

Par Pedro Morais

Benjamin Efrati : Rêves acérés

Benjamin Efrati renoue avec l'esprit des avant-gardes, à la fois à travers la dimension conflictuelle – en s'attaquant à l'héritage du Surréalisme – et en réactivant un esprit de bande underground avec le collectif Miracle, mélangeant fanzines, musique ou bande dessinée érotique. Ses conférences performances font côtoyer la philosophie analytique et le karaoké, le Manifeste Xénoféministe et le marquis de Sade : la pensée devient narration et la rationalité est mise à l'épreuve du corps. Benjamin Efrati a participé au Salon de Montrouge en 2014, et livrera une performance avec le collectif Miracle aujourd'hui, vendredi 15 avril, au Festival Exit de la Maison des Arts de Créteil.



Benjamin Efrati,
Chercheur Aveugle,
vidéo HD, 5 minutes,
2013, japonais
sous-titré français.

**MALGRÉ
L'ABSENCE
DE GROUPES
D'ARTISTES
VA-T-EN-GUERRE
DERRIÈRE DES
MANIFESTES
DOGMATIQUES,
LE TEMPS DE LA
PACIFICATION
ESTHÉTIQUE ET
DU PLURALISME
DÉSENGAGÉ
PARAÎT RÉVOLU**

Le discours dominant, depuis quelques décennies, veut que le temps ne soit plus aux avant-gardes. Pourtant, il est à nouveau possible d'identifier des positions marquées et conflictuelles en lien avec les débats dans le champ anthropologique ou philosophique (du réalisme spéculatif à l'anthropocène, en passant par la métaphysique des objets, l'accélérationnisme ou les métaphysiques cannibales). Malgré l'absence de groupes d'artistes va-t-en-guerre derrière des manifestes dogmatiques, le temps de la pacification esthétique et du pluralisme désengagé paraît révolu. C'est la question que se pose Olivier Quintyn dans l'ouvrage *Valences de l'avant-garde* (Questions Théoriques, 2015), où il examine les ressources de la notion d'avant-garde en lien avec sa capacité à être un laboratoire de critique sociale débordant le champ esthétique.

L'artiste Benjamin Efrati s'était approprié la pensée de l'économiste Frédéric Lordon sur la notion de valeur dans l'une de ses conférences performances en 2012 – avant que celui-ci ne devienne l'un des maîtres à penser du mouvement « Nuit Debout » place de la République. Il est vrai que l'artiste, titulaire d'une formation de philosophie à Lyon avant de faire les beaux-arts à Paris, n'hésite pas à se confronter aux avant-gardes historiques (son concept de « significatogenèse » s'attaque à l'héritage surréaliste) et réactive un esprit de bande (le collectif Miracle, dont il est cofondateur) basé sur un modèle d'autogestion résolument underground. Genevois, il a été marqué par la dynamique d'un lieu expérimental mythique, L'Usine, et s'investit alors

/...

BENJAMIN EFRATI :
RÊVES ACÉRÉS

SUITE DE LA PAGE 07 dans la musique (il a créé le label Narwhal Recordings et joue actuellement dans Rhodes Tennis Court) et la bande dessinée. « J'ai suivi l'exemple de Joann Sfar, dont je suis fan, croyant qu'il fallait faire des études de philo pour devenir dessinateur, se souvient-il. Ensuite, j'ai mené une recherche en philo des sciences sur l'interprétation psychanalytique du rêve, et l'idéologie sous-jacente, dont la propagande s'est faite par le mouvement Surréaliste. Plutôt qu'une logique du désir comme expression d'une frustration inconsciente, ayant toujours des visées (complexe d'Œdipe par exemple), il faut envisager le rêve comme un cadre d'expérimentation d'idées avec une fonction de simulation, d'entraînement ». Benjamin Efrati réalise alors une comédie musicale improvisée et des conférences performées qui mettent le discours rationnel à l'épreuve du corps et de l'absurde. « Le rêve a une vertu adaptative : un corps qui s'entraîne fait spontanément ce dont il a envie. Nous avons besoin d'une fiction pour percevoir notre vie comme réelle, la signification se génère dans l'œil

du spectateur, elle n'existe pas en soi ». Pour les performances, il s'approprie la figure de l'ellipse chez Marx accompagné d'une contorsionniste, analyse les accointances du neuro-

BENJAMIN
EFRATI RÉALISE
UNE COMÉDIE
MUSICALE
IMPROVISÉE
ET DES
CONFÉRENCES
PERFORMÉES
QUI METTENT
LE DISCOURS
RATIONNEL À
L'ÉPREUVE DU
CORPS ET DE
L'ABSURDE



They subsequently installed a gigantic underwater mechanical penis.

Benjamin Efrati,
Contraceptive Deceiver,
tourné à Genève,
Suisse, 2015.

marketing avec le marché de l'art, tout en employant des photos et des dessins arbitraires. « Du moment où il est impossible de rendre compte du monde à la façon de la théologie ou de la psychanalyse, on ne peut qu'archiver le réel, à l'intérieur du libre jeu des déterminismes qui nous façonnent ». Le plus troublant dans la démarche de Benjamin Efrati, c'est sa capacité à concilier la précision de sa réflexion avec du catch d'improvisation, voulant garder un côté amateur et potache. Cela peut prendre la forme d'une BD érotique sur le dieu Pan ou sur Diogène, d'une présentation en japonais phonétique apprise de mémoire, ou d'un film d'animation pour enfants. Dans ce dernier, Dieu est un crocodile qui cherche la cruauté, inspiré de Lautréamont et de Sade, faisant suite à une longue recherche de l'artiste sur l'influence d'Artaud dans le buto, une danse japonaise. « Il est fascinant de voir comment voyage un paysage d'idées, la façon dont les cultures fabriquent l'exotisme pour justifier leur propre nécessité. Tandis que les Surréalistes parlaient de liberté émancipatrice dans l'automatisme, la question de la cruauté pour Artaud est la description d'une nécessité, pas d'un choix. L'important est alors de pouvoir identifier ses propres déterminismes, de hacker notre sensibilité et de modifier le résultat de nos capteurs sensoriels », conclut-il.

COMMENT ET POURQUOI BIOHACKER VOTRE CONSEILLER POLE EMPLOI ?, le 15 avril à 17 heures, avec le collectif MIRACLE : conférences du site Droguistes, lancement du fanzine Mystère#7 et concert de Rhodes Tennis Court, Festival Exit, Maison des Arts de Créteil, 1 Place Salvador Allende, 94000 Créteil, tél. 01 45 13 19 19, www.macreteil.com/fr/mac/event/338/Home-cinema-Festival-Exit



Benjamin Efrati,
Fumeur Actif,
vidéo-performance,
1 minute, 2012.