

34^e SALON DE MONTROUGE

LES PRIX DE MONTROUGE

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE
SCULPTURE
PHOTO
OBJET

34^e SALON DE MONTROUGE

LES PRIX DE MONTROUGE
1976 - 1988

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE
SCULPTURE
DESSIN
PHOTO

26 Avril - 31 Mai 1989

2, avenue Emile Boutroux
92120 Montrouge

Nous remercions

Galerie Claude BERNARD, Paris.

Galerie Farideh CADOT, Paris.

Galerie Michel DELORME, Paris.

Galerie Jean FOURNIER, Paris.

Galerie de France, Paris.

Galerie Ghislaine HUSSENOT, Paris.

Galerie Bernard JORDAN, Paris.

Galerie KRIEF, Paris.

Galerie LACOURIERE-FRELAUT, Paris.

Galerie Yvon LAMBERT, Paris.

Galerie LELONG, Paris.

Galerie Adrien MAEGHT, Paris.

Galerie Krista MIKKOLA, Helsinki-Finlande.

Galerie MONTENAY, Paris.

Galerie STADLER, Paris.

Galerie Daniel TEMPLON, Paris.

Galerie ZABRISKIE, Paris.

Le FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, Paris.

F.R.A.C., Rouen.

F.R.A.C. Midi-Pyrénées, Toulouse.

Musée d'Art Moderne, Céret.

Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.

Ville de MONTRouGE.

Ville de VITRY.

et les collectionneurs particuliers qui nous ont permis de présenter cette rétrospective des Prix de Montrouge.

Nous remercions LAFARGE NOUVEAUX MATERIAUX de leur aimable concours financier qui nous a aidé à réaliser ce catalogue tout en couleur.

Nous remercions la Société LAYHER de leur aimable participation qui nous a permis d'améliorer nos installations.

Nous remercions les Editions BORDAS de leur aimable concours financier qui nous a aidés à réaliser ce catalogue tout en couleur.

Les transports ont été effectués avec la collaboration de Jean-Pierre BELHOSTE de SOULANGES et de la Société NESTOR.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Président

Henri GINOUX

Vice-Président

Georges DALEX

Directrice Artistique

Nicole GINOUX

Assistante administrative

Victoria TRAPET

Décorateur

Frédéric BLIN

Du 26 avril au 31 mai 1989 le CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE DE MONTROUGE présente dans le cadre de son XXXIV^e SALON D'ART CONTEMPORAIN une rétrospective des PRIX DE MONTROUGE 1976-1989.

Chaque année sont décernés : Médaille du Conseil Général - Grand Prix du Salon - Prix de Peinture - Prix de Sculpture - Prix de Dessin et travaux/papier et Prix du Conseil Municipal ; le Jury créant parfois un Prix Spécial pour récompenser une œuvre souvent nominée mais non retenue.

Les membres du Jury, au nombre de 9 ou 11 selon les années sont conservateurs de Musées, critiques d'Art, journalistes, artistes ayant déjà été primés et écrivains.

Cette exposition réunit les travaux de 78 artistes présentant l'œuvre choisie ou une de la même série et année et une œuvre actuelle ; ceci permet une relecture du SALON DE MONTROUGE et de suivre schématiquement l'évolution de ces plasticiens dont certains ont depuis lors modifié leur orientation, voire pris des routes parallèles.

Sans avoir de prétention dite historique, puisque ces choix ont été subjectifs et faits par des personnalités de tendances différentes, le visiteur peut ainsi découvrir une certaine "Histoire de l'Art des années 80" ; figuration, abstraction, expressionisme, matiérisme, conceptuel, toutes les options plastiques sont représentées.

Bon nombre d'artistes célèbres nous ayant fait l'amitié de participer à notre SALON et quelques jeunes inconnus à l'époque et reconnus aujourd'hui se livrent à ce panorama-confrontation pour notre plaisir et intérêt.

Gageons que les années à venir seront aussi fertiles et prodigues en jeunes talents que ces 14 dernières années.

L'Art Contemporain en France se porte bien. A nous organisateurs de soutenir l'énergie et la vigueur de sa création, tant en France qu'à l'extérieur ; s'il est intéressant d'accueillir nos amis artistes américains, espagnols, allemands, italiens... il serait aussi juste dans un futur proche de voir ceux que nous défendons reçus plus fréquemment dans de grandes expositions internationales.

La fragilité du statut de l'artiste mérite toute notre aide et attention afin que jaillisse l'essentiel de chacun.

Ceci est "encore" une histoire d'amour.

Nicole GINOUX

QUATORZE ANS DE COMBAT AU SERVICE DE L'ART

Au milieu du XIX^e siècle, l'amateur soucieux de s'informer de l'évolution de l'art de son temps n'avait guère à sa disposition que "Le Salon". Encore cette Institution était-elle consacrée aux envois des sociétaires et aux travaux des lauréats de l'année, généralement élèves des premiers : autrement dit, on ne pouvait voir au Salon que des artistes français.

Baudelaire s'en contentait, non sans regrets si l'on en juge par son enthousiasme lorsque l'Exposition Universelle de 1855, dans sa section Beaux-Arts, lui apporta une dimension nouvelle :

« Il est peu d'occupations aussi intéressantes, aussi attachantes, aussi pleines de surprises et de révélations pour un critique, pour un rêveur dont l'esprit est tourné à la généralisation, aussi bien qu'à l'étude des détails, et, pour mieux dire encore, à l'idée d'ordre et de hiérarchie universelle, que la comparaison des nations et leurs produits respectifs... ».

Pas de doute : aujourd'hui, Charles Baudelaire serait un visiteur attentif du Salon de Montrouge, qui, entre autres mérites, joue avec bonheur la carte de l'internationalisme sans jamais négliger les acteurs de la scène française.

C'est ainsi que l'on a pu y voir récemment des pièces de Jean-Michel Basquiat, James Brown, Keith Haring ou Enzo Cucchi pour ne citer que quelques noms parmi les plus connus. Leur présence témoignait du souci de Nicole Ginoux-Bessez d'apporter une information aussi large que possible sur les réalités de l'art dans sa globalité internationale.

Les artistes français (ou travaillant en France) qu'elle invite sont donc certains de participer à une confrontation de haut niveau, attendue chaque année par un public en manque d'événements de ce type depuis notamment la disparition de la Biennale de Paris.

Je me souviens d'un article d'André Fermigier dans Le Monde – ce devait être à la fin des années 70 – qui enjoignait à ses lecteurs de prendre, toutes affaires cessantes, l'autobus numéro 68 jusqu'à la Mairie de Montrouge.

Là, écrivait-il en substance, se produit l'incroyable : dans quelques salles un peu trop étroites, qui d'habitude servent à autre chose, l'organisatrice de ce Salon hors du commun réussit à rassembler non seulement des exemples de tout ce qui compte dans la création plastique mondiale, de tout ce qui s'est passé d'important au cours de l'année écoulée dans les galeries parisiennes, mais elle trouve encore le moyen d'insérer à la fois un hommage substantiel à un maître disparu et une sélection nombreuse de jeunes talents qui font là leurs premières armes.

Qui dit mieux ? Personne à vrai dire, ce qui explique le succès croissant du Salon de Montrouge depuis quatorze ans et toute l'importance que les professionnels accordent régulièrement aux lauréats de ses différents prix.

Car une deuxième caractéristique de Montrouge, après l'internationalisme, c'est le rôle essentiel dévolu aux prix. Ce moyen d'attirer plus particulièrement l'attention sur quelques artistes n'est pas forcément le plus juste

(chacun des membres du jury, renouvelé chaque année par Nicole Ginoux-Besse, peut certainement citer au moins un nom d'oublié qui aurait pu être légitimement couronné), mais il a prouvé une remarquable aptitude à mettre en lumière le talent de jeunes artistes qui, ayant trouvé à Montrouge leur première consécration, ont vu la suite de leur carrière sensiblement facilitée.

De Chambas à Catherine Violette, de MacKendree à Lacalmontie et de Hans Bouman à Marika Makela, la moisson du prix de peinture est prometteuse. J'observe qu'elle mêle les nations (France, Etats-Unis, Pays-Bas, Finlande...) et les options esthétiques, les garçons et les filles, les artistes "avec" et ceux qui sont sans galerie. Il en est de même pour le prix de sculpture, qui a distingué des artistes comme Merkado, Irmgard Sigg, Francis Limérat, Dominique Labauvie ou Skoda... Et l'on pourrait encore reprendre la démonstration avec les autres récompenses généreusement distribuées depuis 1976 à Montrouge, selon une mystérieuse alchimie, en fonction de laquelle se combinent chaque année au sein du jury les ingrédients les plus différents, voire les plus contradictoires. Autour d'un verre et au milieu de l'exposition elle-même, les critiques – mais aussi un artiste lauréat de l'année précédente et un conservateur ou animateur s'empoignent sous le regard neutre, mais ô combien attentif, de Nicole.

Jamais de marchandages, mais une rencontre de regards exigeants avec des œuvres. Rien que des œuvres : ce ne sont pas d'abord les artistes qui sont jugés à Montrouge, mais bien leurs envois. Il est arrivé qu'un peintre de premier ordre, dont la personnalité ralliait – une fois n'est pas coutume – tous les suffrages, rate le prix faute d'avoir envoyé une œuvre de qualité suffisante.

Ces choses là finissent par se savoir, et le résultat, c'est que les participants au Salon de Montrouge veillent à y être représentés par une œuvre récente dont ils sont légitimement fiers. Tel serait l'un des secrets du haut niveau de Montrouge : les artistes ont d'excellentes raisons de ne jamais prendre le risque d'y égarer un fond d'atelier...

Pour l'avoir compris, Cueco, Hugh Weiss, Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Pignon-Ernest, Le Gac, Takis, Ivackovic, Karel Appel, Jose-Maria Sicilia, Pierre Antonucci, Garcia-Sevilla et Broto ont reçu le Grand Prix du Salon. La liste chronologique des artistes primés évoque assez fidèlement les tendances dominantes de l'histoire de l'art depuis une quinzaine d'années. L'heure était à la figuration narrative dans les années 70, elle s'est déplacée vers un retour à l'abstraction, puis vers les recherches matiéristes dans les années 80. Il est significatif que Sicilia et Mackendree, qui représentent exemplairement une tendance à cheval sur abstraction et figuration accordant une importance essentielle à la matière picturale, aient reçu leurs prix respectifs la même année 1985. De même, le palmarès 1979 était éloquent : à Adami la médaille du Conseil Général, à Aillaud le Grand prix du Salon, à Chambas le prix de peinture et à Latil le prix de dessin ! Le jury de Montrouge essaie de déterminer le meilleur de ce qui est montré, et ce qui est présenté chaque année apparaît comme un reflet pertinent de l'évolution de l'art en train de se faire.

Or la responsabilité de l'élaboration de ce reflet revient à Nicole Ginoux-Besseç qui assure seule depuis quatorze ans la sélection de l'ensemble des exposants. Il y faut une excellente information, des principes assez stricts – par exemple l'impossibilité pour tout artiste d'être invité plus de trois fois – et surtout ce je-ne-sais quoi qui s'appelle le flair, ou bien le goût, ou encore l'intuition : peut-être un don combinant tout cela, sans lequel Montrouge ne serait pas devenu ce qu'il est aujourd'hui.

Mais Montrouge ne saurait être défini comme l'enregistreur de "ce qui se fait" (ce qui n'est déjà pas si simple à réaliser) : par la sélection des jeunes, la Commissaire prépare l'avenir. Elle a créé un véritable banc d'essai, sans équivalent en France, où les talents encore tendres font leurs premières armes. Puisque ce texte a pour but de commenter l'histoire des Prix, soulignons donc qu'Isabelle Champion-Métadier, Catherine Viollet ou Hans Bouman ont d'abord figuré parmi les "espoirs" détectés par Nicole Ginoux-Besseç

avant de recevoir, respectivement en 1983, 1984 et 1986 le prix de peinture à leur deuxième ou troisième participation.

Combien d'autres anciens jeunes de Montrouge font déjà d'intéressantes carrières sans pour autant avoir été couronnés! Corine Ferté, Yannis Kottis, Véronique Montreuil, Marie Jaunet, Alain Balzac... sans parler d'un Cho Taik-Ho, qui vient de figurer parmi les révélations du Salon 1988 et qui se voit proposer une exposition personnelle dès 1989 dans une excellente galerie.

Le vivier de Montrouge est étonnamment fécond, et il se renouvelle sans cesse parce que son organisatrice ne se lasse jamais de visiter les ateliers et de recevoir des centaines de candidats. Même en cherchant bien, je ne vois aucune autre occasion que Montrouge pour prendre le pouls de la jeune création en même temps que la température des vedettes confirmées. Je ne connais aucun Salon qui déclenche autant de passion chez les plasticiens (qui voudraient bien sûr être invités), chez les marchands (qui entendent que leurs poulains soient présents) et chez les critiques (dont Montrouge devrait, à leurs yeux, confirmer les choix personnels).

La très regrettée Dany Bloch, qui participa à chacun des jurys de 1976 à 1987, me téléphonait parfois le lendemain des débats : "Tu vas être content, c'est ton préféré qui a gagné, et pourtant j'ai tout fait pour qu'il (elle) ne passe pas!". Chère Dany, comme tu manqueras désormais à ces discussions qui, pour une grande part grâce à toi, ne dégénéraient jamais en disputes. Tu avais trop de générosité, et de trop grandes réserves de bon sens et de bonne humeur pour le permettre. La réussite de Montrouge et de ses prix tient aussi à l'adhésion d'une personnalité comme la tienne. Il était juste que cela soit dit au moment où l'on célèbre, hélas sans toi pour entourer Nicole Ginoux-Bessec, quatorze ans d'un beau combat au service de l'art et des artistes. Un combat qui est le nôtre et qui fût le tien.

Jean-Luc CHALUMÉAU

Médaille du Conseil Général 1976

PIGNON Edouard

Né en 1905 à Bully. Vit et travaille à Paris

LE NU BLANC AUX CACTUS - 1972

Huile/toile 130 x 195,

Collection de l'artiste



NU ROUGE - 1987-89
Huile/toile 130 x 195,
Collection de l'artiste

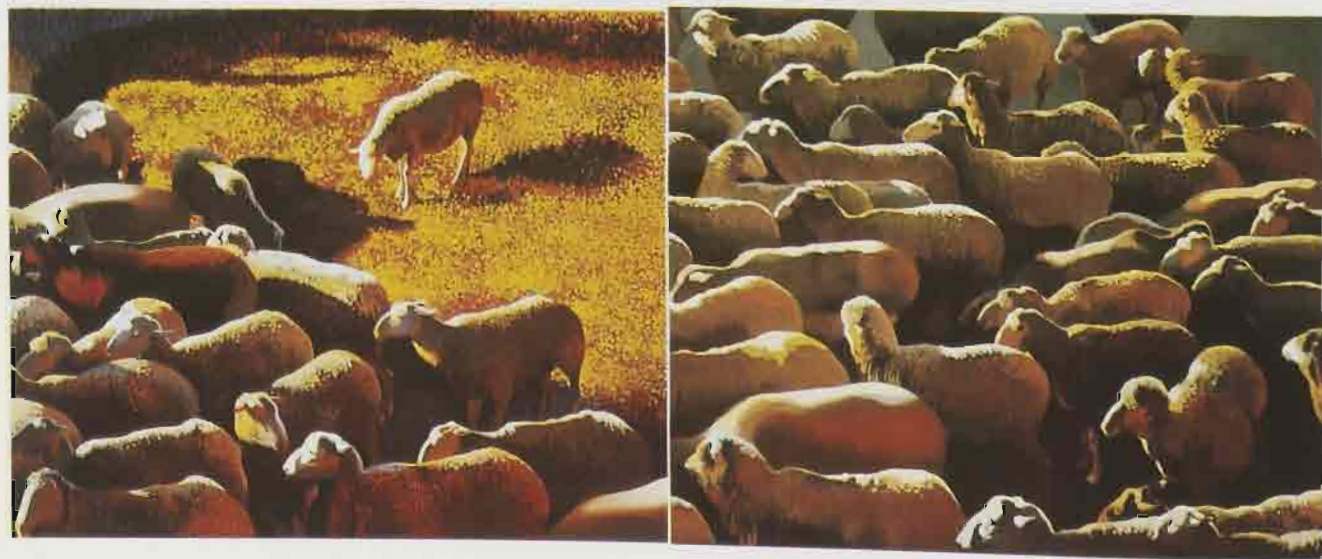


Grand Prix du Salon 1976

CUECO Henri

Né en 1929 à Uzerche. Vit et travaille à Montmagny

COUCHER DE SOLEIL
*Acrylique/toile 170 × 162 × 2,
Collection de l'artiste*



LE 2^e VOYAGE EN AFRIQUE
Acrylique/toile 130 x 162,
Collection de l'artiste



Prix de Peinture 1976

RECALCATI Antonio

Vit et travaille à Paris et Milan

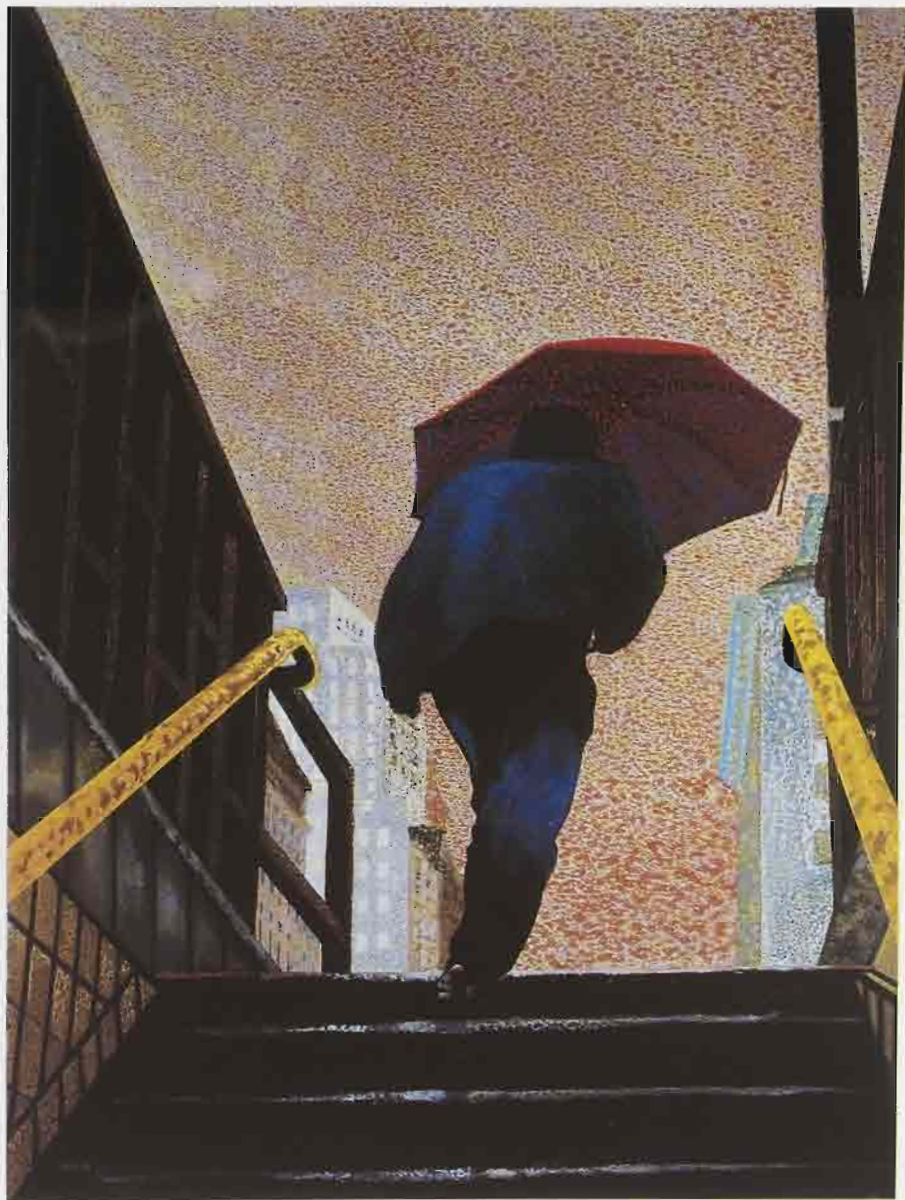
31 JANVIER 1801

Huile/toile 100 × 100.

Collection de l'artiste



MONDAY MORNING - 1989
Huile/toile 200 x 150,
Collection de l'artiste

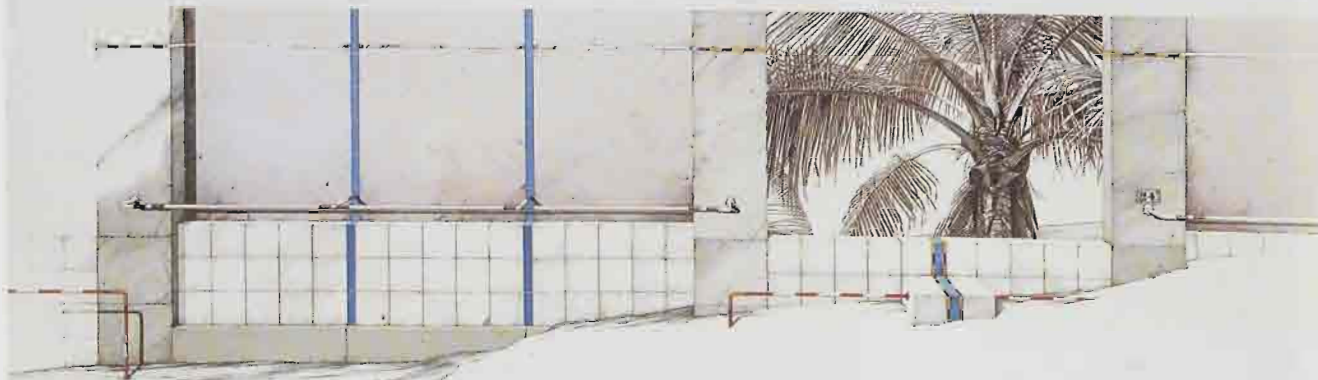


Prix de Dessin 1976

LEPROUST Thierry

Né en 1948, Prémery. Vit et travaille à Paris

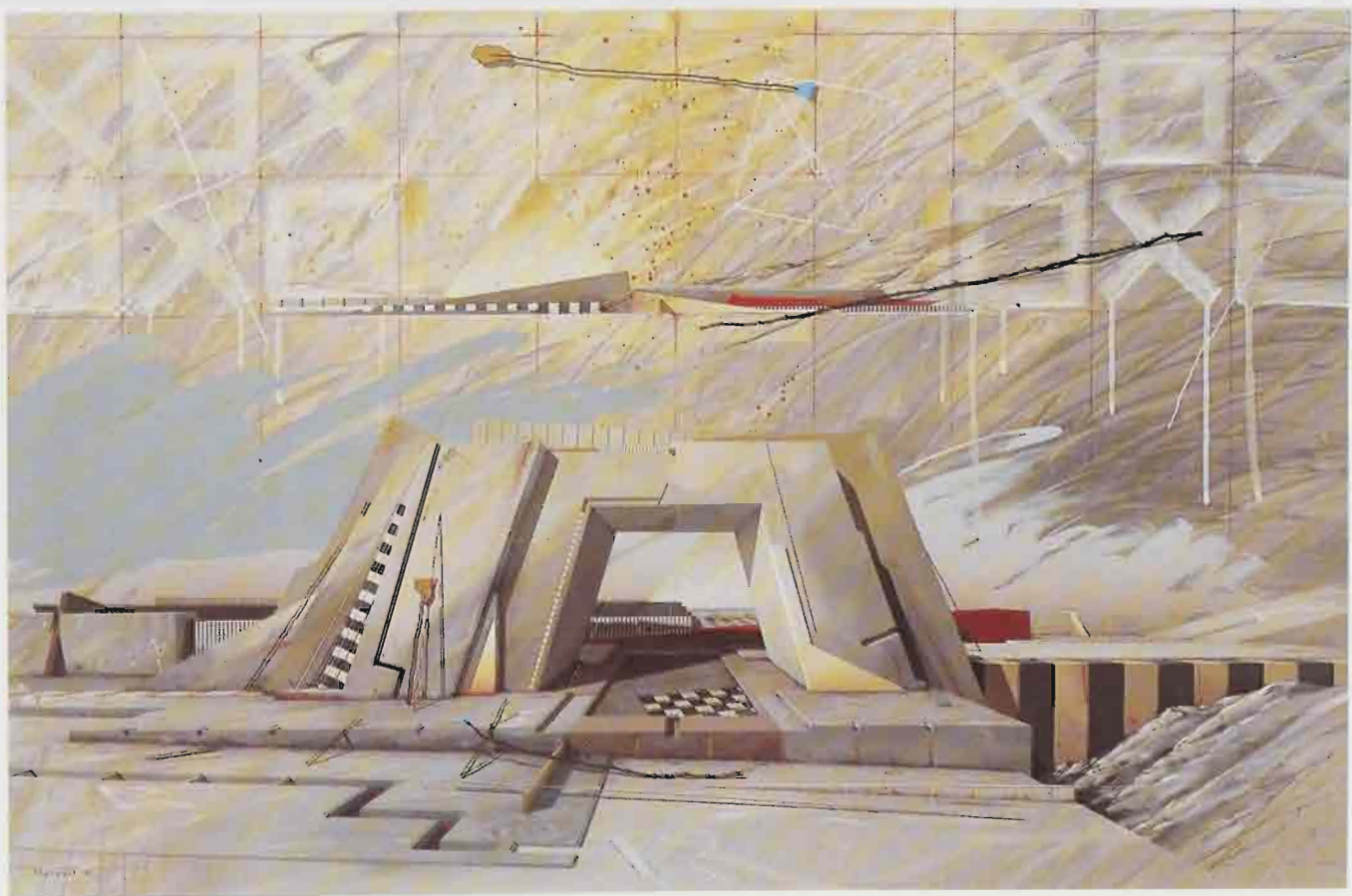
L'ANCIENNE ENTREE DU 24 - 1976
*Mine de plomb et gouache/papier 80 x 120,
Collection de l'artiste*



NON LOIN DU MUR ROUGE - 1989

Acrylique/toile 130 x 195

Collection de l'artiste



Prix de Sculpture 1976

ROZEN Félix

Né en 1938 à Moscou. Vit et travaille à Boulogne

LE CRI - 1972-1975

Bronze 28,5

Collection de l'artiste



R. OCT. XVIII/88
Bois, brique, corde, etc. 190 × 14,
Collection de l'artiste



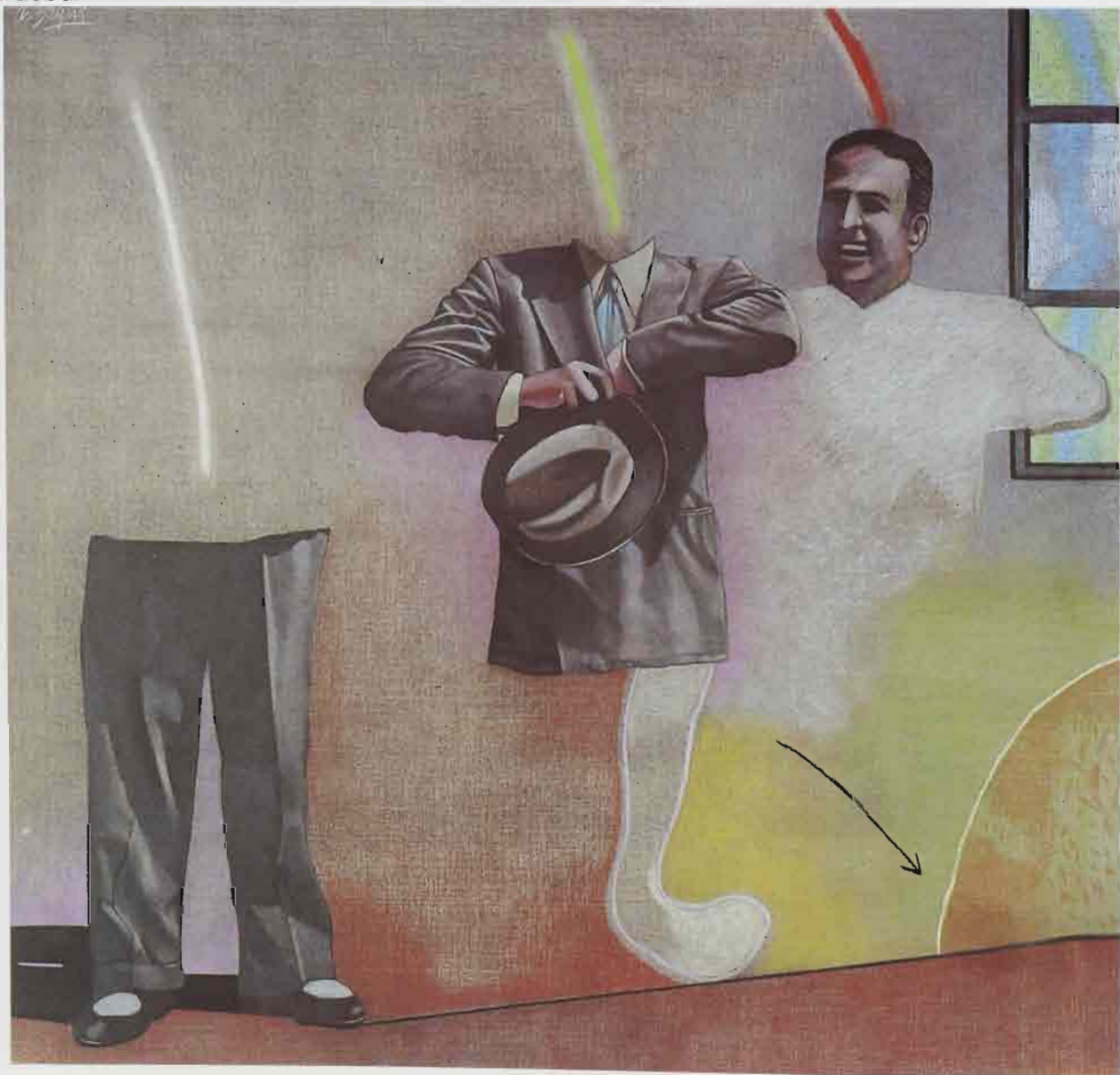
Médaille du Conseil Général 1977

SEGUI Antonio

Né en 1934 à Cordoba (Argentine). Vit et travaille à Arcueil et à Cordoba.

"LA PROMENADE" - 1977

Tryptique, fusain et pastel sur toile 450 x 150



COLOR DE BARRIO - 1989
Huile/toile 300 x 200.
Collection de l'artiste



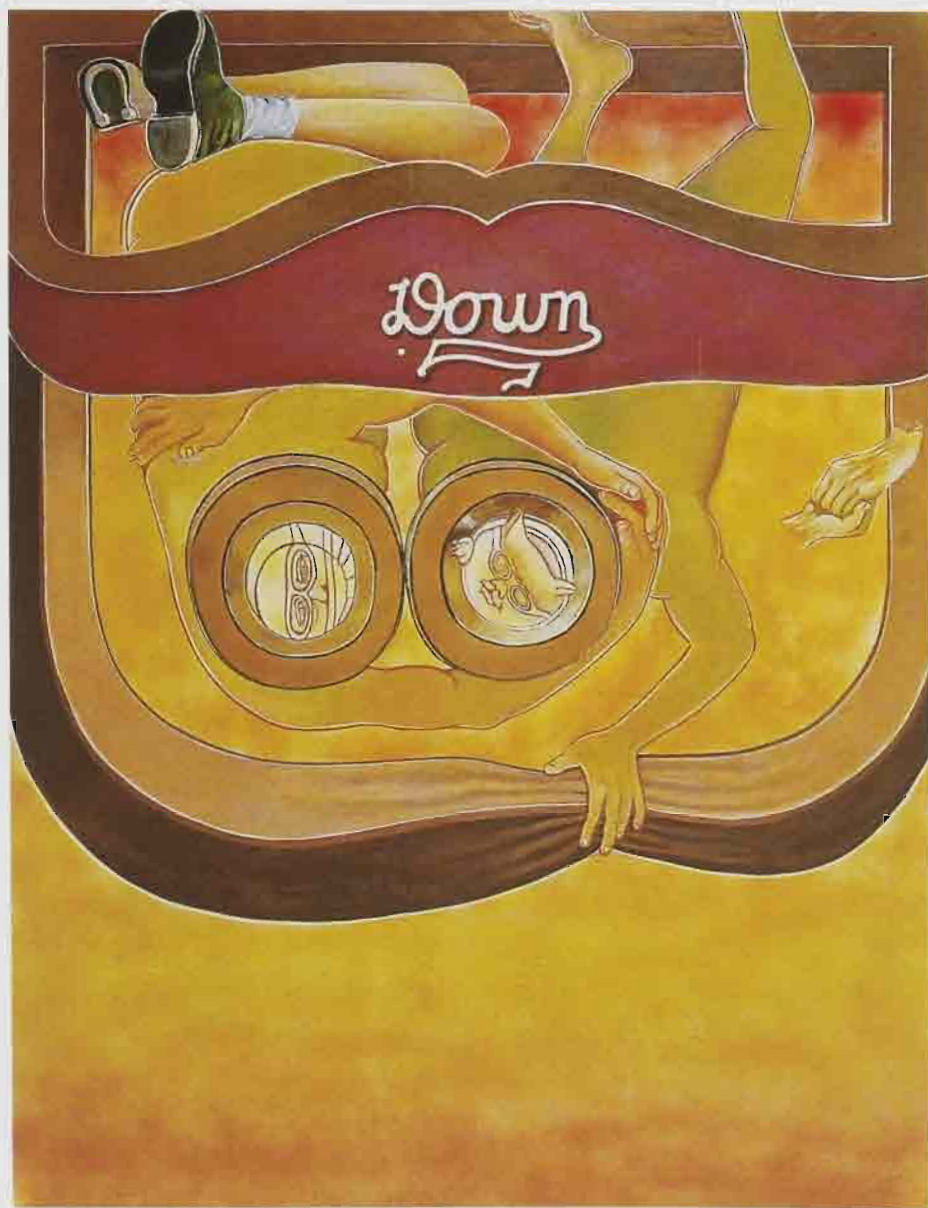
Grand Prix du Salon 1977

WEISS Hugh

Né en 1925 à Philadelphie. Vit et travaille à Paris

DOWN - 1974

Acrylique, huile et spray fluorescent 195 x 150,
Collection de l'artiste



LE TEMOIN INCONSTANT
Acrylique, huile / toile 200 x 200,
Collection de l'artiste, 1989



Prix de Peinture 1977

GUILLOU Serge

Né en 1932 à Châteaudun. Vit et travaille à Arcueil

LES CHAMPIONS N° 1 - 1976
Acrylique/toile 195 × 130,
Collection Ville de Vitry sur Seine



CIEL (Les Ménimes) 1988
Acrylique/toile 150 x 150, Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1977

GASTE Pierre

Né en 1939 à Bouchemaine. Vit et travaille à St-Pierre
A. Champ et à Paris

DESSIN - 1977

Mine de plomb 195 x 130,

Collection privée



SANS TITRE - 1988
Calque, graphite, acrylique 200 x 160.
Collection de l'artiste



Prix de Sculpture 1977

KANTER Michel

Né en 1940. Vit et travaille à New York

OREILLER TRANSFORMÉ PAR DENYS - 1977

Chevalier

Polyester/laque noire 100 × 100 × 40.



CORROSIVE COLUMN № 4
110 x 127 - 1988



Michael 88

Médaille du Conseil Général 1978

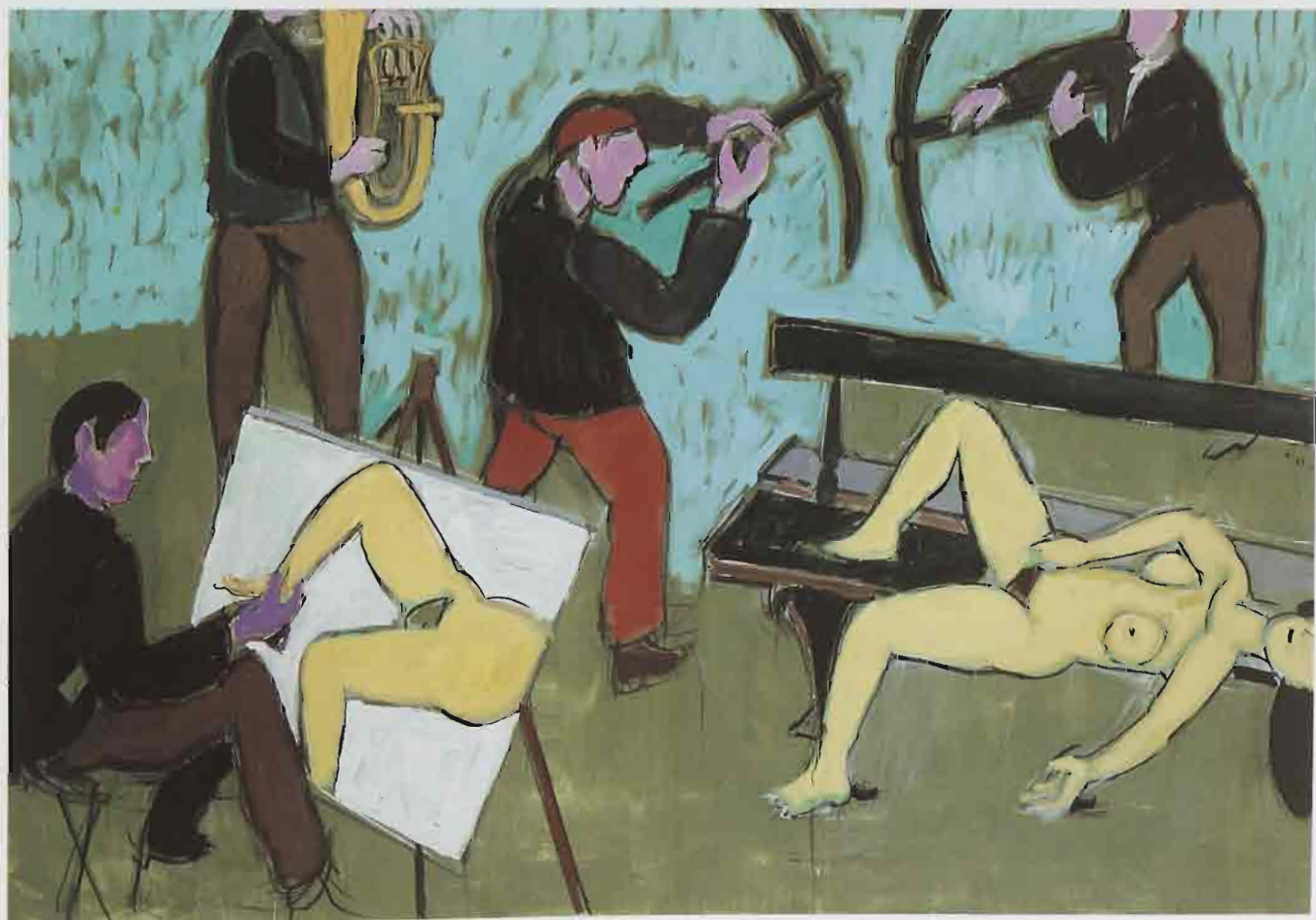
HELION Jean

PANTALONNADE EN 3/4 - 1978

Acrylique / toile 100 x 73,
Succession de Jean Helion



TROMBONE POUR UN PEINTRE - 1983
Acrylique/toile 175 x 250
Succession de Jean Hélion



Grand Prix du Salon 1978

ARROYO Eduardo

Né en 1937 à Madrid. Vit et travaille à Paris et à Madrid

JOSE MARIA BLANCO WHITE SE SENT OBSERVE PRES DE COCK LAINE

Huile / toile 200 x 230,

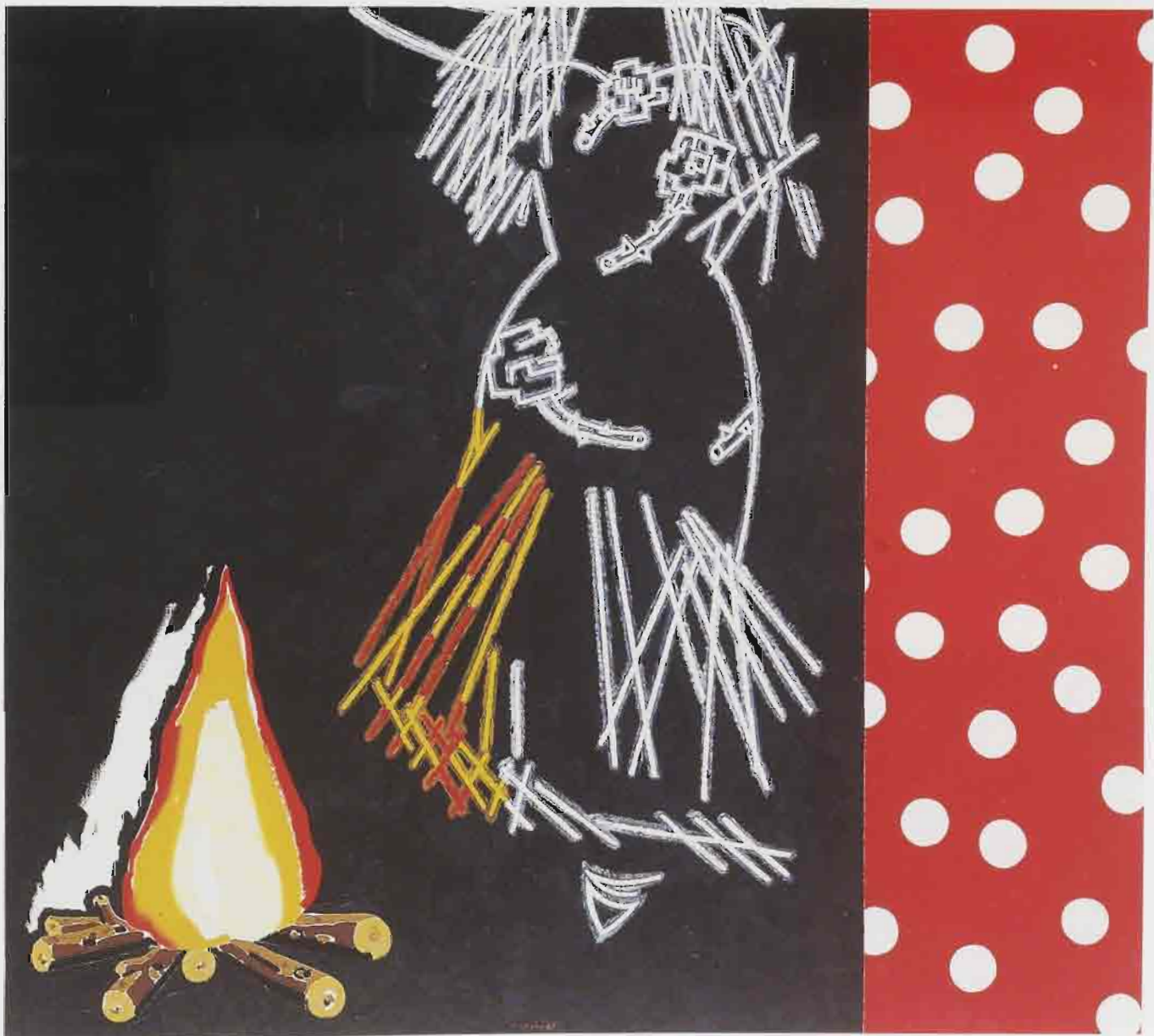
Collection particulière



CARMEN AMAYA: FRIT DES SARDINES AU WALDORF ASTORIA - 1988

Huile/toile 168 x 180,

Collection Galerie Gamarra y Garriguas, Madrid

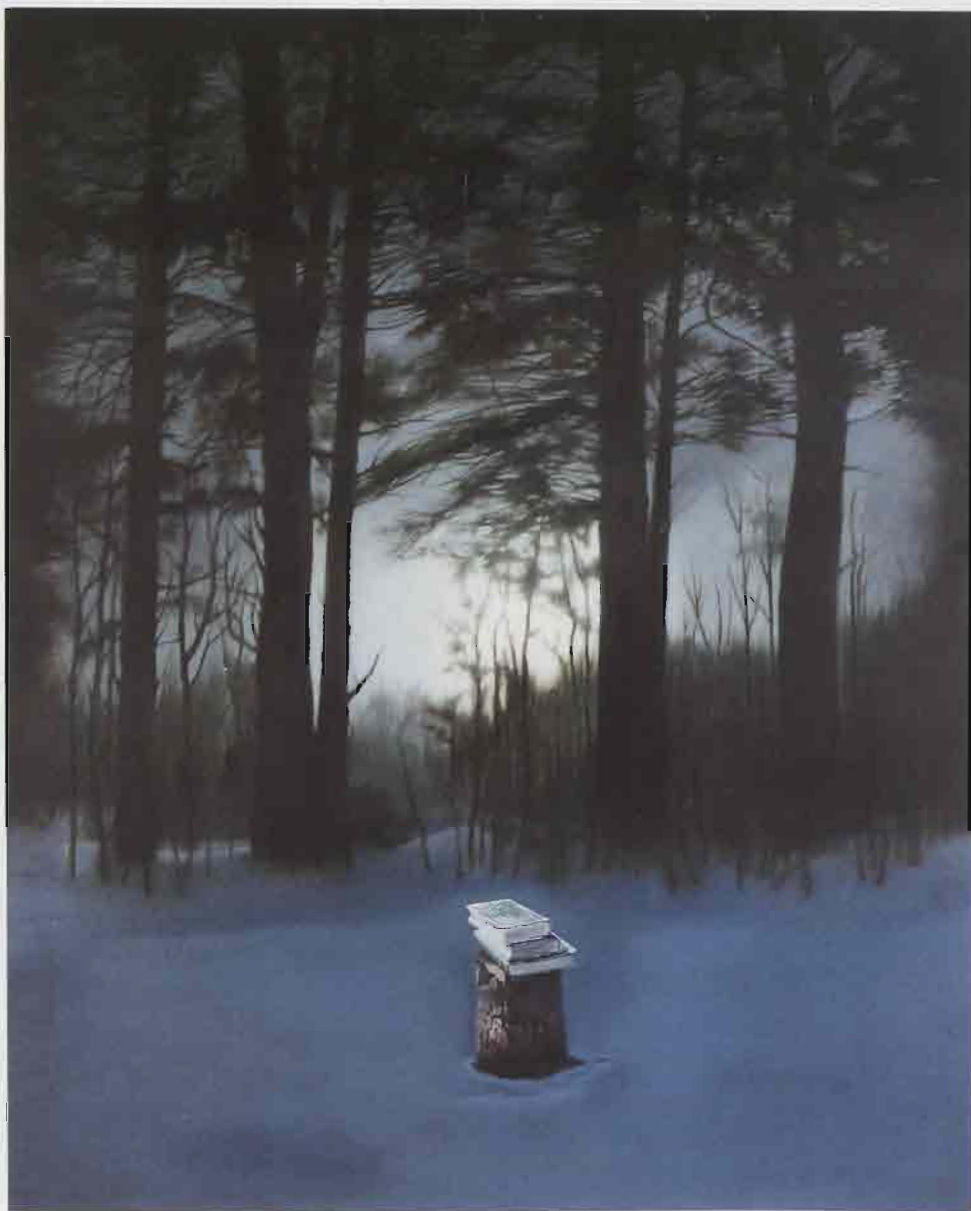


Prix de Peinture 1978

FANTI LUCIO

Né en 1945 à Bologna (Italie). Vit et travaille à Paris

LIVRES OUBLIES - 1978
Collection Ville de Montrouge



OTELLO - 1989
Aquarelle 100 x 300,
Collection de l'artiste.



Prix de Dessin 1978

ORTNER Joerg

Né en 1940. Vit et travaille à Paris et Lucca, Italie

SANS TITRE

Mine de plomb et fusain / papier 70,3 × 49,9,
Galerie Claude Bernard, Paris



Prix de Sculpture 1978

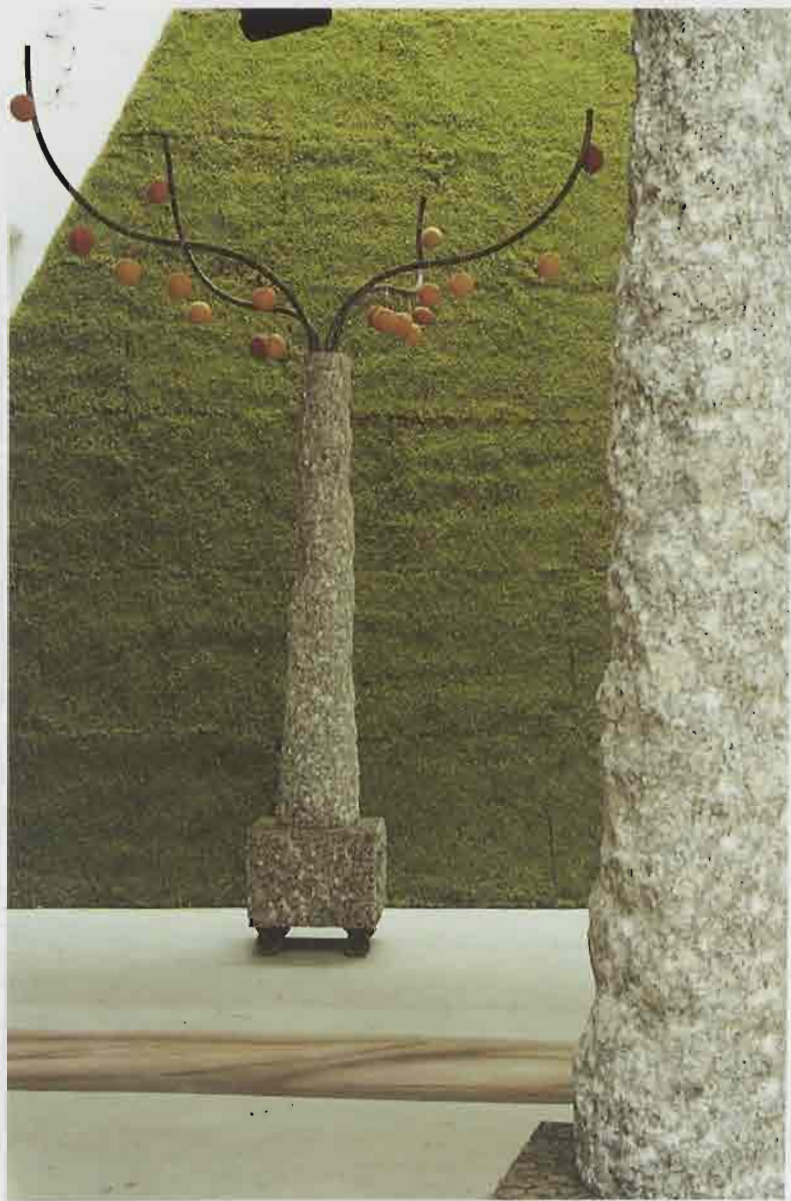
PRENTICE Michael

LE ROI ET LA REINE - 1978

Granit



L'ARBRE - 1988
Granit et cuivre 250 x 45



Prix Spécial du Jury 1978

TELEMAQUE Hervé

Né en 1937 à Haïti. Vit et travaille à Paris

TELLEMENT POUSSIÈRE - 1978

Collage 110 x 225,
Galerie Adrien Maeght, Paris



PORT AU PRINCE - 1988
Acrylique sur toile ovale 40 f.
Collection particulière



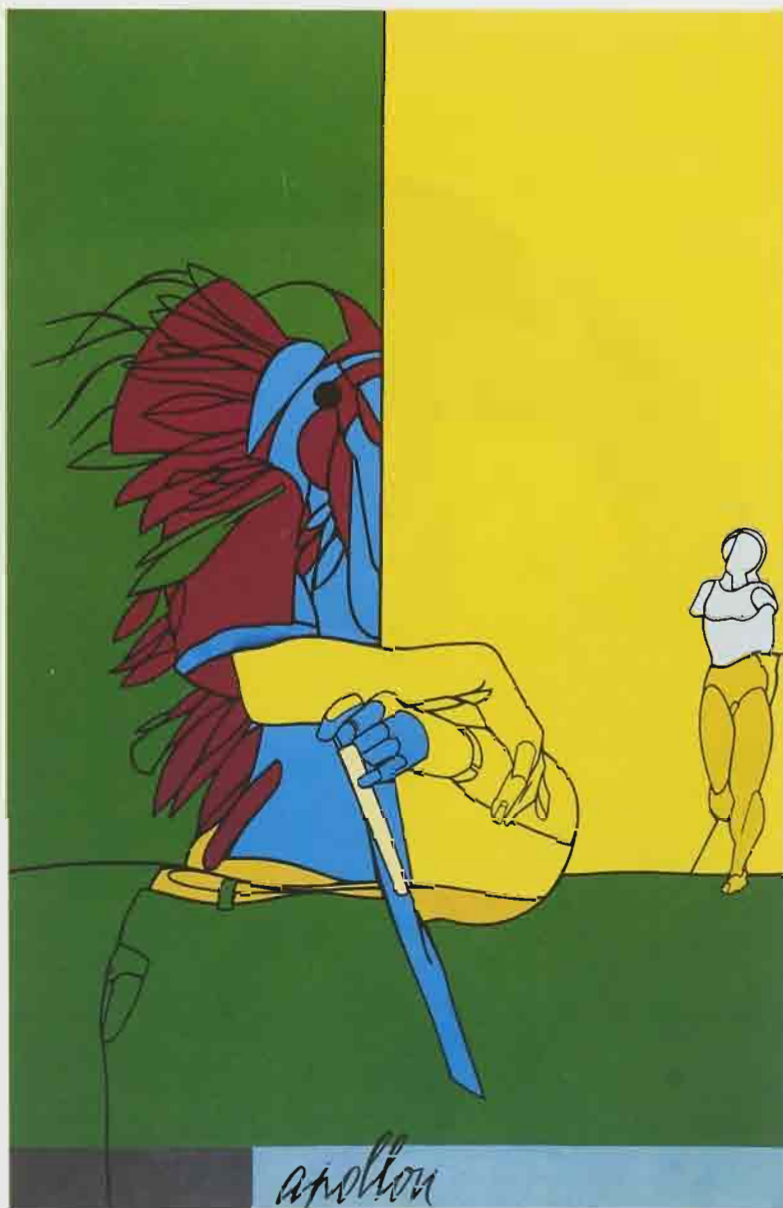
Médaille du Conseil Général 1979

ADAMI Valerio

Ne en 1935 à Bologne. Vit et travaille à Paris.

APOLLON - 1978

Acrylique / toile 234 x 154
Galerie Adrien Maeght, Paris



BALLADE "Voltaire" - 1988
Acrylique/toile 198 x 146
Galerie Lelong, Paris

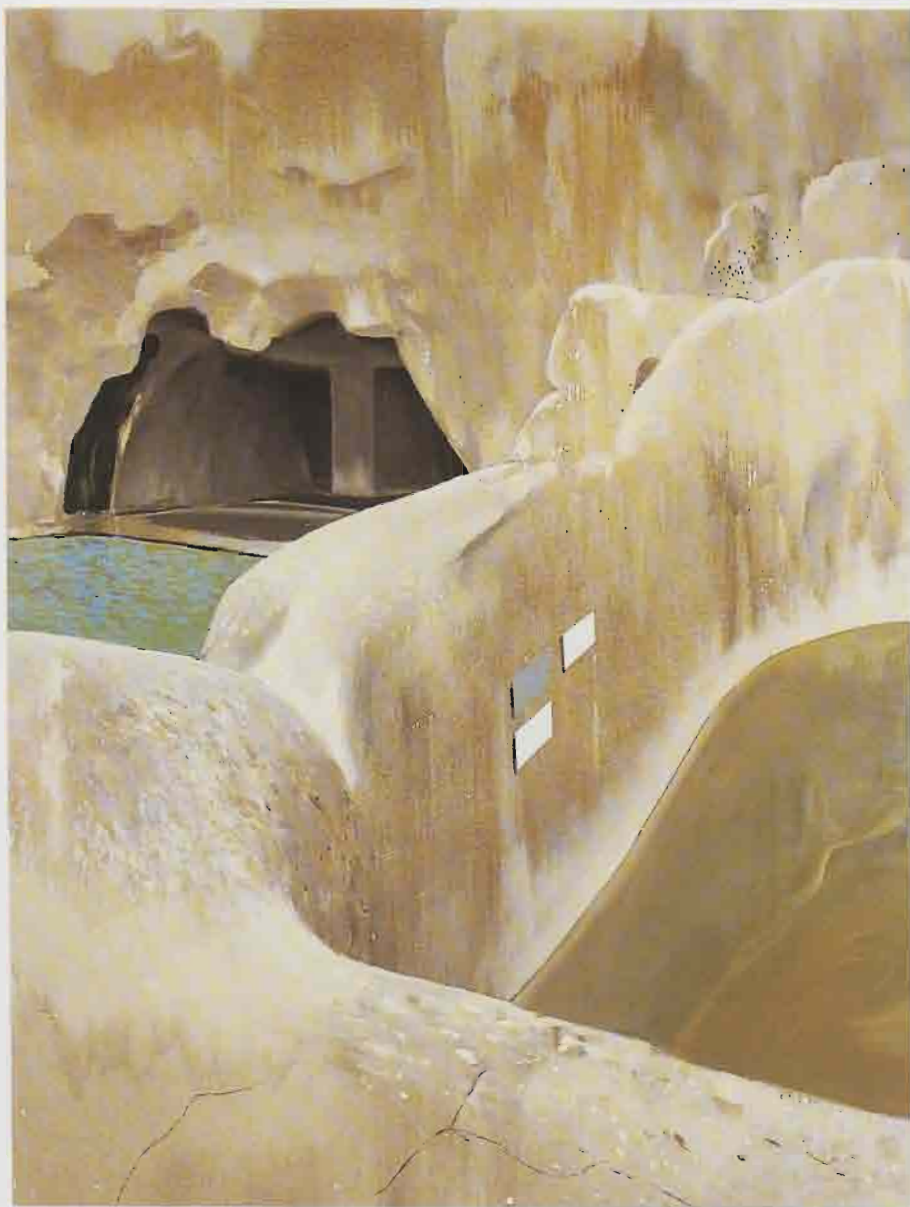


Grand Prix du Salon 1979

AILLAUD Gilles

Né en 1928 à Paris. Vit et travaille à Paris

ROCHERS - 77 / 78
Huile / toile 200 × 150.
Collection privée, Paris



DESERT

*Huile/toile 168 x 200,
Galerie de France, Paris - 1988*



Prix de Peinture 1979

CHAMBAS Jean-Paul

Né en 1947 à Vic-Fezensac. Vit et travaille à Paris

LA TRAVIATA - 1978
Huile/toile 160 x 150,
Galerie Krief, Paris



NETTOYAGE DE LA PEINTURE II, LUIGI P. - 1988
Huile / toile 120 x 120,
Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1979

LATIL Jean-Claude

Né en 1932 à Marseille. Vit et travaille à Paris et à Nantes

LE BONHEUR - 1979
Dessin crayons de couleur 130 x 162,
Collection privée
(Photo: Laurent Jaumes)



"ENSUITE ALLEZ-VOUS EN LE TIERS D'UNE MINUTE" :
(TITANIA : LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE)
Hommage à Fussti - 1987
Huile/toile 230 x 450
Collection de l'artiste
(Photo : Laurent Jouimes)



Prix de Sculpture 1979

POLSKA

Né en 1947 à Neuilly/Seine. Vit et travaille à Paris

LES ELEPHANTS - 1979

Bois, pierre, bronze 130 × 90 × 30



NUIT NOIRE - 1988
*Polychrome 130 × 150 × 20,
Collection de l'artiste*



Prix Spécial du Jury 1979

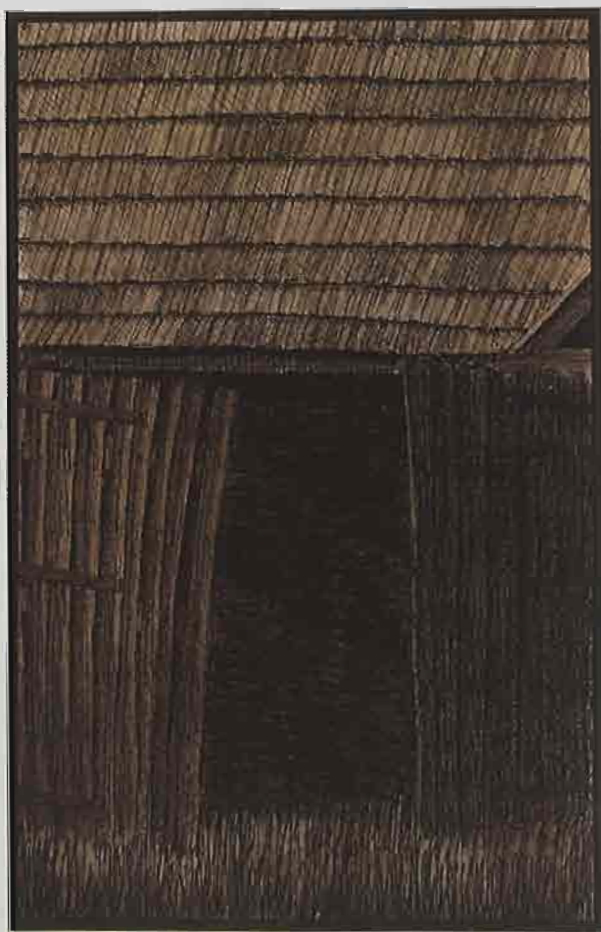
PFEIFFER Andreas

Né en 1954 à Graz (Autriche). Vit et travaille à Paris

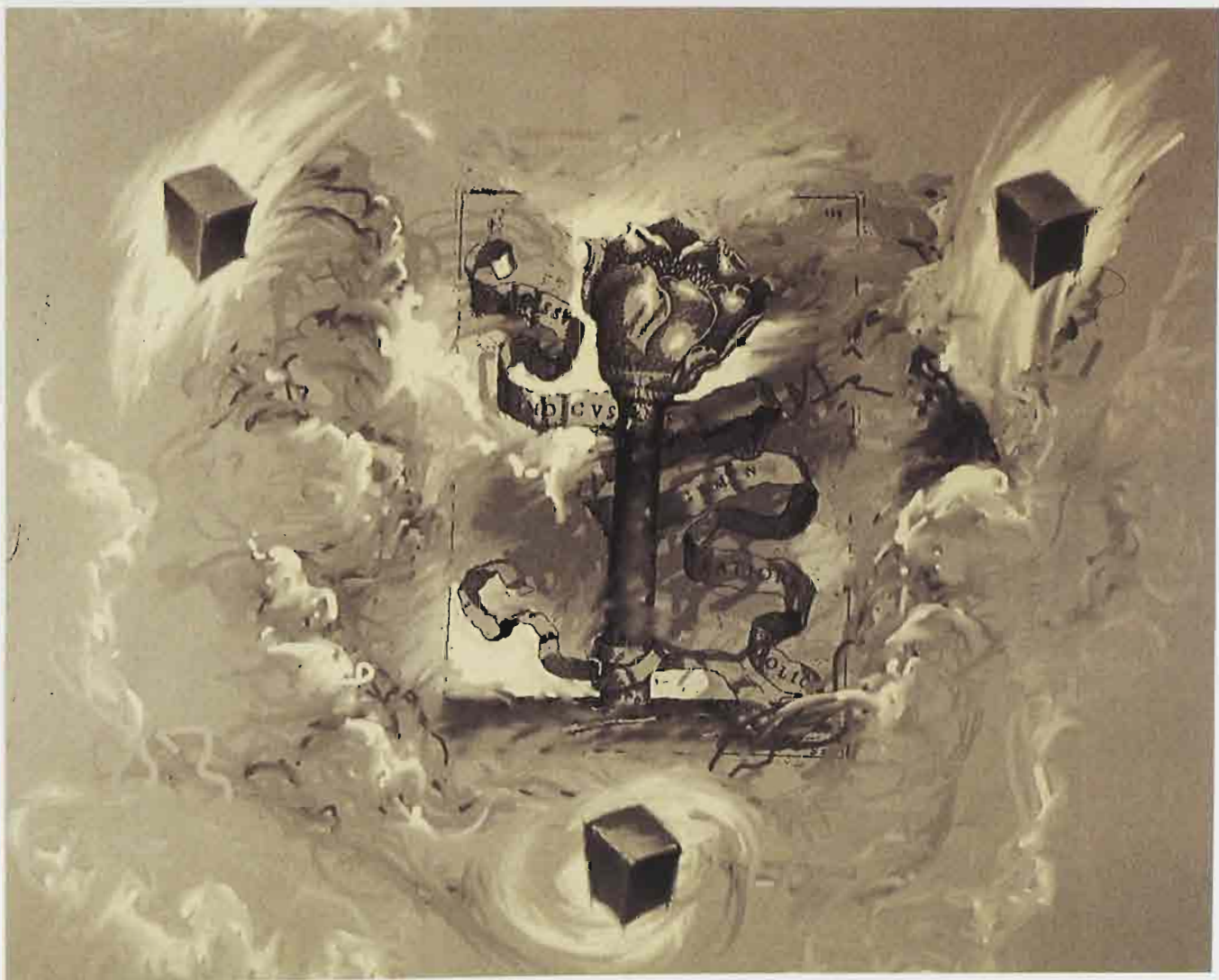
SANS TITRE - 1978

Aquarelle et plume/papier 170 x 50,

Collection de l'artiste



LES PREUVES REDOUTABLES - 1988
Infographie, impression offset 80 × 60,
Collection de l'artiste



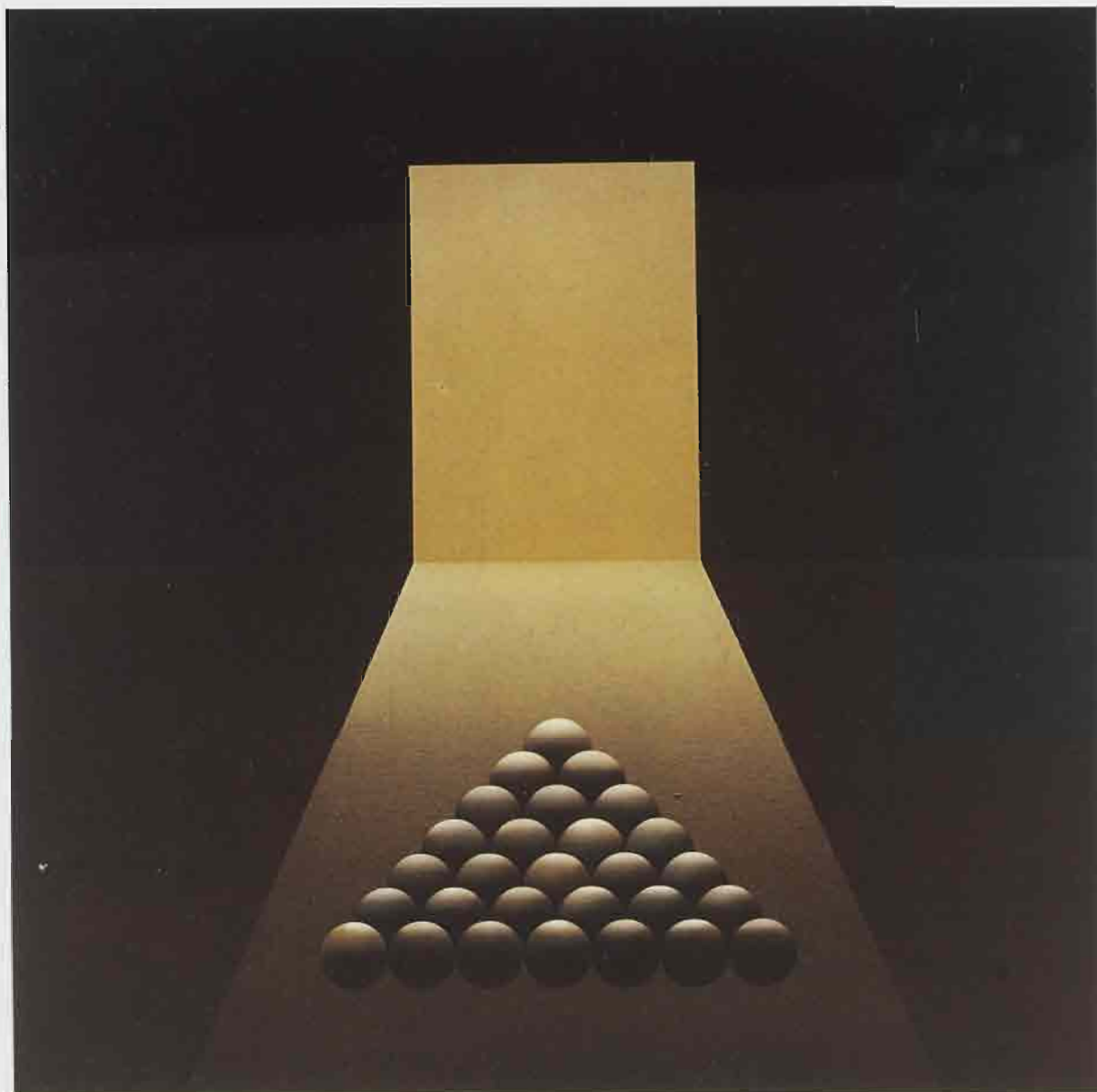
Médaille du Conseil Général

LE PARC Julio

Né en 1928 à Mendoza (Argentine). Vit et travaille à Cachan.

"LA PROMENADE" - 1977

Tryptique, fusain et pastel sur toile 450 x 150



Grand Prix du Salon 1980

PIGNON-ERNEST Ernest

Né en 1942 à Nice. Vit et travaille à Paris et à Naples

SANS TITRE - 1980

Dessin pierre noire + sérigraphie, 250 × 110

Collection de l'artiste



INTERVENTION / IMAGES NAPLES - Pâques 88

3 photos : dessins à pierre noire et sérigraphie collés dans les rues de Naples

3 dessins préparatoires pour Naples - encre

Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1980

EDOUARD Pierre

Né en 1959 à Paris. Vit et travaille à Paris

DOUBLE PORTRAIT - 1980
Mine de plomb/papier 23 x 36,5,
Collection particulière



HOMMES AU BATON - 1987
Mine de plomb 78,7 × 48,2,
Galerie Claude Bernard, Paris



Pierre Schlegel 87

Prix de Sculpture 1980

GNASS Peter

Né en 1936 à Rostock (Allemagne), Vit et travaille au Canada

CONSTRUCTION - DECONSTRUCTION - 1980

Bois 350 × 250 × 200



ESTERO RIVER, FLORIDE SUA
Mixte photo couleur, métal, plastique, bois, peinture 172 × 105 × 190
Peter Gnass et périmètre concepts en Art contemporain Inc.



Médaille du Conseil Général 1981

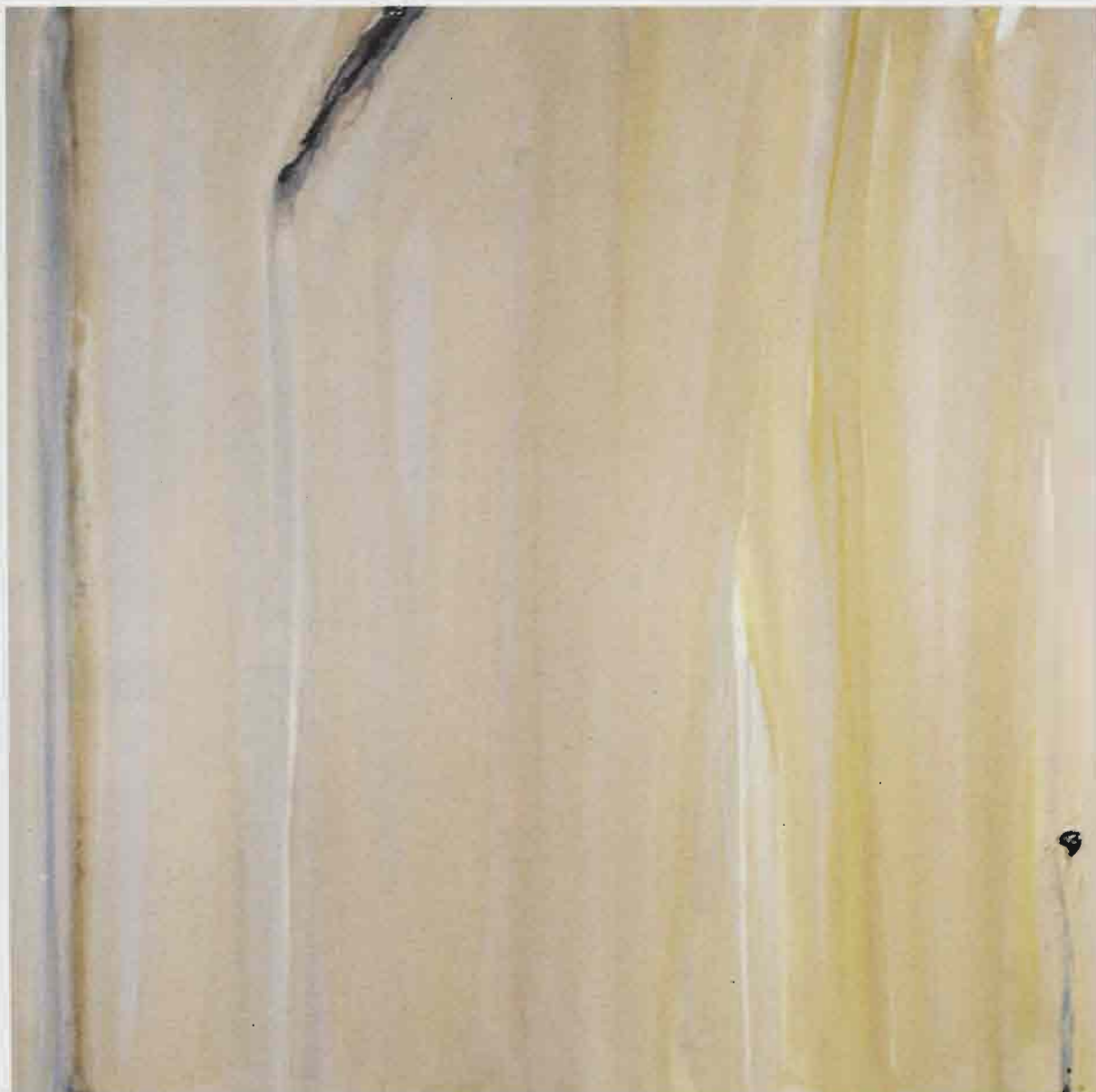
DEBRE Olivier

Né en 1920 à Paris. Vit et travaille à Paris et en Touraine.

GRISE DE LOIRE - 1978

Huile/toile 185 × 185

Galerie Daniel Templon, Paris



ROUGE DE CACHAN AU VERT DU BAS - 1988

Huile/toile 180 x 180

Galerie Daniel Templon, Paris



Grand Prix du Salon 1981

LE GAC Jean

Né en 1936 à Alès. Vit et travaille à Paris

"L'EDEN : UNE INTRODUCTION AUX ŒUVRES D'UN ARTISTE DANS MON GENRE"

1981, Photos, texte 105 × 225,

Galerie Daniel Templon, Paris



Le Jardin d'Eden est un jardin d'inspiration romantique. C'est un jardin où l'on aime se promener, où l'on aime se reposer, où l'on aime se rencontrer. C'est un jardin où l'on aime vivre, où l'on aime mourir. C'est un jardin où l'on aime tout.

Le Jardin d'Eden est un jardin d'inspiration romantique. C'est un jardin où l'on aime se promener, où l'on aime se reposer, où l'on aime se rencontrer. C'est un jardin où l'on aime vivre, où l'on aime mourir. C'est un jardin où l'on aime tout.

Le Jardin d'Eden est un jardin d'inspiration romantique. C'est un jardin où l'on aime se promener, où l'on aime se reposer, où l'on aime se rencontrer. C'est un jardin où l'on aime vivre, où l'on aime mourir. C'est un jardin où l'on aime tout.

Le Jardin d'Eden est un jardin d'inspiration romantique. C'est un jardin où l'on aime se promener, où l'on aime se reposer, où l'on aime se rencontrer. C'est un jardin où l'on aime vivre, où l'on aime mourir. C'est un jardin où l'on aime tout.

"STORY ART" (avec peintre blessé) - 1988
Technique mixte/toile, tablette, machine à écrire, texte, 1 photo
214 × 390 × 60. Galerie Daniel Templon, Paris



Prix de Peinture 1981

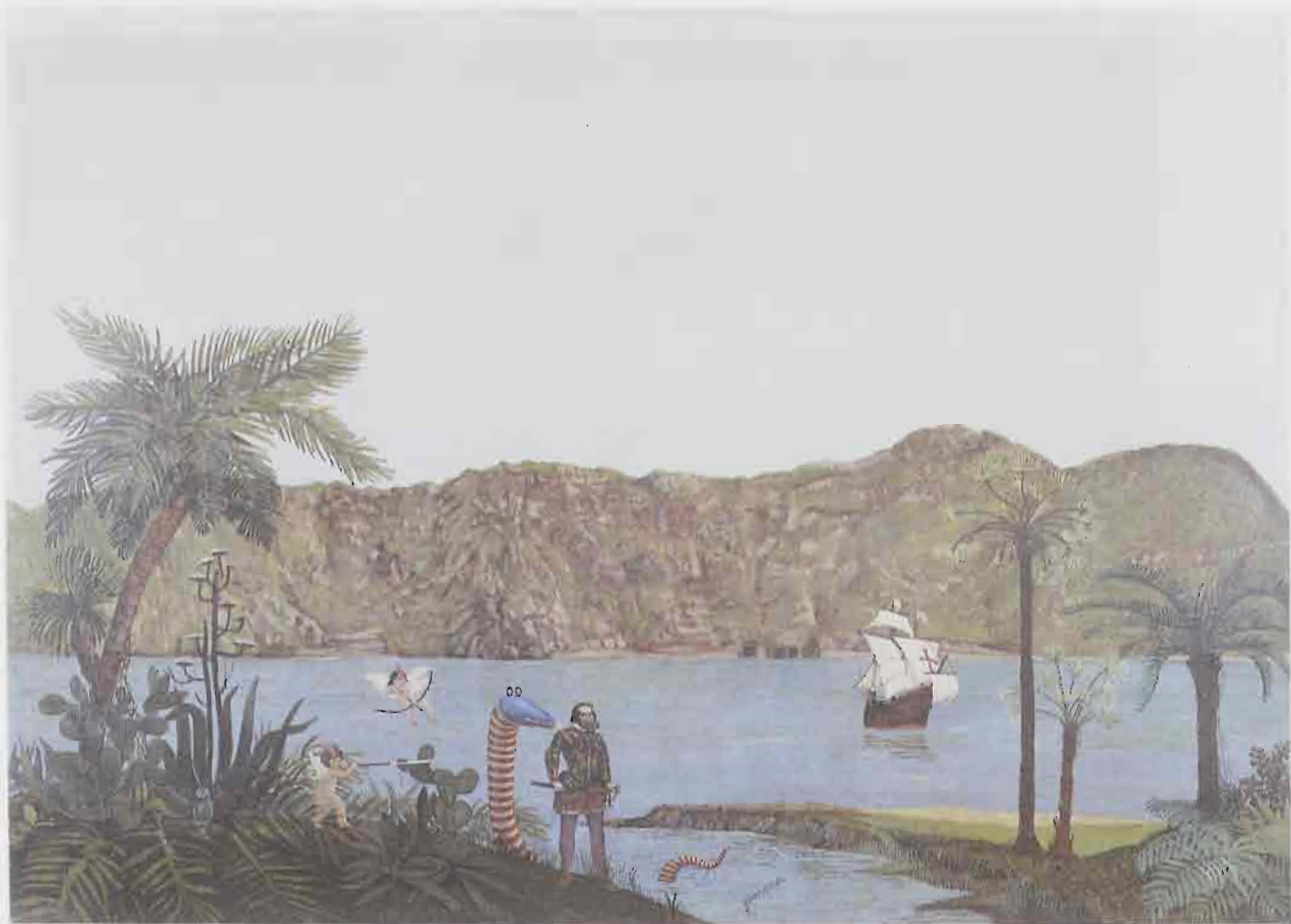
GAMARRA José

Né en 1934 à Tacuaarembó (Uruguay). Vit et travaille à Paris.

LAS TENTACIONES DE HERNAN CORTES - 1981

Technique mixte 150 × 150,

Collection de l'artiste



LA YERBAMATE - 1988-89
Technique mixte 150 x 150,
Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1981

PASZKO Marguerite

Né en 1956 à Varsovie. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE - 1980

Technique mixte papier/toile 100 × 100.

Collection de l'artiste



SANS TITRE - 1989
Technique mixte / toile 120 x 120,
Collection de l'artiste



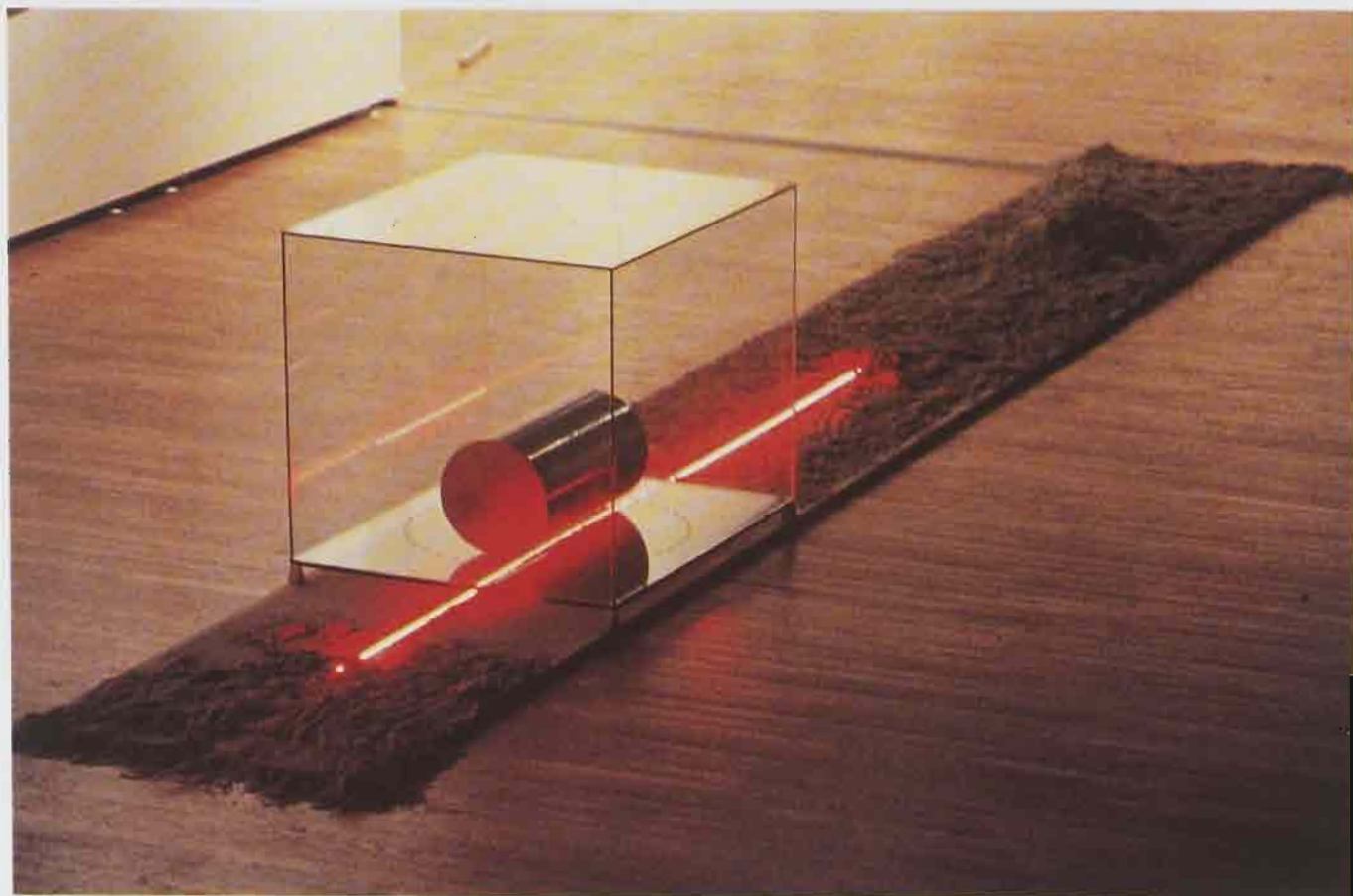
Prix de Sculpture 1981

MERKADO Nissim

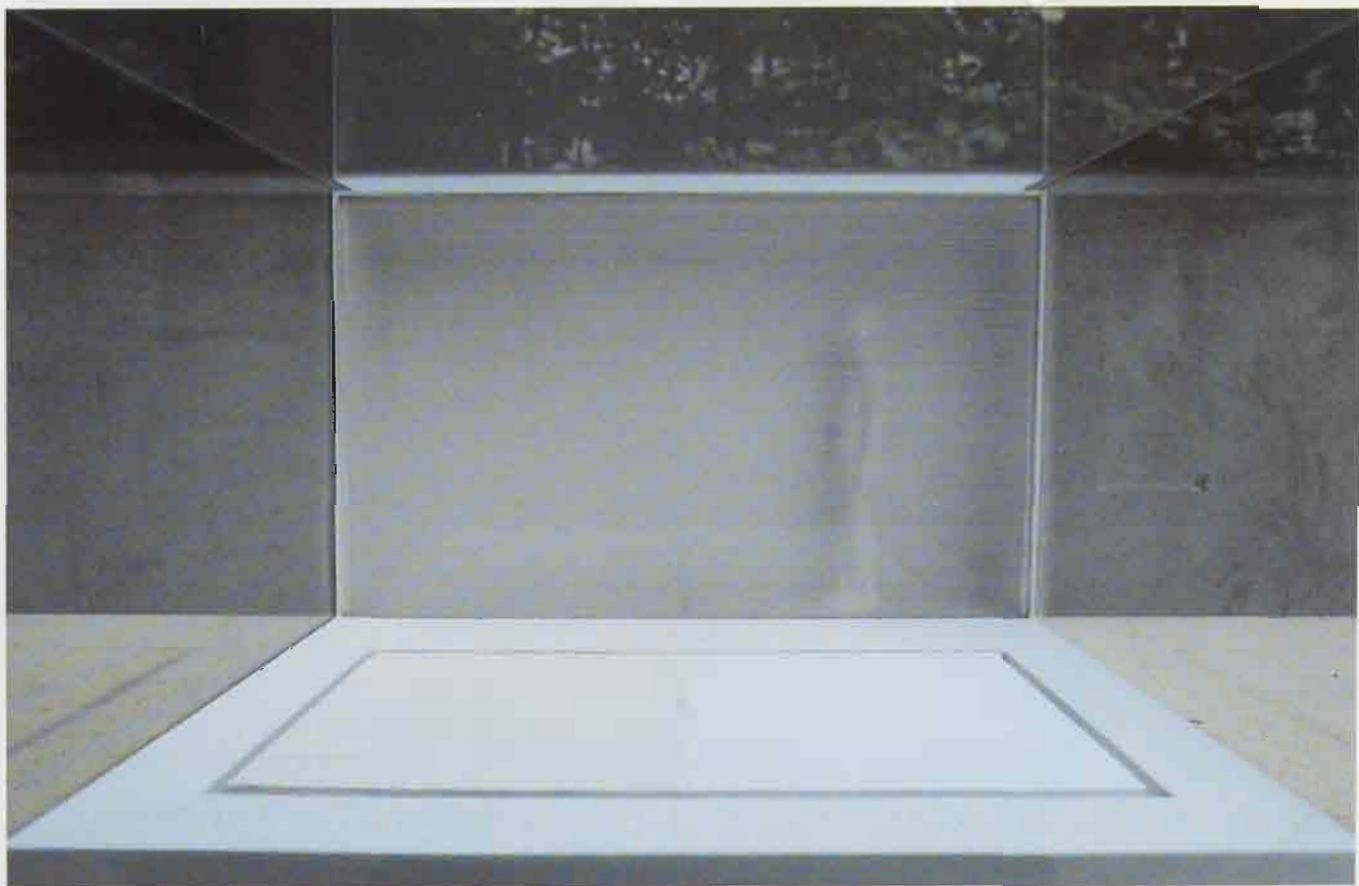
Né en 1935 à Sofia (Bulgarie). Vit et travaille à Paris

RAYON - 1988

*Verre, néon, terre, plomb 70 × 400 × 50,
Collection de l'artiste*



DIMENSIONS - 1980
Verre, bois, terre, papier 40 × 40 × 40,
Collection de l'artiste



Prix Spécial du Jury 1981

MARTIN François

Né en 1945. Vit et travaille à Paris

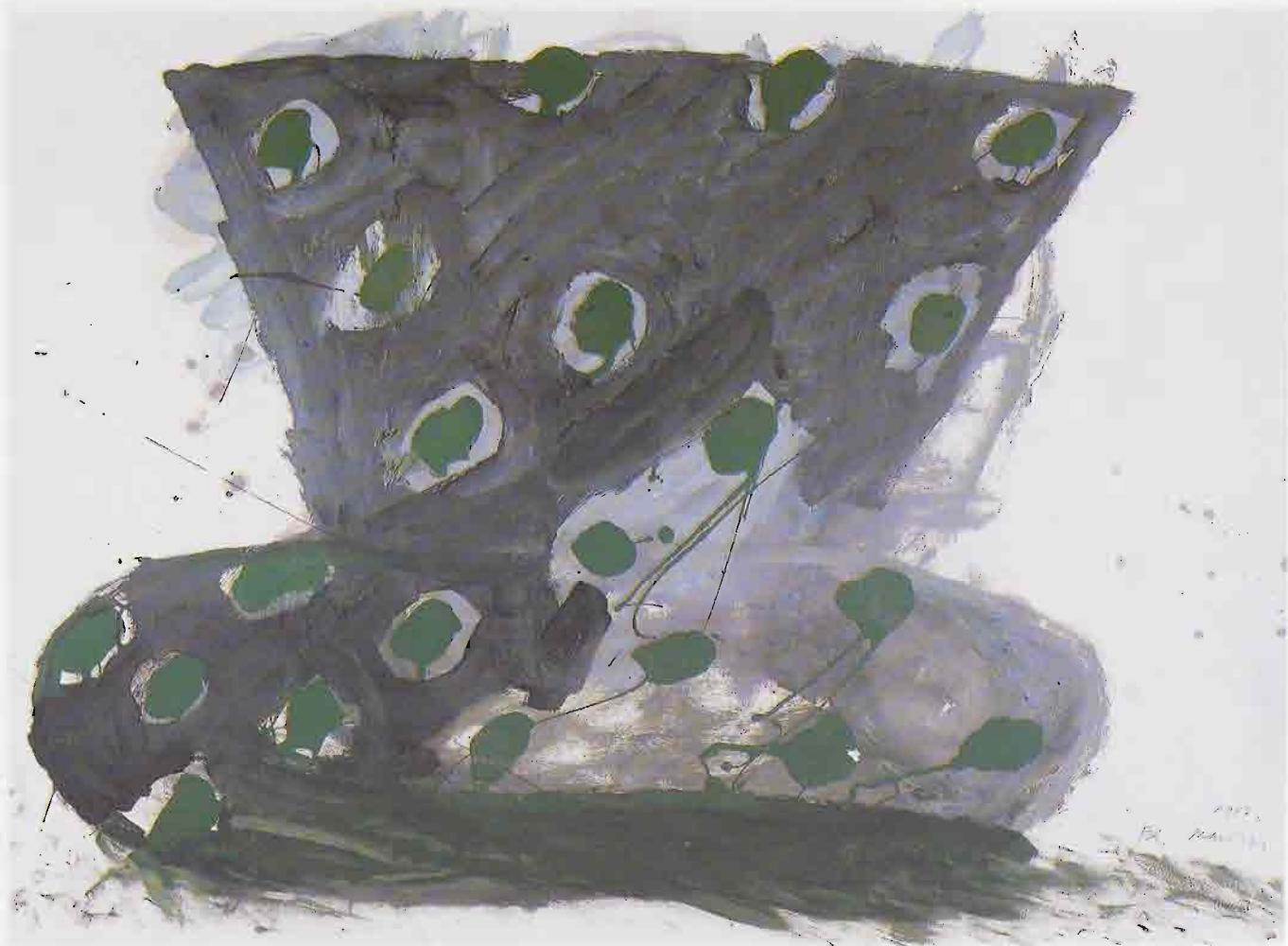
SANS TITRE

*Technique mixte, papier 80 × 120,
Galerie Montenay, Paris*



SANS TITRE

*Technique mixte/papier 127 × 76,
Galerie Montenay, Paris*



Médaille du Conseil Général 1982

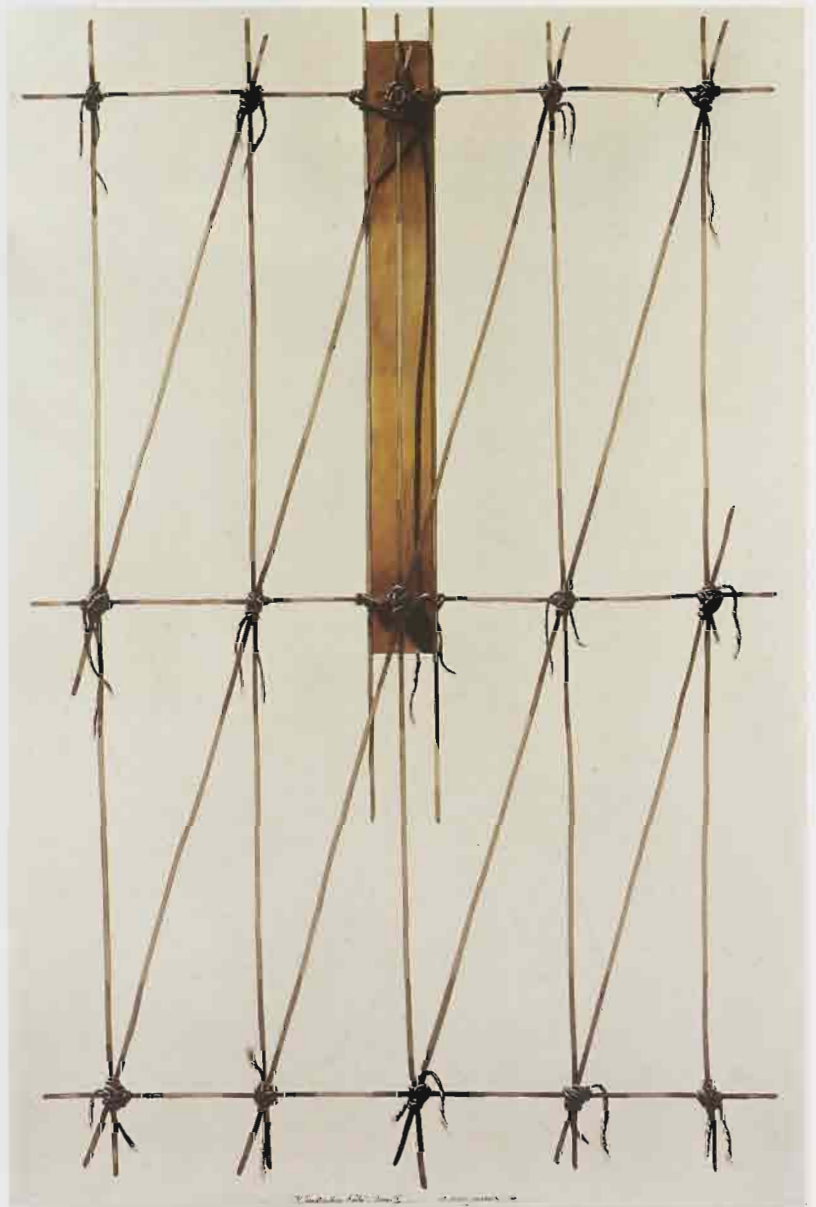
TITUS CARMEL Gérard

Né en 1942 à Paris. Vit et travaille à Oulchy le Château

CONSTRUCTION FRELE I - 1979

Dessin 122 x 80,

Collection de l'artiste



INTERIEUR-PEINTURE n° 18 - 1988

Acrylique / toile 245 x 320.

Galerie Lelong, Paris

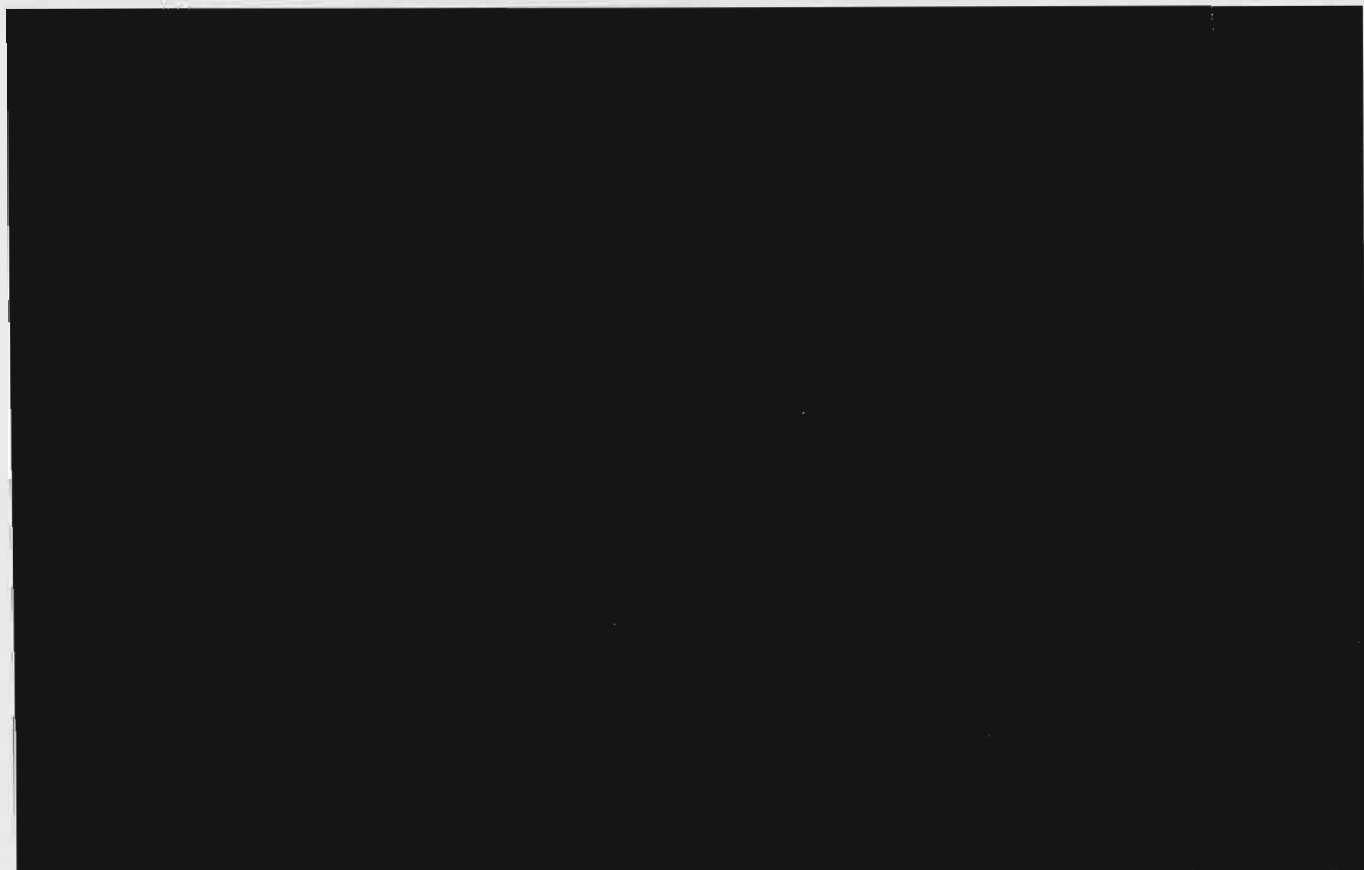


Prix de Peinture 1982

RAQUEL

Née en 1935 à Gibraltar. Vit et travaille à Paris et en Espagne

DIPTYQUE TERRE - 1981
*Acrylique 145 × 115 × 2,
Collection de l'artiste*



ROUGE - 1988
Acrylique 300 × 180,
Collection de l'artiste

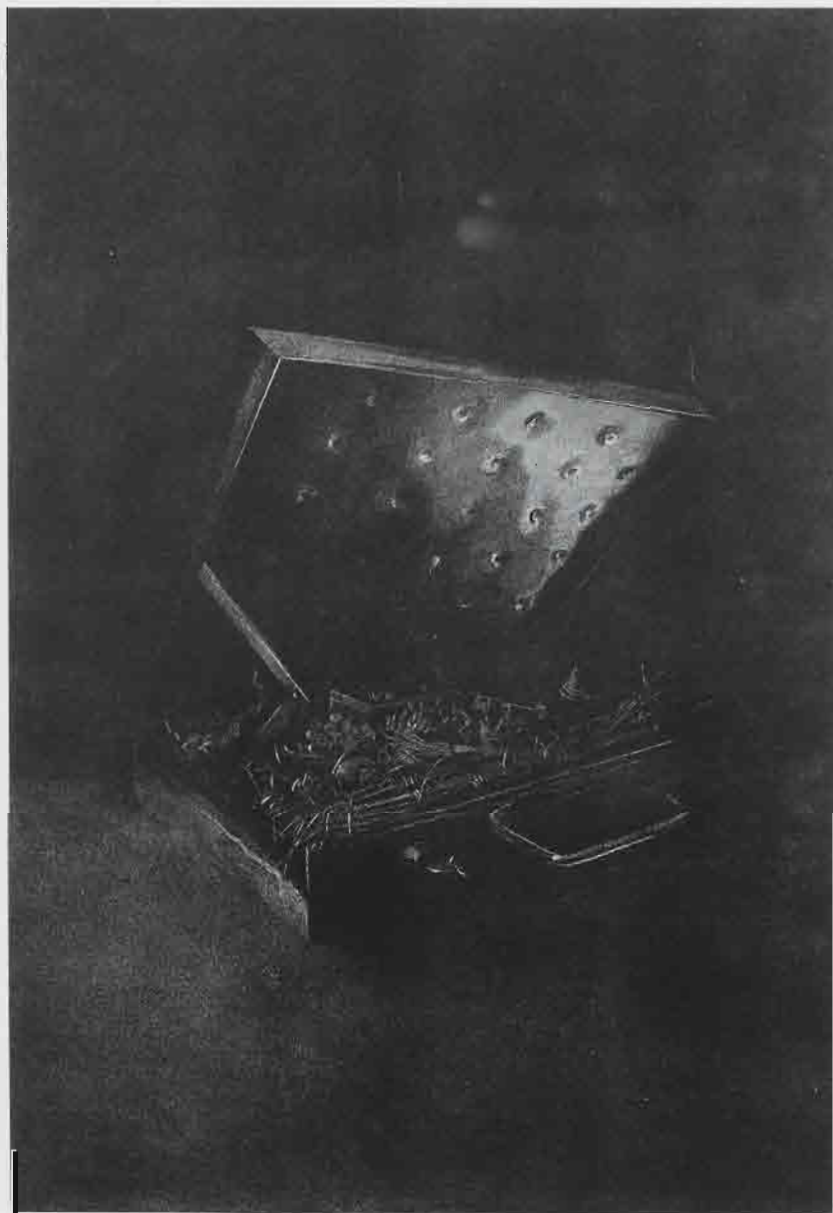


Prix de Dessin 1982

GAREL Philippe

Né en 1945 à Trébeurden, Bretagne. Vit et travaille à Paris

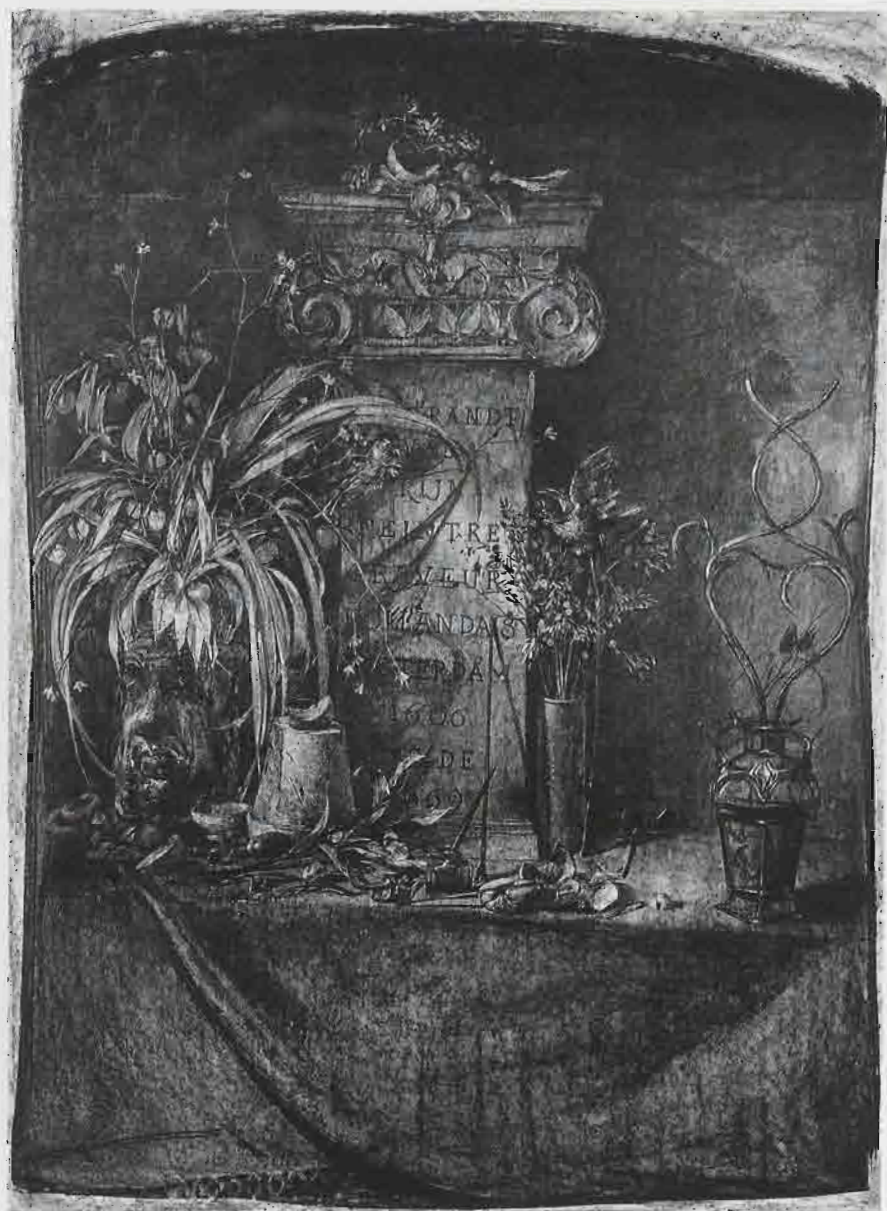
BOITE A PEINDRE
*Fusain/papier 100 × 70,
Collection de l'artiste*



ALLEGORIE A REMBRANDT - 1989

Fusain/papier 133 x 180,

Collection de l'artiste

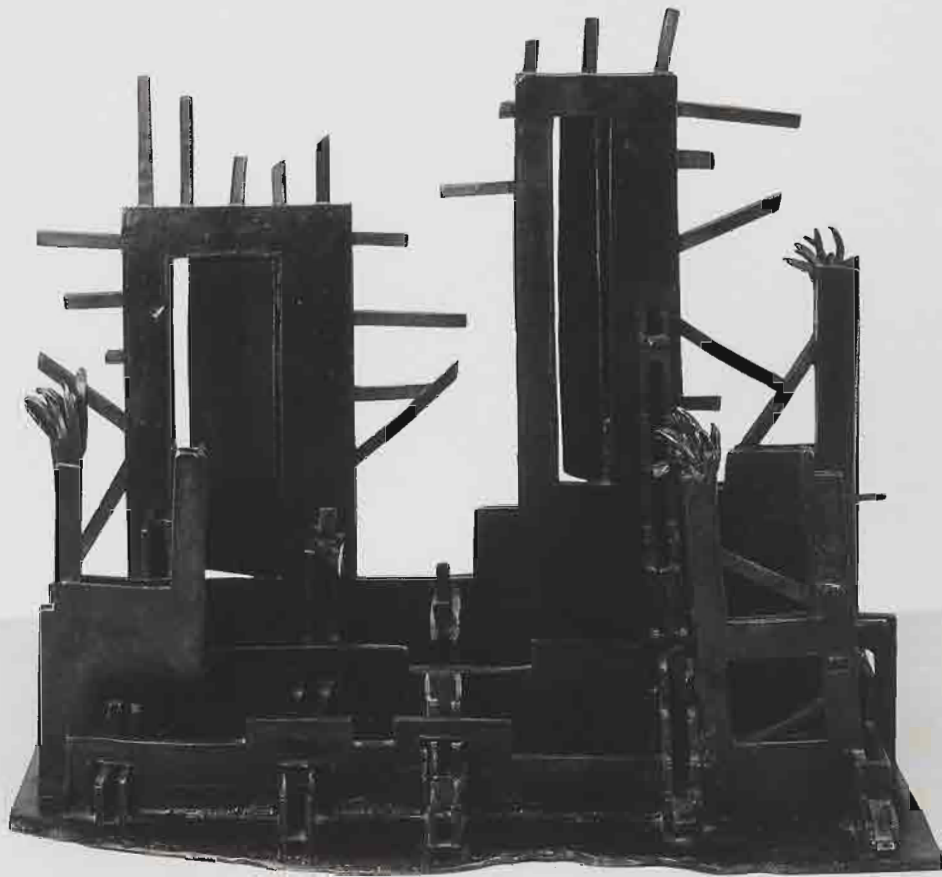


Prix de Sculpture 1982

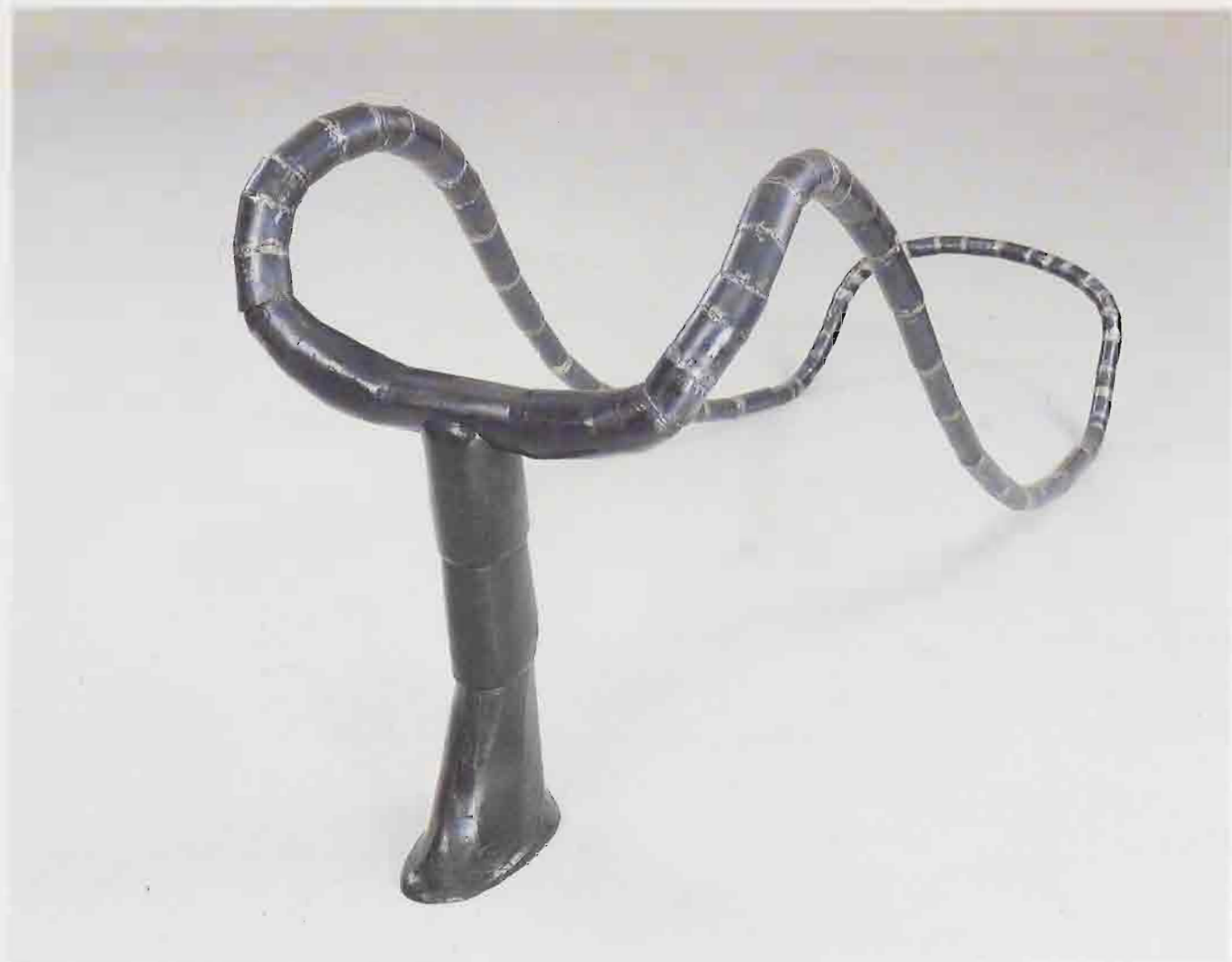
SIGG Irmgard

Née en 1934 à Bielefeld, Allemagne. Vit et travaille à Paris

LULU PALACE - 1982
Bronze 33 × 30 × 40



RAPUNZEL - 1988
Bronze et fer forgé 95 × 200 × 70



Prix du Conseil Municipal 1982

DAMVILLE Jacques

Né en 1943 à Villiers-sur-Marne.

Vit et travaille à Gournay-en-Bray

GEORGES - 1982

Technique mixte 57 × 76.

Collection Fond National d'Art Contemporain, Paris



"INGRES PERFORMANCE AMSTERDAM" - 1988
130 × 275



Médaille du Conseil Général 1983

HANTAI Simon

Né en 1922 à Bia (Hongrie). Vit et travaille à Paris

TABULA - 1980
Acrylique / toile 242 x 400.
Collection privée



Grand Prix du Salon 1983

IVACKOVIC Djoka

Né en 1930 à Horgos, Yougoslavie. Vit et travaille à Paris

PEINTURE - 1983

Huile/toile 240 × 240,

Collection de l'artiste





Prix de Peinture 1983

CHAMPION-METADIER Isabelle

Née en 1947 à Tours. Vit et travaille à Paris

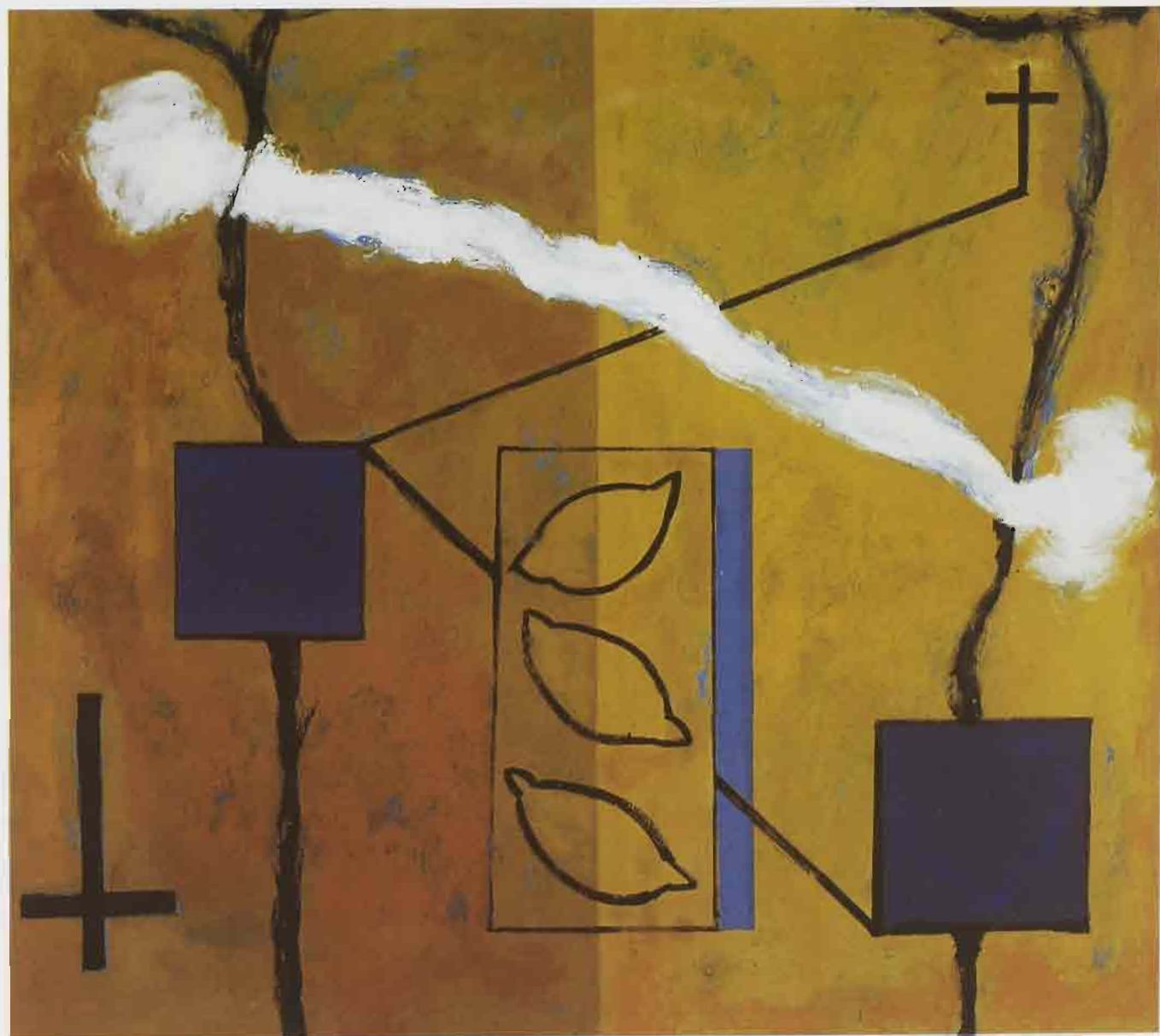
TEMPETE, SUITE DES APOCALYPSES - 1983

Huile/toile 220 × 195, Collection B. Petit Archambault, Paris



PASSION - 1988

Pigments / toile 220 x 225. Fond National d'Art Contemporain, Paris



Prix de Dessin 1983

SEGERAL Philippe

Né en 1954 à Brive. Vit et travaille en Normandie

JARDIN EN FEU 82

Fusain/papier 130 × 150, Collection Louis Deledica



SANS TITRE - 1988

Mine de plomb/papier 125 x 160, Collection de l'artiste



Prix de Sculpture 1983

LIMERAT Francis

Né en 1946 à Alger. Vit et travaille à Paris

NADJIK - 1983

Bois, ficelles peints 197 × 155, Collection de l'artiste



LUCCA - 1987-88

Bois peint 200 × 200, Collection de l'artiste



Prix Spécial du Jury 1983

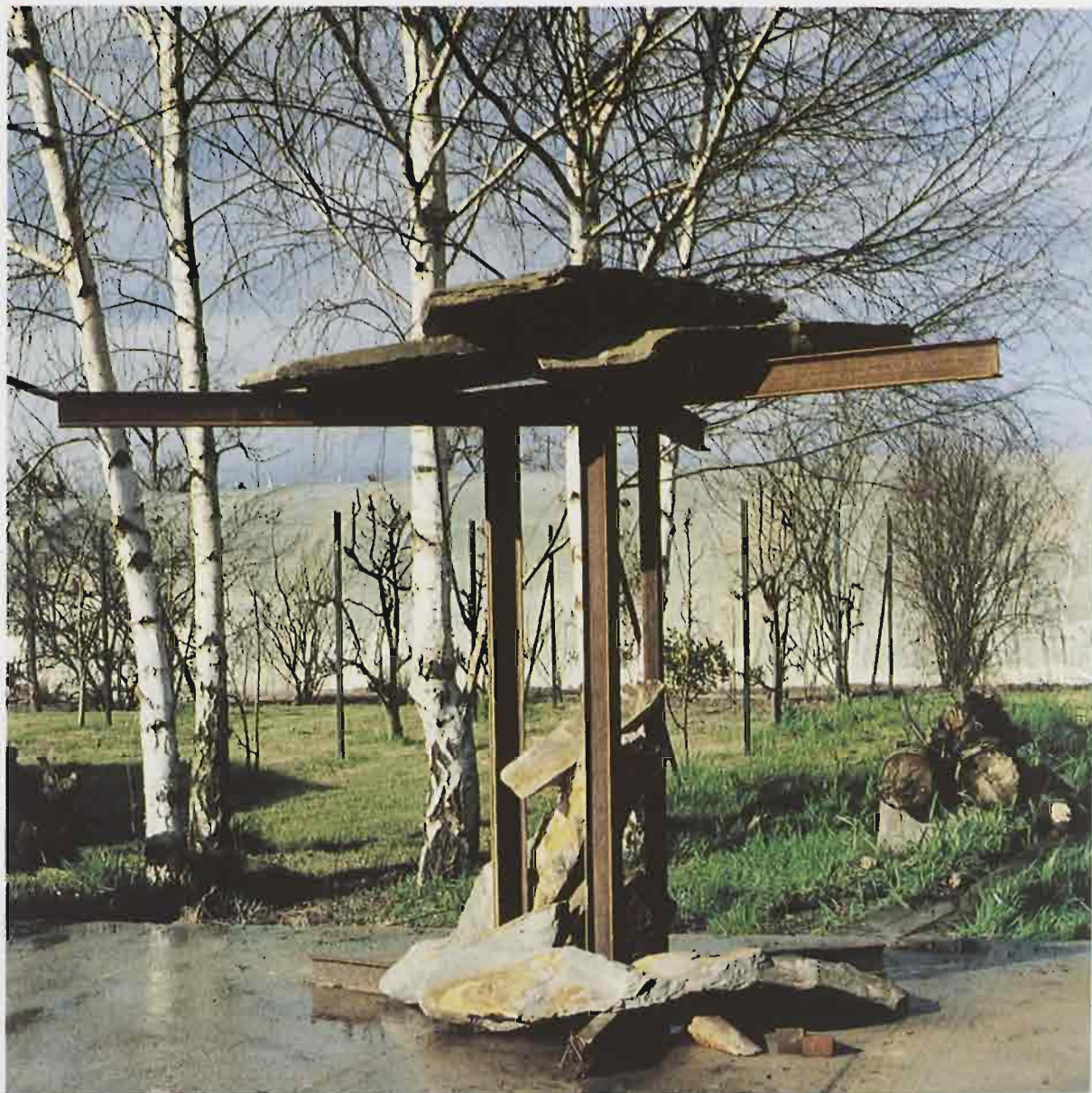
CLAIREBOUDT Jean

Né en 1944 à Lyon. Vit à Paris et à Pierre Percée, Chapelle
Basse Mer

ELEVATION 20 - 1980-83
Acier, poteaux d'ardoise Ø 125
Collection de l'artiste



SOULEVEMENT 17 - 1988
Acier et roches brutes 150 × 150 × 175
Collection de l'artiste



Prix du Conseil Municipal 1983

TAULE Antoni

Né en 1945 à Barcelone. Vit et travaille à Paris

PSYCHOSYNTHESE 82

Huile/toile 97 × 260, Collection privée, Paris





Médaille du Conseil Général 1984

MITCHELL Joan

Né en 1926 à Chicago. Vit et travaille à Vétheuil, France

LA GRANDE VALLEE N° IV - 1983

Huile / toile, 260 × 200, Collection privée, Marseille



Médaille du Conseil Général 1984

MITCHELL Joan

Né en 1926 à Chicago. Vit et travaille à Vétheuil, France

LILLE IV - 1986

Huile / toile 195 x 228 dyptique,
Galerie Jean Fournier, Paris



Grand Prix du Salon 1984

APPEL Karel

Né en 1921 à Amsterdam. Vit et travaille à New York.

LE GRAND CHEVAL - 1981

Technique mixte/papier et carton 190 x 130
Collection privée. Provenance Galerie Michel Delorme



LES ANGES DECHUS - 1985

Huile/toile 195 x 195

Collection privée. Provenance Galerie Michel Delorme



Prix de Peinture 1984

VIOLET Catherine

Né en 1955 à Chambéry, Savoie. Vit et travaille à Malakoff

REMEDIOS II - 1984

Acrylique/ toile 226 × 159,
Collection FRAC Midi-Pyrénées



SANS TITRE - 1989

Huile + fusain / toile 195 x 150,
Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1984

AGID Olivier

Né en 1951. Vit et travaille à Paris

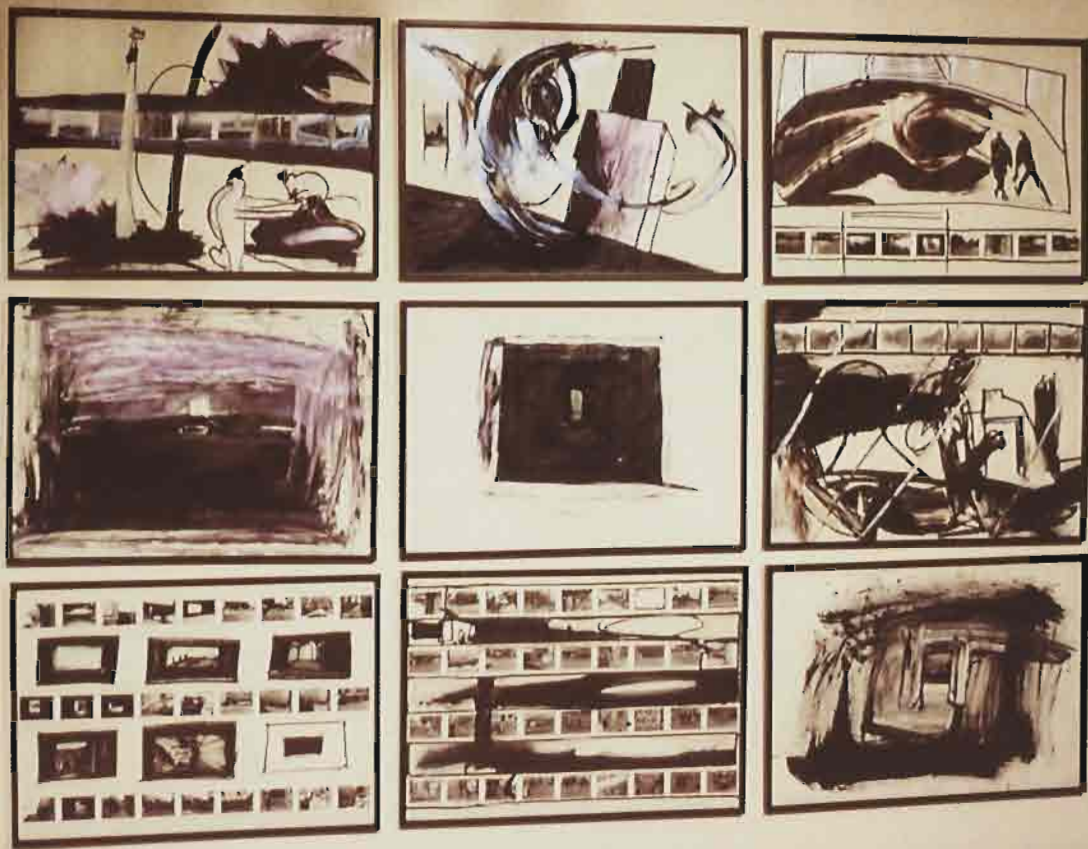
ESPRITS - 1983

120 × 80 × 2,

Collection privée M. Gillet



VISIT - 1989
Techniques mixtes 300 x 200
(9 fois 85 x 60)



Prix de Sculpture 1984

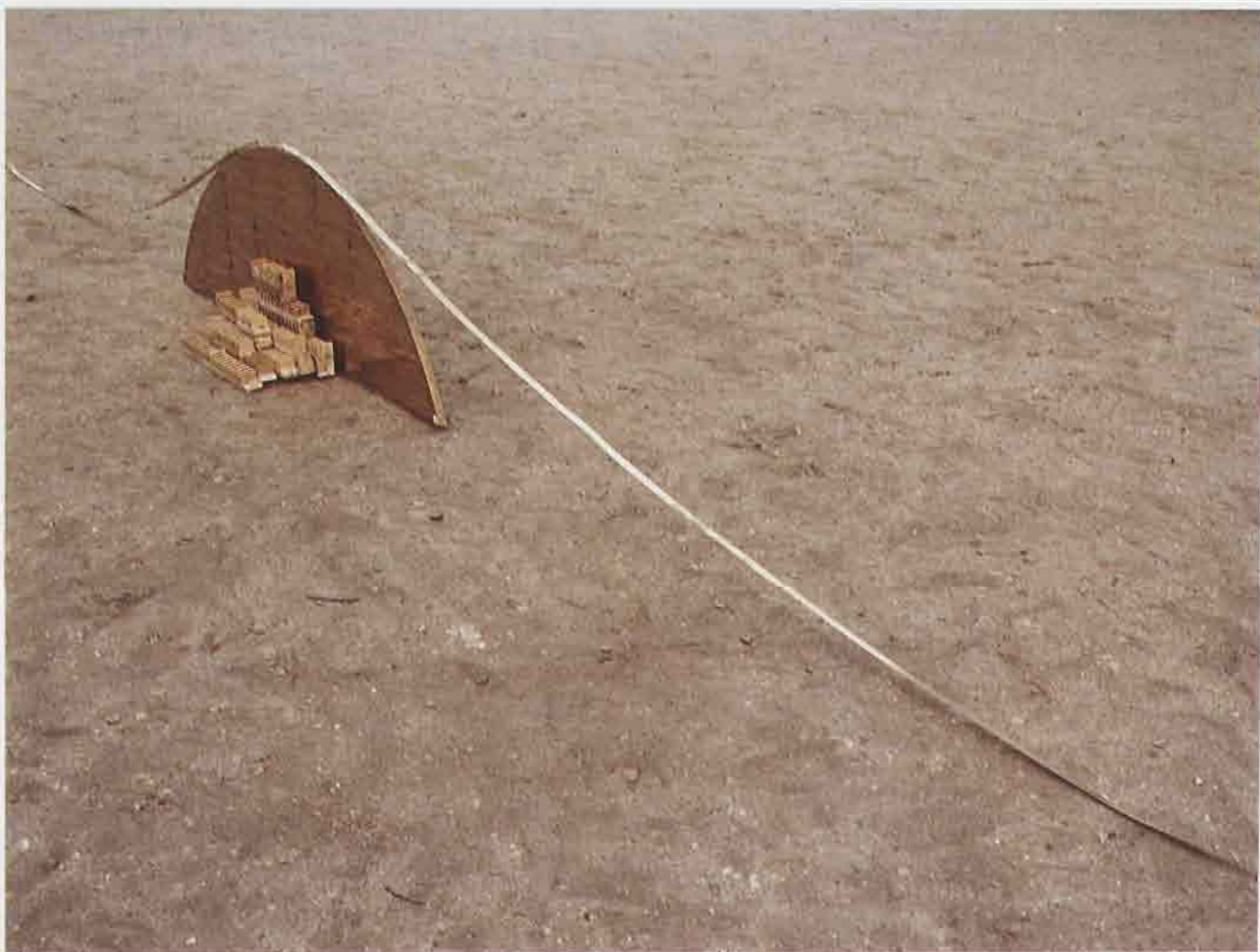
HESS Esther

Né à Pforzheim (RFA). Vit et travaille à Clamart.

FÖHN IX (série de vents tombants de la montagne)
Marbre de Carrare, bois, câbles, voiles de nylon 40 × 32 × 144,
Collection de l'artiste



LIGNE GLOBALE (série des structures telluriques)
Demie-lune de bois peint, laiton, grès 60 × 180,
7 m de laiton, Collection de l'artiste



Prix Spécial du Jury 1984

BOHM Pierre-Yves

Né en 1951 à Rong. Vit et travaille à Pérenchies

LA VILLE GIPKALO - 1984

130 x 106



YOUYOU OF VA - 1989
Carton, contreplaqué, verre 237 × 98,
Collection de l'artiste

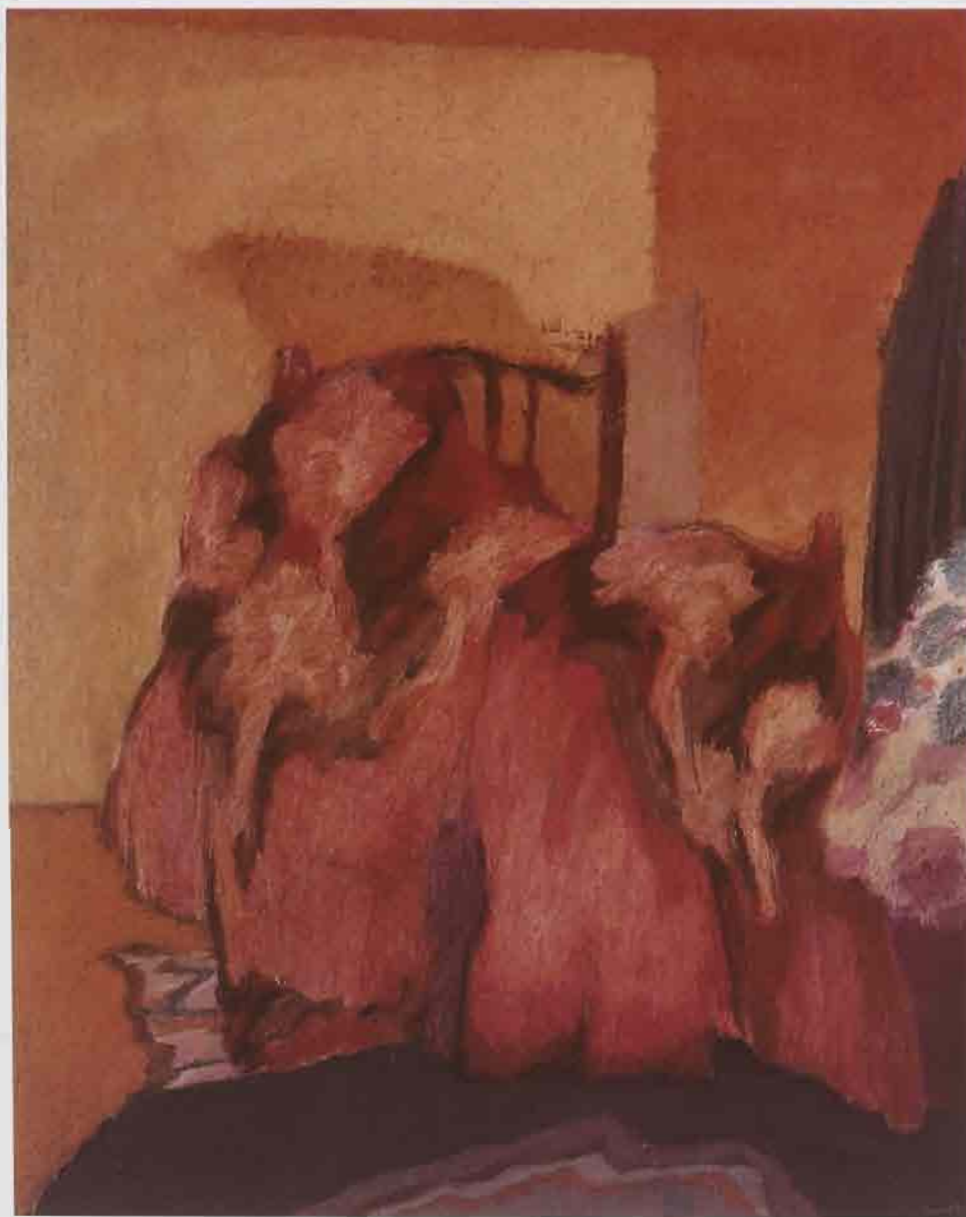


Prix du Conseil Municipal 1984

WEBER Senet

Ne en 1942 à Genève. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE - 1984
Pastel 158 x 120,
Collection de l'artiste



SANS TITRE - 1989
Pastel 160 × 120.
Collection de l'artiste



Médaille du Conseil Général 1985

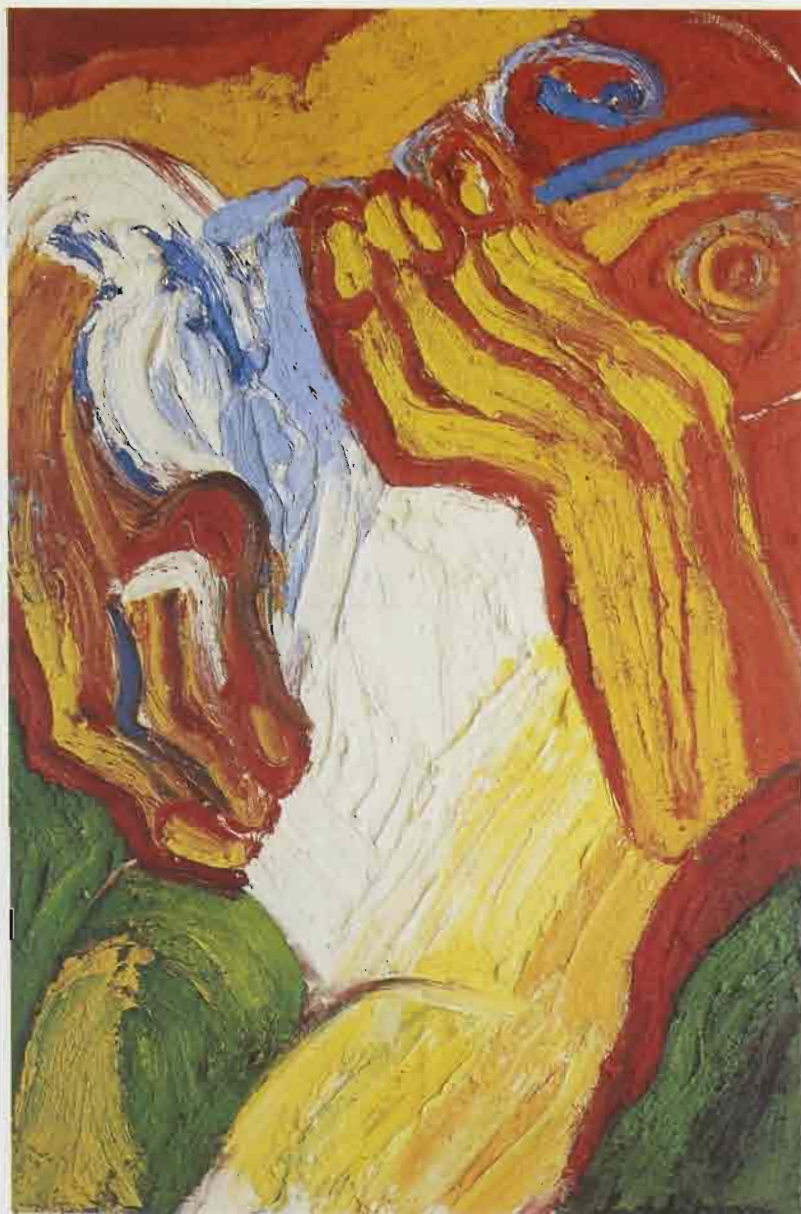
LINDSTROM Bengt

Né à Storsjokapell (Suède). Vit et travaille à Savigny

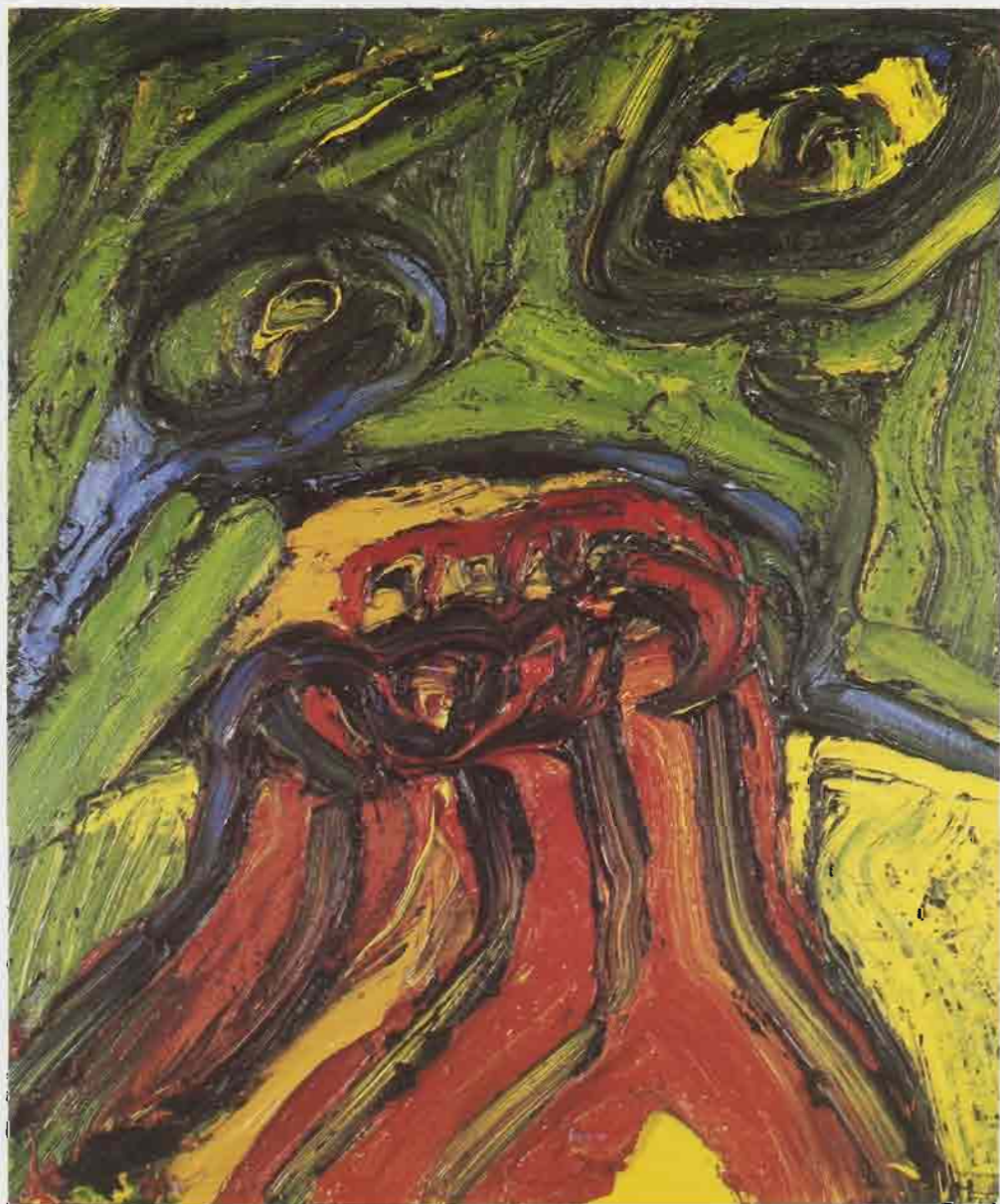
L'HOMME A LA MAIN ROUGE - 1985

Huile/toile 195 x 130,

Collection de l'artiste



PAYSAGE - 1989
Huile/toile 200 × 200,
Collection de l'artiste



Grand Prix du Salon 1985

SICILIA José María

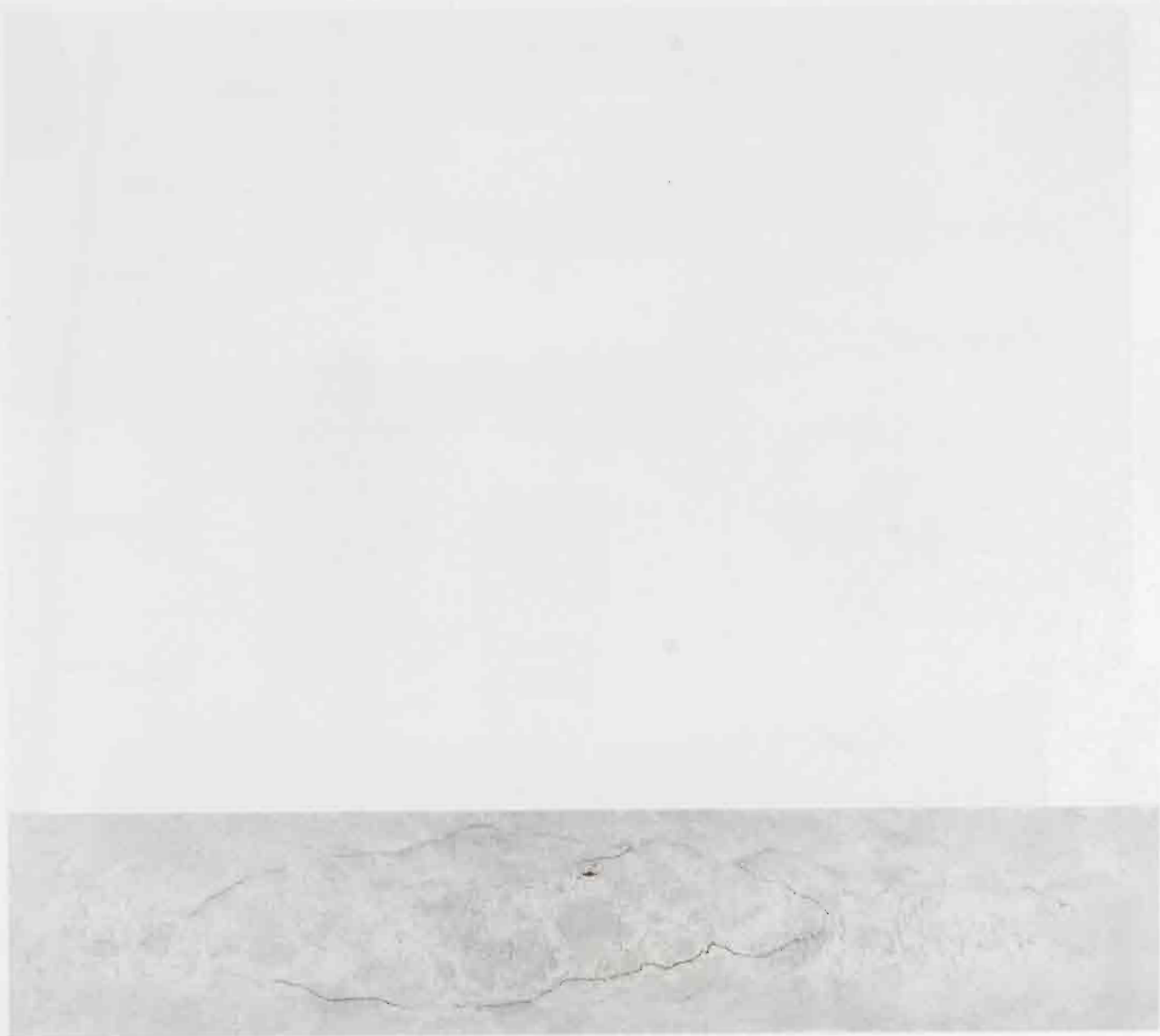
Né en 1954 à Madrid. Vit et travaille à Paris et Majorque.

NETTOYAGE - 1984
Huile sur toile 180 x 250,
Collection particulière



SANS TITRE

Acrylique et polyester / toile 60 x 300
Courtesy Galerie Ghislaine Hussenot



Prix de Peinture 1985

MACKENDREE William

Né à Augusta, Georgie, U.S.A. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE - 1985
Huile/toile 200 × 200,
Collection de l'artiste
(Photo : Bernard Puech)



SANS TITRE - 1989
Huile/toile 200 × 300,
Collection de l'artiste
(Photo : Bernard Puech)



Prix de Dessin 1985

FRANTA

Né en 1930 en Tchécoslovaquie. Vit et travaille à Vence

CLARTE

Gouache/papier 97 x 127,

Collection de l'artiste



TERRES BRUNES
Acrylique/papier 150 × 150,
Collection Alain Rime

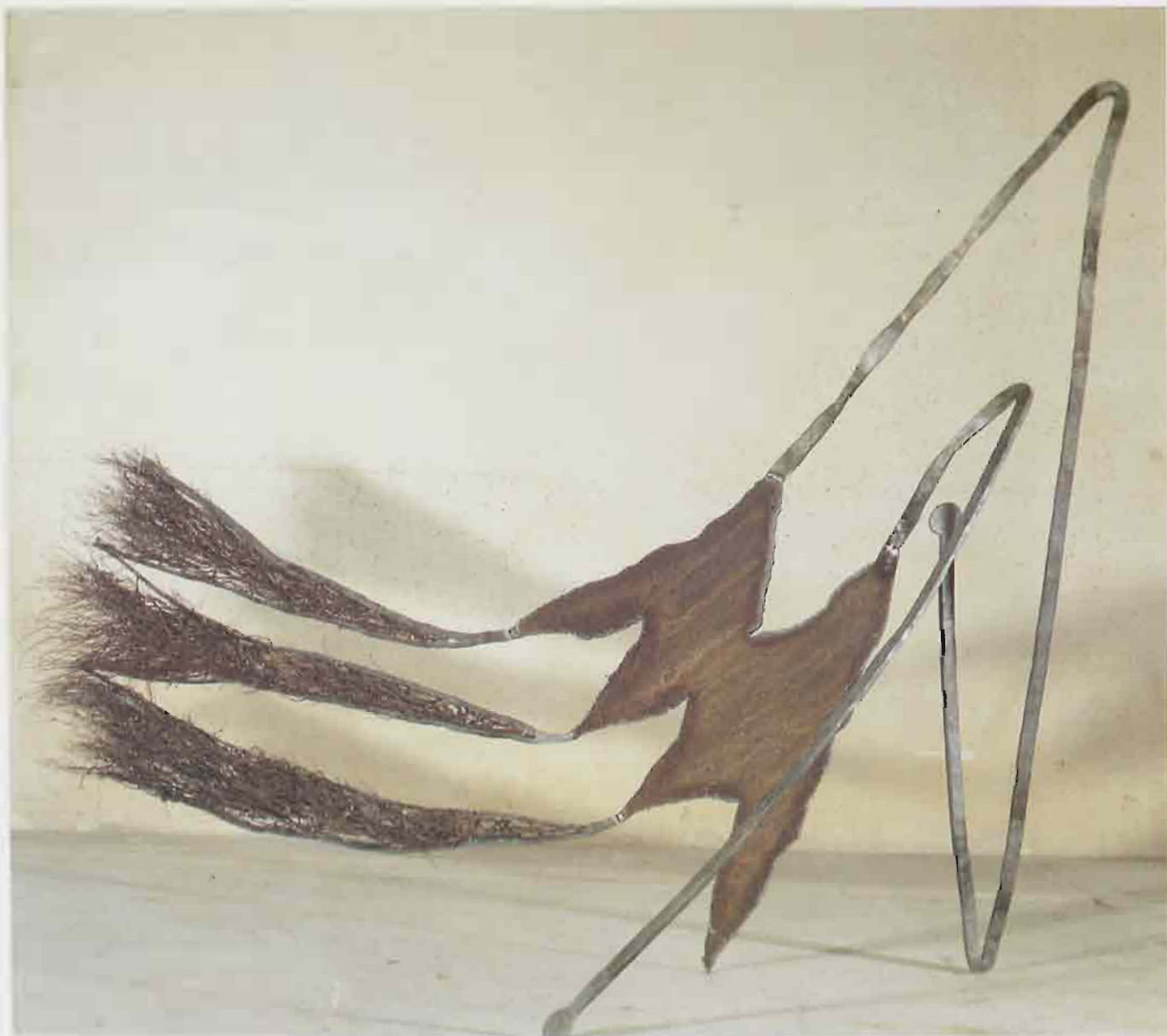


Prix de Sculpture 1985

LABAUVIE Dominique

Né en 1948 à Strasbourg. Vit et travaille à Paris

THE BULL'S LAST DANCE - 1985
*Bruyère, fer forge, tôle 190 × 280 × 240,
Galerie Adrien Maeght, Paris*



MILKY WAY - 1988
Acier 250 × 370 × 110,
Galerie Adrien Maeght, Paris



Prix Spécial du Jury 1985

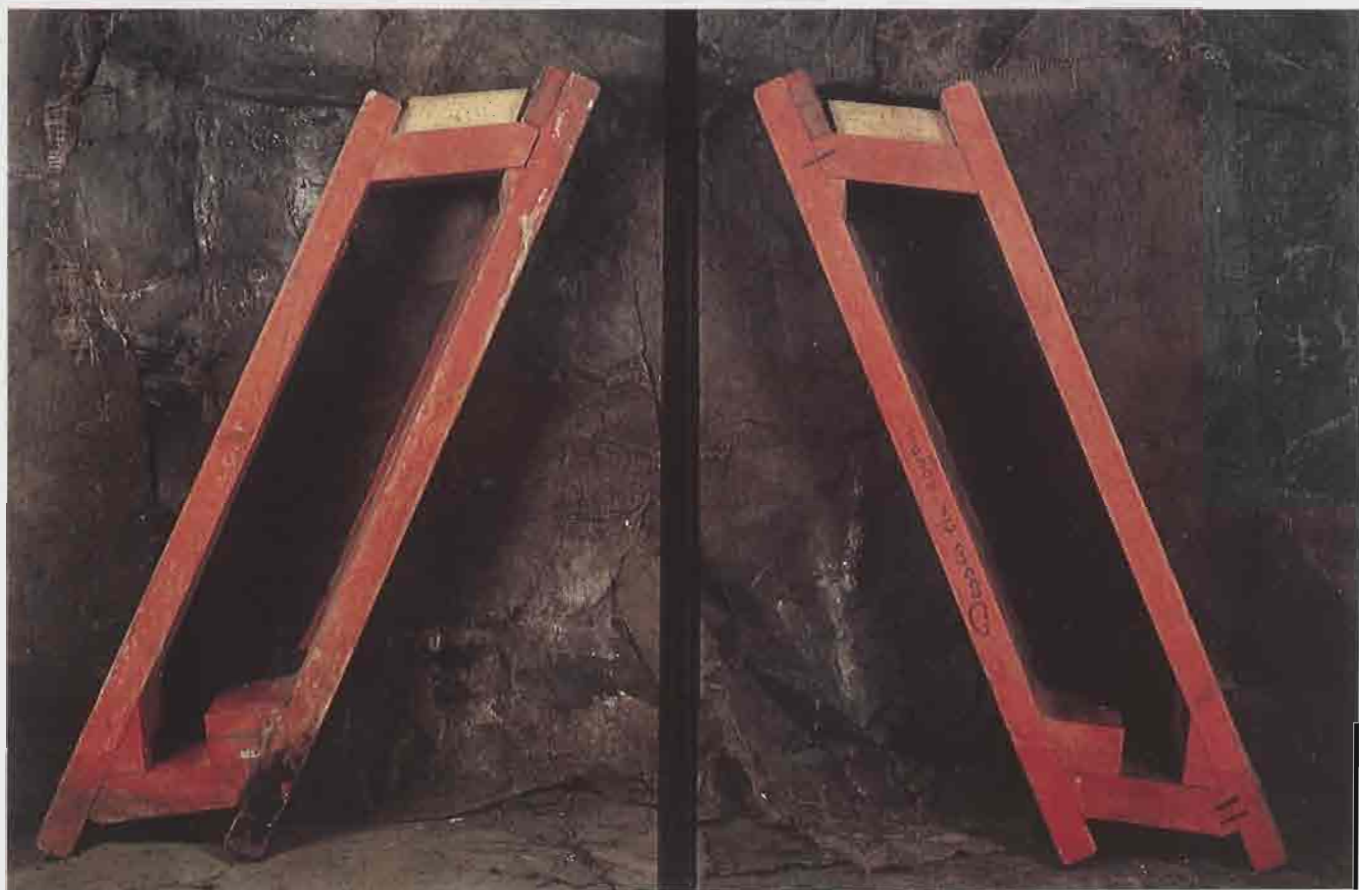
KERN Pascal

Né en 1952 à Paris. Vit et travaille à Paris

FICTION COLOREE - 1984
Cibachrome, acier 80 × 125,
Collection particulière



SCULPTURE - 1989
Cibachrome, bois dyptique 128 x 93,
Courtesy Galery Zabriskie



Prix du Conseil Municipal 1985

CHAMBARD David

Né en 1950. Vit et travaille à New York

VILAIN BOUGRE A L'USINE - 1985

Technique mixte/toile 162 x 210

Galerie Lacourière Frelaut, Paris



LE PETIT VILEBREQUIN - 1988
Technique mixte / toile 164 x 200
Galerie Lacourrière Frélaud, Paris



Médaille du Conseil Général 1986

FRANCIS Sam

Né en 1923 à San Matteo, Californie. Vit et travaille à Santa Monica.

SANS TITRE - 1982

Acrylique/toile 183 × 122,

Collection privée



SANS TITRE - 1988
Acrylique/toile 152 x 92.
Galerie Jean Fournier, Paris



Grand Prix du Salon 1986

ANTONIUCCI Pierre

Né en 1943 à Paris. Vit et travaille à Malakoff.

CENDRES - 1985

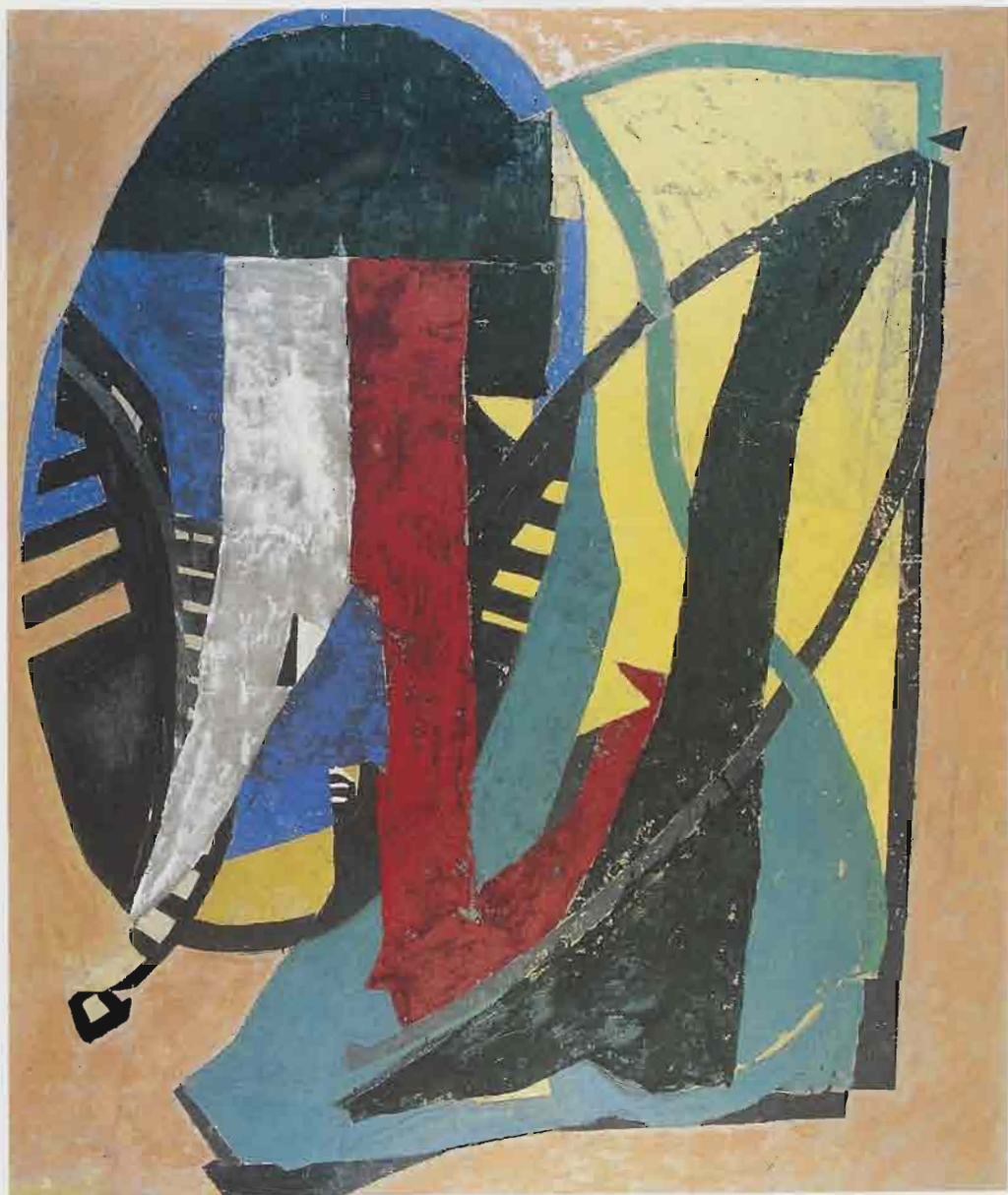
245 x 311

Collection de l'artiste



NOE - 1988

Technique mixte 260 x 230.
Collection de l'artiste



Prix de Peinture 1986

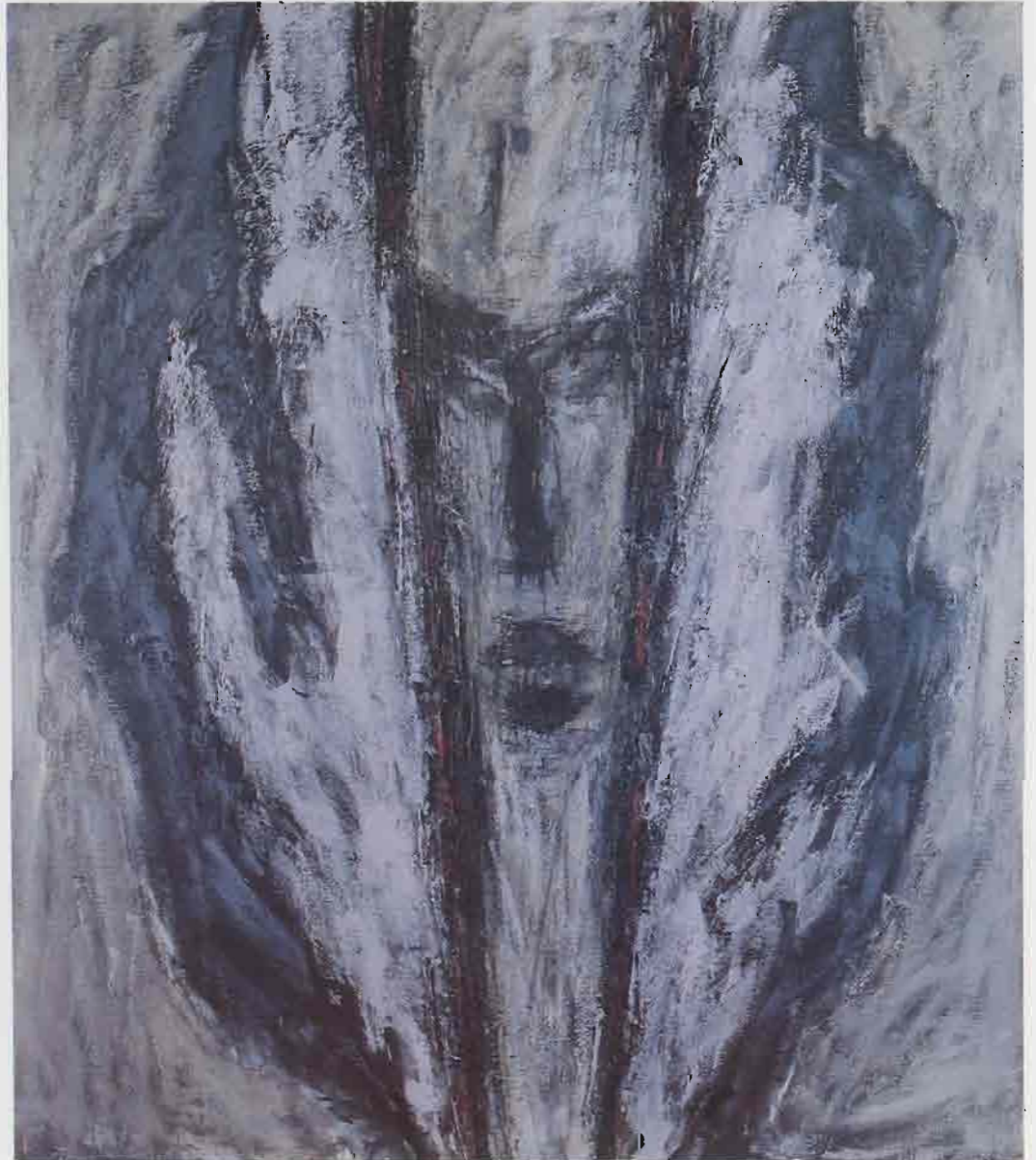
BOUMAN Hans

Né à Haarlem, Pays Bas. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE - 1986

Technique mixte / toile 205 x 180

Collection Privée, Paris



SANS TITRE - 1989
Technique mixte / toile 250 x 200
Collection de l'artiste



Prix de Dessin 1986

ROUSSE Georges

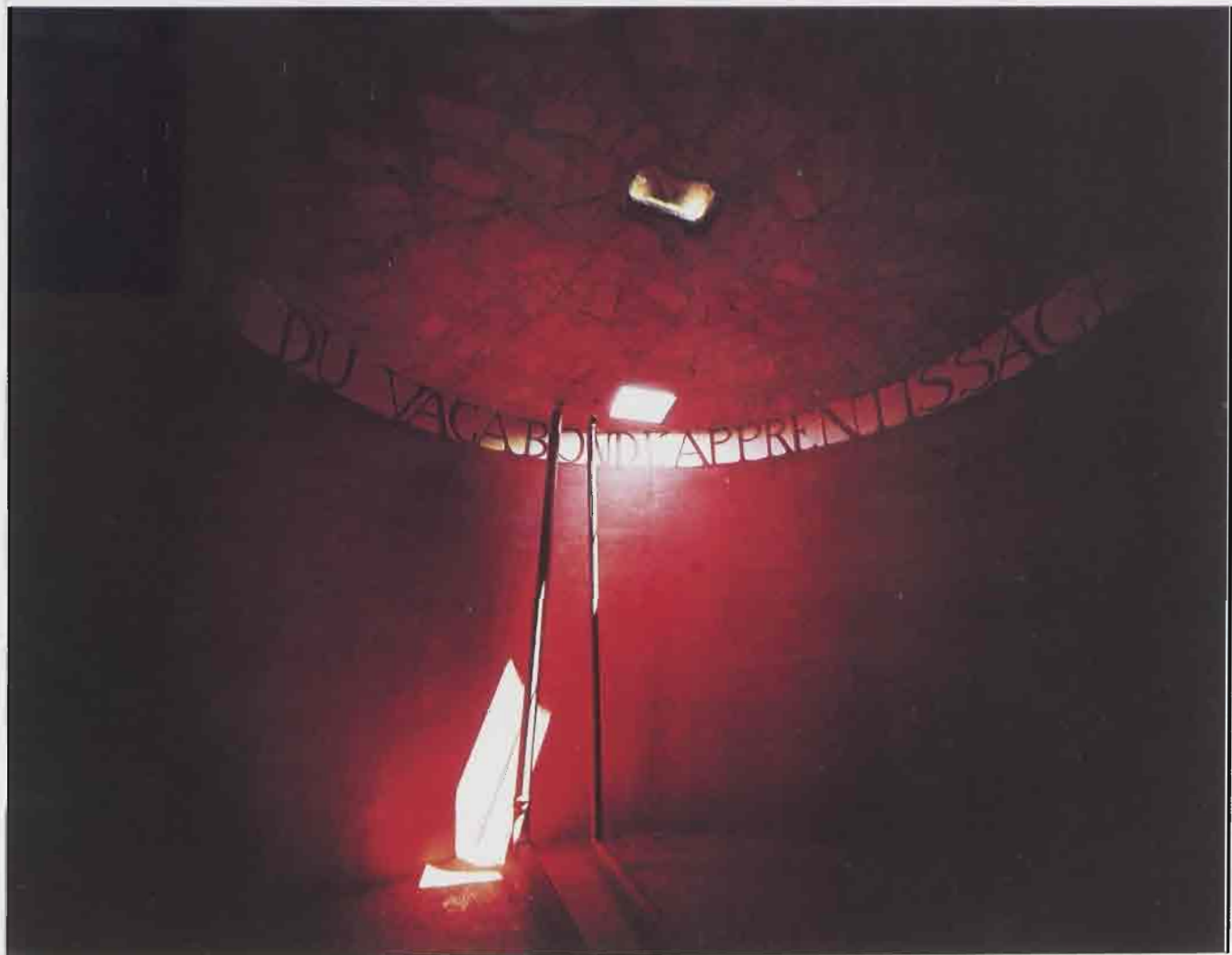
Né en 1947 à Paris. Vit et travaille à Paris

BASTILLE 1985

*Cibachrome sur aluminium 240 × 192,
Courtesy Galerie Farideh Cadot, Paris*



EMBRASURE II - 1987
Cibachrome sur aluminium 123 x 153,5,
Courtesy Galerie Farideh Cadot, Paris



Prix de Sculpture 1986

BARRE Vincent

Né en 1948. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE - 1986

Bois et acier 180 × 99,5.

Collection Musée d'Art Moderne de Ceret



LE SONGE - 1988

Bols, acier 45 x 375 x 140.

Galerie Bernard Jordan

(Photo: Mathilde de Torhoul)



Prix du Conseil Municipal 1986

TITOV Vladimir

Né en 1950 à Moscou. Vit et travaille à Paris

SANS TITRE

Acrylique/toile 130 × 195,

Collection de l'artiste



SANS TITRE
*Huile/toile 130 x 195,
Collection de l'artiste*



Médaille du Conseil Général 1987

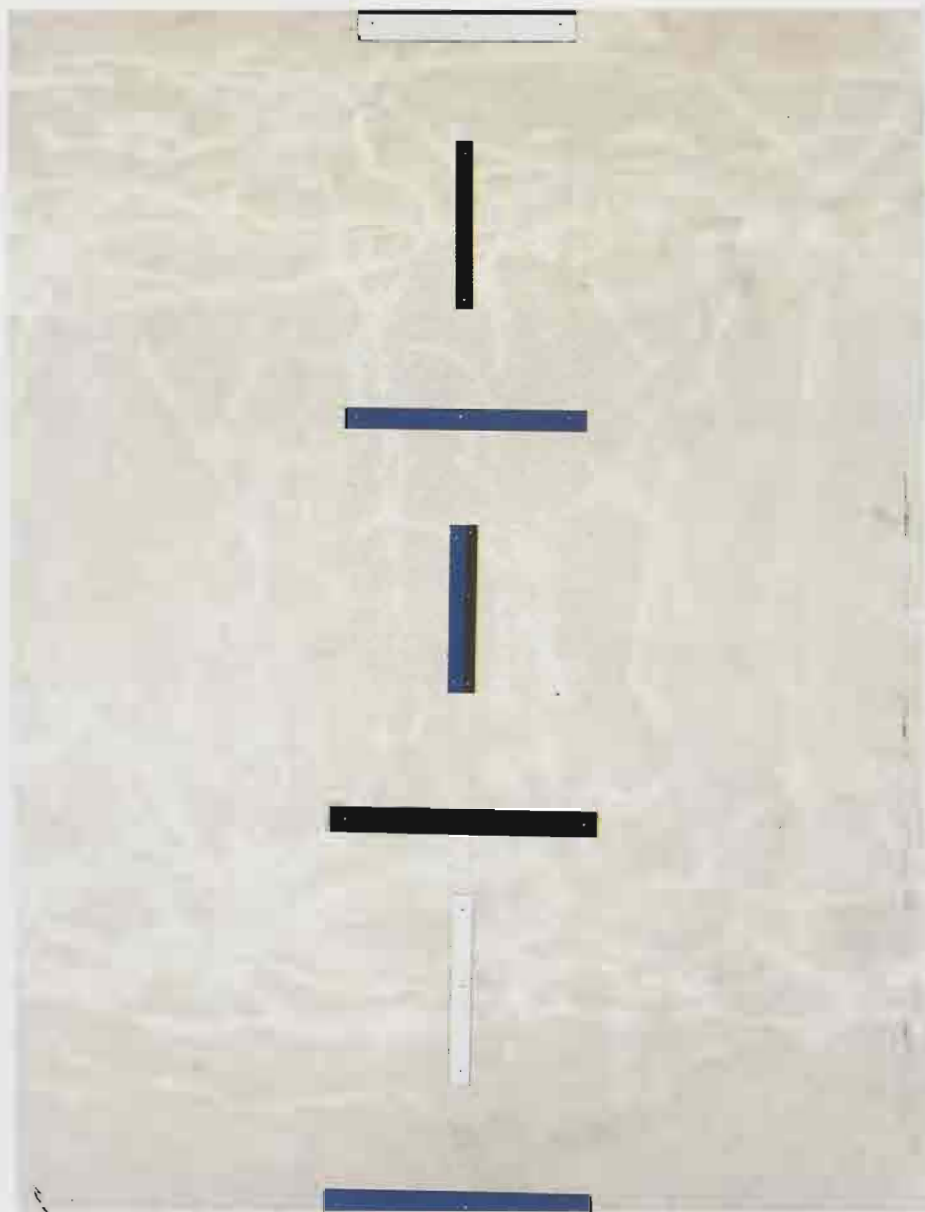
BURAGLIO Pierre

Né en 1939 à Charenton. Vit et travaille à Paris et Valence

SH-MONK II - 1985

Toile, plaque de tôle émaillée 275 x 240,

Galerie Jean Fournier, Paris



VEDUTA I - 1988

Toile et tôle émaillée 147 x 117,
Galerie Jean Fournier, Paris



Grand Prix du Salon 1987

GARCIA SEVILLA Ferran

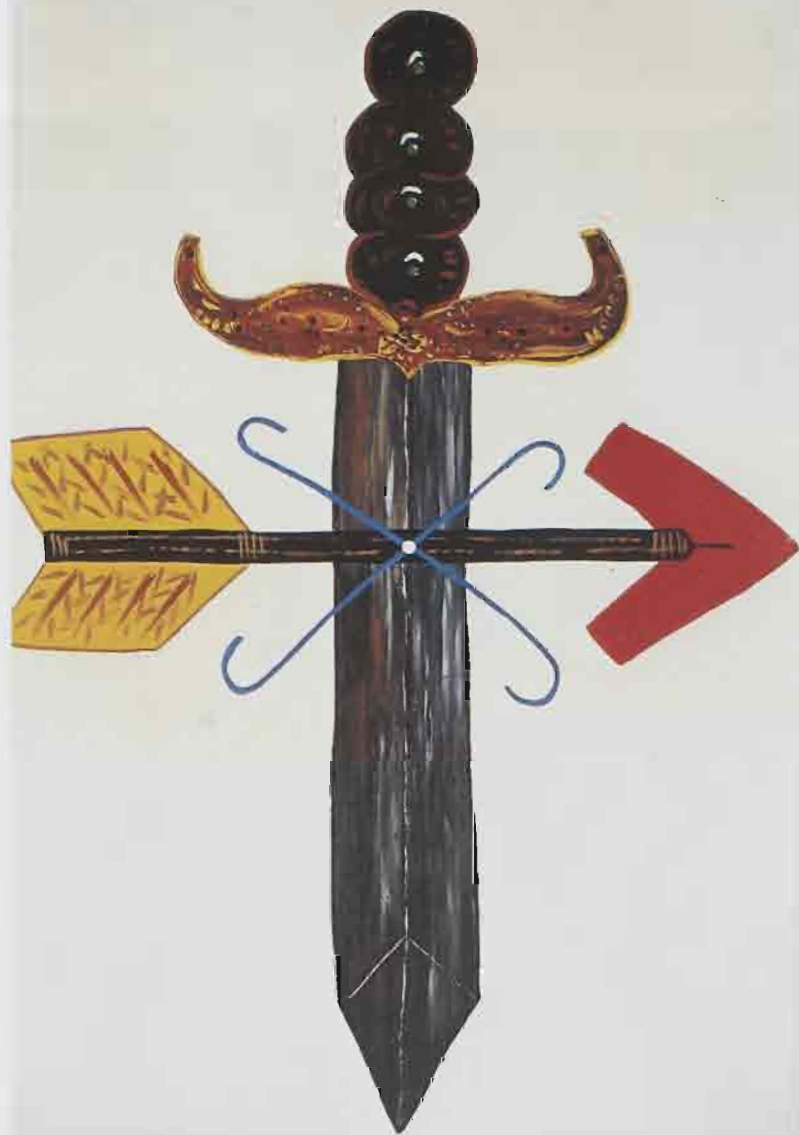
Né en 1949 à Majorque. Vit et travaille à Barcelone

PARISO 29

Peinture / toile 162 x 130,
Galerie Yvon Lambert, Paris



POLIGONO 15 - 1988
Huile/toile 300 x 200,
Galerie Lelong, Paris



Prix de Peinture 1987

MAKELA Marika

Né en 1947. Vit et travaille en Finlande

LIGHT-CONTOUR - 1986

Technique mixte / toile 200 × 370,

Galerie Krista Mikkola, Helsinki



GROEWT - 1988
230 x 300



Prix de Peinture 1987

THUPINIER Gérard

Né en 1950   Moulins. Vit et travaille   Nice

SKADZO N  6 - 1986

Technique mixte / toile 200 x 200,

Galerie Stadler, Paris



SANS TITRE - 1988
Technique mixte / toile 200 x 200,
Galerie Stadler, Paris



Prix de Dessin 1987

JUGNET Anne-Marie

Née en 1958 à la Clayette. Vit et travaille à Paris.

SANS TITRE

Photographie noir et blanc 90 × 120,

Collection Jérôme Sans



SANS TITRE
*Photographie noir et blanc 66 × 220,
Collection de l'artiste*

Est-ce cela se perdre ?

Pris de Sculpture 1987

SKODA Vladimir

Né en 1942 à Prague. Vit et travaille à Paris.

SANS TITRE - 1986

Acier forgé 85 × 100 × 100,

Collection de l'artiste



SANS TITRE - 1988

*Acier forgé, mercure 8 × Ø 70,
Collection de l'artiste*



Prix du Conseil Municipal 1987

MAZUY Philippe

Né en 1957 à Besançon. Vit et travaille à Paris et Rome

CONSTRUCTION EN FORET - 1987
*Acrylique, pastel/papier 200 × 140,
Collection particulière*



ESPERANCE I - 1988

*Huile/toile dyptique 215 × 199 et 55 × 44,
Collection de l'artiste*



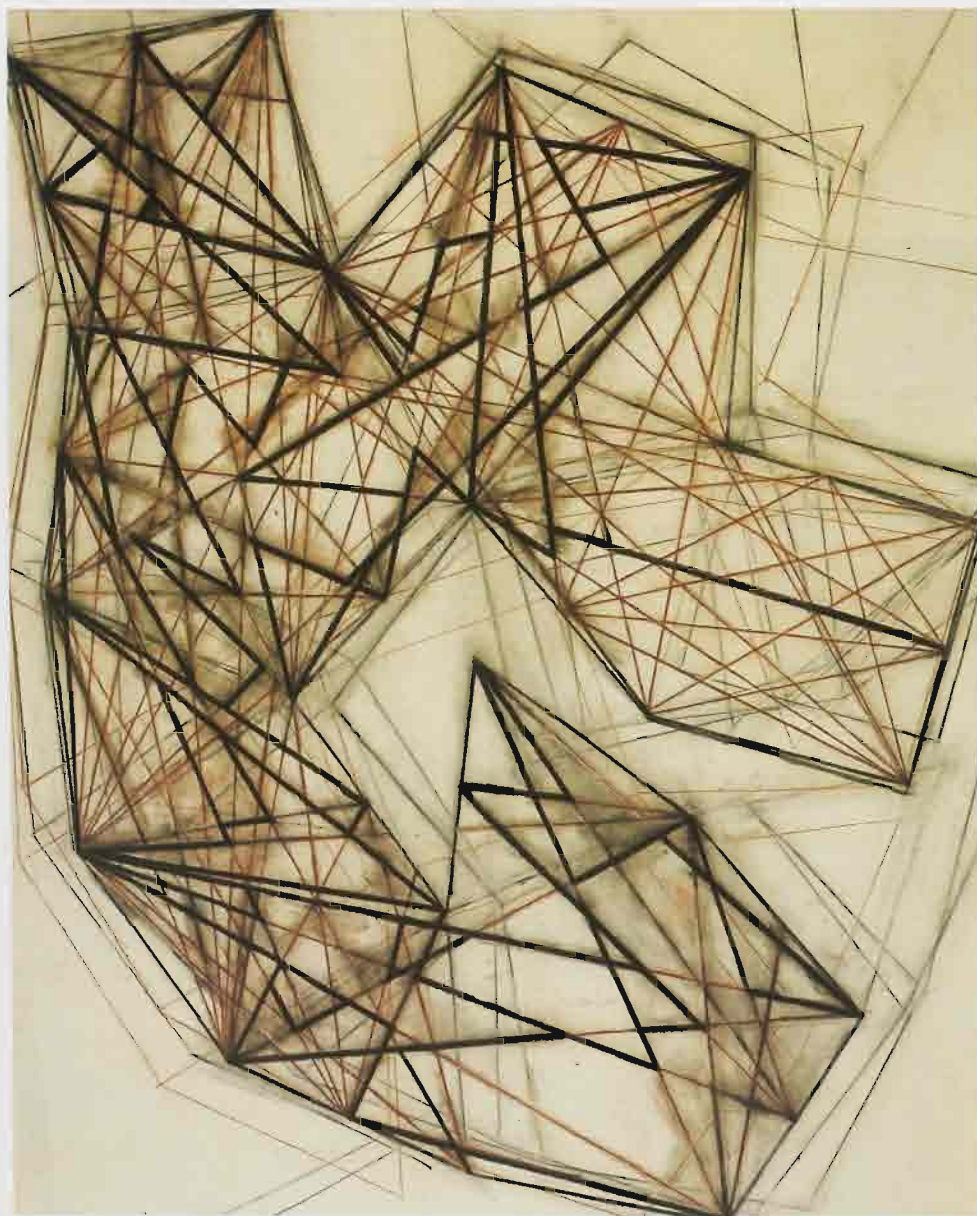
Médaille du Conseil Général 1988

BOCHNER Mel

Né en 1944. Vit et travaille à New-York

NUMBER TWO

*Fusain et conte / toile 233,68 x 188,
Galerie Montenay, Paris*



PHALANX

*Huile/toile 195,50 x 365,75,
Galerie Montenay, Paris*



Grand Prix du Salon 1988

BROTO Jose Manuel

Né en 1949 à Saragosse. Vit et travaille à Montrouge

SANS TITRE - 1988

Acrylique/toile 200 x 200,
Galerie Adrien Maeght, Paris



CAPRICIO - 1987
Acrylique / toile 300 × 200,
Galerie Adrien Maeght, Paris



Prix de Peinture 1988

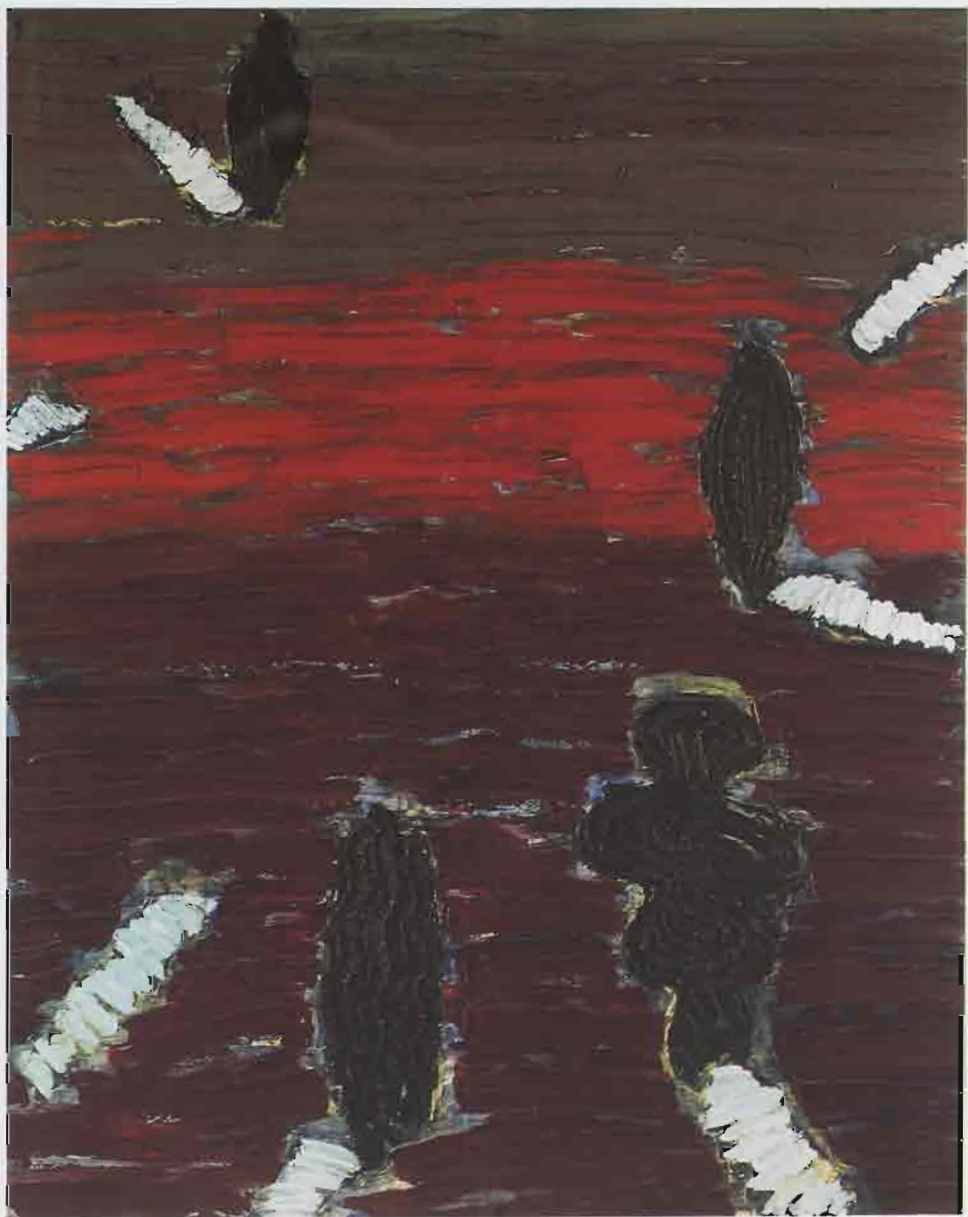
VAN BERGEN Thé

SANS TITRE - 1988

Huile/toile 200 x 160.



SANS TITRE - 1989
Huile/toile 200 x 160,
Collection de l'artiste



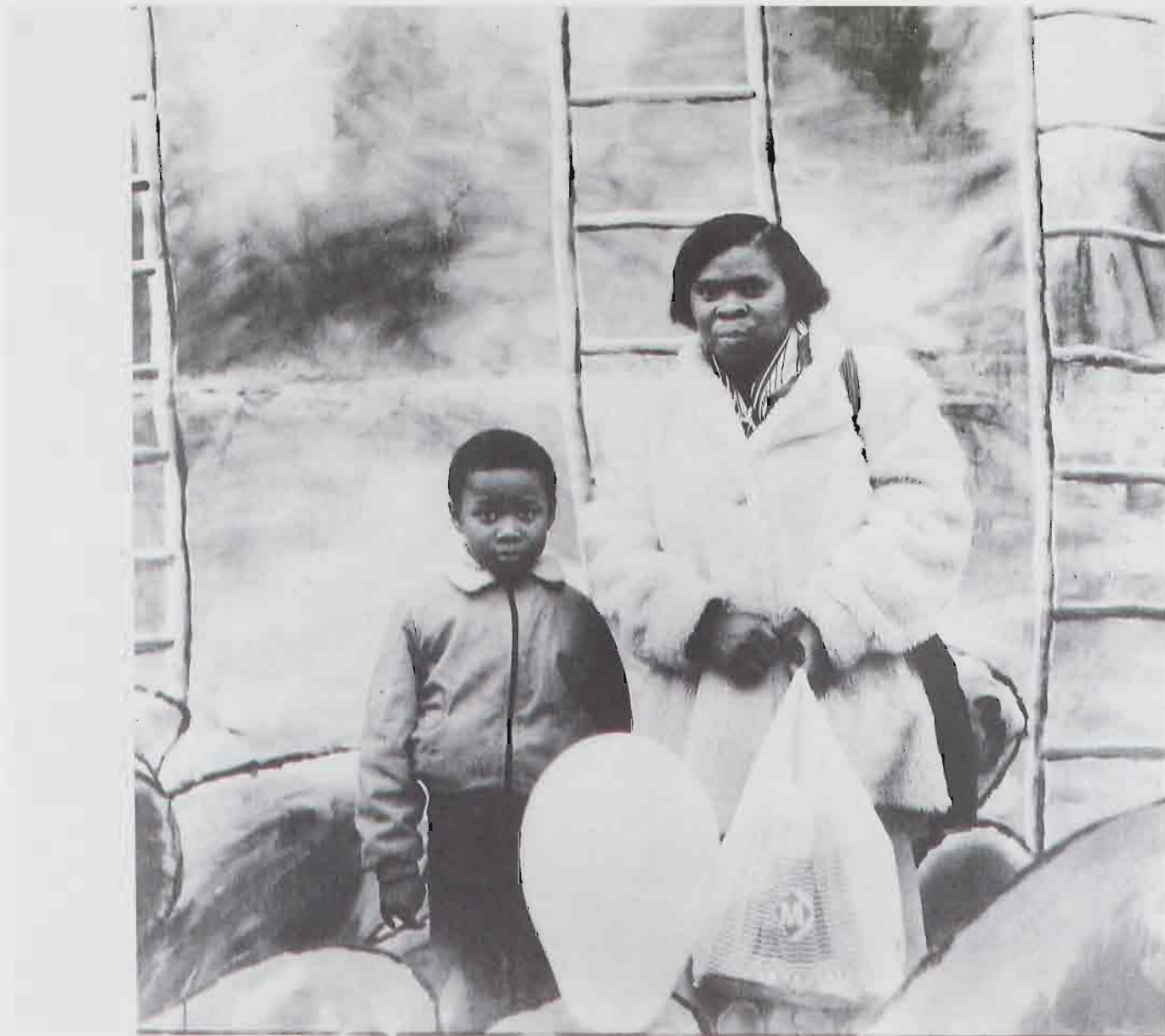
Prix de Dessin 1988

JAMMES Louis

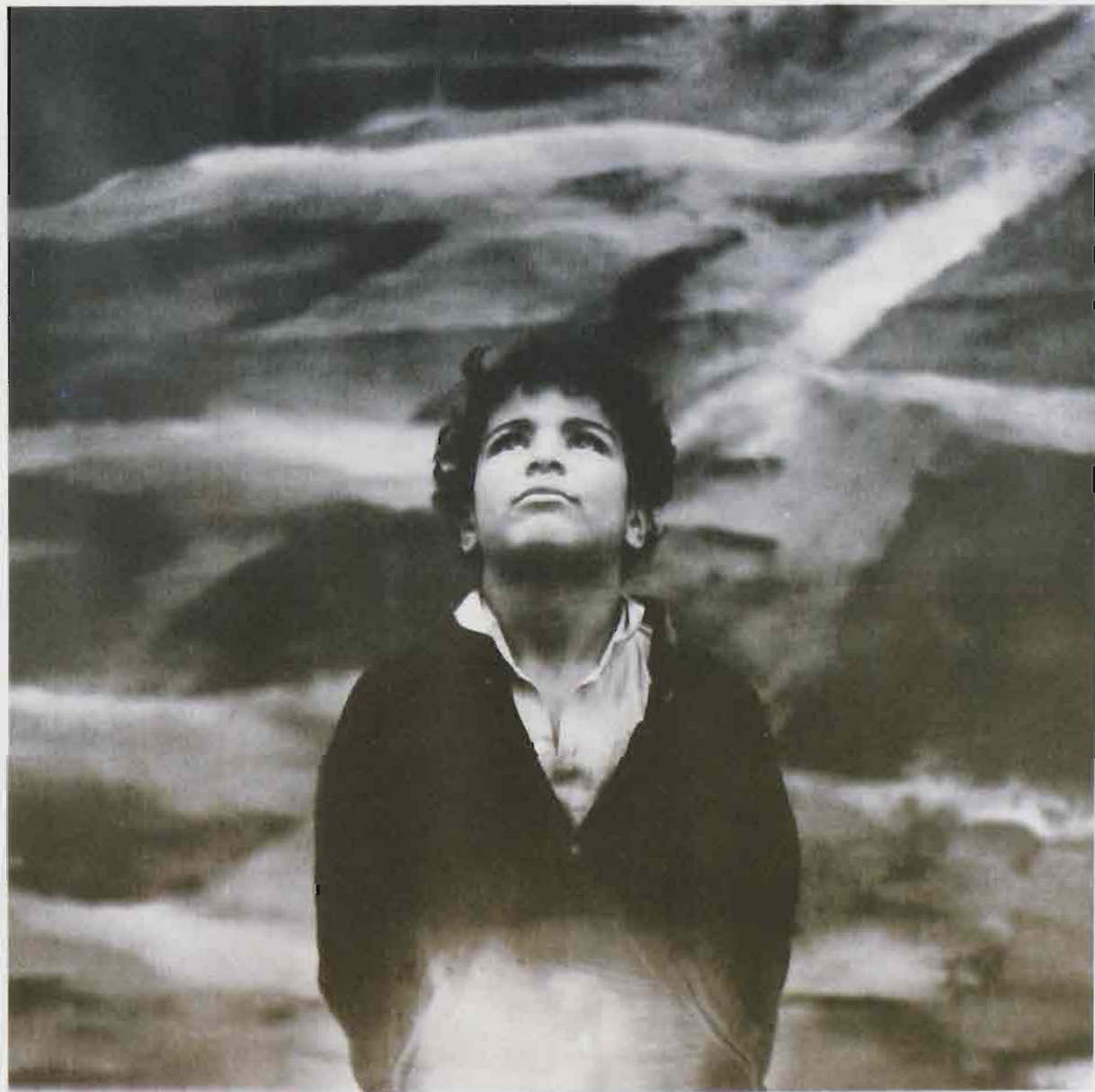
Né en 1958 à Carcassonne. Vit et travaille à Paris

SANT TITRE

*Serigraphie/toile 129 x 129,
Galerie Yvon Lambert, Paris*



LONELY FRIEND
Photographies noir et blanc 240 x 200,
Galerie Lambert, Paris



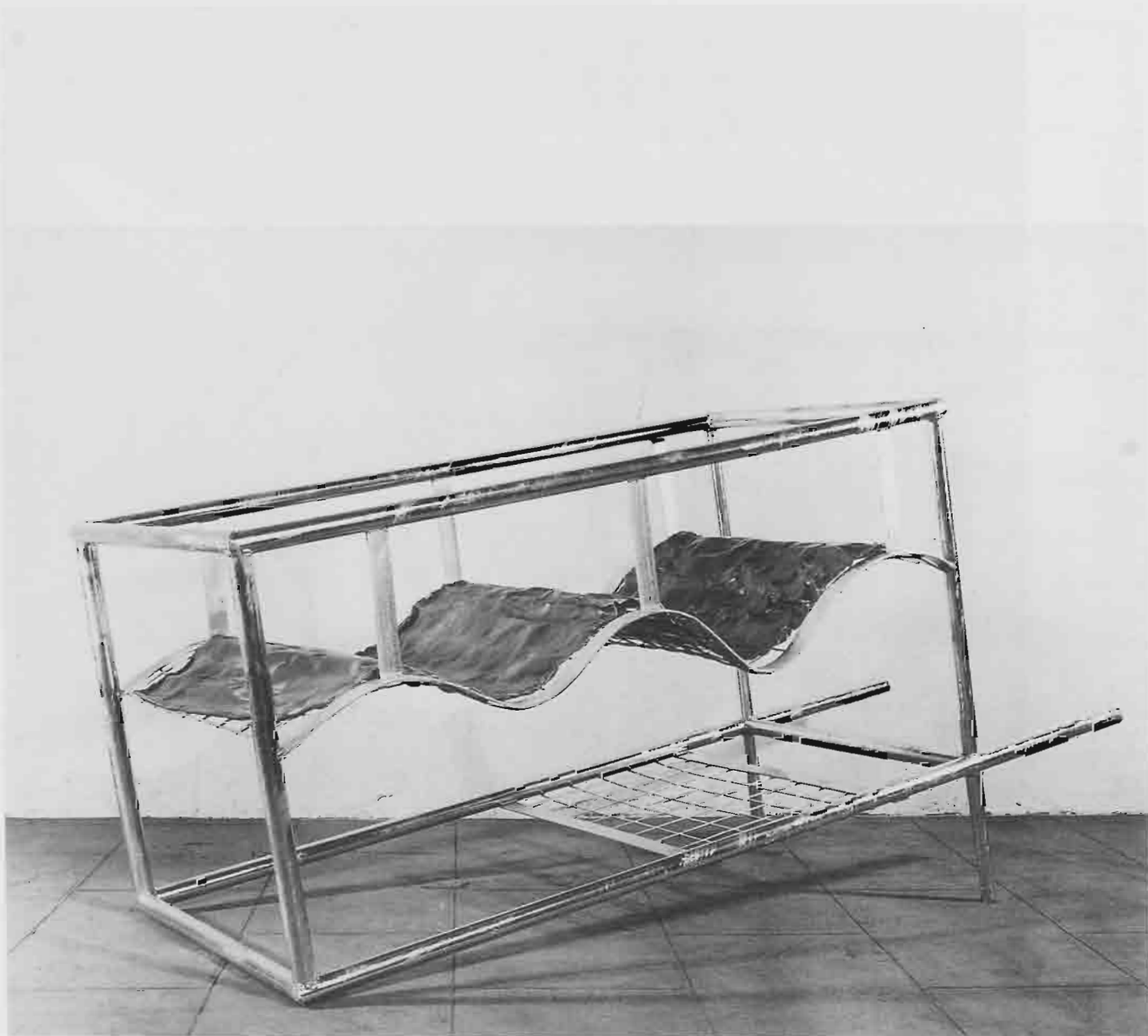
Prix de Sculpture 1988

SOLANO Suzanna

Né en 1946 à Barcelone. Vit et travaille à Barcelone

MORT D'ISOLDA - 1987

*Fer galvanisé et plomb 133 × 254 × 99,
Galerie Adrien Maeght, Paris*



AQUI ESTOY - 1986
Fer et plomb 82 × 153 × 153,
Galerie Adrien Maeght, Paris



Prix Spécial du Jury 1988

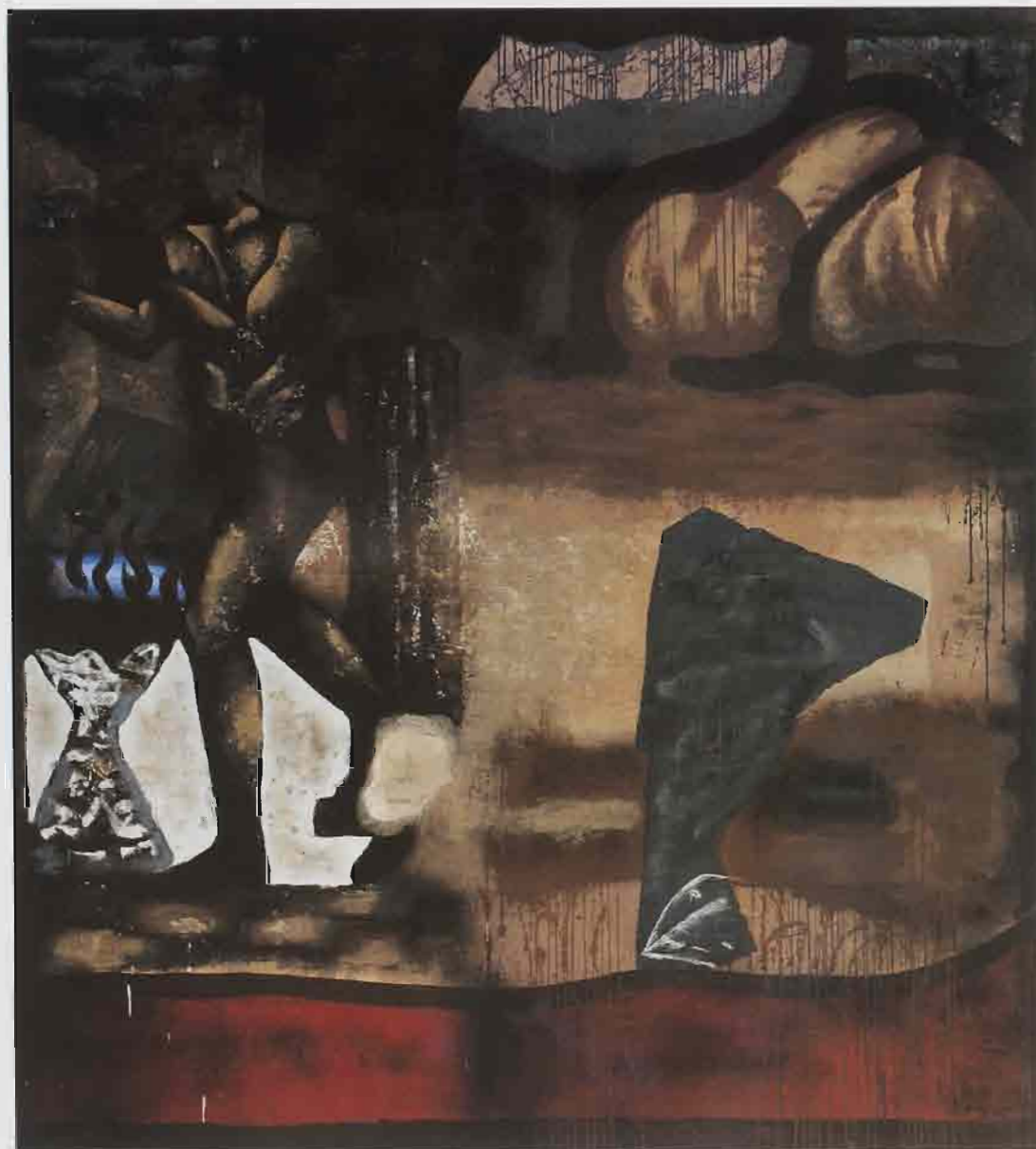
SOLOMOUKHA Anton

Né en 1945 à Kiev, Ukraine. Vit et travaille à Paris

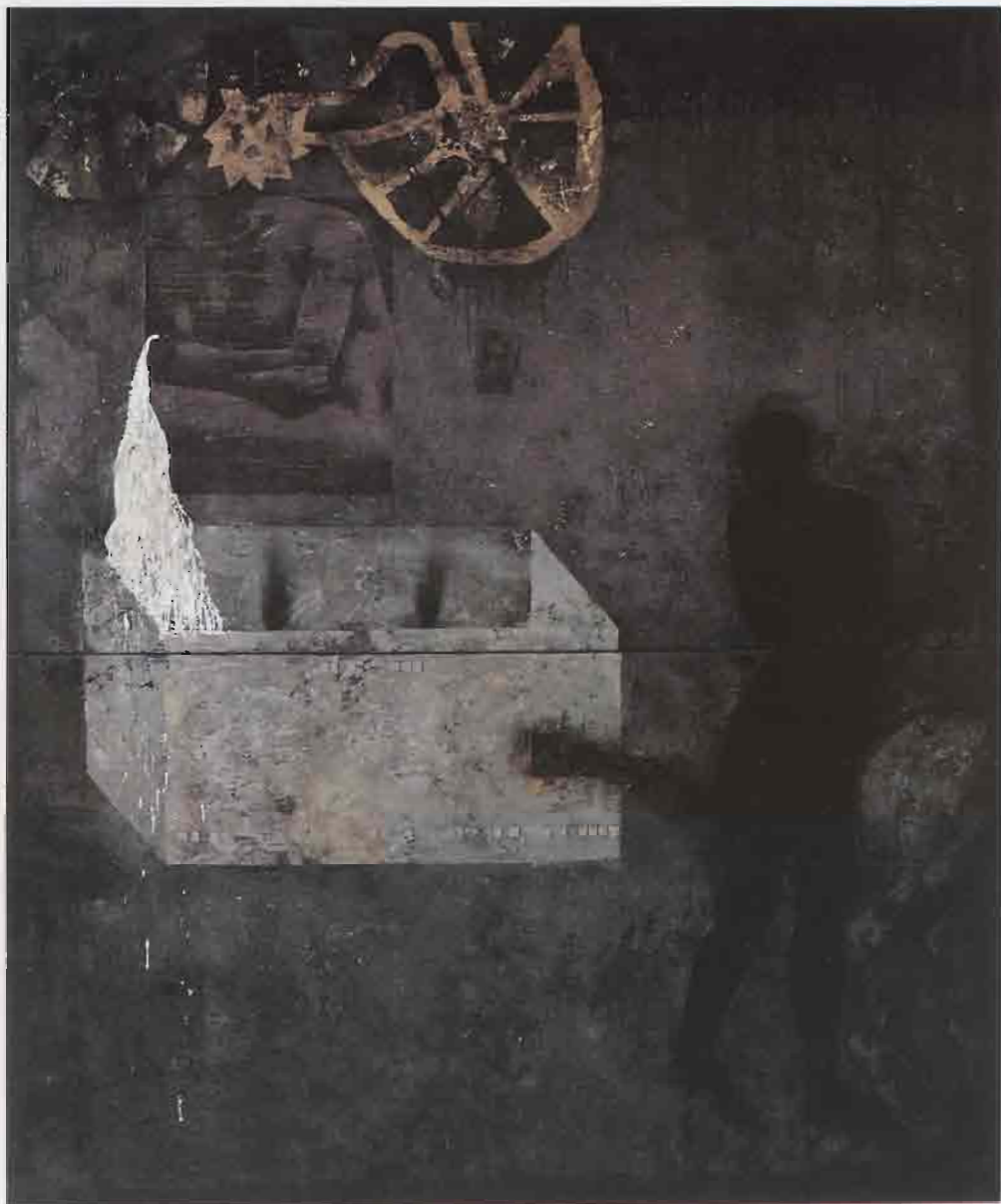
A PROPOS DE MON ROUGE - 1988

Acrylique/toile 225 x 190,

Collection de l'artiste



LA FICTION D'UN CONCOURS AMBIVALENT DE CIRCONSTANCES - 1989
Acrylique/toile 279 x 234,
Collection de l'artiste



Prix du Conseil Municipal 1988

POUILLET Alain

Né en 1953 à Serbannes. Vit et travaille à Lyon

L'EVEIL DU PRINTEMPS

Huile/toile 200 × 130.

Galerie Krief, Paris



LA MISE A JOUR DES RESTE II - 1989
Huile/toile 250 × 390,
Galerie Krief, Paris



Achévé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie
MIRA-IMPRESSION – Libourne
57.51.03.32

