

Par Leïla Simon

Marta Caradec abat ses cartes

Marta Caradec a participé au Salon de Montrouge en 2012. Ses dernières réalisations seront présentées au mois d'août dans son exposition personnelle « Marines sans mer » chez le collectionneur Paul Dupouey, à Camaret-sur-Mer (Finistère). Portrait.



LES THÈMES
ORIGINAUX
DES CARTES
SONT COMME
ABSORBÉS
ET DISSOUS
DANS SES
RÉALISATIONS
GRAPHIQUES

— Marta Caradec sélectionne d'anciennes cartes géographiques ou politiques pour leurs motifs, leurs typologies, leurs matières ou leurs histoires, sur lesquelles elle intervient par le dessin. En effet, cet objet si familier regorge d'informations nous permettant d'embrasser en un seul coup d'œil un paysage, ses reliefs, son histoire, son économie, etc. Les thèmes originaux des cartes sont comme absorbés et dissous dans ses réalisations graphiques dont l'imagerie se rapproche parfois de celle des enluminures du Moyen-Âge ou des tapis orientaux. Animaux ou poissons à tête d'homme, sirènes, dragon, fanions ou emblèmes familiaux, de ses cartes surgissent ainsi des monstres fabuleux entremêlés à des entrelacs et des rinceaux aux teintes variées. Le graphisme souple et les couleurs de ces ornements végétaux renforcent le sentiment de vitalité.

La carte des pays de la mer Baltique est recouverte de motifs liés directement à ces territoires : la Suède est parsemée des silhouettes de mobilier Ikea ; la Finlande des motifs tirés du catalogue de Marimekko... La carte du golfe du Mexique est constellée d'un imaginaire inspiré des calaveras (symboles des jours des morts au Mexique) : personnage à la tête de mort sur laquelle est juché un sombrero, femme à la couleur de peau cadavérique engoncée dans une robe mexicaine... Quant aux dessins réalisés sur les cartes historiques scolaires, ils peuvent nous rappeler des peintures aborigènes d'Australie ou des cellules humaines observées au microscope...

Marta Caradec,
*Sans titre, carte
marine du Raz de Sein,*
gouache, 71 x 106 cm.
Courtesy de l'artiste.

/...

MARTA CARADEC
ABAT SES CARTES

SUITE DE LA PAGE 08 L'artiste ne manque pas d'humour avec son atlas déshydraté, dont elle retire au cutter toutes les parties aquatiques. Les frontières sont réorganisées, la description des territoires ne ressemble plus à celle qui a été privilégiée par les Occidentaux. De nouvelles typologies de cartographie nous sont proposées.

Marta Caradec s'intéresse aussi aux histoires racontées par les cartes. 11 000, la carte marine des îles Vierges, lui a fait penser à la légende des 11 000 vierges de sainte Ursule qui se sont fait massacrer à leur retour de pèlerinage. L'artiste a entouré en rouge les O et les O notés sur cette carte. Ce n'est qu'après une observation attentive que l'on découvre que les motifs floraux ressemblent plus à des verges qu'à des pétales de fleurs.



Marta Caradec,
Sans titre, carte marine
du Finistère, gouache,
71 x 106 cm. Courtesy
de l'artiste.

LES ŒUVRES
DE L'ARTISTE,
À L'INSTAR
DES CARTES,
NOUS
PERMETTENT
DE NOUS
REPÉRER DANS
L'ESPACE

Dictionnaire du monde est un projet pour lequel Marta Caradec invite les visiteurs-lecteurs à participer. Il a déjà été entamé et nourrit à Strasbourg, Katowice, Budapest ou Vienne. La règle du jeu est simple : « Sur les rayons de cette librairie, des livres parlent du monde, d'une vision du monde. Je ne peux les lire tous. Si vous achetez l'un de ces livres, vous y trouverez une des 85 parties de l'œuvre originale ci-dessous. Je vous l'offre. Et quand vous aurez lu le livre, envoyez-moi en échange une phrase de définition du mot "monde" que vous aurez relevée au fil de ses pages. De cet échange désintéressé naîtra un dictionnaire singulier, contenant un seul mot et de multiples définitions. D'avance, merci de contribuer à l'élaboration du Dictionnaire du monde. Marta Caradec ».

Marta Caradec aurait commencé par sélectionner des cartes pour parer sa crainte de la page blanche, mais ce choix n'est-il pas plus celui d'une cartographe ? Les œuvres de l'artiste, à l'instar des cartes, nous permettent en effet de nous repérer dans l'espace, de naviguer dans notre société en reliant passé et présent, légende et histoire, art et géographie...

MARTA CARADEC, *MARINES SANS MER*, du 9 au 18 août, tjl de 16h à 20h et sur rendez-vous, Chez Paul Dupouey, Keraudrun, 29570 Camaret-sur-Mer, tél. 06 30 99 31 88.



Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine, du ministère de la Culture et de la Communication et de l'ADAGP.