

Par Marion
Vasseur Raluy

Julie Beaufiles ou la poésie faite peinture

La plasticienne, née en 1987 à Paris, capte des états d'âme qu'elle inscrit dans le temps. De ce principe, elle fait jaillir des peintures qui sont comme une série d'émotions suspendues et assemblées.



Julie Beaufiles,
Untitled,
130 x 130 cm,
huile et encre
sur toile, 2017.
© Julie Beaufiles.



Julie Beaufiles,
Next World,
130 x 130 cm,
huile et encre
sur toile, 2017.
© Julie Beaufiles.

— Dans son livre *Cœur de lion*, l'Américaine Ariana Reines raconte son histoire d'amour interdite avec un homme marié français. Sous la forme d'un unique et long poème, elle livre, avec une grande simplicité, les angoisses et les questionnements qui l'habitent au sujet de cet homme dont elle est tombée amoureuse. Certains passages évoquent son travail en tant qu'assistante de galerie, plaçant son récit au cœur du milieu de l'art contemporain. L'écriture d'Ariana Reines parle de la liberté et de la force nécessaire qu'il faut acquérir pour accepter et utiliser la diversité des émotions qui nous traversent. Chez Julie Beaufiles, la peinture remplace la poésie. L'artiste représente, sur une même toile, différentes images invoquant une diversité de sentiments. La question autobiographique est mise de côté pour s'intéresser à comment un ensemble de sensations peuvent parcourir l'esprit au même moment. Ses tableaux sont une multitude de fenêtres ouvertes comme des allégories : « *J'utilise la figuration pour représenter un sentiment du temps, un moment pendant lequel plusieurs références coexistent au même instant.* »

**LES TABLEAUX
DE JULIE BEAUFILS
SONT UNE MULTITUDE
DE FENÊTRES
OUVERTES COMME
DES ALLÉGORIES.**

Ambiances exotiques surannées

Cette idée de simultanéité est très importante pour l'artiste, elle découpe le temps en émotions au même titre que les images nous apparaissent au même moment à travers les écrans de nos ordinateurs, de nos téléphones ou des encarts publicitaires. Ces écrans constituent notre langage visuel quotidien. Ils sont nos outils pour nous connecter aux personnes lointaines. Amants, amis, famille deviennent bidimensionnels, des moments séparés de l'espace physique, comme les toiles de l'artiste.

/...

JULIE BEAUFILS
OU LA POÉSIE
FAITE PEINTURE

SUITE DE LA PAGE 12 Les tableaux de Julie Beaufiles utilisent des techniques traditionnelles pour rendre des effets volontairement dilués, presque brumeux : « *J'emploie des huiles et des encres afin que la toile soit trempée et devienne un vaste champ de couleur. De cette manière, j'essaie de créer un monde flottant à travers lequel l'œil peut voyager.* » De même, la forme circulaire constamment reprise rappelle le caractère non linéaire du temps, qui s'inscrit comme une boucle fermée, et non comme une ligne continue. L'importance est donnée aux souvenirs : des icônes de l'adolescence aux ambiances exotiques surannées. Les images que la plasticienne produit se figent entre le temps présent et le souvenir passé. Walter Benjamin comme Giorgio Agamben évoquent tous les deux l'expression de « temps messianique » : un temps présent sans regarder vers le futur, dans lequel il est nécessaire de se confronter au passé. Ce n'est plus le temps profane, ce n'est pas encore celui de l'arrivée du messie, c'est un temps intermédiaire. Les peintures de l'artiste parisienne tendent vers ce temps à la fois fragmentaire et en suspens. Ils dépeignent les états d'âme multiples et simultanés de nos contemporains. Ce présent nous amène sans cesse à remplacer un moment précédent par un nouveau, empilant ainsi des strates de sentiments amoureux, haineux, de regrets, de honte, de crainte, de bonheur et d'angoisse. Ces moments sont, dans ses toiles, compilés et réorganisés. Formant un ensemble hétérogène, ils sont des allégories de la complexité du tempérament humain.

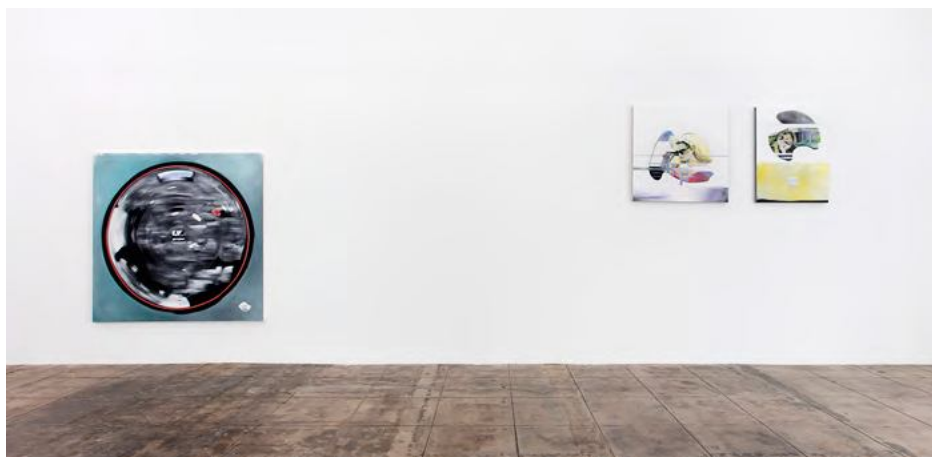
LES IMAGES
QUE LA
PLASTICIENNE
PRODUIT
SE FIGENT
ENTRE LE TEMPS
PRÉSENT ET
LE SOUVENIR
PASSÉ.

Exposition personnelle, **BALICE HERTLING**, Paris, printemps 2018
Galerie Balice Hertling, 47, rue Ramponeau, 75020 Paris, tél. 01 40 33 47 26,
www.balicehertling.com
Résidence, Iscp, New York, courant 2018

Vue de l'exposition
de Julie Beaufiles,
organisée à la galerie
Overduin & Co,
à Los Angeles,
en mai 2016.

De gauche à droite :
Watching busy people,
170 x 170 cm,
huile sur toile, 2016.
Heat, 30 x 40 cm,
huile sur toile, 2016.

Fabio, 30 x 40 cm,
huile sur toile, 2016.
© Julie Beaufiles.



Texte publié dans
le cadre du programme
de suivi critique
des artistes du Salon
de Montrouge, avec
le soutien de la Ville
de Montrouge,
du conseil général
des Hauts-de-Seine, du
ministère de la Culture
et de la Communication
et de l'ADAGP.

Le Quotidien de l'Art

Beaux Arts & Cie -- 3, carrefour de Weiden -- 92130 Issy-les-Moulineaux **ÉDITEUR** Beaux Arts & Cie -- SAS au capital social de 1 968 498 euros
3, carrefour de Weiden -- 92130 Issy-les-Moulineaux RCS Nanterre n° 435 355 896 -- **CPPAP** 0314 W 91298 -- **ISSN** 2275-4407
www.lequotidiendelart.com -- Un site internet hébergé par Serveur Express, 16-18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80
PRÉSIDENT Frédéric Jousset -- **DIRECTRICE GÉNÉRALE** Marie-Hélène Arbus -- **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** Jean-Baptiste Costa de Beauregard
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Fabrice Bousteau -- **COORDINATEUR DE LA RÉDACTION ET MARCHÉ DE L'ART** Alexandre Crochet (acrochet@lequotidiendelart.com)
CONTRIBUTEURS DE CE NUMÉRO Françoise-Aline Blain, Christophe Rioux, Marion Vasseur Raluy -- **SECRÉTAIRE DE RÉDACTION** Virginie Vernevaut
MAQUETTE Anne-Claire Méry -- **ICONOGAPHE** Anaïs Hammoud -- **DIRECTRICE COMMERCIALE** Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14
ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com -- **IMPRIMEUR** Point44, 94500 Champigny-sur-Marne
CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez -- **SITE INTERNET** Dévrig Viteau
© ADAGP, Paris, 2017 pour les œuvres des adhérents.
IMAGE DE COUVERTURE Vue du site de Baalbeck. © Christophe Rioux.