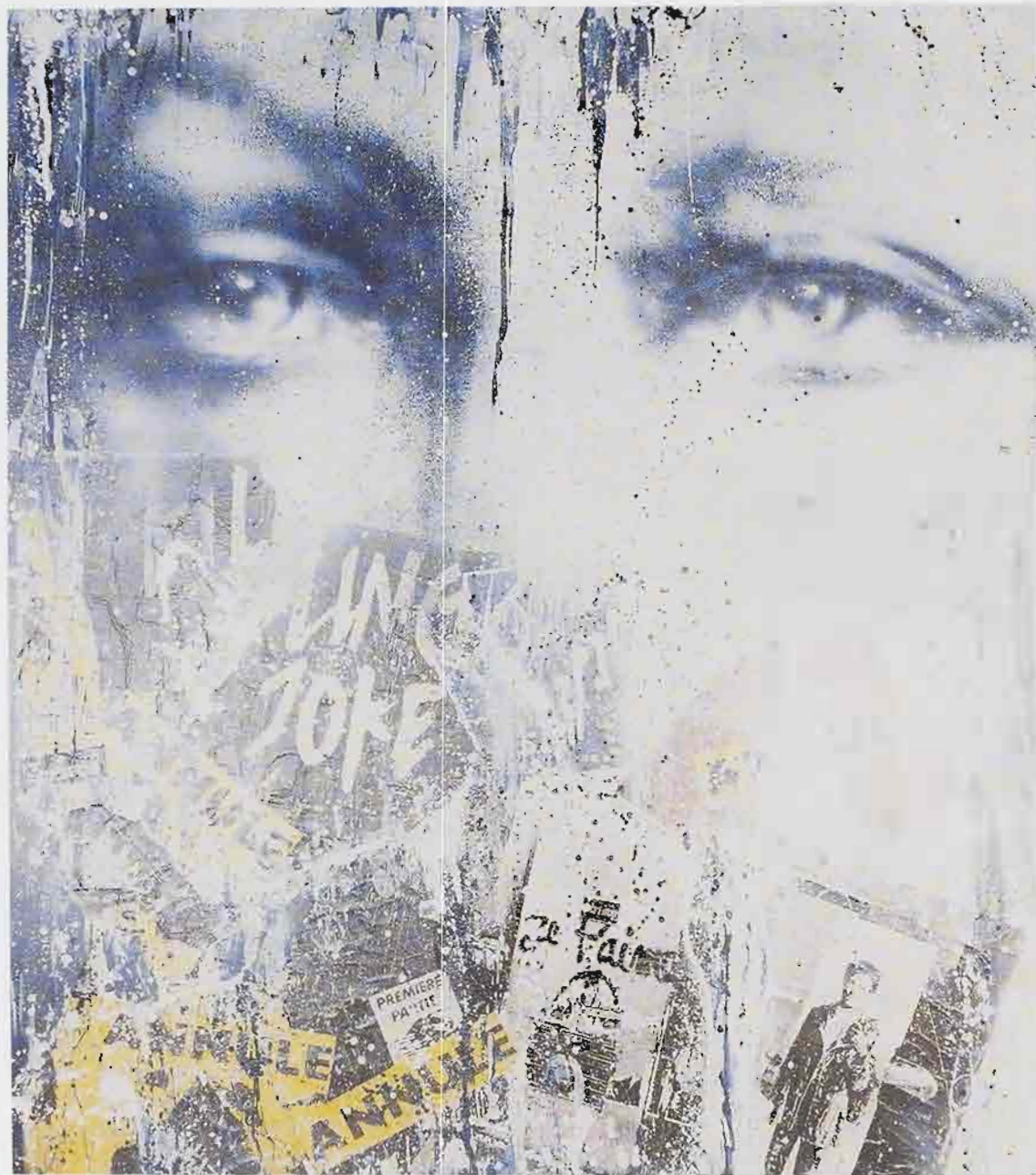
HAN Kwang Suk
La dialectique du dehors et du dedans



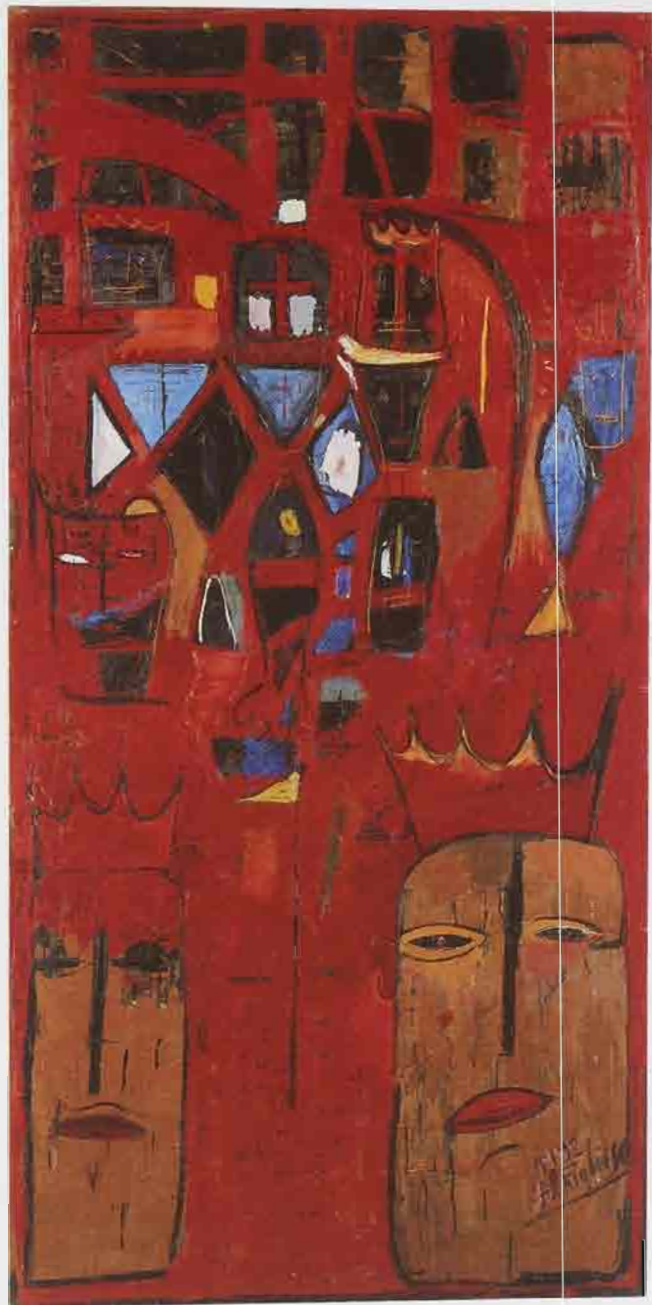
HUG-LEVY Suzy
Mots (série des journaux n° 1)



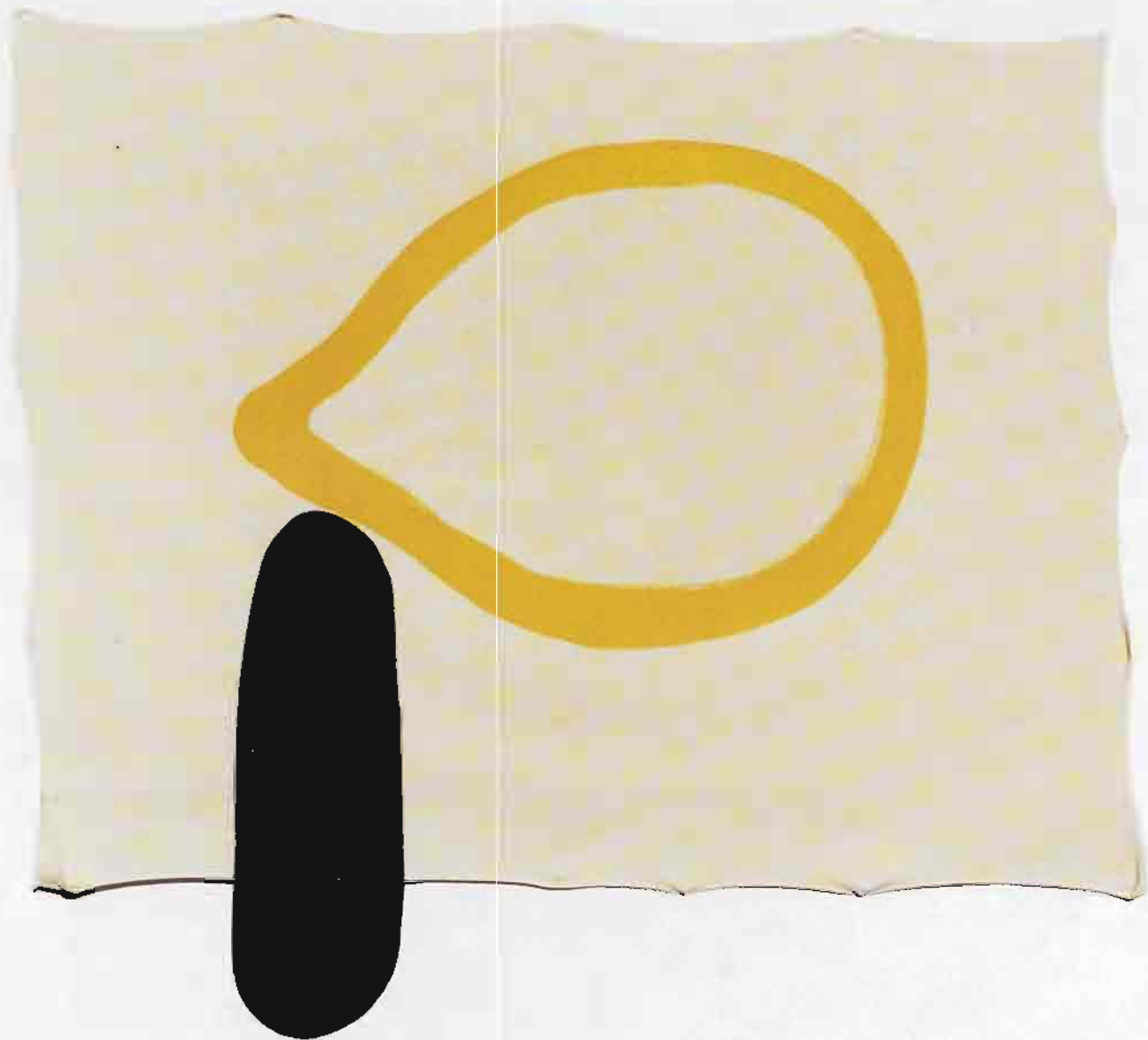
JAROSIK Dimitri
Souvenirs



MEGATON Olivier
Arthur annulé



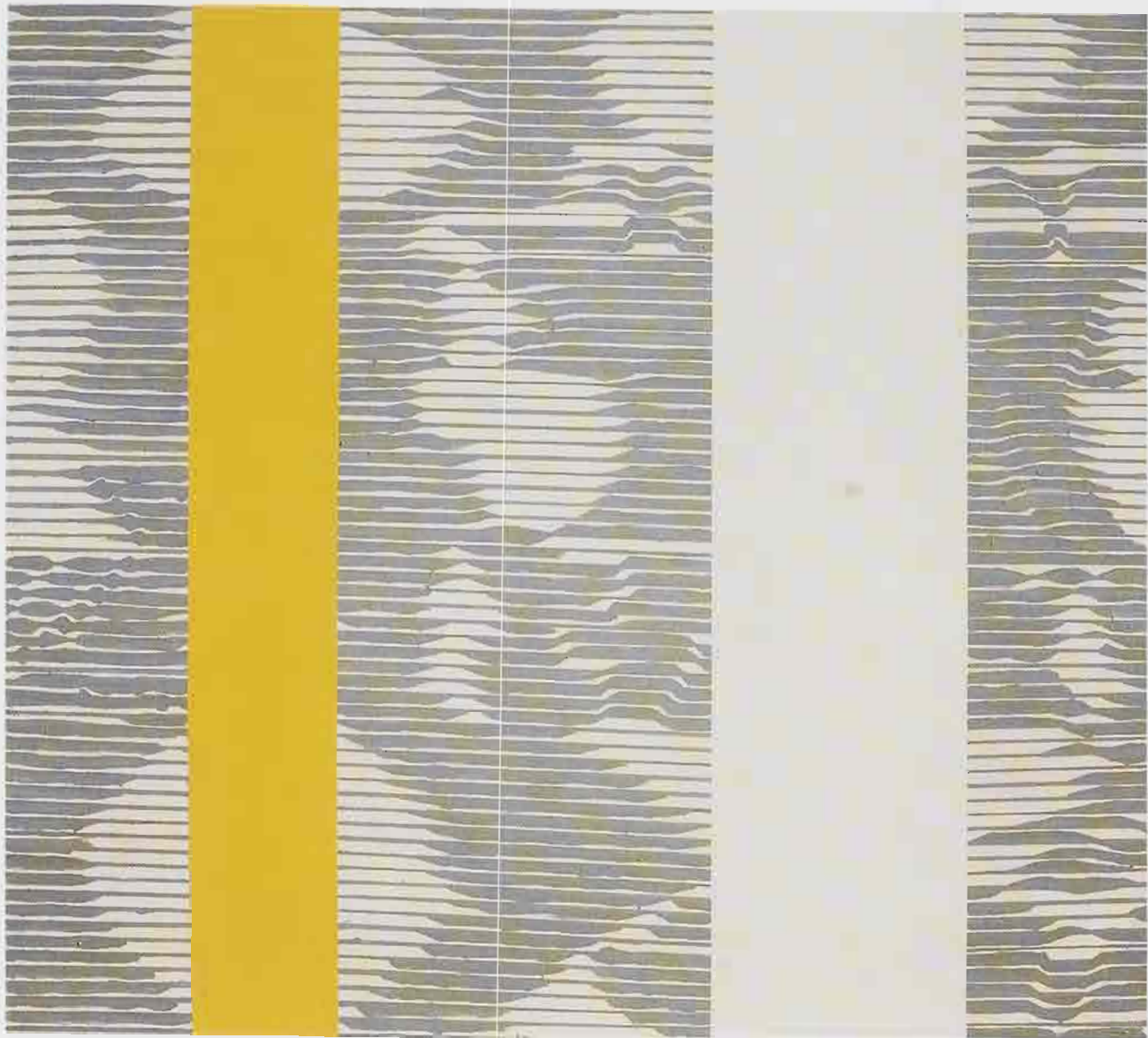
PUGLIESE Alexandre
Les rois maudits



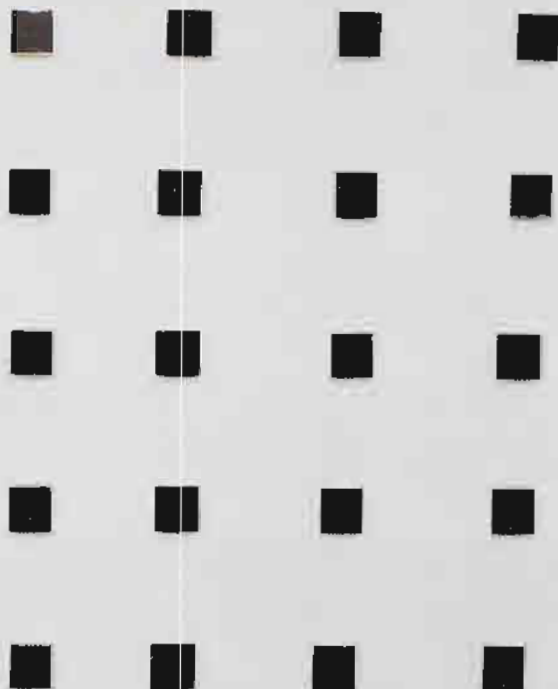
PUIG BORRAS Ita
Plus loin



ROUSSEAU Philippe
Poissons morts



SOUAMI Saadi
Point de vue



SOUVRAY Alain - c/o Mme Meriou
Çà et là



STRUCK Tomasz
Sans titre



TEJEDOR Jesus
Sans titre



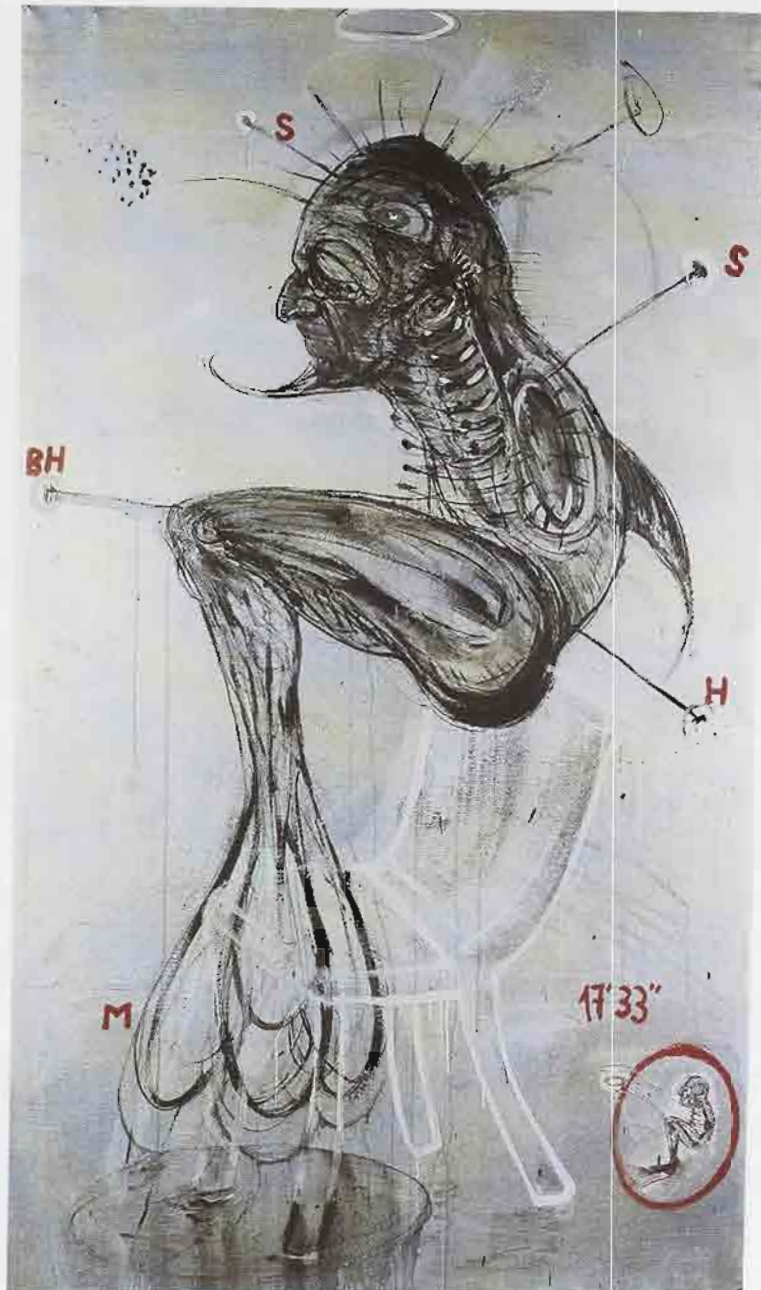
TRANCHANT Benoit
Disposition sans convives



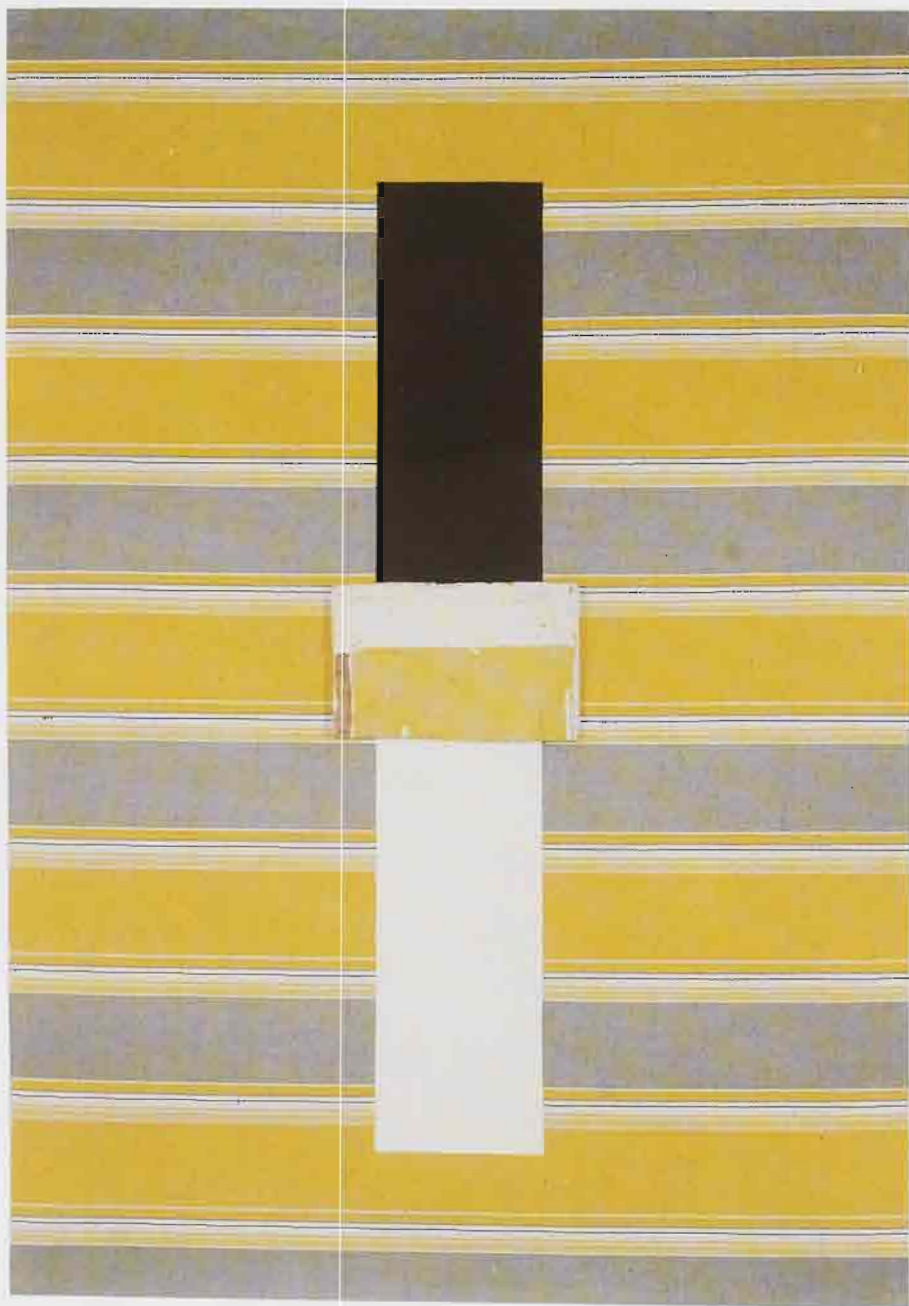
VARGAS Jo
Comme une danse d'ombres



VIALA Martine
Et... s'il était encore temps !



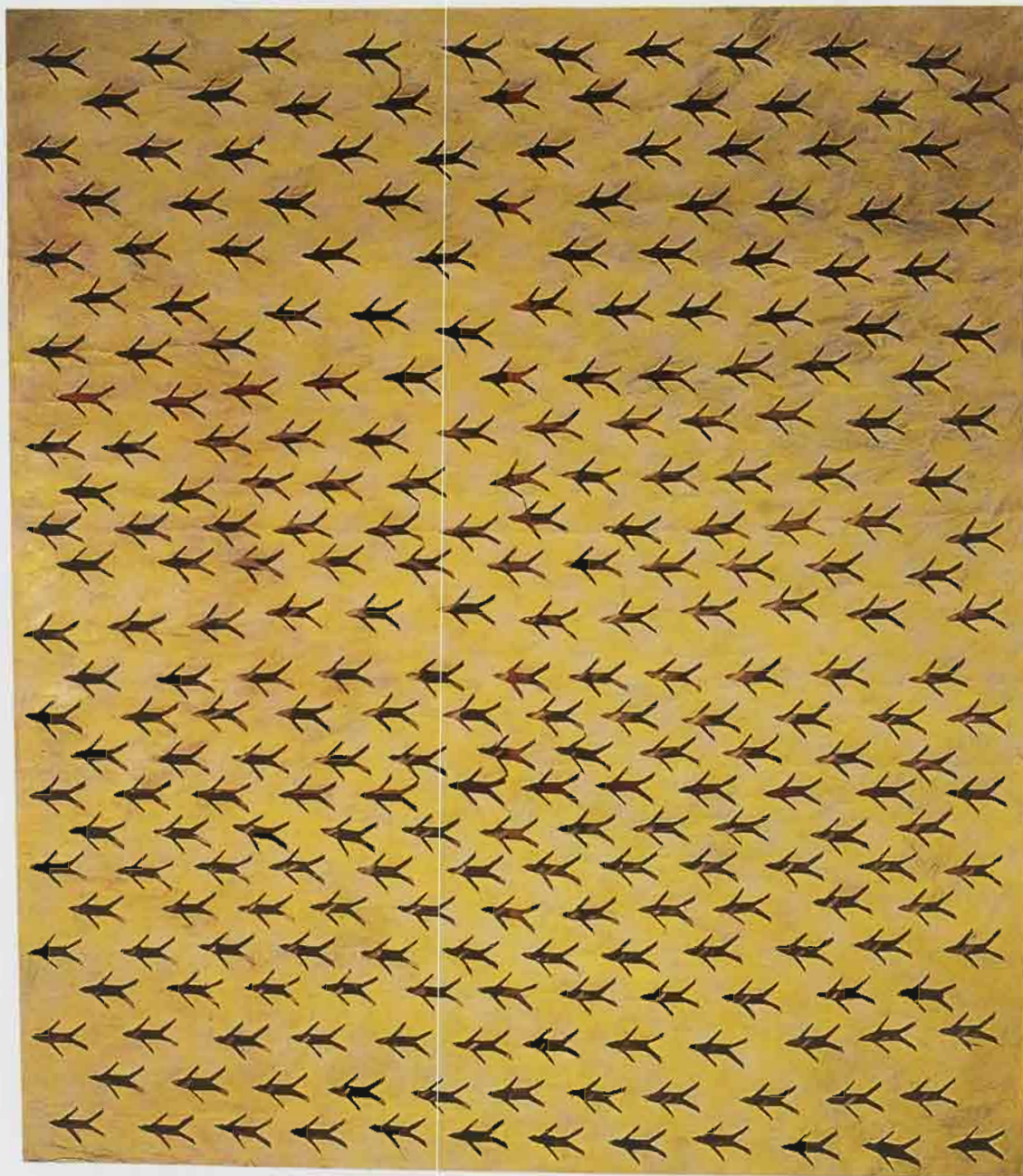
VIDOR Vuk
Astasia-Abadia



VILOUX Egide
Noir-blanc et bois peint sur toile imprimée



VORDONI Erietta
Au large de la nuit



WIEDMANN Nola
Sens unique

ANCELOT Sandra - 11, rue Edouard Manet, 75013 PARIS
Sans titre

ANDRE Sabine - 23, rue Sébastien Brossard, 77100 MEAUX
Grand Puits noir

AUBER Brigitte - 20 bis, rue des Treuils, 33000 BORDEAUX
Grand X

AUBRY Olivier - 30, rue Necker, 59800 LILLE
Les silences

AURELI Manuela - 39, rue de Charonne, 75011 PARIS
Les chambres des adieux : sous titre Le Arene

AVELLA-BAGUR Christophe - 23, rue Camille Desmoulins, 75011 PARIS
Spring

BACCALA Fernando - 75 cours Gambetta, 69003 LYON
Paesaggio

BJELKE ULVEDAL Maibritt - 73, rue St-Louis en l'Île, 75004 PARIS
Sans titre

BERGER Rebekah - 44, rue de Moscou, 75008 PARIS
Femme géante, ville miniature

BERTHEMES Fernand - 44, rue de l'Unterelsau, 67200 STRASBOURG
Mauer - teile - kunst

BRAUN Pierre - 34, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS
2 x 1, six bandes horizontales

BRAUNSCHWEIG Georgik - 49, rue Gabriel Péri, 93270 SEVRAN
Linge de famille

BUREAU Paul - 39, rue de Bagnolet, 75020 PARIS
Efflorescence

BURGUILLO Marie-Christine - 22 ter, rue de la Mairie, 92320 CHATILLON
La nature est d'Or et d'Argent

CAMBAU-ESPAGNE Mireille - 40, rue Damesme, 75013 PARIS
54 bienheureuses plus 1 rêveuse

CERRADA Barbarana - c/Gasco Oliag 4, pta 27, 46010 VALENCIA, Espagne
Artalimentation

CHARA Krzysztof - 22, rue de la Justice, 75020 PARIS
Sans titre

CHINET Pat - 4, rue Froidevaux, 75014 PARIS
Brindille

CLARISSE Bernard - Saint-Lucien, 76780 ARGUEIL
Et moi aussi j'ai été peintre...

CRESPIN Jacques - 110, cour Lieutaud, 13006 MARSEILLE
Sans titre

CRISTESCO Adrian - 22, rue Guy Renier, 45300 SERMAISES DU LOIRET
Manifeste

DARD Emmanuel - 39240 LEGNA
Sans titre

DARNAUD Pierre Luc - 2, rue du Ravelin, 58000 NEVERS
Sans titre

DELATOUR Aymeric - c/Cristof Yvoré, 11, place N.D. Dumont, 13006 MARSEILLE
Globe

DIAZ Jaime - 8, rue Riquet, 75019 PARIS
Sans titre

DIERS Thierry - 11, Av. Gavignot, 95230 SOISY
Retour d'Egypte

DOURET Dominique - 226, rue Jean-Baptiste Charcot, 92000 COURBEVOIE
Sans titre

DROUET Marie - 21, rue du Gl Bedeau, 44000 NANTES
Entre les lignes

DUFFOUR-COPPOLANI Bruno - 862, route de Carentan, 50000 SAINT-LÔ
21 h, j'y vais

DUPIN Jérôme - 1, rue du Pradet, 34430 ST-JEAN DE VEDAS
Sans titre

ELBE Bruno - 16, rue Girardon, 75018 PARIS
... (comme moi n'es tu pas un soleil automnal !)

DUPONT Olive - 19, rue Jules Charpentier, 37000 TOURS
Sans titre

EVENO Arnaud - 116, rue de Bagneux, 92120 MONTROUGE
La septième Béatitude

FALK Ilonka - Wedelstr. 91, 47807 KREFELD RFA
Ample bleu/Weites blan

FAULHABER Roberta - 127, rue Michel Ange, 75016 PARIS
Cosmic fruit

FERIA Elohim - 75, rue d'Avron, 75020 PARIS
Roskof et ses graines de guerre

GALARRAGA Jason Andres - 5, rue Sauffroy, 75017 PARIS
Etude pour la danse

GIRAL Monique - 17-21, rue Gramme, 75015 PARIS
Sans titre

GISTA David - 99, rue Mouffetard, 75005 PARIS
Sans titre

GODAY José Manuel - 10, rue Denoyez, 75020 PARIS
Sans titre 94

GUENOLE Alain - Atelier Classe Verte, 29190 BRASPARTS
Le Grand Duc

HAN Kwang Suk - 8, rue Jean Richepin, 75016 PARIS
La dialectique du dehors et du dedans

HANONO Rena Julieta - c/Trevez, 13, rue Leverrier, 75006 PARIS
Hommage à Ellwort Kelly

HUG-LEVY Suzy - 386/1 Cevdetpaso Cad Bebek, 80810 ISTANBUL-TURKEY
Mots (série des journaux n° 1)

JAROSIK Dimitri - 1, parc de Lattre de Tassigny, 92400 COURBEVOIE
Souvenirs

JEANG Tchong-Il - 13, allée Jean Vilar, 93380 PIERREFITTE
Sans titre

KIM Hyeon Suk - 18, rue Ledion, 75014 PARIS
Le pêcheur de la vie

KIM Tae-Jong - 62, bd Pesaro, 92000 NANTERRE
Fenêtre

KRAVIEZ Gabriela - 6, rue Joseph Bara, 75006 PARIS
Start ou sous monochrome électronique vert

LABBAYE Olivier - 2, rue Brisemiche, 75004 PARIS
Sans titre

LAURET Suzanne - 66, rue de Bagnolet, 75020 PARIS
Le doute de l'ombre

LEBLANC Jean-Luc - 3, rue du Bois Bourgeois, 25200 MONTBELIARD
Sans titre

LEE Soo-Young - 2, square H. Régnault, 92400 COURBEVOIE
Sans titre

LEREDE Michel - 70, rue Etienne Dolet, 94230 CACHAN
Eclosion

MEGATON Olivier - 6, rue Didot, 75014 PARIS
Arthur annulé

MONNET François - 6, av. Gugnon, 94130 NOGENT S/MARNE
Verdures

MOSKVINE Sergueï - 28, place de la Chapelle, 75018 PARIS
Pélerins

NILLNI Laura - 2, allée la Motte, 93400 ST-OUEN
Blues

NODE-LANGLOIS Béatrice - 5 bis, rue Béranger, 75003 PARIS
Je hais les oiseaux

PAZ Alicia - 111, rue du Fbg St-Antoine, 75011 PARIS
Sans titre

PICHAUD Claire - 18, rue Descartes, 75015 PARIS
Suite saturnienne - Les trois parques

PIERSON Arnaud - 23, rue A. Petit, 92220 BAGNEUX
Sans titre

PILLOT Dominique - 36, rue Montgallet, 75012 PARIS
Moneye (Monet)

POLESKA Anna-Maria - 10, rue B. Palissy, 92800 PUTEAUX
Détachement

PRADALIE Cécile - 104, rue Oberkampf, 75011 PARIS
Poisson vole

PUGLIESE Alexandre - 17, allée Darius Milhaud, 75019 PARIS
Les rois maudits

PUIG BORRAS Ita - 163, rue de Belleville, 75019 PARIS
Plus loin

QUILLEROU-FERRET Nelly - 3, allée des Mésanges, 62210 AVION
XX

REYES Miguel Angel - 5, rue de Montcel, 95340 AUVERS S/OISE
Demeures de l'homme

ROUSSEAU Philippe - 11, rue Lénine, 94200 IVRY
Poissons morts

SCHMAIJOHANN Traute - 8, rue Juillet, 75020 PARIS
Geode

SOLOMOUKA Anton - Anatole Pavlovitch, 14, rue des Taillandiers, 75011 PARIS
Sans titre

SOUAMI Saadi - 73, rue Nollet, 75017 PARIS
Point de vue

SOUVRAY Alain - c/o Mme Meriou, 12, rue du Buisson St-Louis, 75010 PARIS
Çà et là

STRUCK Tomasz - 5, villa Damrémont, 75018 PARIS
Sans titre

De TARRAGON (TARAG) Stéphane - 37, cours de Vincennes, 75020 PARIS

Les ceps vivants

TEJEDOR Jesus - 50, rue Philippe de Girard, 75018 PARIS

Sans titre

THOMAS Françoise - 8, rue de Hesse, 75003 PARIS

Tournesols

TRANCHANT Benoit - 34, rue de Falkirk, 94000 CRETEIL

Disposition sans convives

VARGAS Jo - 23, rue Campagne Première, 75014 PARIS

Comme une danse d'ombres

VIALA Martine - 8, rue de la Rotonde, 13001 MARSEILLE

Et... s'il était encore temps !

VIDOR Vuk - 7, rue Ricaut, 75013 PARIS

Astasia-Abadia

VILOUX Egide - 4, bd de Port Royal, 75005 PARIS

Noir-blanc et bois peint sur toile imprimée

VORDONI Erietta - 3, rue des Juges Consuls, 75004 PARIS

Au large de la nuit

WIEDMANN Nola - 3 bis, rue Damrémont, 75018 PARIS

Sens unique

WON Sou Yeol - 238, av. Daumesnil, 75012 PARIS

Sans titre

YOO Bong Sang - 82, rue Pierre Brossolette, 92300 CHATILLON

Sans titre

ZUAZUA Luis - 3, rue de la Fontaine au Roi, 75011 PARIS

Sans titre

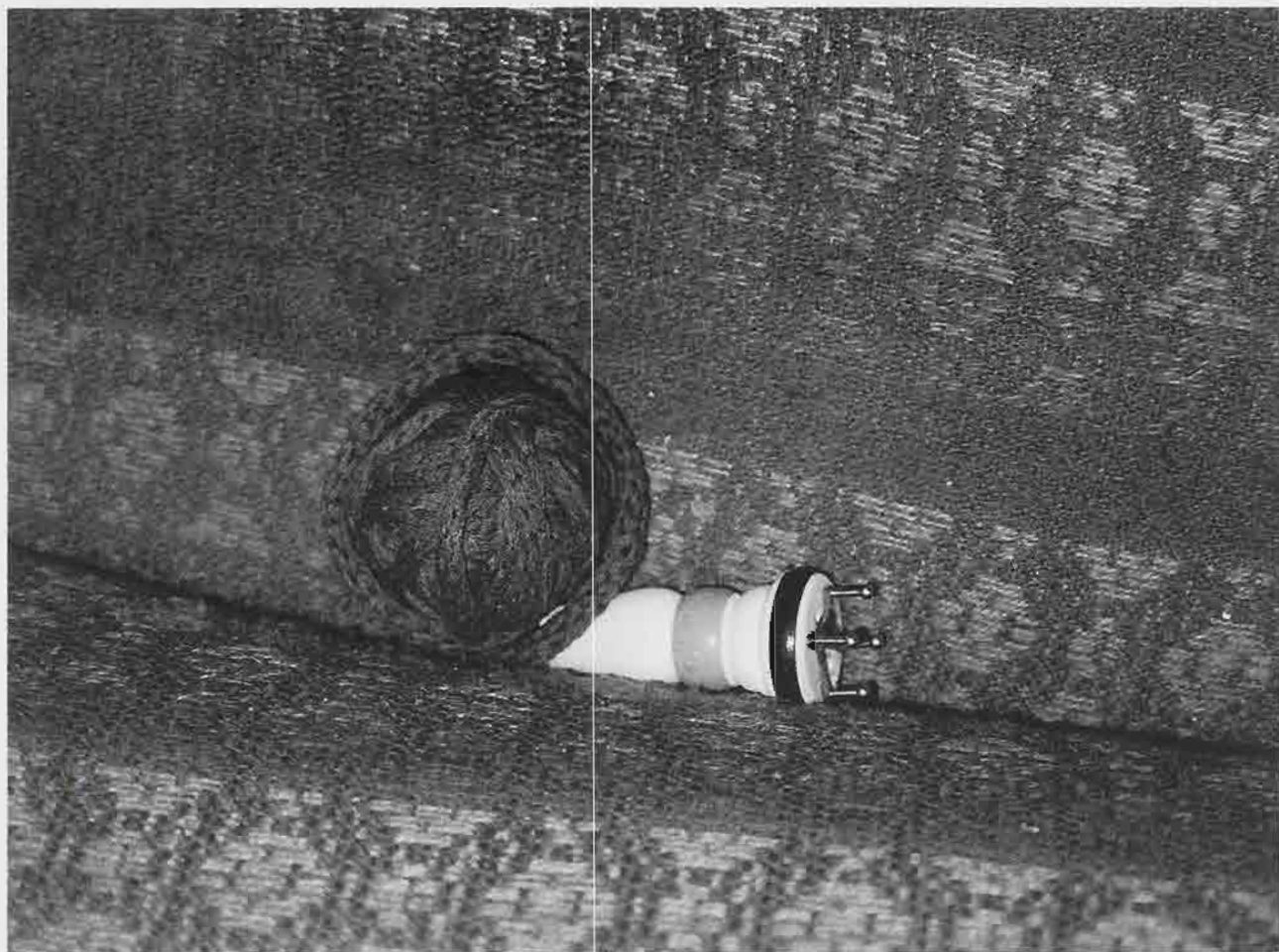
ZUNINO Pierre-Marie - 3, rue de Florence, 75008 PARIS

Sans titre 7. 8.

TRAVAUX SUR PAPIER, DESSIN, PHOTO



BELIN Valérie
Sans titre



BOLDYREFF Olga
Tricotins



BOSSAN Sonia
Autoportrait/verre/miroir



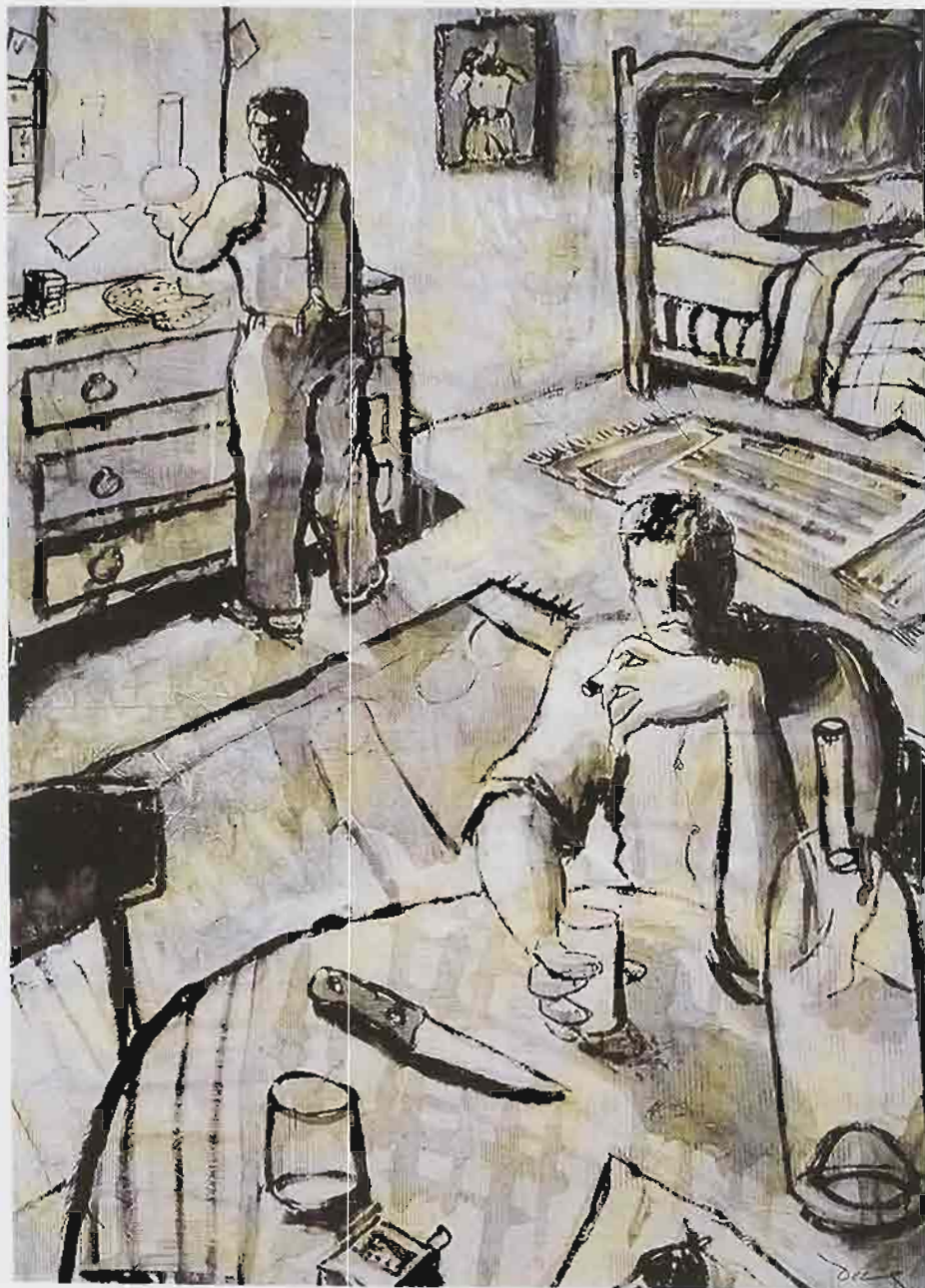
BRETOU Claire
Réussite - raies hussites



BURAGLIO Claude
De la rose en cailloux

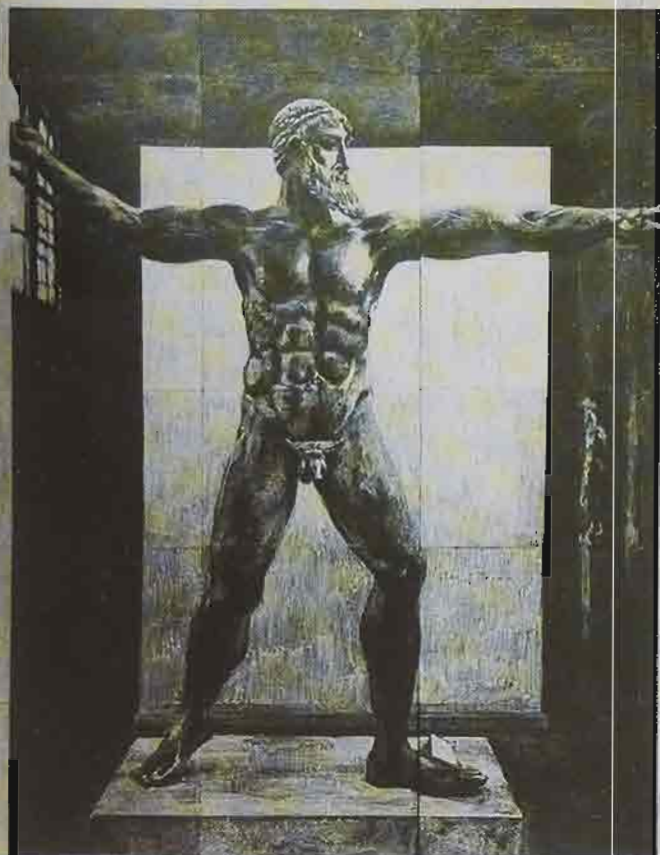


CHEMIN Laurent
Boys et Tags François



DECK Olivier
La chambre de Raymond

L'ART ET LE SECRET DU DECHIFFREMENT

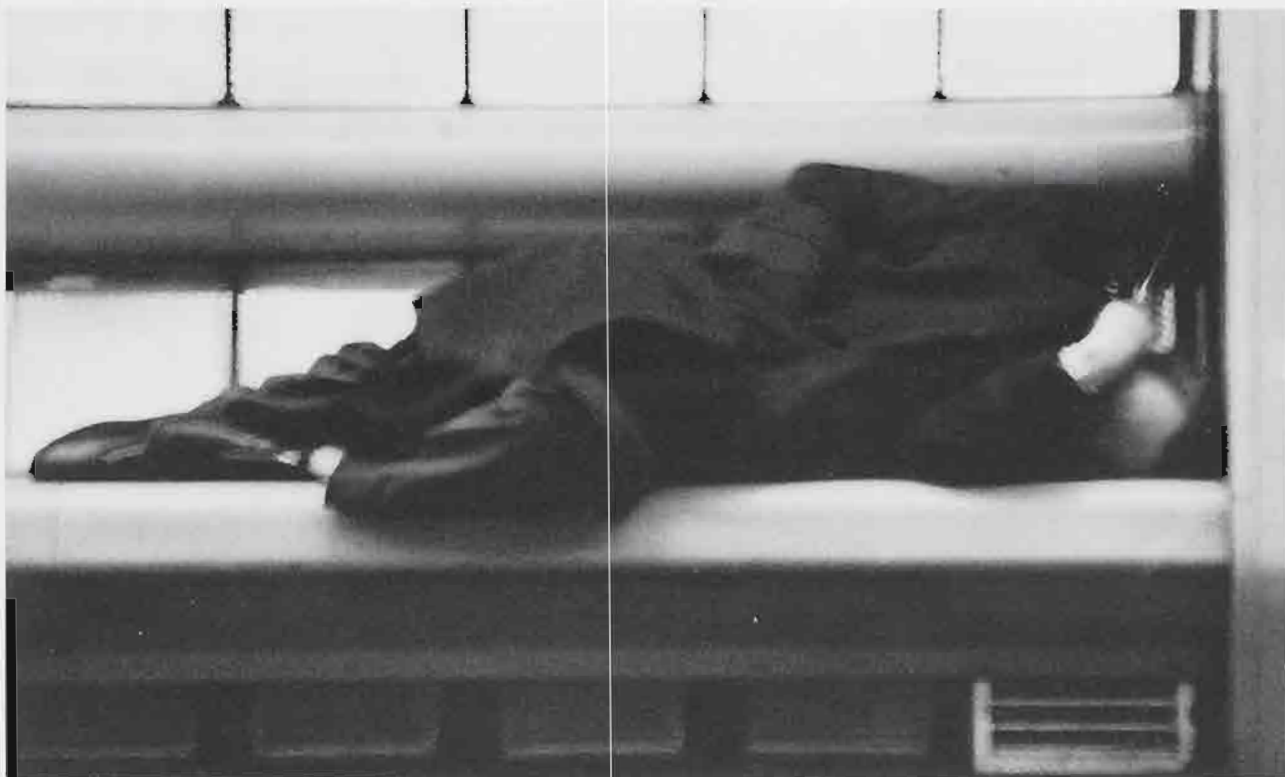


DELOMOSNE Olivier

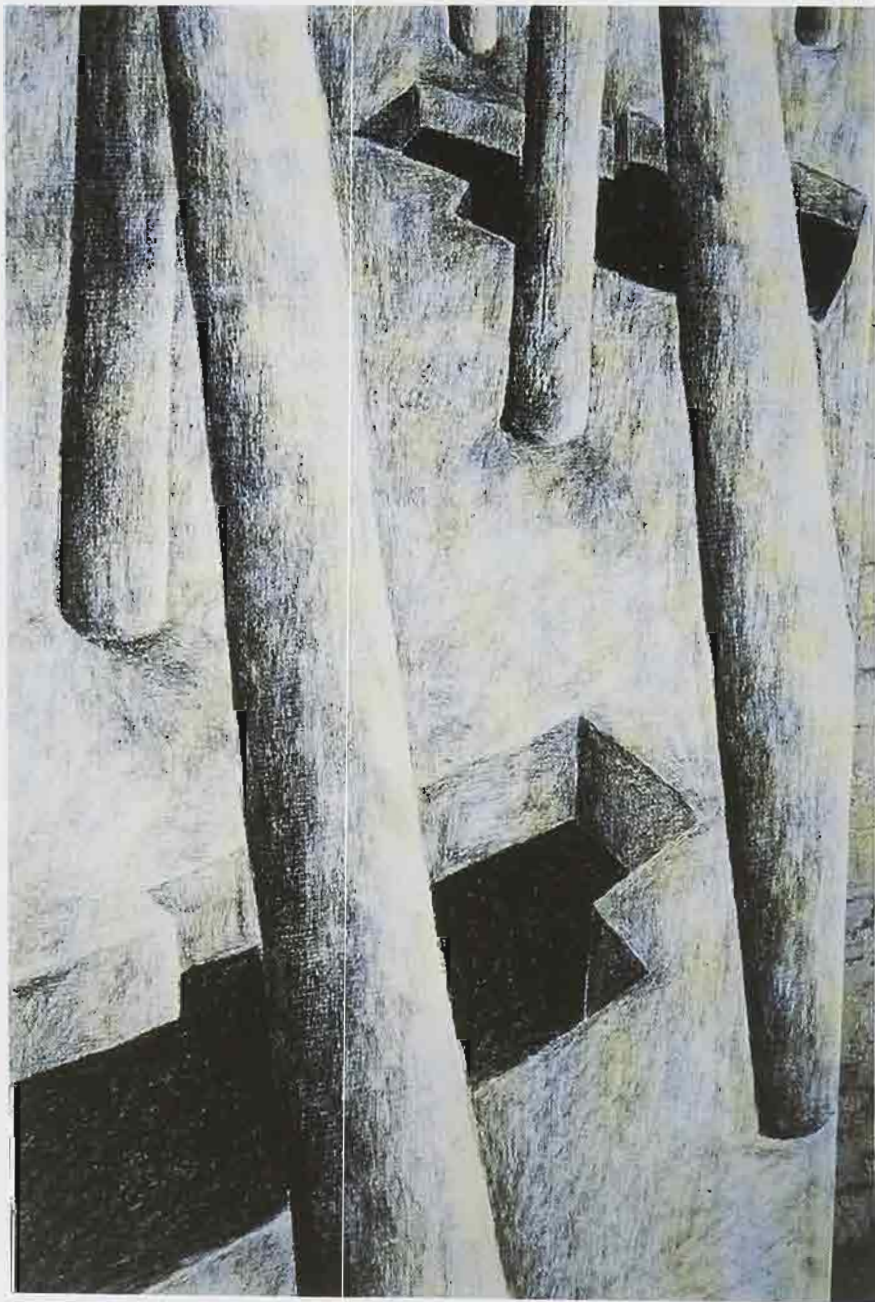
L'art et le secret du déchiffrement (100 kg de champignons lyophilisés n'en pèsent plus que 20)



DOWNE Mary
La culture versus la nature



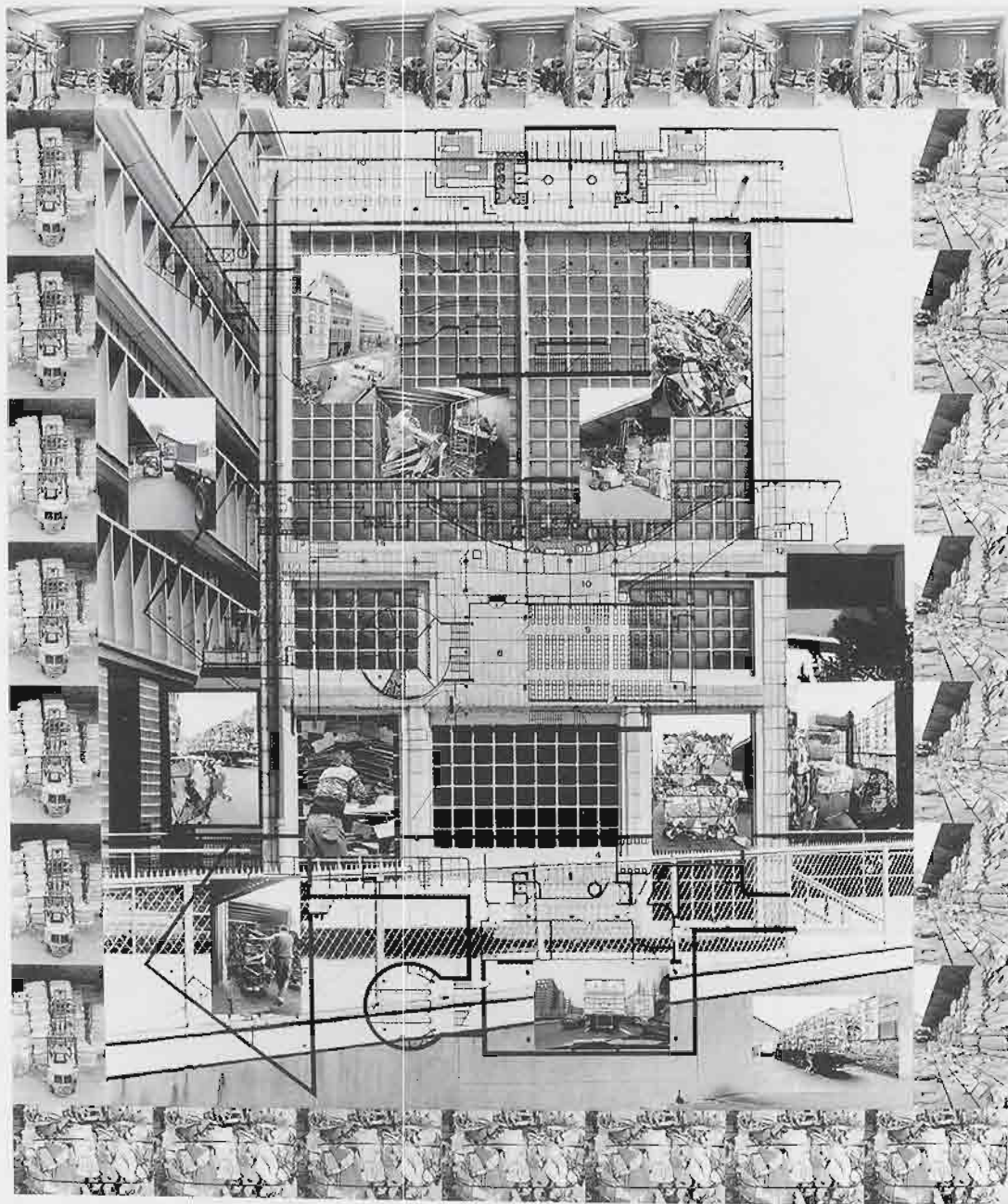
FLASCHE Régine
Le somme



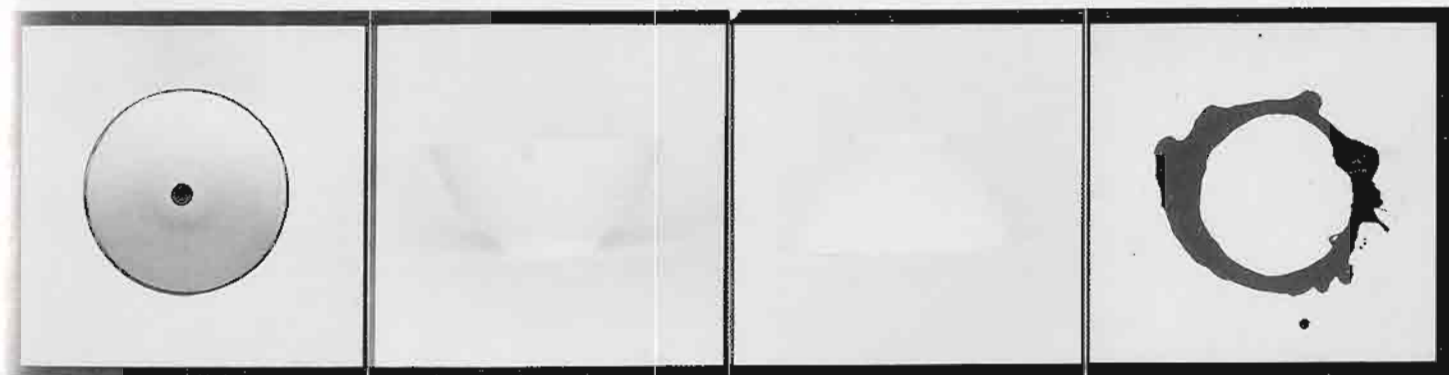
GIBRAT Danièle
lieu dit



GRAMMARE Gisèle
Sans titre



LE NY Marie-Hélène
Cité de refuge



MIGNANT Anne-Sophie
Ludienne



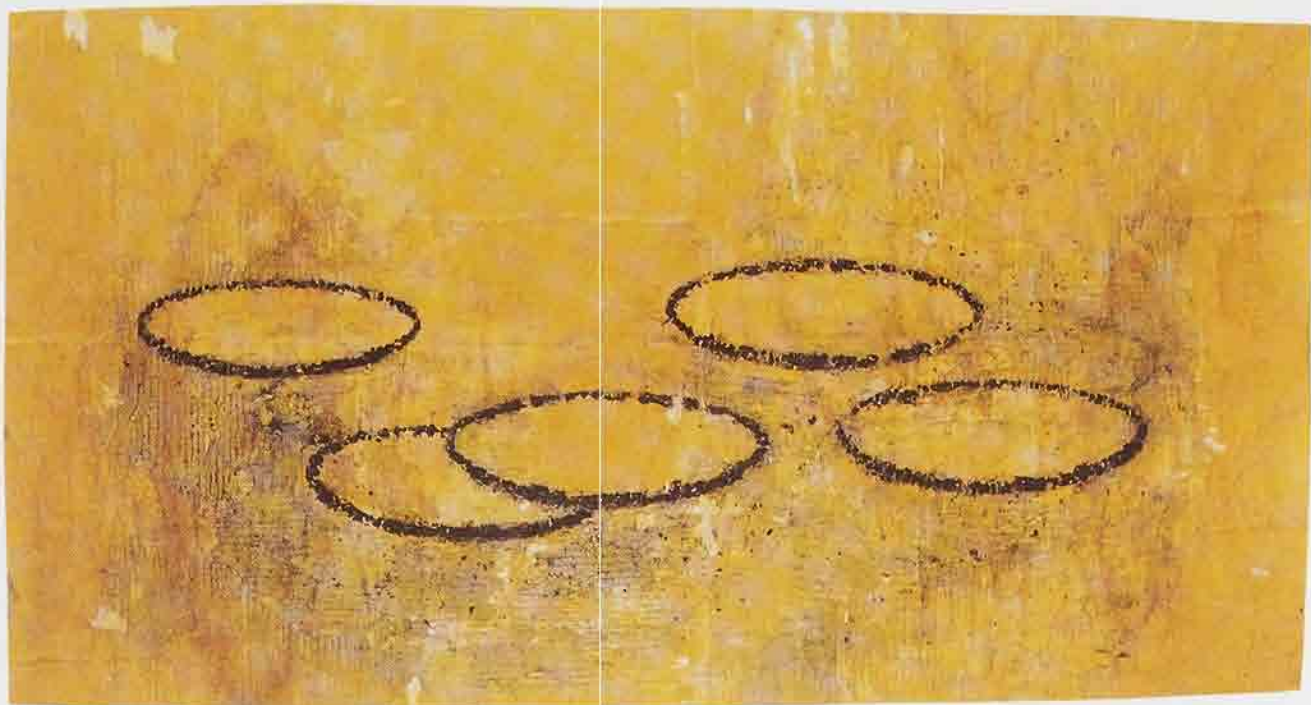
MELOCCO Walter
Sans titre



MERCIER Bénédicte
Sans titre



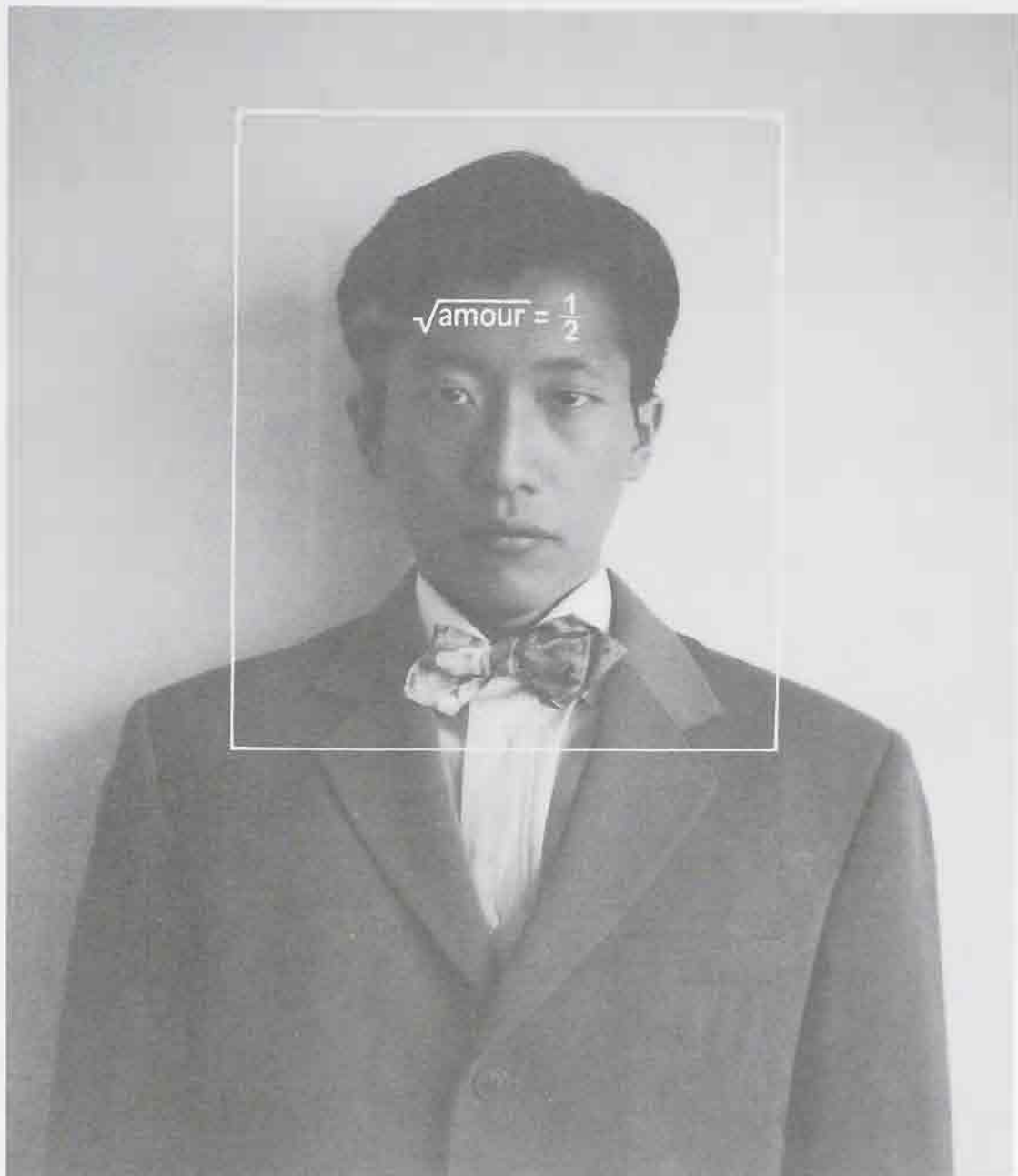
PARK Dong-Soo
Le profond de mon cœur



RIGAULT Christian
Nymphoea lotus



SONNIER Valérie
Du jardin au voyage



SHIGEMORI Mitsuki
Autoportrait quadriptyque



WAUMBAUGH Gabrielle
Autoportrait

ANTON - 91, quai de la Gare, 75013 PARIS

Sans titre

AUDERGON Véronique - 9, rue Marx Dormoy, 75018 PARIS

Matières

BAYONNETTE Bernard - 41, rue Coquillière, 75001 PARIS

Nature morte sur sol

BELIN Valérie - 153, rue de Belleville, 75019 PARIS

Sans titre

BOLDYREFF Olga - 2, rue de la Carterie, 44000 NANTES

Tricotins

BOSSAN Sonia - 67 bis, rue Marceau, 93100 MONTREUIL

Autoportrait/verre/miroir

BOUVIER Christine - 23, place J.-Jaurès, 13005 MARSEILLE

Anarok

BRETOU Claire - 22, rue Marcel Grosmenil, 94800 VILLEJUIF

Réussite - raies hussites

BURAGLIO Claude - La Tour d'Avance, 47700 FARGUES SUR OURBISE

De la rose en cailloux

BURKE Alex - 7, allée des Arts, 94230 CACHAN

Sans titre

CHEMIN Laurent - 268, rue du Fbg St-Antoine, 75012 PARIS

Boys et Tags François

CLEMENT Serge - 18 bis, passage Poitou, 75013 PARIS

Terre de Pouzzoles

CLOUIN Pierre-Yves - 19, allée Marc Chagall, 75013 PARIS

Bande de ligne axiale jaune, devant le 5, avenue de l'Opéra, Paris

DECK Olivier - 5, rue Jeanne d'Arc, 64000 PAU

La chambre de Raymond

DELOMOSNE Olivier - 23, rue P. Brossolette, 94200 IVRY

L'art et le secret du déchiffrement (100 kg de champignons lyophilisés n'en pèsent plus que 20)

DESBAZEILLE Magali - 23, rue Madame, 75006 PARIS

Sans titre

DIAZ -AZNAR Jeannine - 35, av. Louis Bordès, 93240 STAINS

Nature morte aux figures

DOULAIN Dominique - 70, rue Gabriel Péri, 92120 MONTRouGE

Sans titre

DOWNE Mary - 14, rue Portefoin, 75003 PARIS

La culture versus la nature

FABRA Marie-Hélène - 21, rue Biot, 75017 PARIS

Sans titre

FLASCHE Régine - 164, rue de Courcelles, 75017 PARIS

Le somme

GAMOT Odile - 2, rue de Marseille, 75010 PARIS

Liens et lieux

GARNER Timothy James - 15, rue des 4 Ruelles, 93100 MONTREUIL

Stratum

GIBRAT Danièle - AREA, 10, rue de Picardie, 75003 PARIS

Lieu dit

GILLOT Fabienne - 17, allée de la Fontaine, 92130 ISSY LES MOULINEAUX

Sans titre

GOODSTONE Aaron - 2, rue Carpeaux, 75018 PARIS

Some one shot nostalgia in da back

GRAMMARE Gisèle - 4, rue Pierre l'Ermite, 75018 PARIS

Sans titre

GRUE Jacques - 41, rue Henri Fournier, 93700 DRANCY

Sans titre

HADJI Bachir - 22, rue Ornano, 69001 LYON

Sans titre

HAFEZ Khaled - 9, rue Marx Dormoy, 75018 PARIS

Kartonopolis

HONG Soon-Myung - 54, rue d'Aguesseau, 92100 BOULOGNE

Entre nous

ISELL - 2, rue Guy de Maupassant, 75116 PARIS

Natures mortes

JEFFROY Anne - 50, av. des Cottages, 31400 TOULOUSE

Lieu labile

KIM Mee-Young - 19, rue Marcelin Berthelot, 92120 MONTRouGE

Musée des sentiments

LEMESLE Gildas - 6, rue St-Blaise, 75020 PARIS

Sans titre

LEMONIZ-LARRAZABAL Pascale - 7, rue Aimé Morot, 75013 PARIS

Annonciation

LE NY Marie-Hélène - 29 bis, rue des Caillaux, 75013 PARIS

Cité de refuge

LEYTON Benjamin - 124, av. du Bac, 94210 LA VARENNE

Monolith

MADE - 16, rue Jean Rostand, 91300 MASSY

Le temps demain, Sarajevo 93

MAIGNANT Anne-Sophie - 183, rue de l'Université, 75007 PARIS

Ludienne

MANDORLA Anne - 22, rue Danièle Féry, 94800 VILLEJUIF

Missi Dominici

MARTIN Denis - 21, rue Auguste Vitu, 75015 PARIS

Sans titre

MATHIAS & NATHALIE - 11, rue Rouvet, 75019 PARIS

Un espion sur le dock n° 7

MELOCCO Walter - 36, rue Victor Hugo, 76140 PETIT QUEVILLY

Sans titre

MERCIER Bénédicte - 17, rue Jacques Kablé, 75018 PARIS

Sans titre

PARK Dong-Soo - 47, av. Plisson, 93150 LE BLANC MESNIL

Le profond de mon cœur

PARK Jong-Kuy - 43, rue Oberkampf, 75011 PARIS

Sans titre

PANKESHON Jean-Jacques - 137, rue Oberkampf, 75011 PARIS

Traces

PELLERIN Régent - 2127 North Kenmore, CHICAGO, ILLINOIS, USA

Smiles

PONCET Antoine - 16, avenue du Gl Leclerc, 75014 PARIS

Extralucides

PONTET Anne - 2, passage Dantzig, 75015 PARIS

Nathalie

PRETE Nadia - 9, rue Saulnier, 75009 PARIS

Bella photographe

RIGAULT Christian - 54, rue Philippe de Girard, 75018 PARIS

Nymphoea lotus

SONNIER Valérie - 93, bd Beaumarchais, 75003 PARIS

Du jardin au voyage

SHIGEMORI Mitsuaki - 39, rue St-Lambert, 75015 PARIS

Autoportait quadriptyque

TAIEB Romain - 54, rue de Montreuil, 75011 PARIS

Arbres

TRESS Sabine - 10, rue Fessart, 75019 PARIS

Sans titre

VECCHIOLI Jean-Paul - 54, av. de Paris, 94800 VILLEJUIF

Vous allez croire...

VIARS Dominique - 117, rue de la Roquette, 75011 PARIS

162 dessins

VIET Monik - 149, Bd Bineau, 92200 NEUILLY

SOS fluo

WAUMBAUGH Gabrielle - 93 bd Berthier, 75017 PARIS

Autoportrait

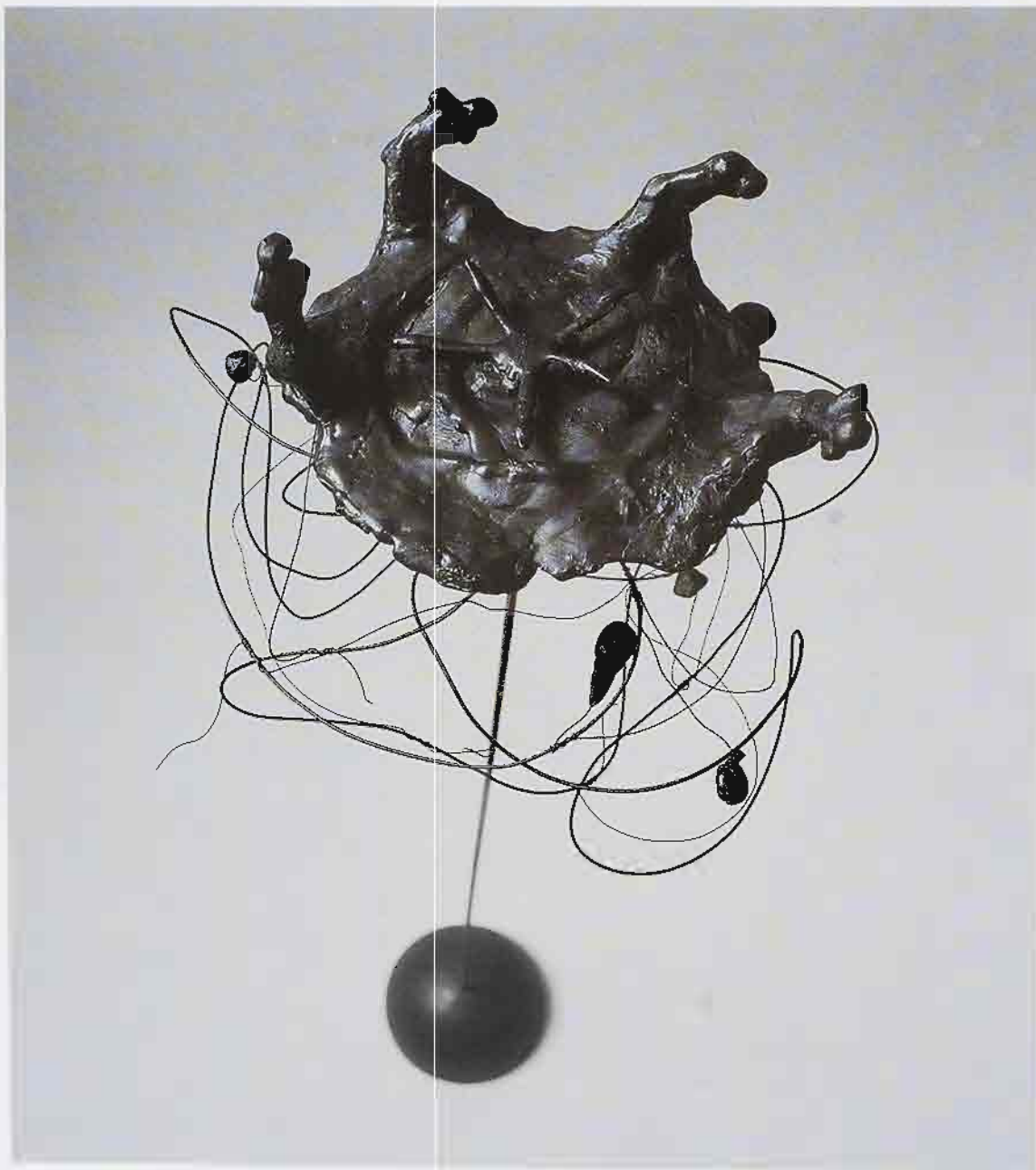
XIORKI-LACROIX Clara - 28, place Jeanne d'Arc, 75013 PARIS

Sans titre

YOON Hyang-Lan - 140, rue J.-Jaurès, 94700 MAISONS-ALFORT

Sans titre

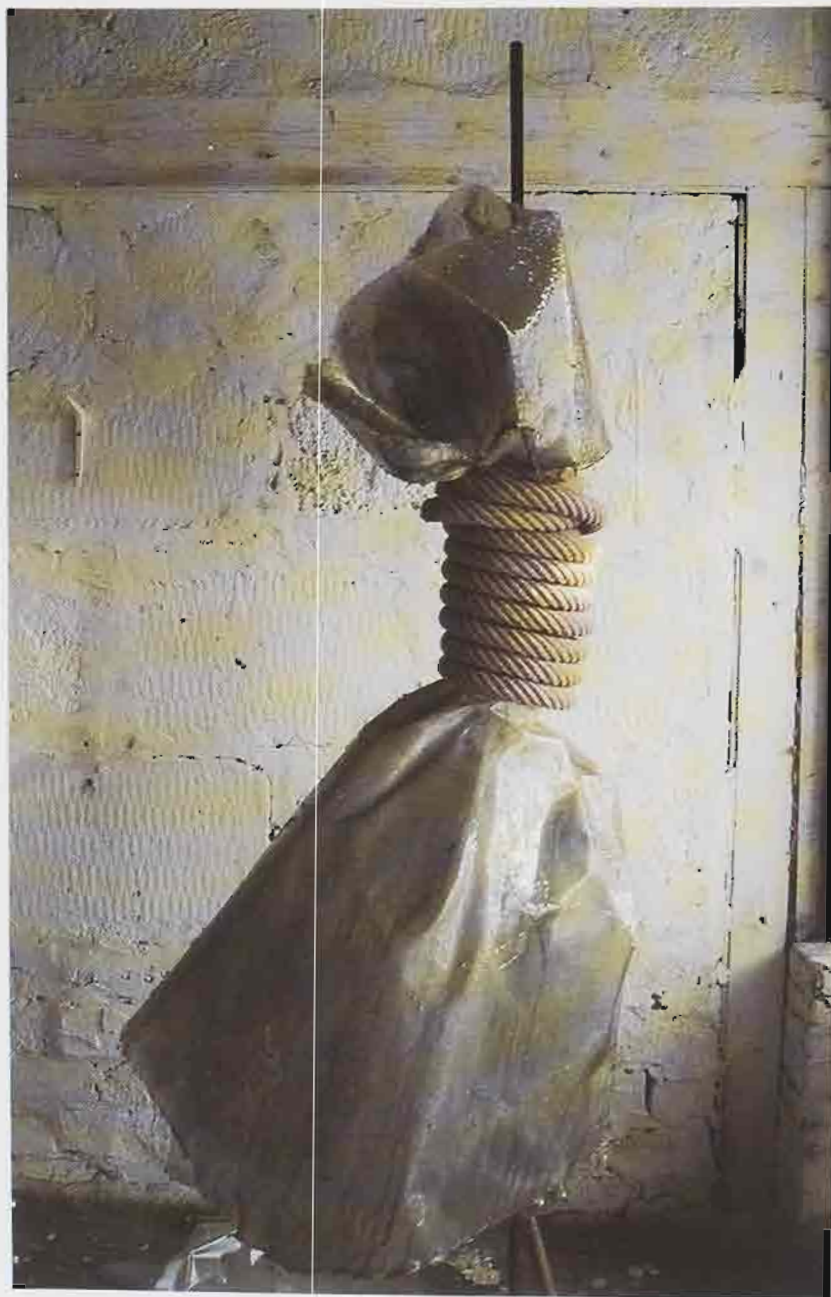
SCULPTURE



BADANI Pat
Unités itinéraires



BALDACCHINO Philippe
Lux-aterna



BERNARD Pascale
La poupée



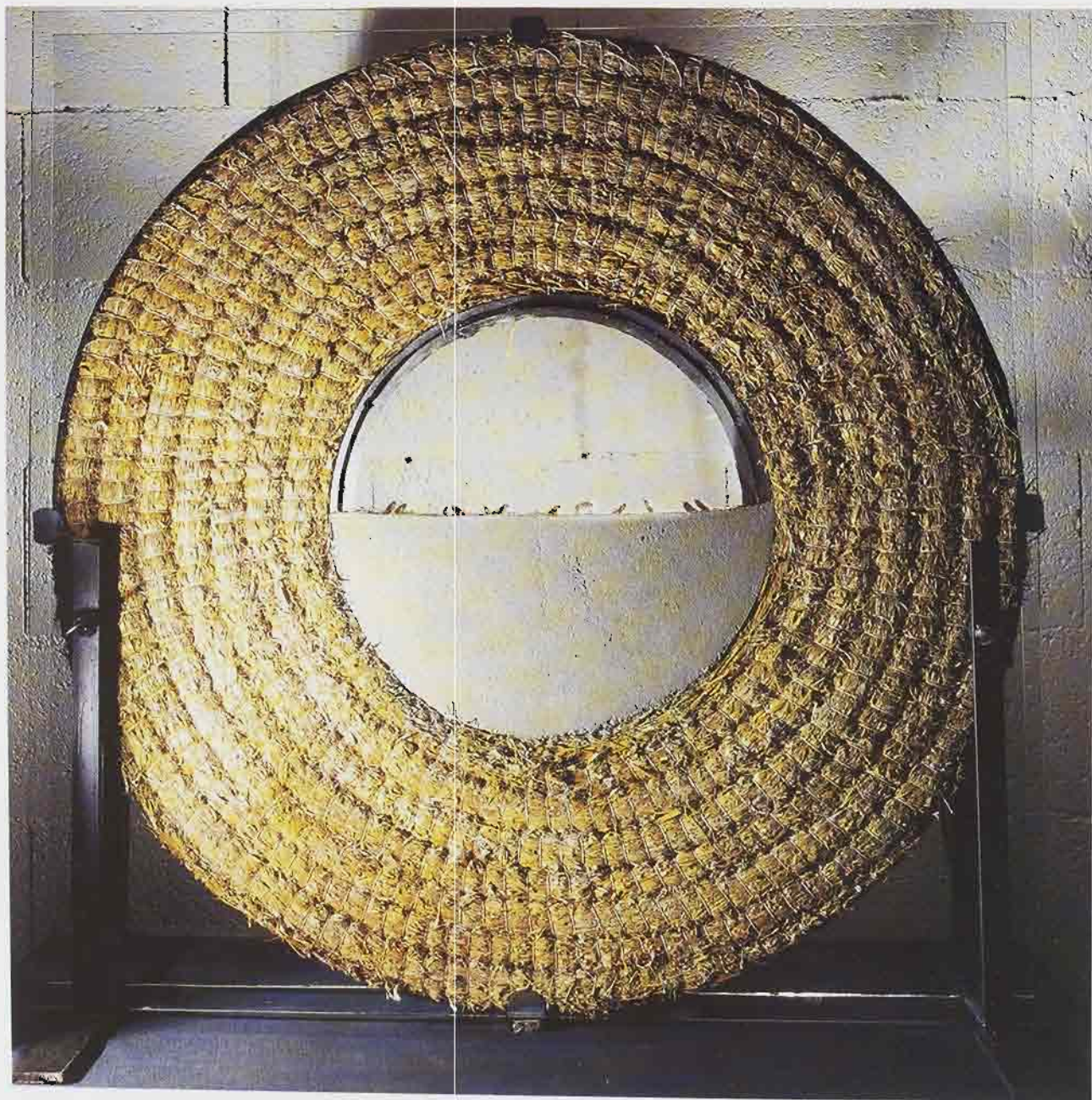
BOURGEOIS Jacques
Diffraction



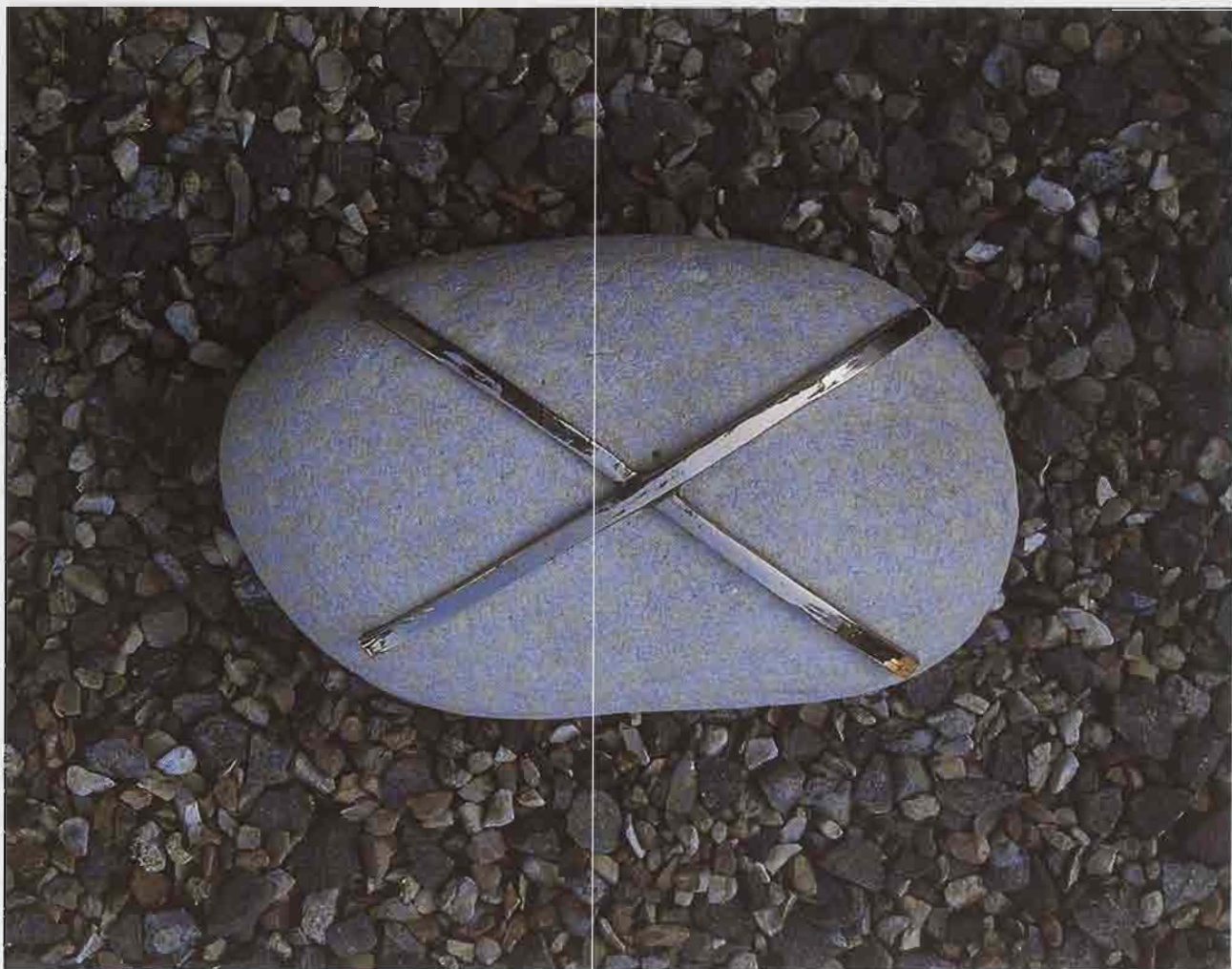
CONTENAY Nathalie
Captivores



DELUEN Marie-Pascale
Plis



GIRARD Patrice
Nature morte



GONZALEZ Xavier
Sans titre



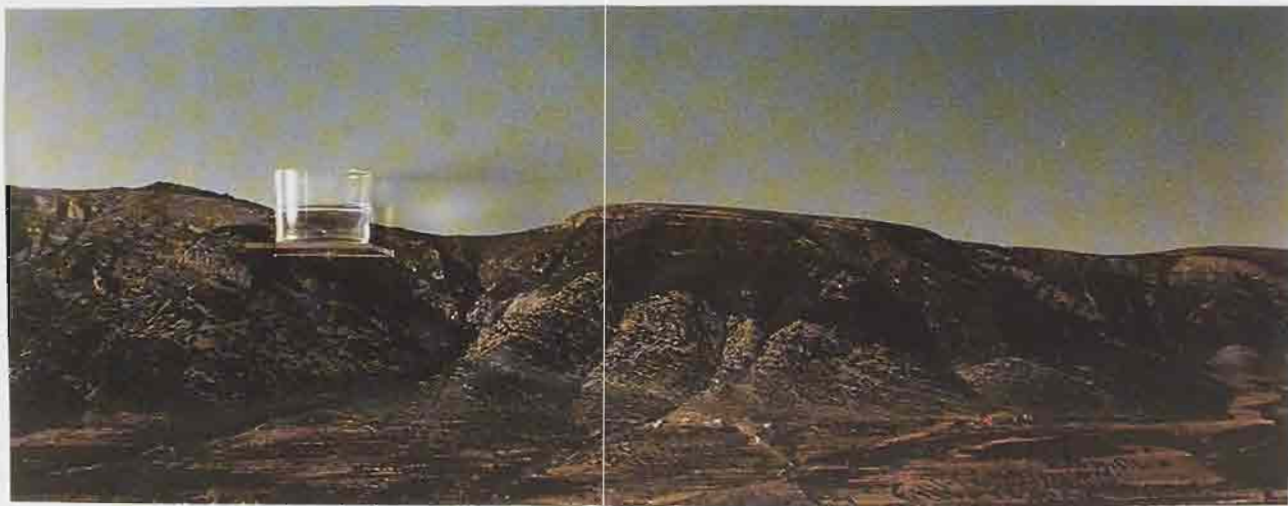
HERBEN Charlotte
Sans titre



HINK-XAM
Aux abois



LEBLANC Yves
BM 50-M1-M2-P93



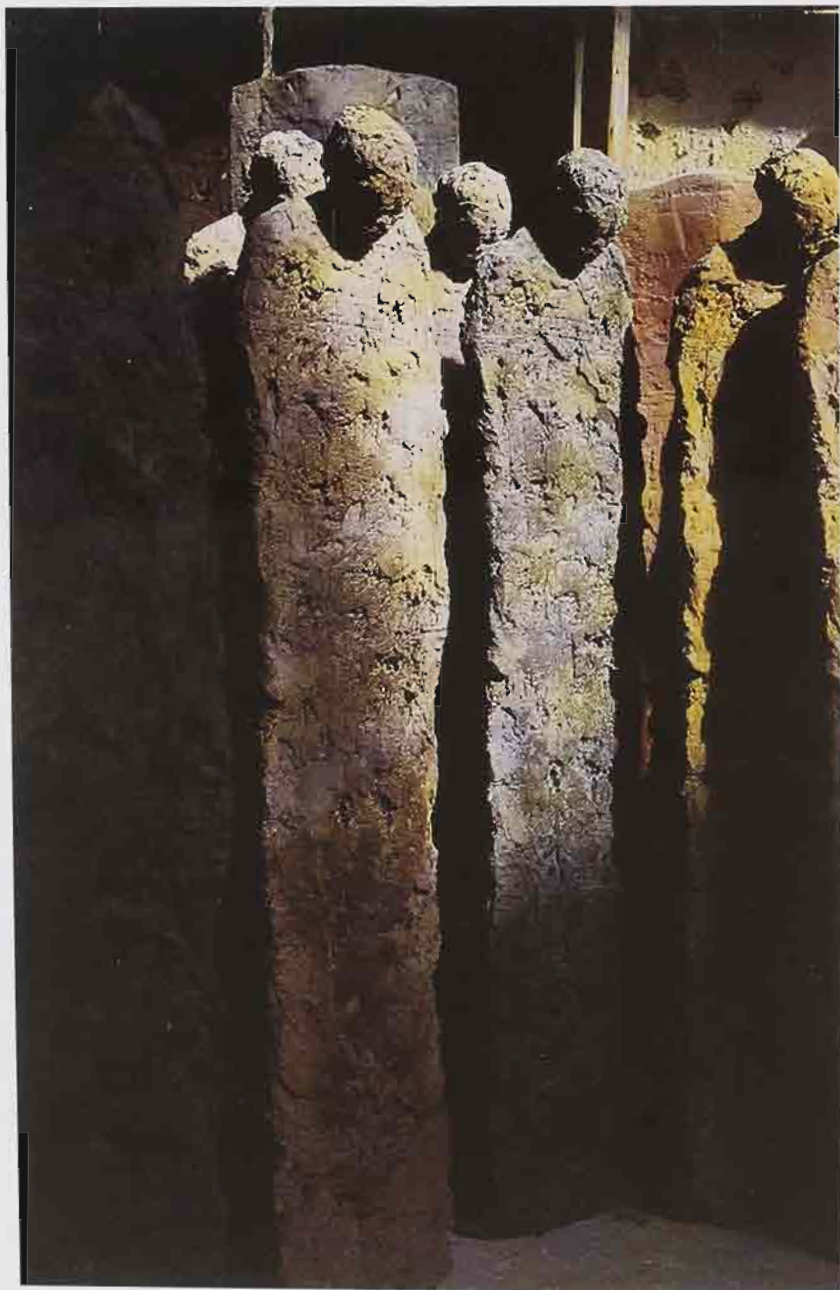
MONER Anna / CARRATALA Sebastia
La Font d'Espaneguera (La Fontaine d'Espaneguera)



PESNEL Sylvie
Angle muet



POURQUIE Jeff
Belleville (bar-tabac)



SOLVES Jean-Michel
Sans titre

BADANI Pat - 234, bd St-Germain, 75007 PARIS

Unités itinéraires

BALDACCHINO Philippe - 69 bd de Strasbourg, 75010 PARIS

Lux-aterna

BENSMAÏA Malika - 19, rue Campagne Première, 75014 PARIS

Miroir aux insectes

BERNARD Pascale - 16, rue Lépine, 93500 PANTIN

La poupée

BOURGEOIS Jacques - 156, bd de Stalingrad, 94500 CHAMPIGNY

Diffraction

CADDEO Patricia - 47, rue Marcel Miquel, 92130 ISSY LES MOULINEAUX

Perspective plate I

CLAUDEPIERRE Agnès - 16, rue Battant, 25000 BESANÇON

Plus qu'hier, moins que demain et le contraire

COQUELIN Josée - 69, rue de la Folie Régnault, 75011 PARIS

Tours à tours

COMBES Gérard - 4, allée Georges Braque, 93300 AUBERVILLIERS

Les Anges en ont un coup dans l'aile

CONTENAY Nathalie - Cité des Arts, 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 PARIS

Captivores

COZZOLINO Sauveur - 3/390, allée Vauban, 92230 CHATILLON

Jambe

DELUEN Marie-Pascale - 2, rue de la Solidarité, 75019 PARIS

Plis

DUMONT François - 146, bd Camelinat, 92240 MALAKOFF

All of me

FRESS Maike - c/o Mme des Georges, 201, bd St-Germain, 75007 PARIS

La Conversation

GIRARD Patrice - Le Haut du Gôt, 42440 ST-JEAN LA VETRE

Nature morte

GONZALEZ Xavier - 42, rue Eugène Valrin, 14120 MONDEVILLE
Sans titre

GRIPEKOVEN Marie-Hélène - 27, rue Paul Fort, 75014 PARIS
Femme console (une proposition mille neuf cent quatre-vingt-quatorzième)

GROUPE 1 + 1 - KURCUBIC Marian + GLAMOCAK Zlatko
43, rue Raymond Lefèbvre, 93 MONTREUIL
Corpus separatum (hommage à Mihailo Bosnakovic)

HERBEN Charlotte - 44, rue Emile Connault, 77550 MOISSY CRAMAYEL
Sans titre

HINK-XAM - 71, rue Racine, 92120 MONTROUGE
Aux abois

HÖRL Christian - Av. Bahnhof 3, 87674 RUDERATSHOFEN RFA
Sans titre

JACOBEE Etienne - 2, rue André, 60500 CHANTILLY
Voyage extraordinaire

JEUNG Chel - 140, rue J.-Jaurès, 94700 MAISONS ALFORT
Sonate

KUENTZ Carole - 184, bd de Chanzy, 6, cité E. Chevreau, 93100 MONTREUIL
Scène de ménage n° 7

LARIBI Rochdy - 23, place J.-Jaurès, 13005 MARSEILLE
Elixé en 2

LEBLANC Yves - 7, rue Paul Escudier, 75009 PARIS
BM 50-M1-M2-P93

LE FORESTIER Thibault - 162, rue Herzog, 76230 BOIS GUILLAUME
Cellule sans hasard

LE QUENTREC Jean-Pierre - 47, bd St-Marcel, 75013 PARIS
Figure sur fond

LE MERCIER Stéphane - 8, square Doyen Yves Milon, 35000 RENNES
Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre

LESENFANTS Jean-François - 30, allée Madeleine, 93390 CLICHY S/BOIS
Terre d'Afrique

LOUPIAC Claire - 12 ter, rue Parmentier, 93100 MONTREUIL
Relief géographique n° 7

MACHADO Monica - Cité internationale des Arts, 24, rue Norvins, 75018 PARIS
Amor

MACHLINE François - 50, av. des Tilleuls, 91300 MASSY
Mât de Cocagne

MELON Sophie - 3, rue Armand Carrel, 93100 MONTREUIL
Arc

MONER Anna / CARRATALA Sebastia - c/Poent de St-Vincent n° 3, 5a, 46003 VALENCE
La Font d'Espaneguera (La Fontaine d'Espaneguera)

MULHERN Maximilian - 83, rue de Turbigo, 75003 PARIS
Girlfriend

PESNEL Sylvie - 10, place du Théâtre, 92310 SÈVRES
Angle muet

PICADAS Costa - 71, rue Romainville, 75019 PARIS
Fire Departement

POURQUIE Jeff - 12 ter, rue Parmentier, 93100 MONTREUIL
Belleville (bar-tabac)

SANCHEZ RIVERA Eucaris - 2, Galerie F. Truffaut, 93300 AUBERVILLIERS
Puit

SOLVES Jean-Michel - Galerie Henry Bussière
Sans titre

TANAS Florentin - 36, rue du Cotentin, 75015 PARIS
Trait

THIMONNIER bernard - Les Mandereaux, 18260 SUBLIGNY
Chaudron

VALMALE Fabienne - Les Iscles, 04300 MANE
La boîte d'Alchimie

Photogravure Eugénie
Maquette, mise en page Alain Tourneville
Imprimerie ATVS
16, rue d'Arcueil
94250 GENTILLY
45 46 00 50

