

XXIX^e SALON DE MONTROUGE

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE — SCULPTURE — DESSIN





Portrait de la danseuse Anita BERBER (1925)

2 Mai - 3 Juin 1984

**2, avenue Émile-Boutroux
32, rue Gabriel-Péri
92120 MONTROUGE**

Nous remercions

Madame Martha DIX

Monsieur PFEFFERKORN et la FONDATION OTTO DIX

Monsieur KEUERLEBER et la Galerie de la Ville de STUTTGART

Monsieur VALENTIEN et la Galerie VALENTIEN de STUTTGART

Le VON DER HEYDT MUSEUM de WUPPERTAL

Monsieur CONZELMAN

et les collectionneurs privés qui nous ont aidés à réaliser cette rétrospective d'OTTO DIX.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Président

Henri GINOUX

Vice-Président

Georges DALEX

Directrice Artistique

Nicole BESSEC

Assistante Administrative

Luce MARTELLIERE

Décorateur

Frédéric BLIN

JURY

Mesdames : Dany BLOCH, France HUSER, Elisabeth VEDRENNE

Messieurs : Henri-Claude COUSSEAU, Gérald GASSIOT-TALABOT, Simon HANTAI, Francis LIMERAT, Jean-Pierre POGGI, Jean-Marie TASSET



Joueur de Billard (1914)

Le SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRouGE rend cette année hommage au peintre allemand OTTO DIX avec plus d'une centaine d'œuvres de 1910 à 1966 — 45 huiles, 35 aquarelles, une douzaine de dessins et 50 gravures sur la guerre constituent l'ensemble de cette rétrospective.

Pourquoi OTTO DIX ?

Il s'avère que depuis plus d'une dizaine d'années aucune grande exposition ne lui a été consacrée en France ; d'autre part l'œuvre de ce peintre qualifié d'expressionniste, puis réaliste, nous a paru très actuelle. Tant sur le plan pictural que par les thèmes abordés, réalités quotidiennes (scènes de rues, portraits) ou peinture mythique et religieuse.

L'Art est aussi un « éternel recommencement »... à la manière de... pour ou contre.

L'entreprise fut délicate dans la mesure où les œuvres sont à l'étranger, et qu'il devient de plus en plus difficile d'obtenir les prêts d'œuvres fragiles et de grande valeur.

Même le CENTRE POMPIDOU, dont l'aide efficace a souvent soutenu nos expositions précédentes, n'a pu se défaire du célèbre et superbe tableau « Portrait de la journaliste Sylvia VON HARDEN », 1926. Nous le regrettons, mais respectons avec eux les impératifs d'une bonne conservation du patrimoine national.

Nous remercions les musées allemands de **Wuppertal** et de **Stuttgart**, ainsi que la Fondation OTTO DIX, la Galerie **Valentien** et les collectionneurs particuliers de nous avoir accordé leur confiance, nous permettant ainsi de réaliser cet hommage.

Le SALON D'ART CONTEMPORAIN 1984 présente les travaux de 350 artistes. Il semble un peu vain de tenter d'expliquer ce qui est à regarder — ce qui vit de son existence propre — ce qui s'exprime par l'attrait ou le rejet qu'il provoque — de tenter d'expliquer 350 individualités vouées à cohabiter dans un même espace.

Est-il nécessaire chaque année d'analyser au travers d'une exposition aussi variée qu'un salon les tendances ? d'établir un schéma ? Tout au plus pourra-t-on dégager quelques idées générales — chacun ayant son histoire, son discours ou ses balbutiements.

Il est beaucoup question de peinture en 84, et bon nombre d'artistes ont délaissé les travaux graphiques pour la couleur.

Depuis l'éclosion/explosion de la figuration libre il y a quatre ans, nous assistons à une floraison de travaux dérivés de... pseudo expressionnisme, BD (toujours !) abstraction colorée et gestuelle voire lyrique, méditation sur la peinture/peinture parfois transgressée. Toutes ces expressions ont leur singularité malgré un aspect de « déjà vu ». Peut-être faudrait-il réfléchir à moins de profusion et davantage de concentration ; ne plus chercher la nouveauté systématique, accepter un calme — l'art et la mode pourquoi pas ? La mode obligatoire dans l'art, non.

Si le Salon de Montrouge chante l'air du temps, constate une actualité faite de durable et d'éphémère, il nous semble souhaitable que ce temps « suspende un peu son vol » — que la quête d'images sans cesse renouvelées devienne une réflexion sur la problématique d'une surproduction — que notre rôle organisateurs, critiques, galeristes, conservateurs, s'il est de soutenir la fragilité ou l'immaturité de jeunes artistes, est aussi de se poser ces questions en même temps qu'eux et avec eux.

Le catalogue 84 s'enrichit d'une quarantaine de photos supplémentaires. Nous avons choisi de les attribuer à une dizaine de peintres représentatifs sur le plan national et international, à une douzaine connus dont le travail se développe en sérieux et en qualité et à une douzaine de nouveaux pratiquement inconnus du grand public.

La répartition nous a semblé juste eu égard à la composition du Salon. Nous sommes conscients de l'imperfection du procédé, mais il est préférable d'améliorer plutôt que d'attendre un hypothétique meilleur état financier.

Bienvenue aux artistes sur les cimaises de Montrouge ainsi qu'aux visiteurs qui sauront les y découvrir.

Nicole BESSEC.

Otto DIX

Remarques sur sa conception du monde et de l'homme

Otto Dix est une figure tout à fait solitaire dans l'art du XX^e siècle. La laideur, l'horreur et la beauté se combinent dans son œuvre pour arriver à une synthèse singulière. Cette affirmation va à l'encontre du fait que l'artiste a généralement été tenu jusqu'ici exclusivement ou du moins essentiellement pour un des principaux tenants de la « nouvelle objectivité » (*Neue Sachlichkeit*) ; pour un membre d'un large mouvement artistique européen qui s'est formé vers 1918 en opposition à l'expressionnisme, au cubisme, au futurisme et qui dura jusque vers 1933. Sans compter qu'il est toujours problématique de ramener six décennies d'une œuvre artistique à sa signification sur une décennie, il y a des différences considérables entre les intentions de la « nouvelle objectivité » et celles du peintre Otto Dix. La « nouvelle objectivité » se limitait à la représentation de la chose pour elle-même dans une neutralité et une objectivité présumées. « Ordre, clarté, rigueur » (P. Liska) tels étaient les éléments fondamentaux d'une attitude qui acceptait la forme sensible des choses comme étant déjà un énoncé plastique définitif de l'objet et avec cette forme une « magie » diffuse et confuse de l'objet (mot clef : « réalisme magique »). On ne s'aperçut pas en suivant cette exigence d'objectivité qu'un jugement de valeur était ainsi émis, et qui plus est un jugement de valeur qui empêchait de prendre plus précisément en compte l'objet représenté. En revanche Otto Dix revendique un processus subjectif. Homme et chose ne sont pour lui dans leur apparence que l'occasion externe d'étudier leur structure interne. « Il n'est pas objectif... mais il est concerné par l'objet ». C'est justement parce qu'il tient compte de sa subjectivité qu'il peut avoir des vues qui ne sont pas pré-formées par des jugements érigés en absolu, et dont des vues justement objectivables ». (E. Karchner).

Dix était un homme sensuel, c'est-à-dire qu'il pensait moins de manière analytique que sensible, un homme pour lequel « la perception sensorielle avait le rang de connaissance » (O. Conzelmann). Déjà en se confrontant sans grande initiative encore avec la tradition et avec certaines influences de l'époque (en particulier C.D. Friedrich, l'impressionnisme, l'expressionnisme de « Die Brücke » (Le Pont et Van Gogh) il tente d'appréhender des lignes de force et cela le mène à une force d'expression autonome pré-futuriste (cf. ravin avec attelage, *Schlucht mit Pferdegespann*, 1913). Mais ce qui est plus important encore c'est que chez Dix, dès lors, les thèmes essentiels de son œuvre

se cristallisent dans l'eros et la mort. Dans sa palette, et en particulier dans les premiers auto-portraits, la couleur rouge joue un rôle important en tant que stimulant érotique, symbole de la chair et du sang, de l'instinct et de la violence ou simplement des irrup-tions élémentaires.

Quand, en 1914, juste avant d'être appelé sous les drapeaux, Dix rencontre le futu-risme, il a déjà trouvé définitivement son style. La dynamisation du monde qu'il pratique ici, la mise en évidence du coloris et du mouvement dans des lignes de force tourbil-lonnantes fascinent son tempérament passionné. Le sentiment de départ pour la guerre, qui vient entre autres de ce mouvement (la guerre comme auto-purification de la société) le saisit lui aussi, il est vrai d'une manière tout à fait apolitique, beaucoup plus élémen-taire. Cela le saisit en tant que réaliste, de nouveau en tant que homme sensuel. Dix lui-même a dit : « Cela je le voulais. Et donc je ne suis nullement un pacifiste, mais peut-être que j'ai été un homme curieux ». Cette attitude extatique au départ s'exprime dans un traitement de la couleur comme pâte très expressive, aux contrastes primaires pleins de vie, ainsi qu'on peut le voir dans son « combattant agonisant » (Sterbender Krieger), 1915. Dix passe par plusieurs phases quand il traite du thème de la guerre. D'abord par la phase futuriste, dans l'expressivité des dessins et des gouaches de guerre : ce sont des sténo-grammes de l'expérience immédiate de la guerre, qui cependant sont transcendés en des mondes imagés clos sur eux-mêmes malgré la proximité directe de l'événement, en une surréalité réelle (un paradoxe à vrai dire), que l'on perçoit comme belle, comme l'émana-tion d'une esthétique de l'horreur. Au-delà de concepts tels que « le bien » ou « le mal », Dix vit la guerre ; il la « vit sensuellement comme un amant » (O. Conzelmann), en tant que violence originelle qui met à nu l'élémentaire chez l'homme et dans la nature car elle crée des situations-limites : par exemple la résistance à toute épreuve de l'instinct de vie et de plaisir chez l'homme, un paysage originel retourné par la charrue, et d'autres choses analogues encore... Que Dix puisse vivre ainsi la situation tient à son point de vue sur la guerre. Il la voit comme une « loi éternelle », comme un « phénomène naturel », qui échappe à l'intervention rationnelle de l'homme ; c'est du moins ce qu'il note dans son journal de guerre.

La question est alors de savoir si Dix conserve cette attitude lorsqu'en 1920-23 il peint son tableau « Tranchée » (Schützengraben), si, avec ce tournant stylistique qui va jusqu'à l'utilisation agressive de la technique des maîtres anciens (M. Grunewald), il ne se produit pas un tournant intellectuel fondamental. Il est certain que depuis l'apparition publique du tableau « Tranchée » l'œuvre de Dix est aussi interprétée politiquement. Le premier à s'indigner est Julius Meier-Graefe, le célèbre protagoniste des impressionnistes — selon lui Dix avait ici « voulu œuvrer pour le pacifisme en toute candeur » — et du reste trouve l'œuvre « à chier ». Et cela fait alors entrer la gauche en scène, en particulier Carl Nierendorf, qui prend Dix sous contrat et envoie le tableau à travers les pays, en quelque sorte comme un manifeste plastique, avec l'exposition itinérante du comité « Plus jamais la guerre » (Nie wieder Krieg !). La protestation de ses collègues rhénans contre une politisation de l'œuvre se perdit sans être écoutée, ce fut le sort réservé également à un écrit de Ernst Kallais qui constate dans le tableau, au-delà de toutes les catégories politiques, « le caractère accompli de la toute puissance de la

guerre » de telle sorte qu'il (peut) aussi bien être l'« objet de la plus grande vénération de la part d'un admirateur fanatique du dieu de la guerre qu'un moyen de la propagande pacifiste ». Dix s'est expressément prononcé pour cette interprétation.

Le cycle de gravures « La guerre » enchaîne immédiatement après ce tableau « la Tranchée », « probablement l'œuvre la plus terrible qu'un homme ait jamais peinte » (Q. Conzelmann) : un recueil de cinquante feuilles qui est sans égal au XX^e siècle quant à la finesse artisanale et la force d'expression plastique jusqu'à la « tauromachie » de Picasso et le « miserere » de Rouault. Comme dans la « Tranchée » on trouve ici au centre de l'œuvre l'homme martyrisé, torturé et violenté. Le modèle célèbre est la série de Goya les « désastres de la guerre ». C'est Nierendorf qui est l'éditeur de ce recueil et le commercialise avec talent en particulier par l'intermédiaire de son organisation « plus jamais la guerre ! » ; son effet est donc clair : Dix est définitivement compté au nombre des pacifistes de gauche, son œuvre est politisée et par là même le noyau essentiel en est occulté.

Dans une publication toute récente Otto Conzelmann a expliqué avec insistance que les dessins et gouaches de guerre d'une part, la « Tranchée » et la série de gravures « La guerre » d'autre part, ne sont que les deux faces d'une seule et même médaille : une vue du monde comprise comme un « monstre de force » au sens de Nietzsche ; c'est-à-dire comme une force au mouvement sans but, au-delà de toute catégorie du bien et du mal, qui engendre et dévore elle-même ce qui est engendré, pour à nouveau engendrer : un cycle sans fin de l'avenir et de la disparition, un vitalisme aveugle. S'accommoder de cette destruction et de cette renaissance perpétuelles, oui voir en elles l'« expression... d'une force trop pleine, grosse de futur » c'est au fond ce que Nietzsche appelle le « pessimisme de la force ». Depuis la publication de « La naissance de la tragédie » (1871) Nietzsche distingue deux possibilités artistiques pour aborder le monde : soit dans l'Appolinien, c'est-à-dire en sublimant la réalité de manière idéaliste, en produisant une harmonie irréaliste et en trouvant consolation dans un monde (même s'il est mensonger) de la belle apparence ; soit dans le Dyonisiaque, attitude qui dit oui sans restriction au monde dans son imperfection. Ce oui sans restriction signifie chez Nietzsche avant tout une dépréciation de l'intellect au profit de la sensualité, du « recours aux instincts humains primitifs » et un « accent mis sur l'animalité ». Nietzsche dit expressément « que la connaissance même d'une réalité laide et belle ». La phrase de l'artiste fait là presque l'effet d'une profession de foi dans la langue de Nietzsche : « ... j'ai besoin de relation avec le monde sensible, du courage pour la laideur, de la vie sans dilution ». Il faut considérer l'instinct de vie et de plaisir dans les travaux de l'époque de la guerre et la représentation de l'horreur dans ceux de l'après-guerre comme l'émanation d'une seule et même conception du monde ; tous deux connaissent leur synthèse intellectuelle dans le concept du dyonisiaque élaboré par Nietzsche.

Déjà dans le tableau « Tranchée » on voit poindre le langage des formes qui va marquer le phénotype de l'artiste dans les années 20 : un mélange de l'équilibre étrange, fait de réalisme vériste et de caricature. On assiste à la naissance chez Dix d'un vériste qui peut aller souvent jusqu'au trompe-l'œil à la manière des maîtres

anciens, allant de pair avec une accentuation exagérée des parties essentielles du tableau et pour cela devant être accentuée (cf. « la danseuse Anita Berber » (Tänzerin Anita Berber), 1925, ou « Portrait de la journaliste Sylvia von Harden », 1926. Dans les années 30 finalement ce style se gèle momentanément dans une technique de glacis formée par l'étude de Cranach et permet une analyse froide (cf. « Couple avec Tropaeolum », 1930), pour ensuite dans les troubles du début de l'après-guerre, qui dans son « abondance de tâches exhortait à la hâte » (F. Löffler), déboucher sur un expressionnisme tardif marqué par les couleurs primaires. Pour l'époque Dix va maintenant jusqu'à la limite extrême de l'abstraction, il réduit la forme figurative à sa plus simple expression, il produit atmosphère et climat avec des moyens volontairement grossiers.

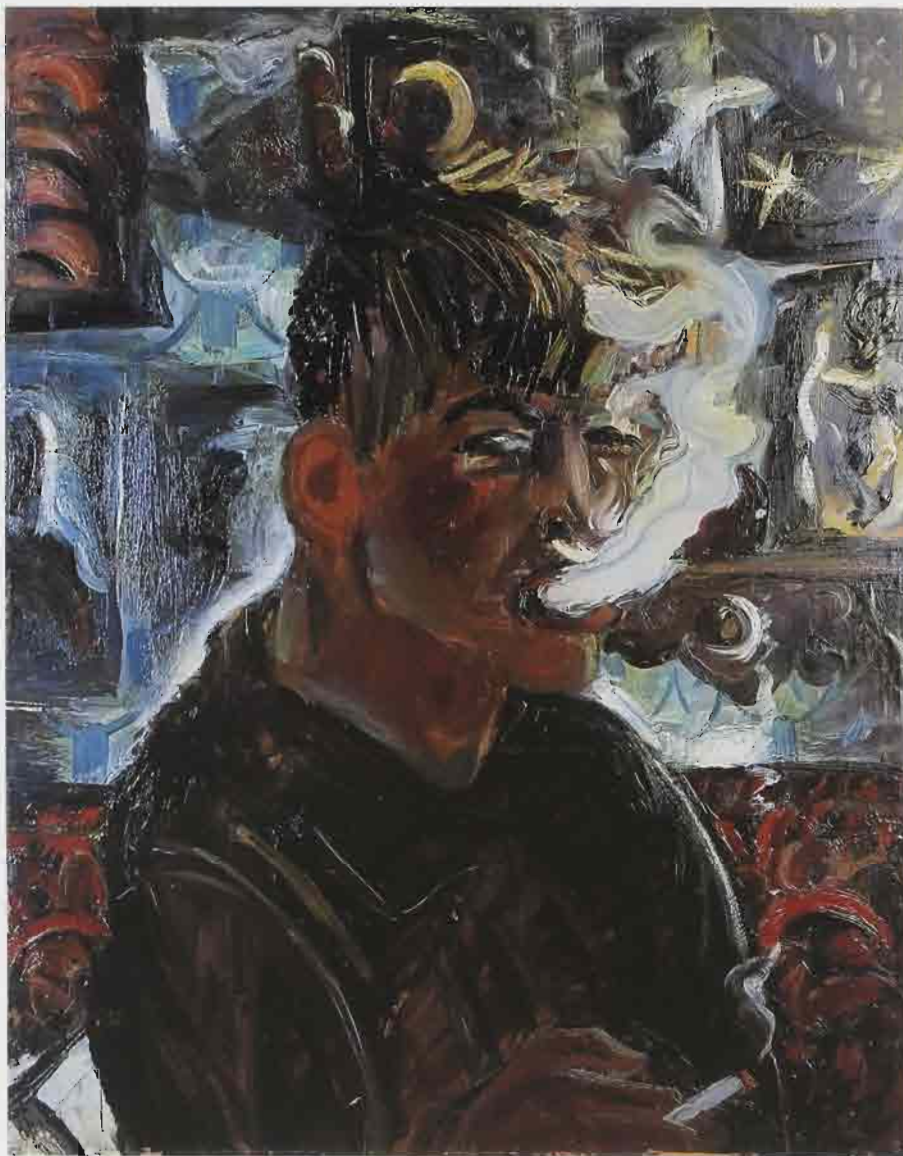
Dans le portrait — qui est le deuxième grand thème de l'œuvre de Dix, à côté de la « guerre » — Dix demeure également fidèle à sa conception du monde esquissée plus haut, nonobstant tous les changements de style. C'est à bon droit que le célèbre philosophe H.G. Gadamer parle, en relation avec le célèbre « portrait de Max Scheler » (1926) d'un « style de la nouvelle laideur » et il constate : « Ce n'est pas une exagération. C'est la vérité toute nue ». Et c'est justement cette vérité que Dix a recherchée toute sa vie et qu'il avait trouvée chez Nietzsche qui le fait étiqueter comme anti-portraitiste, dans la mesure où on entend par portrait une vision embellie à des fins de représentation et empreinte de classicisme. Dix recherche des modèles qui rendent bien pour sa façon de peindre, étant donné leur physique. Et ce faisant il se concentre la plupart du temps sur un seul aspect, l'aspect le plus expressif. Pour atteindre son but, il se sert de plusieurs éléments-signaux, principalement les mains, les oreilles et les gestes. Le type dru masculin de la journaliste Sylvia von Harden possède des grandes mains d'homme, l'oreille prête attention aux nouvelles, une cigarette serrée avec une nonchalance provocante entre l'index et le majeur souligne le caractère émancipé du personnage. Son pendant féminin c'est la danseuse Anita Berber. Tout en elle, du corps souple comme un serpent jusqu'à l'oreille bien dessinée, est source d'excitation sexuelle, les mains en forme de griffes également. A côté de cela Dix, qui ne cessait d'étudier les maîtres anciens, ne craignait pas de faire des citations empruntées à l'histoire de l'art. Qu'il s'agisse du thème de la Madone, de la Vanitas, traduit dans le milieu ouvrier ou du demi-monde, qu'il s'agisse même de citation directe, tout cela apparaît chez lui.

Malgré ce côté prenant, les portraits chez Dix dégagent une étrange distance, quelque chose de médiatif et magique. Ils sont imprégnés d'une atmosphère fatale et l'on perçoit bien que ces figures y sont livrées sans défense. On ne peut expliquer ce phénomène qui est développé par Dix à partir de la couleur et de la couleur seule parce que le peintre était proche de la philosophie de Nietzsche, cela donne des indications sur le contenu même : le destin humain apparaît maintenant tout simplement comme une « force de la nature », ce qui était déjà le cas avant la guerre. Au début et à la fin de l'œuvre ce sont de larges touches qui délimitent, dans la phase médiane de l'œuvre c'est la technique parfaite des maîtres anciens, qui font ressentir une telle distance. Oublieuses d'elles-mêmes, à peine conscientes d'elles-mêmes ses figures reposent dans un cadre de valeurs colorées symboliques : dans le portrait d'Anita Berber le rouge qui fouette les

pulsions est transpercé de la couleur du deuil, un violet rouge transparent, partout où l'ossature devient plastique un pressentiment du squelette de la mort. La symbolique des couleurs chez Dix est encore plus explicite dans l'« autoportrait avec Marcella » (1969), son dernier autoportrait. L'enfant entouré d'un arbre de vie vert est enveloppé de jaune d'or, la couleur du blason de l'amour au moyen âge, tandis que Dix a choisi pour lui-même le violet en pressentiment sans doute de sa mort.

Ainsi nous ressentons dans ces tableaux le destin comme force de la nature et le sort subi comme la prédestination inéluctable de l'homme pris dans ses filets. Et cette expérience sort l'homme de toute temporalité pour le faire entrer dans le cycle de l'éternel et avec l'homme l'art d'Otto Dix.

Pr. Rainer BECK



Autoportrait en fumeur (1913)

Huiles

- 1 Fonderie (1910)**
Huile/papier
48 × 57,3
Fondation OTTO DIX
- 2 A Dresde (1910)**
Huile/toile
44,5 × 48
Fondation OTTO DIX
- 3 Autoportrait en fumeur (1913)**
Huile/carton
70,5 × 56
Collection particulière
- 4 Chemin encaissé dans la forêt (1913)**
Huile/carton
61,5 × 54
Collection particulière
- 5 Partie de luge (1913)**
Huile/papier
46 × 63
Fondation OTTO DIX
- 6 Portrait du peintre Carl Lohse I (1914)**
Huile/papier
64 × 46,5
Fondation OTTO DIX
- 7 Portrait du sculpteur Räder (1914)**
Huile/carton
64,5 × 46,8
Fondation OTTO DIX
- 8 Chemin dans la forêt (1914)**
Huile/papier
65 × 48,5
Collection particulière
- 9 Joueur de billard (1914)**
Huile/carton
51 × 56,5
Collection particulière
- 10 Autoportrait en forme de cible (1915)**
Huile/papier
62 × 51
Fondation OTTO DIX
- 11 Guerrier mourrant (1915)**
Huile/carton
66,7 × 54,4
Collection particulière
- 12 Femme enceinte (1919)**
Huile/toile
135 × 72
Galerie Valentien - Stuttgart
- 13 Mon amie Elis (1919)**
Huile/toile
57,5 × 50
Collection particulière



Chemin encaissé dans la forêt (1913)



Portrait du peintre Carl LHOSE I (1914)

- 14 Vieil homme assis** (1919)
Huile/carton
Collection particulière
- 15 Chats** (1920)
Huile/bois
Fondation OTTO DIX
- 16 Les joueurs de Skat** (1920)
Huile/toile et collage
110 × 87
Collection particulière
- 17 Cadavres de femmes** (1922)
Huile/papier
47,5 × 63,5
Fondation OTTO DIX
- 18 Portrait du joaillier Karl Krall** (1923)
Huile/toile
90 × 60,5
Von der Heydt Museum
der stockx Wuppertal
- 19 Nelly entourée de fleurs** (1924)
Huile/toile
Fondation OTTO DIX
- 20 Portrait de la danseuse Anita Berber**
(1925)
Huile/contreplaqué
120 × 65
Fondation OTTO DIX
- 21 Nelly avec des jouets** (1925)
Huile/bois
54 × 39,5
Collection particulière
- 22 Nature morte avec
voile de veuve** (1925)
Huile/bois
120 × 60
Fondation OTTO DIX
- 23 Trois femmes** (1926)
Huile/bois
181 × 105,5
Galerie de la Ville de Stuttgart
- 24 Nature morte avec tête de veau**
(1926)
Huile/bois
100 × 70
Fondation OTTO DIX
- 25 Nouveau-né dans des mains** (1927)
Technique mixte/bois
60 × 50
Collection particulière
- 26 Portrait de Martha DIX II** (1928)
Technique mixte/bois
60 × 59,5
Collection particulière
- 27 Mélancolie** (1930)
Technique mixte/bois
137 × 98
Fondation OTTO DIX
- 28 Nu assis aux cheveux foncés** (1930)
Technique mixte/bois
93 × 72
Fondation OTTO DIX
- 29 Amoureux aux capucines** (1930)
Technique mixte/bois
81 × 64
Collection particulière



Les joueurs de Skat (1920)



Nature morte avec voile de veuve (1925)



Portrait de Martha DIX II (1928)

- 30 Randegg sous la neige avec des corbeaux** (1935)
Technique mixte/aggloméré
80 × 70
Fondation OTTO DIX
- 31 La tentation selon St-Antoine** (1937)
Galerie Valentien - Stuttgart
- 32 Glaces brisées** (1940)
Technique mixte/bois
65 × 85
Fondation OTTO DIX
- 33 Saint-Jean à Patmos** (1941)
Technique mixte/bois
212 × 170
Fondation OTTO DIX
- 34 Nuit d'hiver dans un village** (1944)
Technique mixte/bois
64 × 85
Fondation OTTO DIX
- 35 Job** (1946)
Huile/toile
120 × 81
Fondation OTTO DIX
- 36 La nouvelle vie germe dans les ruines**
Huile/aggloméré
100 × 80
Fondation OTTO DIX
- 37 Autoportrait en prisonnier de guerre** (1947)
Huile/aggloméré
60 × 54
Collection particulière
- 38 Portrait du peintre Erich Heckel**
Huile/aggloméré
40 × 31
Collection particulière
- 39 Carnaval au village et sous la neige** (1947)
Huile/toile
80 × 63
Collection particulière
- 40 Saul et David II** (1950)
Technique mixte/toile
99 × 80
Fondation OTTO DIX
- 41 Le fondeur** (1952)
Huile/toile
166 × 133,5
Fondation OTTO DIX
- 42 Masque Alemannische** (1954)
Technique mixte/toile
150 × 120
Fondation OTTO DIX
- 43 Portrait de Madame Eleonore Frey** (1963)
Huile/toile
100 × 81
Fondation OTTO DIX
- 44 Portrait du Docteur Fritz Peris** (1966)
Technique mixte/aggloméré
94 × 75
Fondation OTTO DIX



Les Noctambules (1928) - Panneau Central



Nuit d'hiver dans un village (1944)



Autoportrait en prisonnier de guerre (1947)



Portrait du Docteur Fritz PERLS (1966)

Aquarelles

- 45 Fille de trottoir** (1920)
48,5 × 40
Collection particulière
- 46 Moi à Bruxelles** (1922)
48,8 × 36,9
Collection particulière
- 47 Fille au chapeau vert** (1922)
48,7 × 40
Collection particulière
- 48 Maquerelle** (1922)
50 × 35
Collection particulière
- 49 Entrailles humaines** (1922)
46 × 58
Collection particulière
- 50 John Penn** (1922)
73 × 50,5
Collection particulière
- 51 Sur le balcon** (1922)
73 × 52
Collection particulière
- 52 Deux artistes** (1922)
53 × 40
Collection particulière
- 53 Meurtres** (1922)
63 × 49
Collection particulière
- 54 Veuve** (1922)
52,7 × 39,7
Collection particulière
- 55 Fille de joie** (1922)
38,5 × 36,5
Collection particulière
- 56 Sculpteur** (1922)
63 × 47
Collection particulière
- 57 Tête II** (1922)
51 × 32
Collection particulière
- 58 Nuit tropique** (1922)
Sammlung Peter
Selinka
7980 Ravensburg
BRD
31, Saint-Antoine
Fondation OTTO DIX
- 59 Femme blonde** (1923)
50 × 35
Collection particulière
- 60 Marin et fille** (1923)
60,7 × 48
Collection particulière



Autoportrait en forme de cible (1915)



Guerrier mourant (1915)



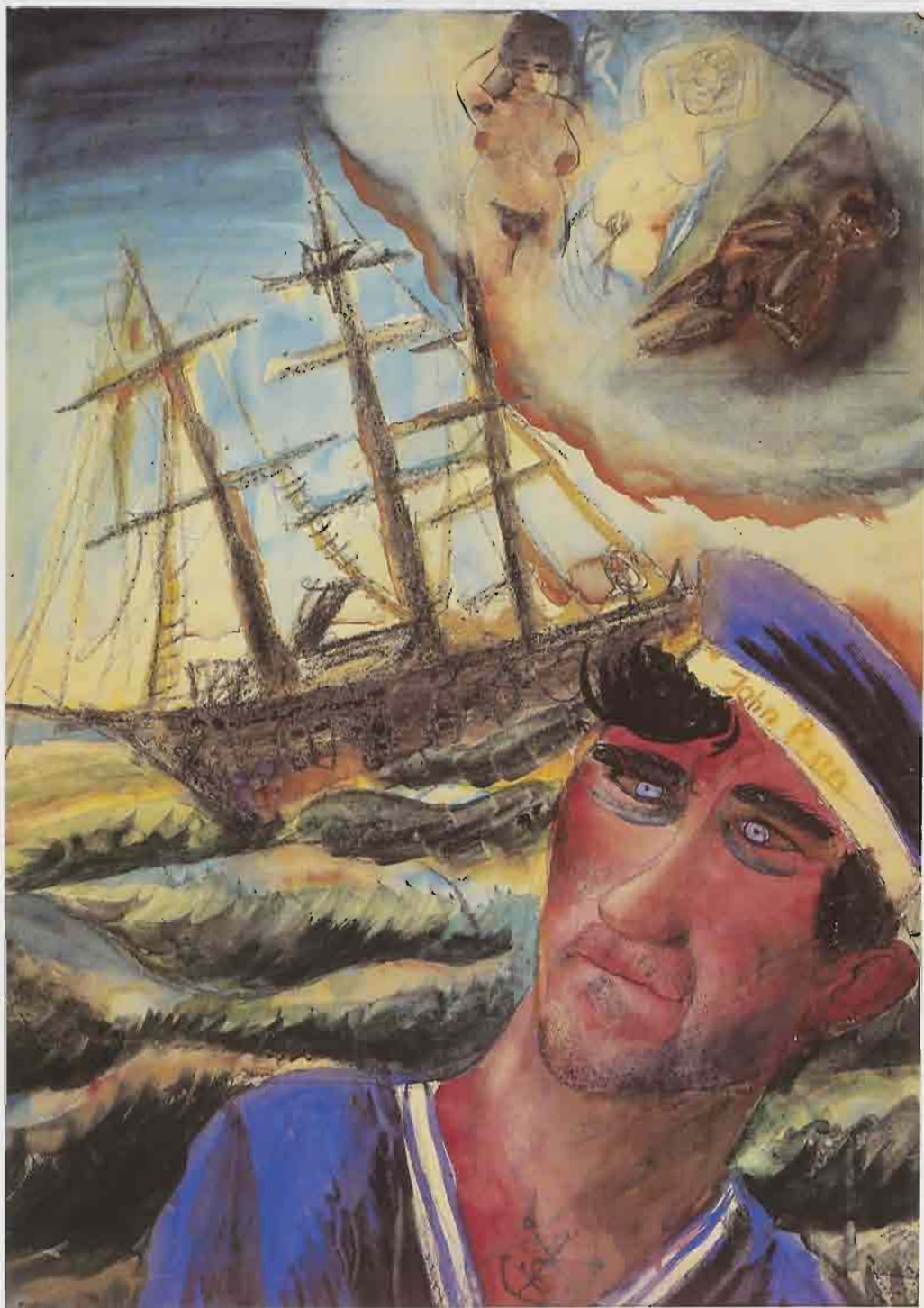
Femme enceinte (1919)



Portrait du Joailler Karl KRALL (1923)



Maquerelle (1922)



John PENN (1922)



Bonnes le Dimanche (1923)



Trois femmes (1926)



Nouveau-Né dans des mains (1927)



Mélancolie (1930)



Amoureux aux Capucines (1930)

- 61 La dame en or (1923)**
48,5 × 36,5
Collection particulière
- 62 Martha Dix (1923)**
48 × 36,5
Collection particulière
- 63 Bonnes le dimanche (1923)**
60 × 48,5
Collection particulière
- 64 La fille à la rose (1923)**
61 × 48,5
Collection particulière
- 65 Demi-nue aux gros seins (1923)**
48,8 × 36,5
Collection particulière
- 66 Le cirque (1923)**
36 × 50
Collection particulière
- 67 Marin et fille à la cigarette (1923)**
48,6 × 38,6
Collection particulière
- 68 Tableau au miroir (1923)**
42 × 30
Collection particulière
- 69 Nu sur canapé rouge (1923)**
66,2 × 49
Galerie Valentien - Stuttgart
- 70 Demi-nue (1923)**
68 × 45
Galerie Valentien - Stuttgart
- 71 Mondello (1924)**
27,5 × 38
Collection particulière
- 72 Nuit de printemps (1925)**
50 × 70
Collection particulière
- 73 Nelly au ballon (1925)**
39 × 30
Collection particulière
- 74 Couple (1926)**
68,5 × 50,5
Collection particulière
- 75 Etude pour amoureux au bar (1927)**
53 × 40
Collection particulière
- 76 Cirque**
36 × 50
Collection particulière
- 77 Femme en bleu**
Collection particulière

Gouaches

78 **Sous-officiers** (1917)
38,4 × 40,5
Galerie Valentien - Stuttgart

79 **Cratère d'explosion** (1917)
27 × 22,5
Galerie Valentien - Stuttgart

80 **Table en marbre** (1917)
Collection particulière

81 **Vieille femme** (1923)
67,5 × 47,6
Collection particulière

Dessins

- 82 **Bronze** (1913)
28,1 × 18,3
Galerie Valentien - Stuttgart
- 83 **Femme couchée** (1913)
29 × 20
Galerie Valentien - Stuttgart
- 84 **Ruines** (1915)
28,6 × 28,6
Galerie Valentien - Stuttgart
- 85 **Stand de tir** (1915)
28,8 × 28,4
Galerie Valentien - Stuttgart
- 86 **Ruines d'une maison** (1916)
28,5 × 28,4
Galerie Valentien - Stuttgart
- 87 **Soldat creusant des tranchées** (1916)
27,5 × 26
Galerie Valentien - Stuttgart
- 88 **Berta** (1920)
53 × 44,5
Galerie Valentien - Stuttgart
- 89 **Berta II** (1920)
55,5 × 20
Galerie Valentien - Stuttgart
- 90 **Mutzli** (1921)
43,7 × 34
Galerie Valentien - Stuttgart
- 91 **Toy** (1921)
44 × 29,7
Galerie Valentien - Stuttgart
- 92 **Femme couchée** (1925)
36 × 34
Galerie Valentien - Stuttgart
- 93 **Les noctambules** (1928)
Etude définitive en vue du triptyque
du même nom
Fusain, craie et blanc de détrempe
181 × 205
Galerie de la ville de Stuttgart
- 94 **Femme enceinte** (1930)
63 × 30
Galerie Valentien - Stuttgart
- 95 **Femme assise** (1932)
- 96 **Deux nus** (1932)
47 × 40
Galerie Valentien - Stuttgart
- 97 **Erna II** (1934)
44 × 26
Galerie Valentien - Stuttgart

98 Portrait de Martin Koch II (1939)

99 Madame Bahl avec son chien (1940)
98,5 × 66,5
Galerie Valentien - Stuttgart

100 Les Vosges (1945)
33,3 × 25,1

50 gravures sur la guerre

ART CONTEMPORAIN

Peintures

- 101 ADAMI Valerio**
Galerie Maeght-Lelong
13, rue de Téhéran
75008 Paris
Théâtre
- 102 AGAI Tsion**
17, rue Roquepine
75008 Paris
Dialogue
- 103 ALBEROLA Jean-Michel**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Suzanne et les vieillards :
l'idée reçue
- 104 ANASTASSIOS Gabriel**
44, quai de Jemmapes
75010 Paris
Love Story III
- 105 ANZINGER Siegfried**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Mondsichel, 1984
- 106 APPEL Karel**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
La ville
- 107 ARROYO Eduardo**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
Toute la ville en parle, 1984
- 108 ASAI Sachiko**
55, rue Jeanne-d'Arc
75013 Paris
Nature morte
- 109 ASHIZAWA Hiroshi**
39, boulevard de Reuilly
75012 Paris
« A A A H »
- 110 AUCLER Jean-Michel**
5, avenue Paul-Louis-Courier
75007 Paris
Detras los pirineos
- 111 AUTARD Georges**
36, rue Fargès
13001 Marseille
Sans titre
- 112 BAINIER Jean-Luc**
11, rue Eugène Jumin
75019 Paris
Sans titre
- 113 BALDET Gérard**
148, avenue Jean-Lolive
93500 Pantin
Sans titre



Valério ADAMI - Théâtre



Eduardo ARROYO - Toute la ville en parle (1984)

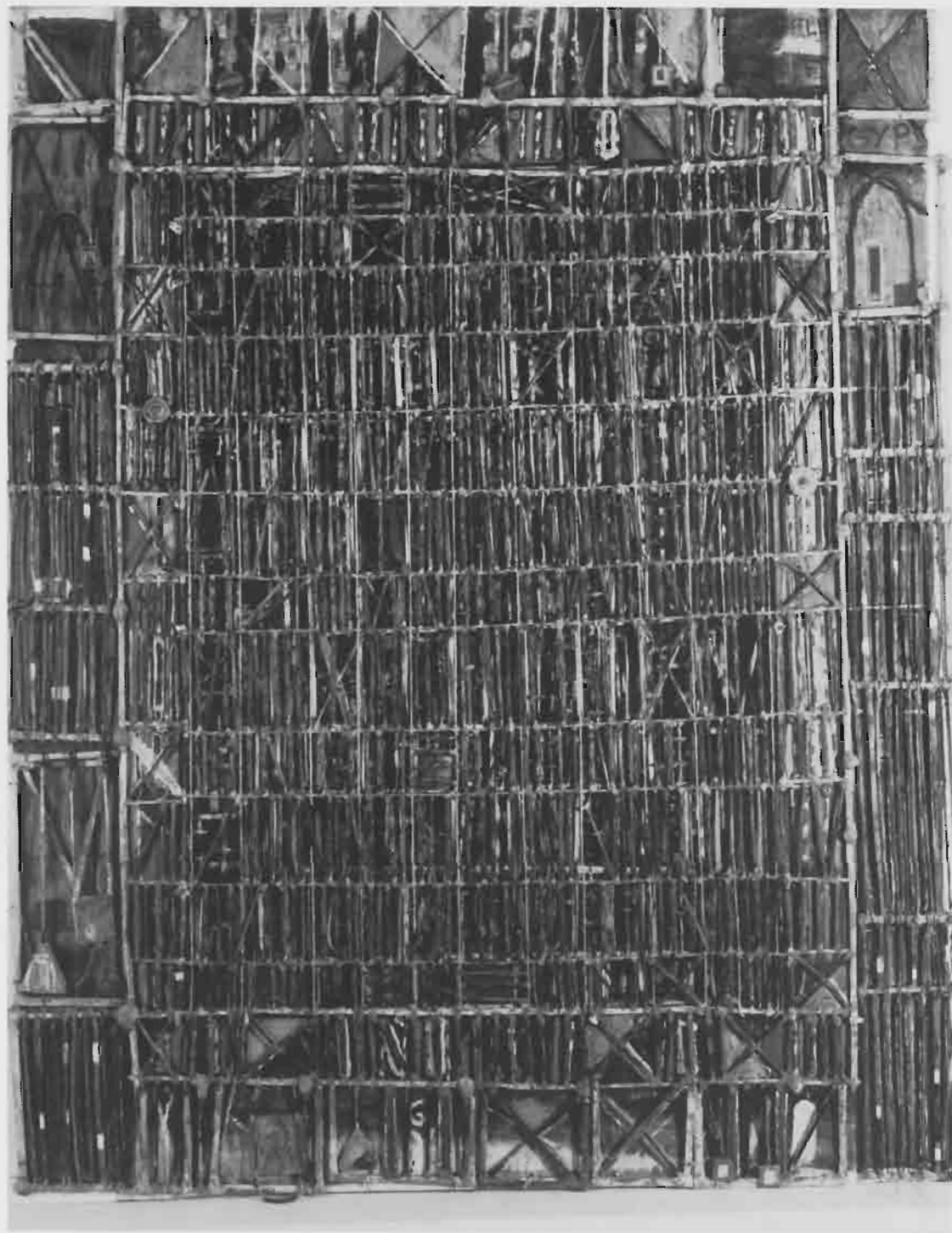


Miquel BARCELÓ - Le peintre sans tête Photo : André Morain

- 114 BALLINI Gilles**
1718, allée du Vieux-Pont-de-Sèvres
92100 Boulogne
Sans titre
- 115 BARDET Eric**
81, rue des Saints-Pères
75006 Paris
Chambre en soie
- 116 BARCELO Miquel**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
Le peintre sans tête
- 117 BASILE - VIGNES**
7, impasse Marie-Blanche
75018 Paris
Conversation
- 118 BASQUIAT Jean-Michel**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Dime a Dozen
- 119 BATTUT Michèle**
222, boulevard Raspail
75014 Paris
La ville abandonnée
- 120 BENOIT Gérard**
16390 Aubeterre
Sans titre
- 121 BERNARD Sophie**
2, passage Dantzig
75015 Paris
Musique répétitive pour la cigüe
- 122 BERRY-MAUDUIT Chantal**
8, rue Récamier
75007 Paris
Reliquaire
- 123 BLAKE Peter**
Galerie Claude Bernard
7, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
« Puck, Peaseblossom, Cobweb,
Moth and Mustardseed »
- 124 BOM Pierre-Yves**
Galerie Pierre Lescot
153, rue Saint-Martin
75003 Paris
Sans titre
- 125 BOISROND François**
Galerie Farideh-Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Sans titre
- 126 De BOUCHONY Olivier**
9, square Charles-Laurent
75015 Paris
Peinture noire
- 127 BOUE François**
Galerie Crousel-Hussenot
80, rue Quincampoix
75003 Paris
Hôtel Cornavin
- 128 BRIGAUDIOT**
21, rue Amiral-Roussin
75015 Paris
Sans titre

- 129 BUGEAUD Marie-Claude**
16, rue de la Tour
92240 Malakoff
Hommage à Virginia Woolf
- 130 BURAGLIO Pierre**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 131 BURDZELIAN Ida**
7, square Charles-Laurent
75015 Paris
Boîte rouillée
- 132 CAMIER Liliane**
61, rue Hoche
94200 Ivry
Sans titre
- 133 CANARD Bertrand**
18, rue des Plantes
75014 Paris
Sans titre
- 134 CANETTI Christine**
18, rue de l'Hôtel-de-Ville
75004 Paris
Sans titre
- 135 CASTELLI Luciano**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
74003 Paris
Rachel
- 136 CAVALLO Ricardo**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
Dans l'atelier
- 137 CHAMBARD David**
68, rue Escudier
92100 Boulogne
Sans titre
- 138 CHAMPION-METADIER Isabelle**
89, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris
Sans titre
- 139 De CHALVRON Hubert**
43, rue des Envierges
75020 Paris
Jusqu'à la prochaine fois
- 140 CHAPELON Pierre (dit MELON)**
61, quai d'Orsay
75007 Paris
Sans titre
- 141 CHATILLON Didier**
147, rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris
Sans titre
- 142 CHOI Hyun-Soo**
145, rue Salvador-Allendé
92700 Colombes
Sans titre
- 143 CLEMENT Alain**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 144 COGNEE Philippe**
18, boulevard Saint-Agnan
44100 Nantes
Sans titre

- 145 COMBAS Robert**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
Touche moi levier, tu verras Béziers
- 146 CONTE Richard**
25, rue Montbrun
75014 Paris
Kamikaze, 1984
- 147 COUDRAY Jérôme**
61, rue de la Santé
75013 Paris
Paysannerie n° 2
- 148 COULOT Jean**
9, rue de la Vanne
92120 Antibes
Cap d'Antibes
- 149 CREMONINI Leonardo**
Galerie Claude Bernard
7, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
Les Châssis-Barrages
- 150 CRUTEL Christine**
38, rue de Rochechouart
75009 Paris
Le lac
- 151 DANICHER Louis**
12, rue du Maréchal
67000 Strasbourg
Baiser de femmes
- 152 DEBLE**
14, villa de l'Adour
75019 Paris
« Ecouter les signes nager dans
l'encre tels 26 poissons aveugles... »
- 153 DEPENTHAL Florian**
42, rue du Docteur-Roux
75015 Paris
Kleiner Lorris im Wald
- 154 DESBOUIGES Joël**
Les Roches Saint-Ours
63230 Pontgibaud
Losange/Peinture, 1984
- 155 DOIDEAU Annick**
3, rue de Bellevue
93220 Gagny
Sans titre
- 156 DOKOUPIL Jiri-Georges**
Galerie Crousel-Houssenot
80, rue Quincampoix
75003 Paris
Sacré-Cœur
- 157 DROUIN Jacques**
18, rue R.-Tournières
14000 Caen
Les trappeurs
- 158 DUGAIN Yann**
35, rue Savier
92240 Malakoff
L'amazone jaune
- 159 DUSSIDOUR Sophie**
5, rue Saint-Exupéry
92160 Antony
Le Carnaval
- 160 ESTEBAN Carlos**
65, rue de Bretagne
75003 Paris
La nef



Pierre - Yves BOHM



François BOISROND

Photo : André Morain

- 161 ETTINGER Bracha**
47, rue du Moulin-de-la-Porte
75013 Paris
Une nuit méditerranée II
- 162 FANCHON Sylvie**
13, rue Voltaire
75011 Paris
Sans titre
- 163 FANTI Lucio**
Galerie Krief-Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Barque
- 164 FONCHAIN Jérôme**
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
Sans titre
- 165 FRANCIS Sam**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 166 FRIZE Bernard**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
Sans titre
- 167 FOUGERON André**
42, place Jules-Ferry
92120 Montrouge
Café noir
- 168 GELZER Gilgian**
13, rue de Châtillon
92170 Vanves
Peinture
- 169 GIORDA Patrice**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
La grande institution
- 170 GODART Lionel**
Galerie Françoise Palluel
91, rue Quincampoix
75003 Paris
La chute d'Icare
- 171 GODEFROY Denis**
Galerie Françoise Palluel
91, rue Quincampoix
75003 Paris
Seascape with rainbow
- 172 GONTARD Moris**
37 bis, rue de Montreuil
75011 Paris
Blessures
- 173 GRANGE Isabelle**
21, rue Jean-de-Beauvais
75005 Paris
Sans titre
- 174 GRISOT Jean**
4, rue Henri-Feulard
75010 Paris
Baigneuse
- 175 GROSAJT Alain**
Route de Carpentras
84380 Mazan
« Salomon dyptique »
- 176 GROSS Rainer**
Galerie Krief-Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Chocolate, Strawberry, vanilla

177 HANTI Simon
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre

178 HASTINGS Barrie
Galerie Breteau
10, rue Bonaparte
75006 Paris
L'empire

179 HEINZEN Elga
9, sente de la Plaine
92380 Garches
Flag

180 HENTSCHEL Alain
10 bis, rue Letellier
75014 Paris
Hommage à la lumière noire

181 HUBERT-RODIER Christian
c/o Jean Olivar
1, villa Poirier
75015 Paris
Venice blues

182 HWANG Ho Sup
6, rue Blainville
75005 Paris
Cycle

183 IMMENDORF Jörg
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Michtchnik I

184 IVACKOVIC Djoka
26, villa Croix-Nivert
75015 Paris
Sans titre

185 JEANMART Claude
La Ginestière
31130 Pin Balma
Venise

186 JEANNETTE Isabelle
150, avenue du 8-Mai-1945
94170 Le Perreux
Les trois grâces

187 JEUNE François
31, rue de Poissy
75005 Paris
Min

188 JOUBERT Laurent
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
Les vanités de la peinture

189 JULLIEN-MINGUEZ Alain
Galerie Françoise Palluel
91, rue Quincampoix
75003 Paris
Itinéraires de la mémoire

190 KERMARREC Joël
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
L'Inconstance



BRIGAUDIOT



Bertrand CANARD

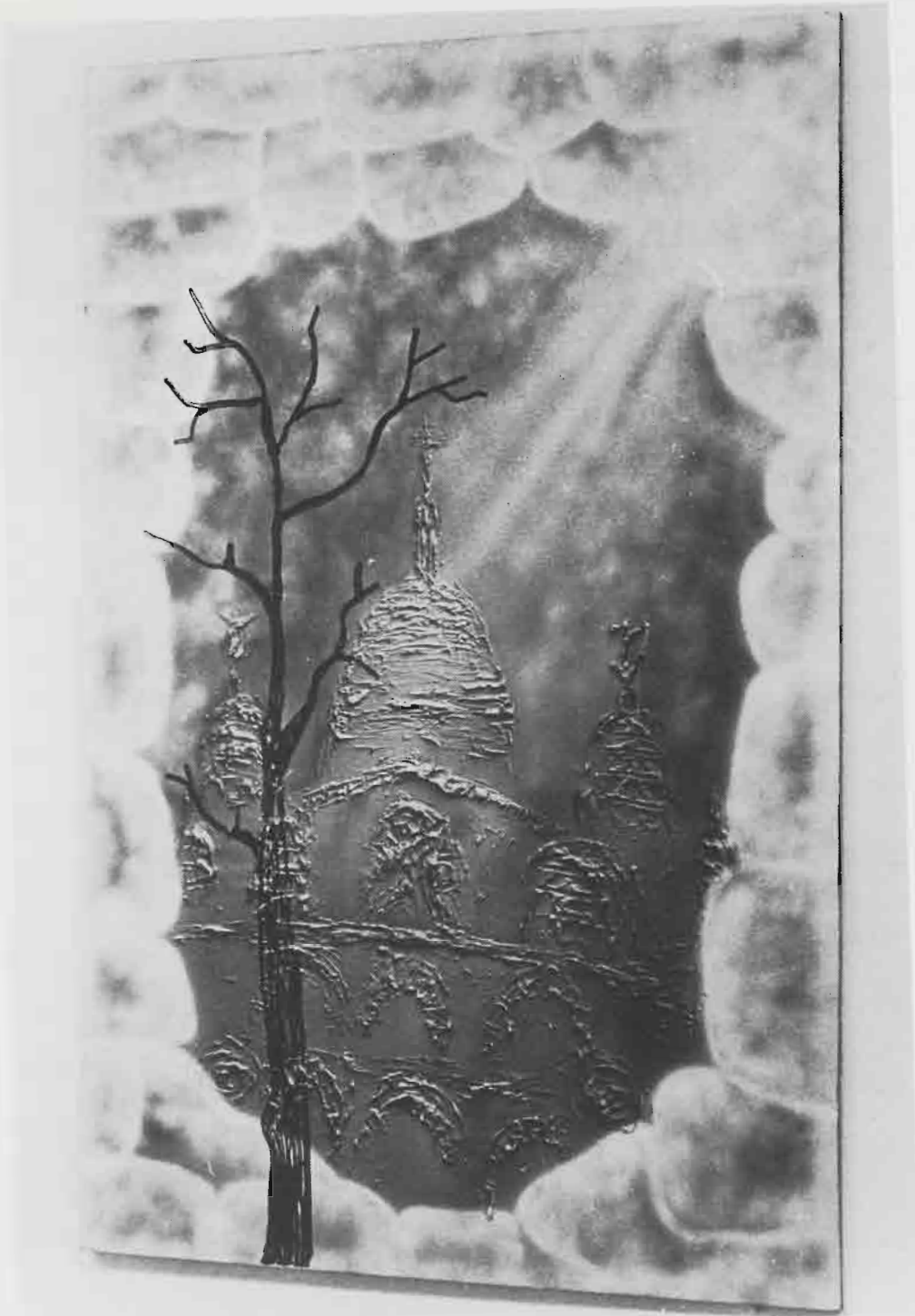
- 191 KIM**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 192 KIRKEBY Per**
Galerie Gillespie/Laage/Salomon
24, rue Beaubourg
75003 Paris
Sommer Stilleben
- 193 KOTTIS Yannis**
24, rue Norvins
75018 Paris
Le garde-barrière
- 194 KUPER Yuri**
Galerie Claude Bernard
7, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
Le chevalet
- 195 LAGET Denis**
Galerie Fardideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Sans titre
- 196 LANNEAU Patrick**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
Sans titre
- 197 LASSUS Geneviève**
3, rue des Deux-Ponts
75004 Paris
Sans titre
- 198 LE BEUZE Christian**
106, rue Caulaincourt
75018 Paris
Sans titre
- 199 LE CLERE Pierre**
22, square Jean-Thébaud
75015 Paris
Sans titre
- 200 LE GROUMELLEC Loïc**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
Paysage imaginaire
- 201 LEKOUAGHET Salim**
9, boulevard Rochechouart
75009 Paris
Peinture, 1984
- 202 LE PAGE Florence**
21, rue Daval
75011 Paris
Blanc ou noir
- 203 LEPEUT Philippe**
4, rue Raspail
94200 Ivry
Les premiers pas
- 204 LOPEZ-CURVAL Catherine**
12, rue de la Victoire
75009 Paris
Bombardement dans le jardin
- 205 LUCIETTO Muriel**
266, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
Sans titre



Luciano CASTELLI - his Master's voice

- 206 MAKHI**
84, quai de Jemmapes
75010 Paris
- 207 MANGOU Roberto**
62, rue de la Santé
75014 Paris
Dolce vita
- 208 MARCOS Alejandro**
16, rue de Charonne
75011 Paris
Sur nature
- 209 MARTIN François**
Galerie le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
Le chien de ma chienne
- 210 MEY Colin Paul**
4, passage de la Main-d'Or
75011 Paris
Quinze ans et +
- 211 MIGNO Jean-François**
21, rue le Vau
75020 Paris
Pliages
- 212 MITCHELL Joan**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 213 MOGET Piet**
Galerie Yvon Lambert
5, rue du Grenier-Saint-Lazare
75003 Paris
Sans titre
- 214 MONKERA Nadège**
19, avenue de Choisy
75013 Paris
Petrified forest
- 215 MOUNICOT Virginie**
24, boulevard de Strasbourg
75010 Paris
Sans titre
- 216 MOSBACHER Alois**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Landschaftkopf
- 217 MOSNER Ricardo**
164, avenue Daumesnil
75012 Paris
Anima tremenda
- 218 NOE Luis Felipe**
70, rue du Javelot
75013 Paris
Dans le paysage
- 219 OHBA Yutaka**
67, boulevard Auguste-Blanqui
75013 Paris
Sans titre
- 220 OLIER Ronan**
Kerveguen Goulien
29113 Audierne
Sans titre
- 221 PADAILLE Didier**
87, rue de la Scellerie
37 Tours
Sans titre

- 222 PEDRONO Alain**
12, rue de Milan
75009 Paris
Vient de paraître
- 223 PERRAIS Christian**
3, boulevard de Belleville
75011 Paris
Sans titre
- 224 PETKOVIC Radko**
18, rue de l'Hôtel-de-Ville
75014 Paris
Moment 5
- 225 PFEIFFER Andreas**
9, rue Duphot
75001 Paris
Eléments of doubt/4
- 226 PIBOT Jacques**
3, impasse Poule
75020 Paris
Grand intérieur bleu
- 227 PICHAUD Claire**
14, rue des Quatre-Vents
75006 Paris
Sans titre
- 228 PIFFARETTI Bernard**
170, boulevard Voltaire
75011 Paris
Sans titre
- 229 PIZZANI Jorge**
217, rue de Bercy
75012 Paris
Sans titre
- 230 PLUNDER Jean-Pierre**
39, rue Charles-Floquet
92500 Rueil
sans titre
- 231 PRIALNIC Marc**
5, place Paul-Vaillant-Couturier
91100 Corbeil-Essonnes
N'habite plus à l'adresse indiquée
- 232 RAMETTE**
Moulin de Saint-Santin
45750 Saint-Pryve - Saint-Mesmin
Eau
- 233 RAUCHBACH Valérie**
13, rue Bonaparte
75006 Paris
Géricault ! Géricault !
- 234 REQUILLART Bruno**
16, rue Bezout
75014 Paris
Sans titre
- 235 REUTER Sabine**
Ehrenhalde 20
Stuttgart
Sans titre
- 236 RIQUOIS Martine**
81, avenue Victor-Hugo
75116 Paris
Rock-chair
- 237 RYAN David**
Galerie Gillespie/Laage/Salomon
24, rue Beaubourg
75003 Paris
Sans titre



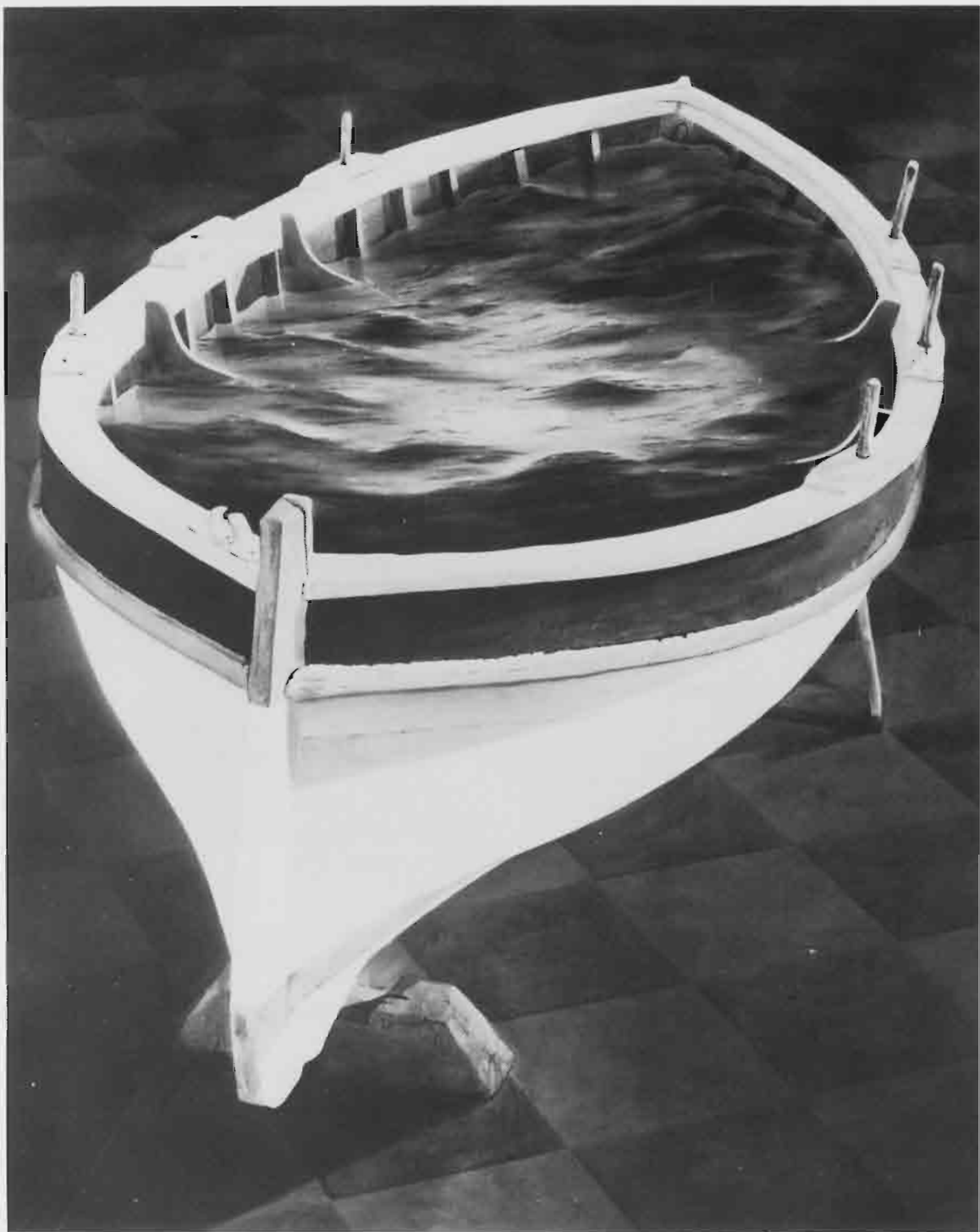
Jiri-Georges DOKOUPIL - Sacré-Cœur



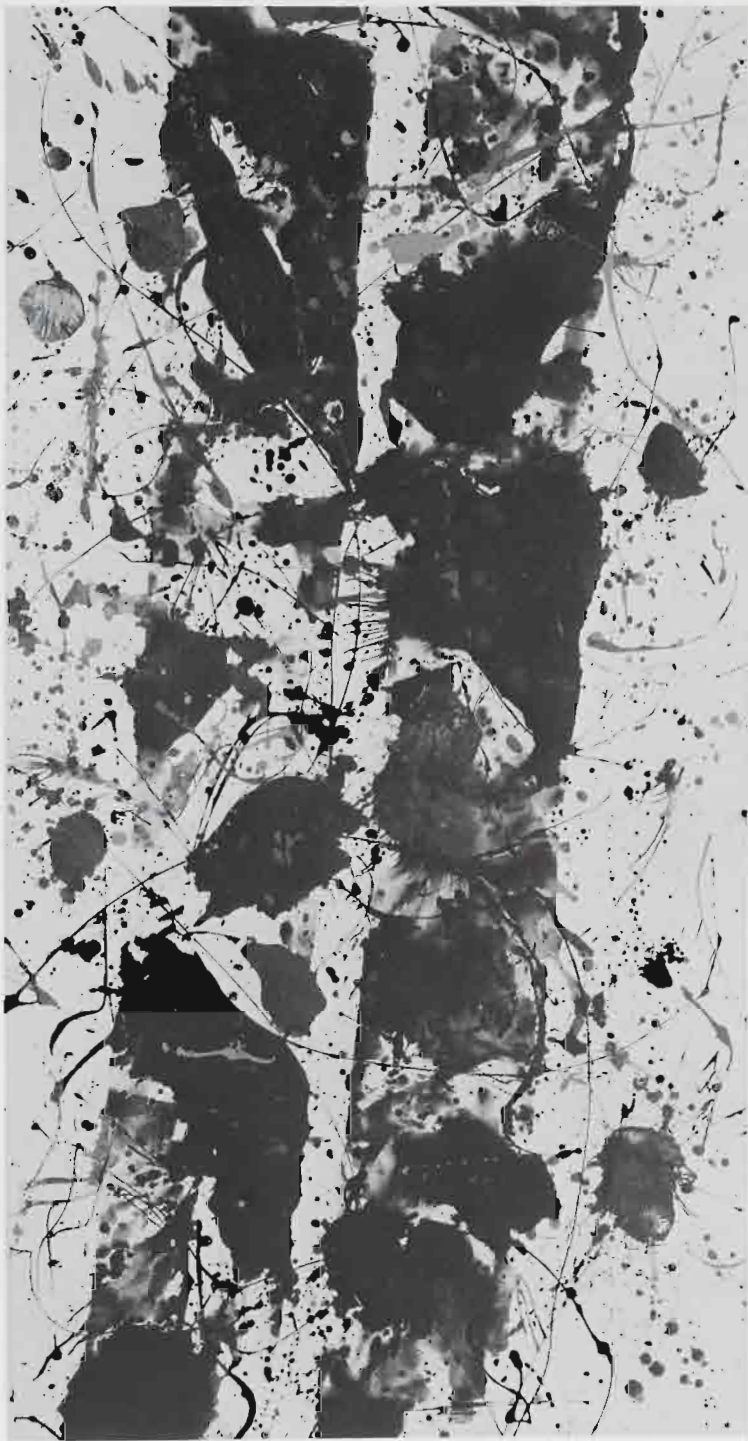
Bracha ETTINGER - Une Nuit Méditerranée II

- 238 SALLANTIN Marie**
22, rue du Faubourg-du-Temple
75011 Paris
Sans titre
- 239 SALLE David**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
The bullfighter and the Jew
- 240 SALOME**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Scène romantique
- 241 SANDORFI Etienne**
Chaussée de l'Etang
Saint-Mandé
Le dernier
- 242 SANTA ROSA Hella**
c/o Bracha Ettinger
47, rue du Moulin-de-la-Porte
75013 Paris
Durch Die Nacht Zunlicht
- 243 SAXOD Pierre**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
Paysage au cheval vert
- 244 SCALI Vincent**
84, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
Sans titre
- 245 SCHMALIX Hubert**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
« Nacht 1 », 1984
- 246 SCHNABEL Julian**
Galerie Daniel Templon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Memory of crucifixion
- 247 SEMERARO**
62, rue de Montreuil
75011 Paris
Sans titre
- 248 SICILIA José-Maria**
Galerie Croussel-Hussenot
80, rue Quincampoix
75003 Paris
Customagic 3
- 249 SKENDEROVIC-AGO Josip**
4, cité Véron
75018 Paris
TA, 1983 - AC1
- 250 SOLE Stélio**
c/o Mme DIONNE
1, rue Montbrun
75014 Paris
Dialogue XXI
- 251 SORG Christian**
Galerie Regards
11, rue des Blancs-Manteaux
75004 Paris
Les terrasses de Palmyre, n° 10

- 252 SOULIE Tony**
20, rue Daval
75011 Paris
Au cœur du monde
- 253 STOLL**
Galerie Lucien Durand
19, rue Mazarine
75006 Paris
Sans titre
- 254 SUZZONI Romain**
108, boulevard Rochechouart
75018 Paris
Sans titre
- 255 TAJAN Michèle**
1, rue Eugène-Tenot
65000 Tarbes
Chaos
- 256 TANQUEREL Bruno**
6, rue Coustou
75018 Paris
Sans titre
- 257 TEFFO Pascal**
4, rue Mathis
75019 Paris
Ventôse
- 258 THALMANN Gérard**
Galerie Karl-Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
L'île
- 259 TISSERAND Jérôme**
18, rue de l'Eure
75014 Paris
J'ai tué l'amour
- 260 TREMEAU Edouard**
43, rue Louis-Montois
59790 Ronchin
Résurrection n° 3 ou l'éveil des
statues
- 261 TURIOT Bernard**
14, rue Lahire
75013 Paris
Sans titre
- 262 VELICKOVIC Vladimir**
Galerie de France
52, rue de la Verrerie
75004 Paris
Mat. fig. 1, 1984
- 263 VIALLAT Claude**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
sans titre
- 264 VIECO Maria Teresa**
7, rue Constance
75018 Paris
Sans titre
- 265 VIGNANDO Clea**
112, rue du Chemin-Vert
75011 Paris
Peinture



Lucio FANTI - Barque



Sam FRANCIS

Photo : J. HYDE

266 VIOLLET Catherine
27, rue Eugène-Varlin
92240 Malakoff
Remedios II

267 WILSON Francis
5, rue du Dobropol
75010 Paris
Siyorne, 1983

268 ZAKANITCH Robert
Galerie Daniel Temolon
30, rue Beaubourg
75003 Paris
Yellow pants

269 ZARCATE Pierre
2, passage Dantzig
75015 Paris



Denis GODEFROY - Seascape with rainbow



Jean GRISOT - Baigneuse



Christian HUBERT-RODIER - Venice blues



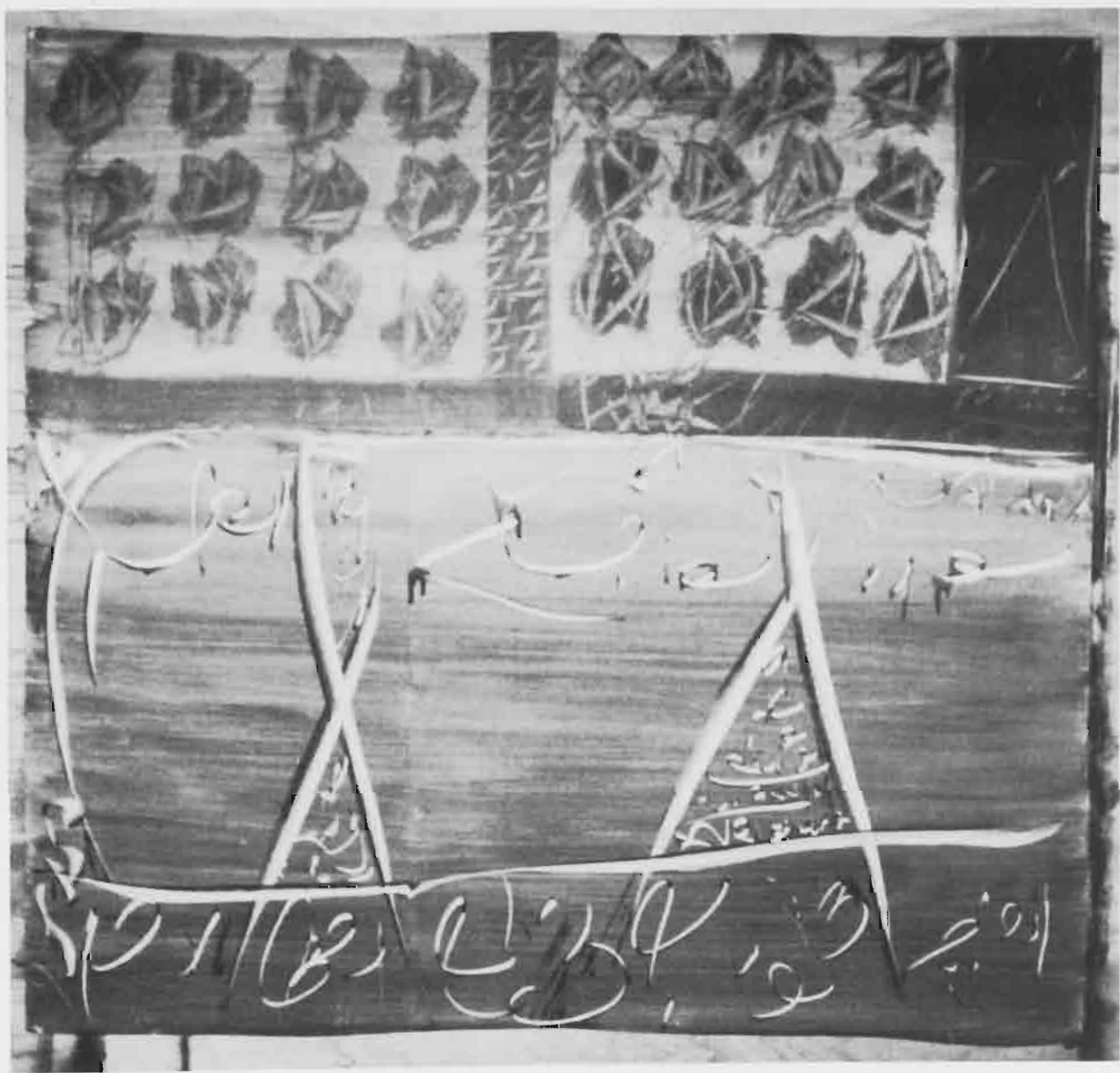
François JEUNE - MIN

Travaux sur papier/Peintures, Dessins, Photos et objets divers

- 270 AGID Olivier**
Galerie le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
Esprits
- 271 ANAKIS Angie**
10, rue Tesson
75010 Paris
Sans titre
- 272 ARICKX Lydie**
51, avenue de Saint-Mandé
75012 Paris
La mariée
- 273 BESSEYRE Dominique-Marie**
178, rue Marcadet
75018 Paris
Sans titre
- 274 BISTRA L.**
9, cours de Vincennes
75020 Paris
Crépuscule
- 275 BLONDEL Michèle**
17, rue Saint-Bernard
75011 Paris
Naufragée
- 276 BOISGALLAIS-HEINTZE Maya**
2, rue Caulaincourt
75018 Paris
Espace ludique
- 277 BORGEAUD Bernard**
69, rue Saint-Fargeau
75020 Paris
Etoile
- 278 BOSSATI Patrick**
88, rue Marcadet
75018 Paris
Ce qui est petit est grand et loin
- 279 BOUCHARD Dominique**
7, rue du Général-Mangin
92600 Asnières
Repérages
- 280 BOUHON Frédéric**
42, rue Alexandre-Dumas
75011 Paris
Nuit à Nice
- 281 BRISSE Joël**
14, rue des Taillandiers
75011 Paris
Sans titre



Geneviève LASSUS



Salim LEKOUAGHET - Peinture (1984)

- 282 BRUS Günter**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
7503 Paris
Palmkätzchen
- 283 CALLE Sophie**
Galerie Crousel-Hussenot
80, rue Quincampoix
75003 Paris
« Chambre » appartenant à la série
de « L'Hôtel C »
- 284 CASTLEMAN-DAMEZ B.**
70, rue d'Assas
75006 Paris
Femmes au bain
- 285 CAVANNA Yanne**
34, rue Lacépède
75005 Paris
Sans titre
- 286 CHAMBAS Jean-Paul**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Rimbaud
- 287 CHARNAY Yves**
3, rue d'Aboukir
75002 Paris
« Les fabricants d'art, 2 »
- 288 CHENOT Daniel**
130, rue du Château
75014 Paris
Lagune (Venise)
- 289 CHOLLET Paul**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud/
75005 Paris
« Cezas, Mûrier »
- 290 COCQUERELLE Xavier**
29, rue du Passeleu
93100 Montreuil-sous-Bois
Sans titre
- 291 COLIGNON Baudoin**
16, boulevard Auguste-Blanqui
75013 Paris
« La baie de Somme -
suite décalée »
- 292 COMBEY Paule**
16, rue Coursalon
18000 Bourges
Peinture
- 293 CULINER Jill**
32, rue Tronjolly
35100 Rennes
The Wilson's foreign holiday
- 294 DA ROCHA**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Toto
- 295 DALBIS**
Galerie le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
sans titre

- 296 DESCHAMPS Ain**
3 bis, bd de la Saussaye
92200 Neuilly
Serpent à l'heure la plus chaude
- 297 DESREZ Guy**
129, rue Lauriston
75116 Paris
Cerf volant
- 298 DIETZ Laurie**
6 B Sparks Place Cambridge
Mas V.S.A.
Sans titre
- 299 DI STEFANO Lia**
93, rue du Bac
75007 Paris
Le pichet bleu n° 1
- 300 DLUGOKECKI Frédéric**
20, rue de Fontainebleau
94270 Le Kremlin-Bicêtre
Sans titre
- 301 EDA**
33, rue Alexandre-Dumas
75011 Paris
Vêtement imaginaire, paysage, jardin
- 302 ELHARAR-LEMBERG Sylvia**
24, rue de Wattignies
75012 Paris
Le Tétragramme
- 303 FILIPPI Jules-Bernard**
35, avenue Debasseux
78150 Le Chesnay
Fiori
- 304 FLATAU Joanna**
5 bis, rue Joseph-Bara
75006 Paris
Sans titre
- 305 FLEISCHER Alain**
12, rue du Mont-Valérien
92210 Saint-Cloud
La chambre noire de Barbe bleu
- 306 FRANÇOIS Jean-Luc**
3, rue de Chantilly
75009 Paris
« N° 1 »
- 307 FURY Dominique**
41 bis, quai de la Loire
75019 Paris
Combat 1
- 308 GAUMNITZ Michaël**
12, cité Jacques-Duclos
93200 Saint-Denis
Si par une nuit d'hiver
- 309 GAUSS Martin**
16, rue Saint-Sabin
75011 Paris
Emeute, 83
- 310 GIRARDIN Hervé**
8, rue de la Gaité
93400 Saint-Ouen
Chevalier
- 311 GUITARD Jean-Louis**
76 bis, rue David-d'Angers
75019 Paris
La route



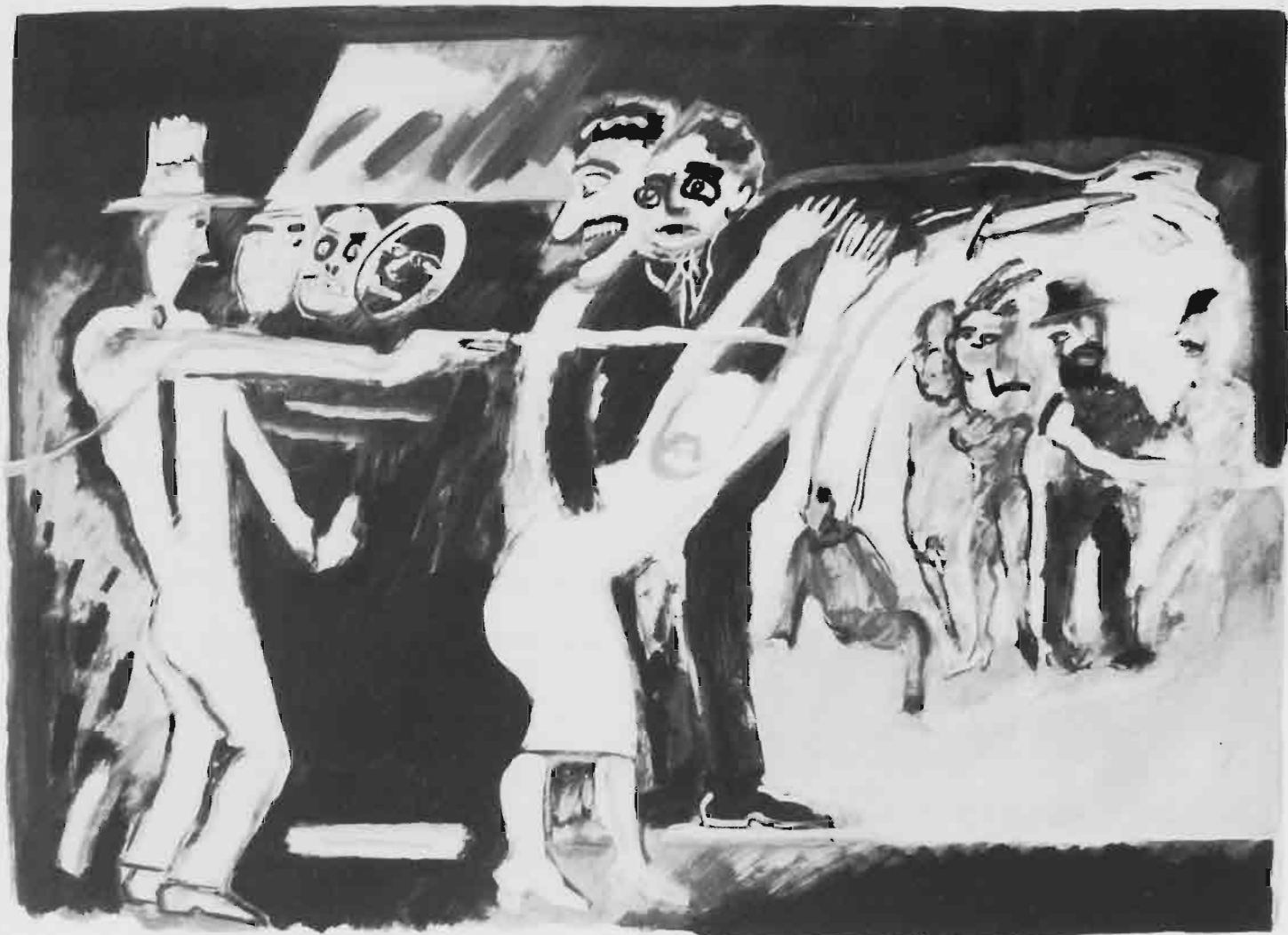
Philippe LEPEUT - Les premiers pas



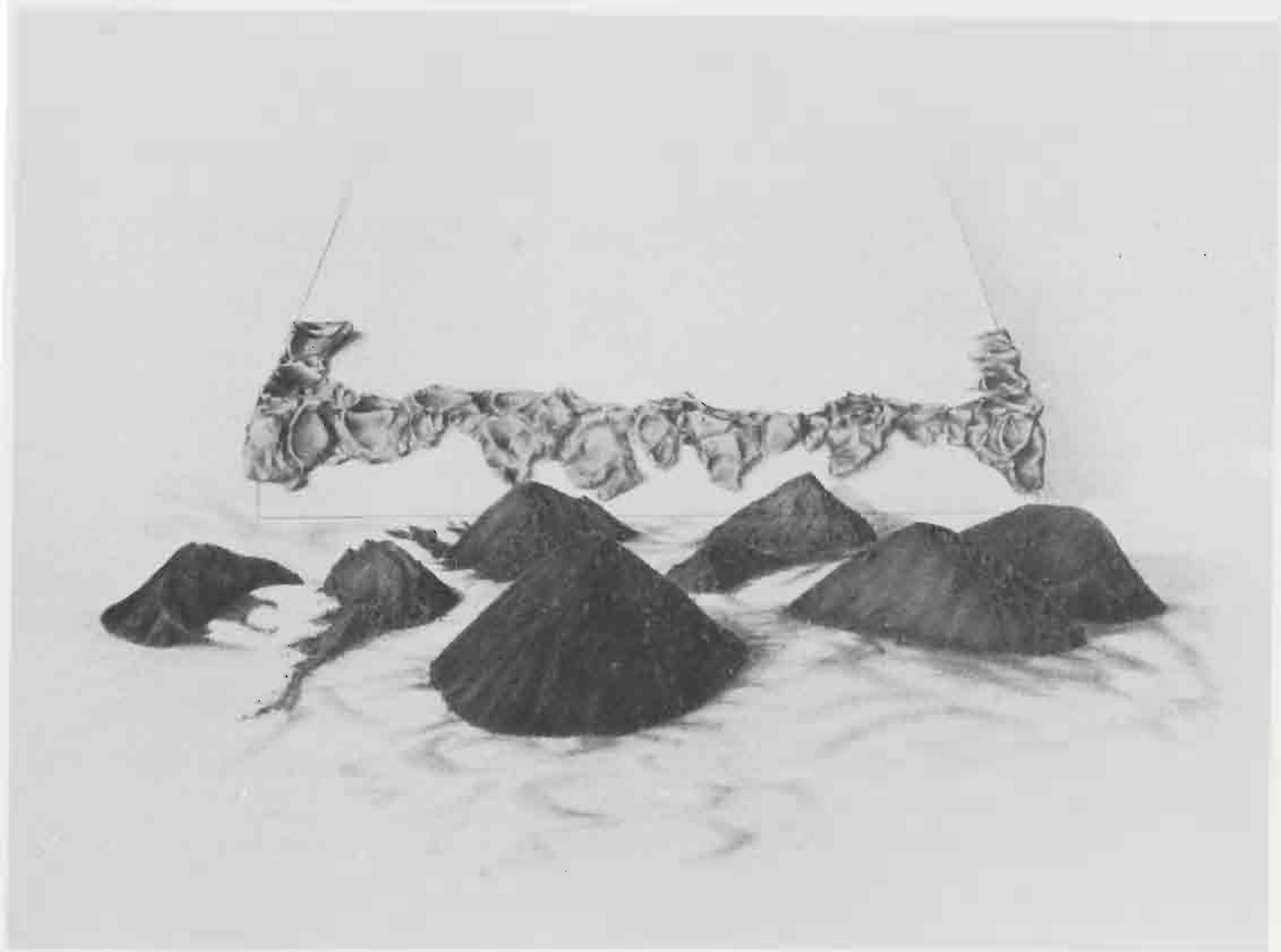
Gilbert MAZLIAH - Erection Matinale

- 312 GOUTTE Patrick**
188, rue du Château
75014 Paris
A bas l'éclair de lune
- 313 HACHICHE Nadia**
14, rue du Clos
75020 Paris
« T. J'avais »
- 314 HEMON Michèle**
57, rue Carnot
92100 Boulogne
Correspondances
- 315 HOUSSIN Michel**
21, boulevard Henri-Barbusse
06340 Drap
Sans titre
- 316 HUNZINGER Francis et Claudie**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud
75006 Paris
Bibliothèque d'Alexandrie, fragments
- 317 IGLESIAS Sergio**
27, avenue Félix-Faure
75015 Paris
Bas fond
- 318 JAFFE Shirley**
Galerie Jean Fournier
44, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 319 JAMMES Louis**
101, rue Quincampoix
75003 Paris
Trique is love
- 320 JAUBERT Sylvie**
101, rue du Faubourg-Saint-Denis
75010 Paris
Forêt 2
- 321 JEANTET Philippe**
41 bis, quai de la Loire
75019 Paris
Nature morte n° 2
- 322 JOUET Jean-Jacques**
241, boulevard Voltaire
75011 Paris
« Ils se tiennent, là, encore »
- 323 JOUSSE Yves -
Jean-Michel LE CLAIRE**
Kergoal
56450 Theix
Submersion 2
- 324 KERN Pascal**
68, quai de la Seine
75019 Paris
Fixion colorée
- 325 KUCOYANIS Pierre**
5, avenue de Gagny
93220 Gagny
Sans titre
- 326 De LAJUGIE Bertrand**
8, rue Raynouard
75016 Paris
On green street, second floor. Pres
transit, il découvrit déjà intoxiqué
l'exceptionnel avantage négociation
du plaisir.
- 327 LARICO Bendje**
358 Broadway 5A
10013 New York (U.S.A.)
Exchange coat

- 328 LECERF**
3, square du Thimerais
75017 Paris
Sans titre
- 329 LE BOZEC Jean-Pierre**
Le Haut-Finvert
35830 Betton
Sans titre
- 330 LECUREUR Jorna**
Galerie Caroline Corre
14, rue Guénégaud
75006 Paris
Violoncelle drapé
- 331 LUBAC Marcel**
32, avenue de la République
94260 Fresnes
Souvenirs ludiques
- 332 MAGANA Jean-Louis**
13, rue des Récollets
75010 Paris
L'homme poisson
- 333 MAHE Gilles**
40, rue Athime-Rué
92380 Garches
A Pierre et Marie,
une exposition en travaux
- 334 MAKOWSKI Yaarit**
18, passage de Ménilmontant
75011 Paris
La veille, de 1984
- 335 MARAVAL Pierre**
208, boulevard Saint-Germain
75007 Paris
Sous contrôle
- 336 MARTELET Bernard**
60, rue Domrémy
75013 Paris
Derrière le bouquet
- 337 MARTINEZ Cristina**
26, rue Edmond-Flamand
75013 Paris
Buisson - Sphère
- 338 MATSUTANI**
20, passage de la Bonne-Graine
75011 Paris
Objet-W-5
- 339 MAZLIAH Gilbert**
48, ch. de Maisonneuve
1219 Chatelaine
Suisse
Erection matinale
- 340 MAZOYER Reine**
17, rue Frédéric-Clément
92380 Garches
Jeux de jambes
- 341 MENCOBONI Didier**
29, rue de Palestro
75002 Paris
Le souffleur
- 342 MENETRIER Eric**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
Sans titre
- 343 MILLIOT Anne-Marie**
49, boulevard de la République
63700 Saint-Eloy-les-Mines
Géométrie



Ricardo MOSNER - Anima Tremenda



Ruth NAHOUM

- 344 MONNIER Camille-Colette**
12, rue de la Pie-Voleuse
Butte à la Reine, n° 5
91120 Palaiseau
Sans titre
- 345 MOUGIN Martine**
Chapelle de la Villedieu
C.D. 58
78310 Elancourt
Relief
- 346 NAHOUM Ruth**
16, rue Tiphaine
75015 Paris
Sans titre
- 347 NEUMANN Max**
Galerie le Dessin
27, rue Guénégaud
75006 Paris
Gualdo, 19 mai 1983 ; Langsam,
Haltoar, Irrciet
- 348 NICOLAS Catherine**
25, rue Madeleine
92160 Antony
Perceptions aquatiques
- 349 NIKOLOPOULOU Dimitra**
12, rue des Haudriettes
75003 Paris
Sans titre
- 350 NOTTIN Philippe**
9, rue Saint-Germain-l'Auxerrois
75001 Paris
Sans titre
- 351 NUNEZ Guillermo**
12, rue de la Vallée
45390 Boësse
Journal de voyage
- 352 PAGK Paul**
55, rue des Panoyaux
75020 Paris
Une journée heureuse sur la lac de
Vincennes
- 353 PARROT-LAGARENNE Philippe**
11, rue la Bruyère
75009 Paris
Sans titre
- 354 PLAGNOL Serge**
44, boulevard de Strasbourg
83000 Toulon
Sans titre
- 355 PIKO**
16, rue Charlemagne
75004 Paris
Sans titre
- 356 QOTBI Mehdi**
1, chemin du Parc-de-Charonne
75020 Paris
Construction scripturale
- 357 RAMSA**
60, avenue de la République
77100 Meaux
Menchia n° 1 et n° 2
- 358 RAYNAUD Patrick**
4, rue Camille-Tahan
75018 Paris
L'enfer de Dante, n° 4

- 359 REMLINGER**
Galerie Krief Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Sans titre
- 360 RIEU Michiel**
9, rue du Docteur-Goujon
75012 Paris
Sans titre
- 361 RIEUX-GILLET Brigitte**
59, Faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
Chap. XVIII
- 362 RILLON Philippe**
19, rue d'Avron
93220 Gagny
Le dénouement
- 363 RIVIERE Denis**
10, rue Erard
75012 Paris
Sans titre
- 364 ROGER Daniel**
Vieux Manoir
76750 Buchy
Intérieur/extérieur VI
- 365 ROUSSE Georges**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Sans titre
- 366 SAUNIER Jean-Yves**
Galerie Gillespie/Laage/Salomon
24, rue Beaubourg
75003 Paris
Sans titre
- 367 SAUSSOIS Anne**
3 ter, rue des Rosiers
75004 Paris
A Capella
- 368 SCHATT Michaële Andréa**
120, boulevard Voltaire
75011 Paris
« Emergence : Carmen »
- 369 SCHILDGE Martine**
29 bis, rue Pouchet
75017 Paris
Mouvement
- 370 SEGARD**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
Collage
- 371 SEGERAL Philippe**
Contes
62990 Beaurainville
Laves
- 372 SELLER Evelyne**
6, rue de la Paroisse
78400 Chatou
Le cri
- 373 SEREE Gérard**
23, rue d'Angleterre
06000 Nice
Sans titre
- 374 SHEPHERD Roger**
93, rue du Bac
75007 Paris
Sans titre

- 375 SHINJO Shiguéo**
23, rue de l'Abbaye
94100 Saint-Maur
« Les lignes dans le papier, 01-84 »
- 376 SKALL Galibert**
3, allée Guynemer
93250 Villemomble
Sans titre
- 377 SOHIEZ Philippe**
22, rue de Tocqueville
75017 Paris
Sans titre
- 378 De SOUZA-ANDRADE Maria Célia**
12, rue Robert-Planquette
75018 Paris
Porte dans le IX^e
- 379 STAEHLIN Alain**
51, rue du Mont-Cenis
75018 Paris
Football
- 380 STAFFORD Roy**
37, rue du Four
75006 PARIS
Le retour du matelot
- 381 STANOVNIK Janko**
31, rue Tiquetonne
75002 Paris
Sans titre
- 382 STEINS Herman**
15, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
Association
- 383 STOLPOVIC Tatiana**
25, rue Pradier
75019 Paris
Paysage
- 384 TAN Elisa**
55, boulevard de Strasbourg
75010 Paris
Livre de foin - Peut-être
- 385 TAYLOR Lorna**
42, rue Samson
75013 Paris
Autoportrait d'un papier
- 386 THIBERT Vincent**
42, rue de Clichy
75009 Paris
La mort de Salomé (fragment I,
fragment II)
- 387 TITUS-CARMEL Gérard**
Galerie Maeght-Lelong
13, rue de Téhéran
75008 Paris
Le casque de Nikko
- 388 VAN HOUTEN Kate**
165, rue de Charonne
75011 Paris
Sacrifice
- 389 VARINI Felice**
20, rue des Réglises
75020 Paris
Realisation in situ
A Pierre et Marie 5
- 390 VAUGHN-JAMES Martin**
72, rue Monge
75005 Paris
Impasse

- 391 VIGNES Jean-Claude**
53, rue Georges-Clemenceau
06400 Cannes
Sans titre
- 392 WEBER Senêt**
74, rue Amelot
75011 Paris
Sans titre
- 393 WENNBERG Teresa**
34, boulevard de Clichy
75018 Paris
Two nuds at night with table
- 394 WILSON William**
34 bis, rue Bichat
75010 Paris
Point de rencontre
- 395 WIRBEL Véronique**
82, rue Mouffetard
75005 Paris
Petites scènes du quotidien
- 396 WOLFE Judith**
1, rue Léon-Dierx
75015 Paris
Triptique
- 397 YRAZAZABAL Michel-Angel**
170, rue du Temple
75003 Paris
Sans titre
- 398 ZANGS Dorothée**
57, rue Dombasle
75015 Paris
Sans titre



Andréas PFEIFFER - Element of doubt / 4



Jorge PIZZANI



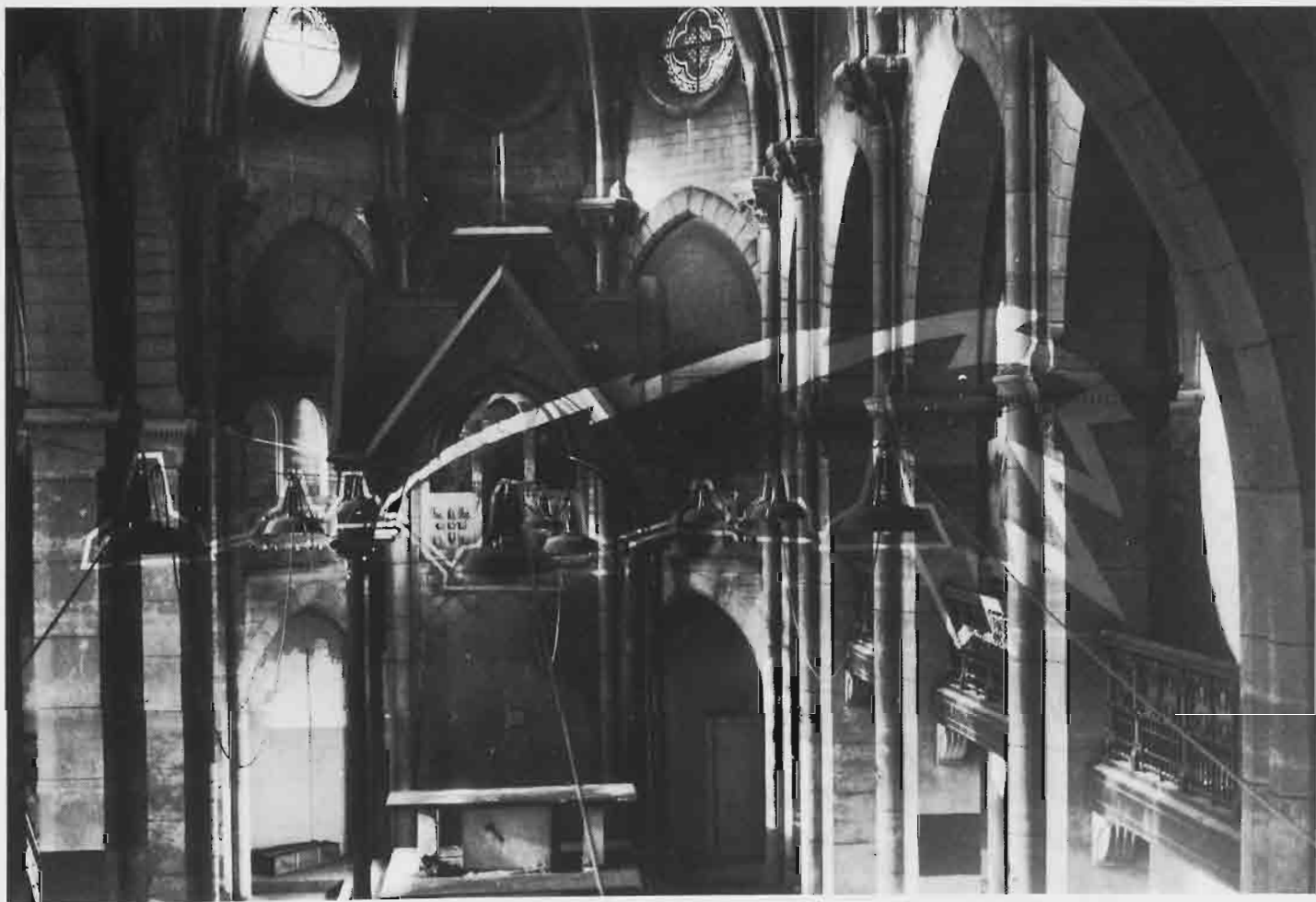
Michel RIEU

Sculptures

- 399 ALEXANDRE Patrice**
Galerie Pierre Lescot
153, rue Saint-Martin
75003 Paris
Grande architecture, n° 2
- 400 ALQUIN Nicolas**
175, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Abat - son
- 401 BAEY Pierre**
Galerie Gérard Laubie
2, rue Brisemiche
75004 Paris
Ville Ronde, n° 6
- 402 BASSMADJIAN Henri**
12, allée du Prunier-Hardy
92220 Bagneux
Le sentier de la source
- 403 BAUDE Laurent**
9, rue Pierre-Dupont
75010 Paris
Sans titre
- 404 BRANDELEY**
Galerie Baudoin-Lebon
36, rue des Archives
75004 Paris
Un bateau et une Ile, 1984
- 405 BRIGGS Peter**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre
- 406 CATALAA-DARPEIX Françoise**
6, villa George-Sand
75016 Paris
Talba-W-Z
- 407 CHAN Kai-Yuen**
41, rue des Panoyaux
75020 Paris
Roi et Reine
- 408 CHUNG Bowon**
13, rue Simon-Dereure
75018 Paris
Déconstruction n° 4
- 409 CLAREBOUDT Jean**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Sans titre
- 410 COVRIG Doru**
45, rue du Faubourg du Temple
75010 Paris
The man is the measure of all things



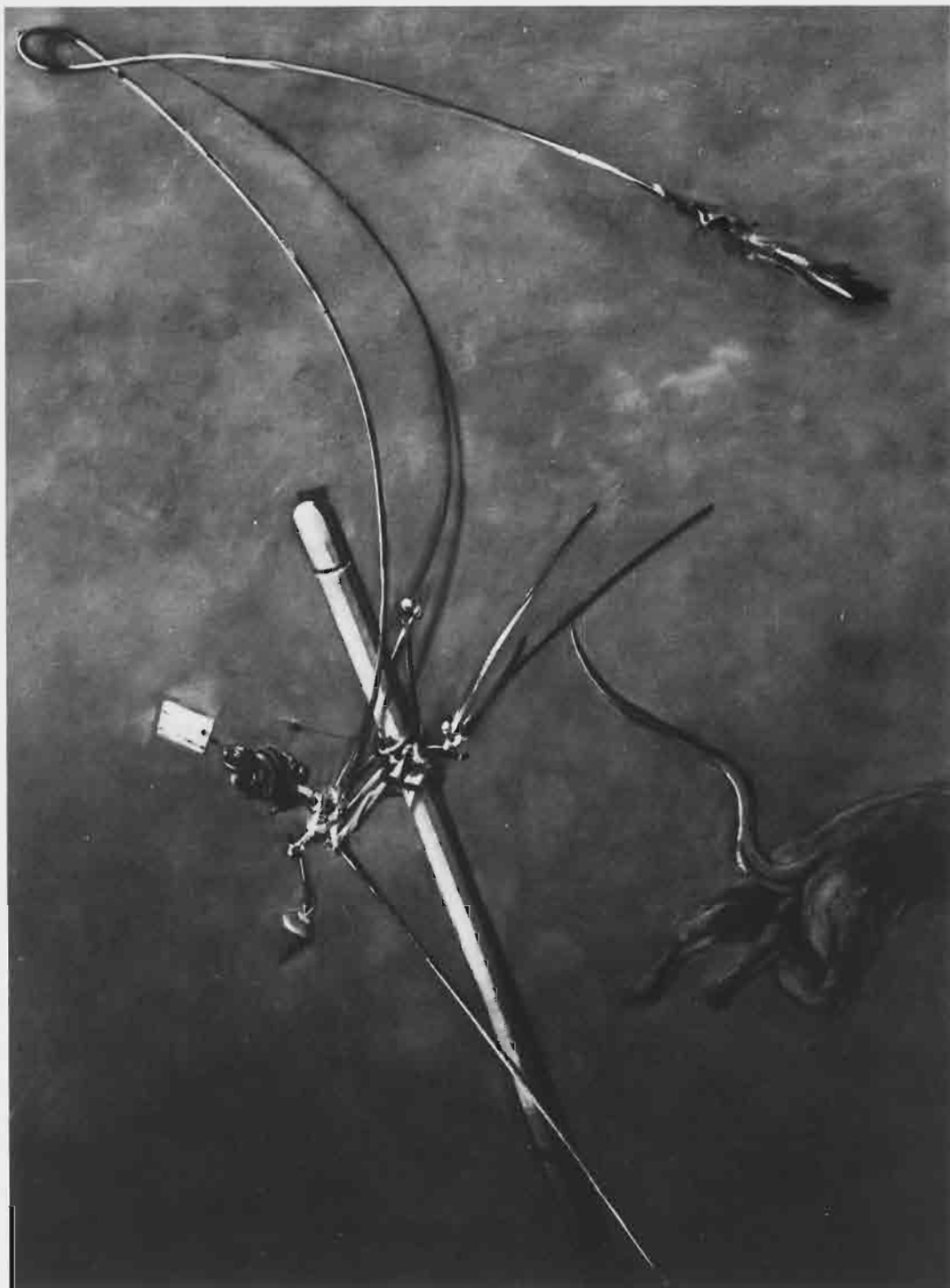
Julian SCHNABEL - Memory of crucifixion



Felice VARINI - Réalisation In Situ - A Pierre et Marie 5

- 411 CUMONT Louise-Marie**
21, rue Charles-V
75004 Paris
Installation à parcourir
- 412 DELEPORTE Anne**
6, rue des Panoyaux
75020 Paris
Des fuseaux
- 413 EGANA Miguel**
10, rue Péclet
75015 Paris
Sahara
- 414 FISCHER Joël**
Galerie Farideh Cadot
77, rue des Archives
75003 Paris
Vénus, 1983
- 415 GARCIA CORREA Fernando**
13, cité Voltaire
75011 Paris
Sans titre
- 416 GEORGEON Maki**
2, rue des Lyonnais
75005 Paris
« Entre marine »
- 417 GILBERT CAZENEUVE Georges**
13, rue Malakoff
92600 Asnières
Passion d'acier
- 418 HARADA Tetsuo**
4 bis, allée Jean-Rostand
91000 Evry
Compression
- 419 HESS Esther**
4, bd du Moulin-de-la-Tour
92140 Clamart
Fôhn IV
- 420 KULESZA Françoise**
3, rue de la Châtaigneraie
92310 Sèvres
Sans titre
- 421 LACAISSE Sylvia**
Galerie Pierre Lescot
153, rue Saint-Martin
75003 Paris
Navire à quatre mâts
- 422 LAKS Claudie**
85, rue Manin
75019 Paris
Stèles
- 423 LIEBARD Yann**
Les Fouix
84640 Saint-Martin-de-Castillon
Sauvage
- 424 LIMERAT Francis**
Galerie Krief-Raymond
50, rue Mazarine
75006 Paris
Lamora
- 425 LONG Tony**
Galerie Zabriskie
37, rue Quincampoix
75004 Paris
Sans titre

- 426 LOYER Christophe**
Via Provinciale 24
55045 Pietrasanta
Italie
Sans titre
- 427 LUYCKX Benoît**
35, avenue Joyeuse
94340 Joinville-le-Pont
Sans titre
- 428 MAREGIANO Monique**
10, sq. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris
Progression avec outils
- 429 MAROSELLI Frederick**
Villa des Capucins
18, allée Maroselli
70300 Luxeuil
Riyadh I
- 430 MERKADO**
54, rue Pierre-Larousse
75014 Paris
ERT
- 431 MILON Alain**
147, rue L.-M.-Normann
75013 Paris
Fontaine
- 432 NARITA Takera**
6, rue Albert-Thuret
94550 Chevilly-Larue
Sori, n° 91
- 433 NATALE Rodolpho**
10, rue de la Petite-Pierre
75011 Paris
Ulms Procera Salib
- 434 NOEL Jean**
1 bis, passage Saint-Sébastien
75011 Paris
Scorpio moon
- 435 NORTON Michaël**
Galerie J.-Y. Noblet
5, rue Sidi-Brahim
38100 Grenoble
Don Quixote
- 436 O'LOUGHLIN Christine**
37 bis, rue de Montreuil
75011 Paris
Refuge
- 437 ORENSANZ Marie**
4, cité Thuré
75015 Paris
Terre = Energie
- 438 PAYSANT**
23, rue des Volontaires
75015 Paris
Sans titre
- 439 PIERA ROSSI**
36, rue Ducouédic
75014 Paris
Sédiments II
- 440 PIERRE Emmanuel**
36, avenue de la Motte-Piquet
75007 Paris
Cigales du Gondvama
Eclats d'un potager garamante
Wanga Gyzamte



Vladimir VELICKOVIC - Mat. fig. 1 (1984) *Photo Claude Gaspari*

- 441 PRENTICE Michaël**
14, rue de la Forge-Royale
75011 Paris
Pond
- 442 POLSKA**
7, rue de Montlouis
75011 Paris
Notes de ma cabane de moine
- 443 REINOSO Pablo**
72, rue des Moines
75017 Paris
La pomme de terre ou voyage en
Amérique
- 444 ROBELIN Marcel**
Galerie Pierre Lescot
153, rue Saint-Martin
75003 Paris
Sans titre
- 445 SANTUS Patrick**
28, rue Saint-Quentin
75010 Paris
Sans titre
- 446 SIGG Irmgard**
15, rue Henri-Monnier
75009 Paris
Telemire I et II
- 447 SIMONS Luzia**
Cidex Loy Le Londel
14112 Bieville
Curuminha
- 448 SIPTROTT France**
Gunsthal
Vallée de la Faveur
67110 Winstein
Construction 1
- 449 SKODA Vladimir**
135, rue de l'Ourcq
75019 Paris
Sans titre
- 450 STEMPFEL André**
7, rue Ricaut
75013 Paris
Auto réflexion
- 451 SWEIJID Frank**
42, avenue Alexandre-Bertrand
1190 Bruxelles (Belgique)
Sans titre
- 452 TAKIS**
Galerie Maeght-Leong
13, rue de Téhéran
75008 Paris
Relief
- 453 TERSEUR Alain**
15, rue de la Villageoise
91430 Igny
Intérieurahle, n° 39
- 454 TULLIO Anita**
15 bis, Villa Saint-Jacques
75014 Paris
Sphère n° 40 ou éclosion
- 455 URIBE Ana**
12, quai de la Mégisserie
75001 Paris
Rutria
- 456 VIGNANDO Onello**
15, rue Saint-Bernard
75011 Paris
Haut relief

- 457 VIGUIE Jean-Charles**
9, Villa Claude-Monet
75019 Paris
Obélisque
- 458 VISEUX Claude**
18, rue Pierre-Brossolette
94110 Arcueil
Yoni-Linga
- 459 WAYDELICH R.E.**
67150 Hindisheim
Nature morte cassée
- 460 YOON-HEE**
36, rue Michel-Ange
75016 Paris
Ondoiment
- 461 ZACHARIOU Michel**
Cavalié Thedirac
46150 Catus
Sans titre
- 462 ZORKO Jean**
54, rue du Montparnasse
75014 Paris
Eclipse

