

40^e SALON DE MONTROUGE

40^e salon de Montrouge
11 octobre - 5 novembre 1995

LOURDES CASTRO

MONTROUGE AU PORTUGAL

ART CONTEMPORAIN

Peinture

Sculpture

Travaux sur papier

Photo

2, avenue Emile Boutroux
32, rue Gabriel Péri
92120 Montrouge

Nous remercions

Mme Lourdes CASTRO, Madère
Mme Simonetta AFONSO et l'Institut des Musées Portugais, Lisbonne
M. Eduardo PRADO COELHO et l'Ambassade du Portugal, Paris
M. José BLANCO et la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne
M. Jorge MOLDER et la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne
Mme Maria de LOURDES BELCHIOR, Directrice du Centre Culturel Calouste Gulbenkian
Mme Theresa AMADO et la Galerie des Tapisseries de Portalègre, Lisbonne
Mme Fatima RAMOS et la Caisse Générale des Dépôts, Portugal
M. André MORAIN, Paris
M. ARMAN, Vence
M. Bob CALLE, Malakoff, Nîmes
M. Jan VOSS, Paris
Dr Vitor ASSUNCAO, Lisbonne
M. JAEGER et la Galerie Jeanne Bucher, Paris
Mme Ana Maria VIEGAS et la Galerie Ratton Cêramicas, Lisbonne
M., Mme Manuel de BRITO et la Galerie III, Lisbonne
Mme Alves DA SILVA, et la Galerie III, Lisbonne
Mme Luisa SAMPAYO et la Galerie d'Art Contemporain Monumental, Lisbonne
M. Mario TEIXERA DA SILVA et la Galerie Modulo, Lisbonne
Mme Graça FONSECA et la Galerie Graça FONSECA, Lisbonne
M. Hugo LAPA et la Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne
Galerie Arte Periferica, Lisbonne
Galerie Alda Cortez, Lisbonne
Galerie Luis Serpa, Lisbonne
Galerie Pedro Oliveira, Porto

et les collectionneurs particuliers qui nous ont prêtés des œuvres pour cette exposition.

Nous remercions L'INSTITUT CAMOES, L'INSTITUT PORTUGAIS DES MUSÉES ET LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN de leur aimable concours qui nous a aidé à la réalisation de ce catalogue.

Nous remercions AIR LIBERTE de leur aimable soutien financier.

Nous remercions la SOCIETE LAYER de sa participation qui nous a permis d'améliorer nos installations.

Centre culturel et artistique

Président

Jean-Loup METTON

Vice-Président

Jean LEZER

Directrice Artistique et Commissaire du Salon

Nicole GINOUX

Assistante

Françoise FRUH

Secrétariat

Claudine LEGUEN

Décorateur

Frédéric BLIN

Jury pour l'attribution des prix

Mesdames : Simonetta AFONSO, Claude BOUYEURE

Messieurs : Daniel ABADIE, Harry BELLET, Philippe CARTERON, Henri-François DEBAILLEUX, Jacques LEENHARDT, Alexandro MELO, Michel NURIDSANY, Eduardo PRADO COELHO.

Ce 40^{ème} salon est dédié à mon Père Henri GINOUX.

Montrouge au Portugal

Pour son QUARANTIEME ANNIVERSAIRE, le Salon de MONTRouGE met à l'honneur l'art contemporain Portugais, fidèle au tour d'Europe entrepris depuis sept ans.

Un hommage sera rendu à une artiste éclectique, Lourdes CASTRO, avec une cinquantaine d'œuvres.

Travail subtil sur la mémoire et l'ombre projetée, souvenirs poétiques de personnes ou d'objets tracés en filigrane sur des matériaux dont la transparence nous renvoie à la fugitive rencontre de l'éphémère et de l'éternité. Les fantômes du vide arrachés au plexiglas ressuscitent en Aura, sublimant l'apparence et la disparition.

Visionnaire d'un au-delà personnel, Lourdes nous invite à une réflexion intérieure sur l'être et le paraître.

Cette attente reflète l'apaisement d'une traversée douloureuse.

La souffrance se mue parfois en espérance.

Une quarantaine d'artistes portugais présenteront peintures, sculptures, photos et dessins, illustrant une contemporanéité vivace et talentueuse.

Les tendances figurant à MONTRouGE s'apparentent davantage à l'actualité artistique internationale plutôt qu'à un art typiquement portugais. L'image picturale, graphique, photographique conserve cependant une place prépondérante.

Sculptures, installations, suivent le courant «plastique conceptuel» de ces années 80-90 avec une sorte d'humour lucide.

Et... aussi une pléiade de créateurs venus de tous horizons.

D'un bref séjour à LISBONNE, je garde la nostalgie d'un univers poétique, suspendu entre l'Océan et le Fleuve, légo rose et doré offrant l'étincelle ludique d'un aperçu bleu marine, d'une lumière jouant au feu follet, caressante, mordante, onde glauque où rôde encore l'âme des poètes.

L'accueil des Portugais, leur vraie générosité, leur dynamisme masqué de fatum latin en font des amis qu'il m'est doux de partager avec vous.

Bon voyage au salon.

Nicole Ginoux

Voici un événement qui ne laissera pas indifférent ceux qui sont concernés par la culture portugaise en France. Montrouge et son prestigieux Salon de Peinture, se rapproche cette année du Portugal et des ses artistes. Les plus jeunes y verront figurer leur travail, aux côtés de l'œuvre de Lourdes Castro. L'artiste ayant vécu quelques années à Paris, a su trouver dans cette ville la plupart des références qui peuplent son univers esthétique. Le travail de dizaines de peintres, sculpteurs, photographes, vivant dans la dimension essentiellement cosmopolite de l'art d'aujourd'hui, est également présent. Peut-on dire que tout ceci suffira - une fois traversée la barrière des codes et le jeu infini des conventions - à instituer un imaginaire spécifique ? Allons-nous marcher sur les pas de Pessoa, croiser le lyrisme de Camoes, regarder une montre arrêtée dans un film de Tanner ou écouter les sons invisibles que Wim Wenders nous a appris à chercher ? Je ne sais pas. Mais je sais que Nicole Ginoux, l'infatigable organisatrice, ne s'est pas limitée à chercher des œuvres de qualité. A travers un voyage au Portugal, en nouant des amitiés malgré la brièveté de son passage, elle s'est essayée aussi à trouver dans l'art une identité possible de l'âme, un je-ne-sais-quoi, que les portugais ne savent pas eux-mêmes exprimer. C'est pour cela qu'ils peignent, écrivent et filment, pour que tout puisse s'éclaircir en des termes obscurs. Ainsi Montrouge demeure une halte sur un parcours qui va de l'œuvre de Vieira da Silva et de Julio Pomar, à celles de Jorge Molder, de Julio Sarmento et de Pedro Cabrita Reis. Je suis certain qu'à l'intérieur du dialogue entre le Portugal et la France, cette halte laissera une trace plus grande qu'un document rajouté à d'autres. Elle sera surtout un moment d'échange de regard complice et réciproque, une sorte d'invention symétrique, qui est la meilleure définition pour donner l'idée de l'amour.

Eduardo Prado Coelho

La mémoire du vide

Depuis que Nicole Ginoux m'a demandé un texte sur Lourdes Castro, qui sera la vedette du 40ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge, un océan de souvenirs m'assaille par ondes successives. Il y va du phénomène de ressac de la mémoire comme de l'alternance des marées. Il y a des marées hautes et des marées basses, aucune ne ressemble exactement à l'autre. En fait, j'ai connu Lourdes Castro en 1958 ou en 1959, de façon naturelle, comme si cela allait de soi. Dès son arrivée à Paris, et en compagnie de René Bertolo, elle s'est insérée dans la mouvance d'artistes marginaux qui ont peuplé la préhistoire du Nouveau Réalisme et qui sont restés, par la suite, proches de la dynamique de son action collective. La trace fulgurante de cet engagement se retrouve dans les douze numéros de la revue KWY que Lourdes Castro et René Bertolo ont publiés entre 1958 et 1964. Drôle de revue ! Chaque numéro, aujourd'hui introuvable, est un objet d'art composite fait de sérigraphies originales, de photo-montages, de collages, de cartes postales, de disques mous, de poésies ou de textes théoriques inédits, de documents précieux qui reflètent bien le haut degré de fermentation mentale et d'énergie créative qui caractérisait l'ambiance organique de mon activité militante, le lieu et le milieu où se projetait ma pensée dans l'action quotidienne. Beaucoup de mes amis nouveaux réalistes collaborèrent à KWY, à commencer par Christo mais aussi Yves Klein, Spoerri ou Martial Raysse. Un numéro de la revue (je ne me souviens plus lequel) a été d'ailleurs plus spécialement consacré au mouvement : il me revenait donc de droit d'en écrire le texte et ma déclaration a été enregistrée sur magnétophone. Le début de mon argumentation était brillant mais, sous l'effet de l'alcool, le discours s'est dilué au point de rejoindre la facture phonétique des ultra-

lettres de François Dufrêne ou des poèmes «épistoliques» de Mimmo Rotella.

A vrai dire, je me souviens très vaguement de cet épisode et il est caractéristique des oscillations du ressac de ma mémoire concernant Lourdes Castro. Plutôt que de mémoire à proprement parler, il serait plus juste de dire que mes souvenirs de Lourdes Castro effleurent les pourtours de ma conscience claire à la manière de jets successifs d'ombres portées. Rencontres, discussions, visites d'ateliers, préfaces d'exposition, sont autant d'ombres portées des fragments de ma mémoire qui prennent aujourd'hui leur juste configuration.

Ce théâtre d'ombres de mes souvenirs, j'en retrouve le climat affectif dans un texte que j'ai écrit pour Lourdes Castro en 1966 et que j'ai fort significativement intitulé «la mémoire du vide», et je crois que les mots que j'ai écrits à l'époque définissent bien mon approche à l'égard des ombres portées que l'artiste découpait dans le Plexiglas, mais aussi qu'ils fixent de manière définitive la qualité du souvenir qui me lie au personnage et à son œuvre.

En effet, après sa période d'accumulation d'objets, à mi-chemin entre Arman et Spoerri, Lourdes Castro s'est très vite imposée comme la reine du grand royaume des ombres. Ses silhouettes découpées dans le plastique transparent réalisent une parfaite osmose entre les espaces intérieurs et extérieurs. Et ma mémoire de l'œuvre suit cette osmose. Elle la suit d'autant plus volontiers que le tracé de l'évolution emprunte un profil tangentiel avec la dynamique conceptuelle profonde des différentes démarches du Nouveau Réalisme. Quand il n'y a pas d'analogie formelle directe, c'est la connivence spirituelle qui apparaît.

Après les caisses et les «lettres» de 1962-1963, où se manifeste clairement l'esprit de l'accumulation objective, Lourdes Castro aborde avec les silhouettes et les ombres portées le domaine où s'exercera pleinement la poésie de son imaginaire. Silhouettes et ombres reprennent l'intuition prophétique de ses premiers portraits de modèles nus des années 1956, aux ombres cloisonnées qui se surajoutent aux contours du corps et qui en constituent l'aura spatiale. C'est au sein de cette aura que s'inscrit la silhouette du corps, un réseau de lignes qui figurent l'atlas du mouvement, l'espace-temps du geste.

En allant ainsi à l'essentiel Lourdes Castro rejoint dès 1963 l'un des principes majeurs qui inspirent à l'époque les recherches sur la restructuration de la nouvelle image : la philosophie de l'imprégnation universelle chère à Yves Klein qui tend à dématérialiser les corps au profit de leur empreinte.

En remontant à rebours le mécanisme de la vision, Lourdes Castro s'insérait dans la gamme des recherches contemporaines qui faisaient appel aux procédés d'éclatement du langage (de la lettre, de la forme et du son); elle participait en protagoniste à la mutation expressive de notre conscience qui était en train de devenir planétaire. Elle nous forçait dans nos derniers retranchements, elle nous mettait dans tous nos états, elle nous obligeait à faire l'épreuve d'un mode plus synthétique de la perception.

Ses ombres portées ont été pour nous d'efficaces discriminants visuels: elles nous ont appris à voir un peu plus loin, en nous situant à ce niveau de l'aura spatiale où toute image est réduite au plus petit dénominateur commun, une ligne en extension illimitée dans une succession infinie de plans.

Les ombres de Lourdes Castro, comme les anthropométries d'Yves Klein, nous ont appris à lire la présence vitale de l'humain dans la mémoire du vide. Aujourd'hui les jeux sont faits. Le discours de Lourdes Castro prend toute la valeur de sa cohérence interne au sein de l'anthologie rétrospective du Salon de Montrouge.

Ce langage de la vérité visuelle était loin d'être évident il y a 30 ans. Dans ce combat que nous menions pour imposer d'autres approches perceptives du réel, Lourdes Castro était des nôtres. Cette époque était la sienne, elle l'a vécue totalement, dans l'exacte certitude de son instinct. Nul mieux que moi ne pouvait en témoigner, et nul autre ne pouvait être plus heureux de le faire.

Pierre RESTANY
Paris, août 1995

La lumière du Portugal

Le Portugal aurait-il une lumière particulière ?

Tous les lieux, ou du moins certains d'entre eux, posséderaient-ils leur propre lumière qui les distinguerait de tous les autres ? Cela dépend de la façon dont nous utilisons ou nous comprenons le mot «lumière».

Il est évident que la géographie et le climat déterminent les caractères physiques et spécifiques d'une lumière. Ceux-ci peuvent être probablement identifiés et différenciés de façon scientifique. Nous croyons néanmoins que ce ne sont pas ces caractéristiques physiques qui sont en cause quand nous parlons d'un lieu et de sa lumière. Dans des expressions comme celle de «la lumière d'un lieu», le mot «lumière» fonctionne généralement comme une métaphore. Il s'agit d'évoquer, dans sa globalité, la qualité de l'atmosphère dans laquelle a pris corps une forme particulière de l'expérience humaine de la présence. Un moment de présence suffisamment intense et authentique laisse une trace intime dans la mémoire des affects et dans celle de l'imaginaire. L'ensemble de nos désirs et de leurs diverses apparences - vécues, expérimentées - crée ainsi la lumière d'un lieu. La qualité d'une atmosphère est déterminée par un vaste ensemble d'éléments, où la lumière - dans l'acceptation strictement physique du mot - peut être la composante la plus évidente ou celle qui est la plus catalysatrice. Mais le facteur décisif est cette générosité, cette disponibilité ample de la lumière, celle qui «donne à voir». Sans elle, tout resterait plongé dans une réserve muette.

C'est cette disponibilité qui a permis à Nicole Ginoux de trouver et d'accueillir la lumière du Portugal dans une forme qui, bien qu'étant personnelle, n'est pas rigoureusement transmissible. Mais

elle a su créer l'espace et le geste approprié présentant ainsi un travail légitime de l'art portugais contemporain. On espère que cela viendra à en stimuler ou à en motiver d'autres, qui voudront faire leur propre expérience de la lumière du Portugal.

Si nous sentons le besoin de nous démarquer de la notion de «la lumière d'un lieu», dans le même sens ou l'on peut parler de «l'esprit d'un lieu», (où la lumière puisse être entendue dans le sens physique), plus impérieux encore est le besoin de refuser toutes les visions réductrices et simplistes dans lesquelles la lumière détermine les données esthétiques de l'art d'un pays. L'art contemporain est aujourd'hui une réalité globale, complexe et transnationale. Dans un multiculturalisme, il n'existe que peu de place pour y glisser des rhétoriques nationalistes, des déterminismes géographiques, des exotismes typiques ou des identités folkloriques, ce qui serait par ailleurs peu pertinent. L'art portugais contemporain fait partie intégrante de la production artistique internationale. Il se caractérise, comme celle-ci, par une grande diversité d'expériences, de tendances et de chemins de recherche - cette exposition l'illustre abondamment - et par l'émergence de fortes personnalités, qui pourront accéder, à travers une diffusion adéquate, à des positions de relief dans le monde de l'art.

On sait que le fascisme portugais, un de ceux qui furent les moins féroces, fut aussi un des plus durables (1926-1974). Pendant cette période a prédominé une attitude officielle d'isolement à l'encontre des courants internationaux qui faisaient l'histoire de la modernité. De façon exceptionnelle des moments de légère ouverture et des cas d'artistes émigrés ont pu, ponctuellement effectuer une revitalisation du milieu artistique dans le sens strict du terme. Cela n'a pas changé, renversé, altéré l'état des choses dans le contexte général : le

faible niveau de formation scolaire de la population, le manque d'information de l'opinion publique, le conservatisme de la culture officielle et l'anachronisme culturel croissant de l'opposition. Tout cela se réfère plus spécialement aux années 60, une décennie traversée par d'importantes ruptures esthétiques dans le domaine de la scène artistique portugaise, dont notre présence en France, et le travail de Lourdes Castro, sont des exemples privilégiés. Tous ces facteurs globalement se sont conjugués pour que notre société, considérée dans son ensemble, se maintienne éloignée des circuits internationaux de production et de circulation artistique. Elle a été privée de l'accès aux expositions et aux initiatives susceptibles d'offrir à l'opinion publique une formation artistique de base. Le public spécialisé a été également pénalisé, car il a souffert de l'absence d'une information d'actualité, et d'une expérience directe avec la contemporanéité. Dans ce panorama, le 25 avril 1974 est venu provoquer une décisive mutation sociale et culturelle du fond consubstantiel (une fois dépassée la période de grande agitation et d'instabilité politico-idéologique) durant le plein développement du processus de démocratisation, et à l'occasion de l'ouverture cosmopolite issue de l'intégration progressive à l'Europe.

L'émergence de la démocratie provoque, dans la société portugaise, une nouvelle conjoncture culturelle. Cela va rendre possible l'apparition d'une nouvelle vague de créateurs et d'agents culturels. Dans le champ des arts plastiques, les années 80 se caractérisent aussi par l'arrivée d'un vaste ensemble diversifié d'artistes, ayant une forte capacité d'affirmation de leur travail et une présence culturelle particulièrement dynamique. Ils ont été, à leur tour, accompagnés par une nouvelle hausse de popularité au sein des arts plastiques.

Beaucoup d'artistes révélés tout le long des années 60 et 70 ont maintenu la continuité et l'actualité de leur travail et obtiennent à présent une pleine consécration institutionnelle. L'exemple est valable pour Jorge Martins : la valeur autonome de la lumière ; Alberto Carneiro : le rapport à la nature ; Helena Almeida : le corps et l'autoportrait ; Eduardo Batarda : la problématisation de l'histoire de la peinture ; Michaël Biberstein : le paysage comme tradition et expérience.

Une des particularités de la conjoncture artistique des années 80 a été l'activité mondaine et médiatique produite par la mise en avant publique de «groupes» d'artistes, la plupart du temps informels. Au long d'expositions successives et d'interviews collectives, ils ont fait connaître de nouveaux artistes pendant la décennie. A l'intérieur de ces «groupes», la complicité des créateurs a surtout été due à leurs formations et à leurs comportements dans ce milieu, plus qu'à leurs affinités pragmatiques ou esthétiques. Cette analyse sera vérifiée plus tard, à travers le rapide effacement de ces points communs. La dissolution des groupes a favorisé l'autonomisation de carrières individuelles. Ana Léon, Rosa Carvalho, Pedro Cabrita Reis, Rui Sanches, Pedro Calapes, entre autres, ont fait partie du premier de ces «groupes» informels.

Cabrita Reis est celui qui s'est construit une solide carrière internationale. Son nom est de ceux qui se retrouvent en avant dans cette génération. Au même moment, d'autres créateurs ont surgi sous le sigle «Homéostético», lors d'une série d'expositions collectives. Les relations entre eux se sont maintenues jusqu'à aujourd'hui, car elles étaient structurées sous des formes diverses et ramifiées.

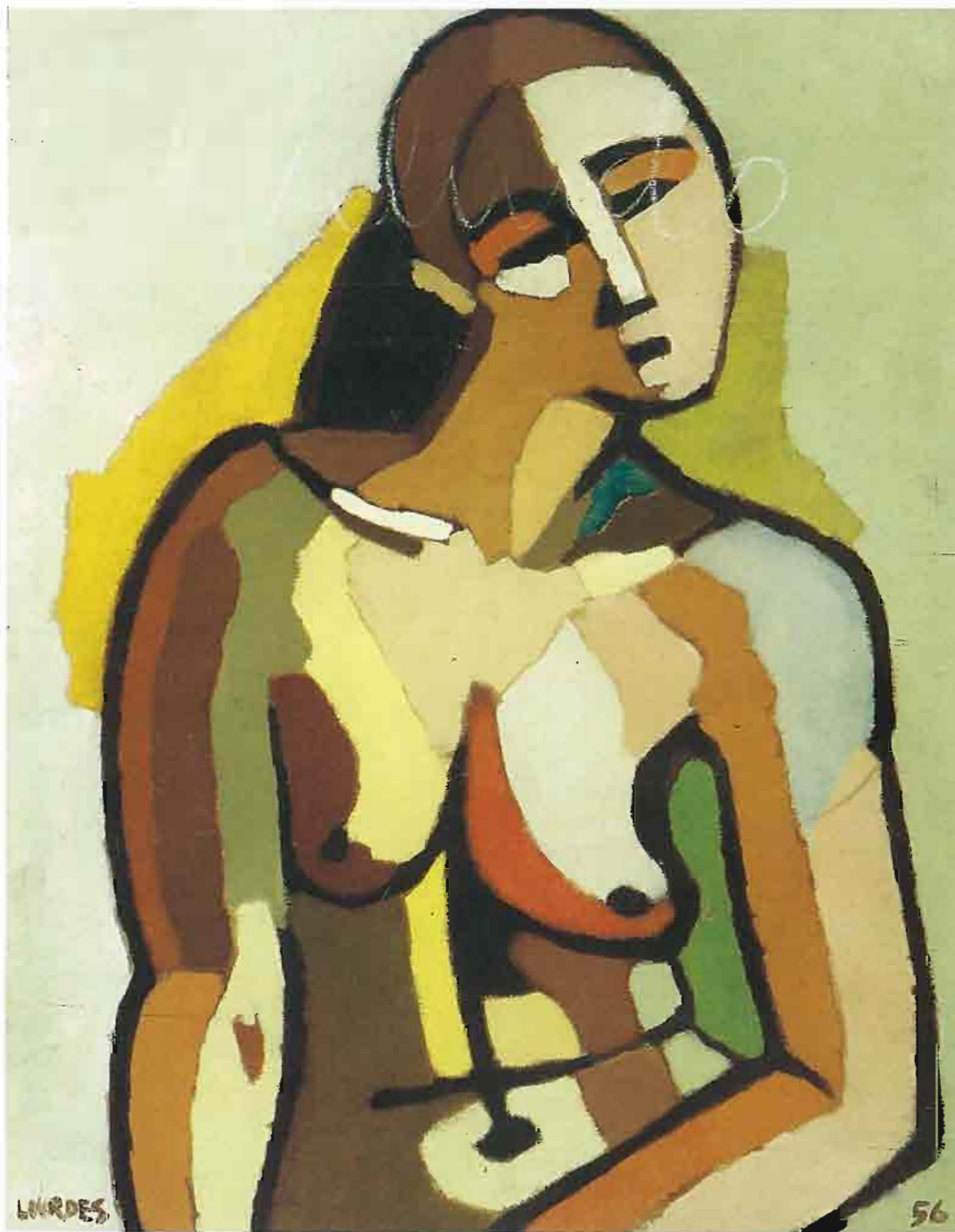
On pourrait citer les noms de : Pedro Proença, Xana ou Marta Wengorovius. D'un autre groupe, ont fait partie les artistes Ana Vidigal et Pedro Casqueiro. Il est important de mettre en avant le travail de Julião Sarmento, celui-ci marqué par une représentation très forte et très personnelle de l'image du corps et du désir. D'autres carrières individuelles sont à noter au long de la décennie: Gaëtan ou Gérardo Burmester, ou bien encore Leonel Moura et sa perpétuelle remise en question des conjonctures.

Nous arrivons ainsi aux artistes révélés depuis peu, dont cette exposition nous offre un panorama riche et diversifié. Il est néanmoins prudent d'éviter les généralisations et les clivages rigides. Nous pouvons trouver ici les références au corps et à sa figuration dans Patricia Garrido et dans Fatima Mendonça. Rui Chafes, traite du «corps impassible» dans ses travaux. D'autre part, nous pouvons nous confronter aux réflexions architecturales de Angela Ferreira, ou à l'exploration des possibilités contemporaines de la sculpture (Miguel Angelo Rocha), ou bien encore aux photographies (Daniel Blaufuks), dans ses différents aspects. Diversité et contemporanéité sont les caractéristiques les plus évidentes de l'actualité de cette «mostra». Elle s'intègre pleinement dans le monde de l'art contemporain d'aujourd'hui.

Ce qu'il y a d'unique dans la lumière du Portugal c'est quelque chose qui dépend d'une expérience personnelle, qu'une exposition peut suggérer, mais ne peut remplacer. La curiosité et la disponibilité sont à l'origine de la recherche, comme toujours.

Alexandre Melo

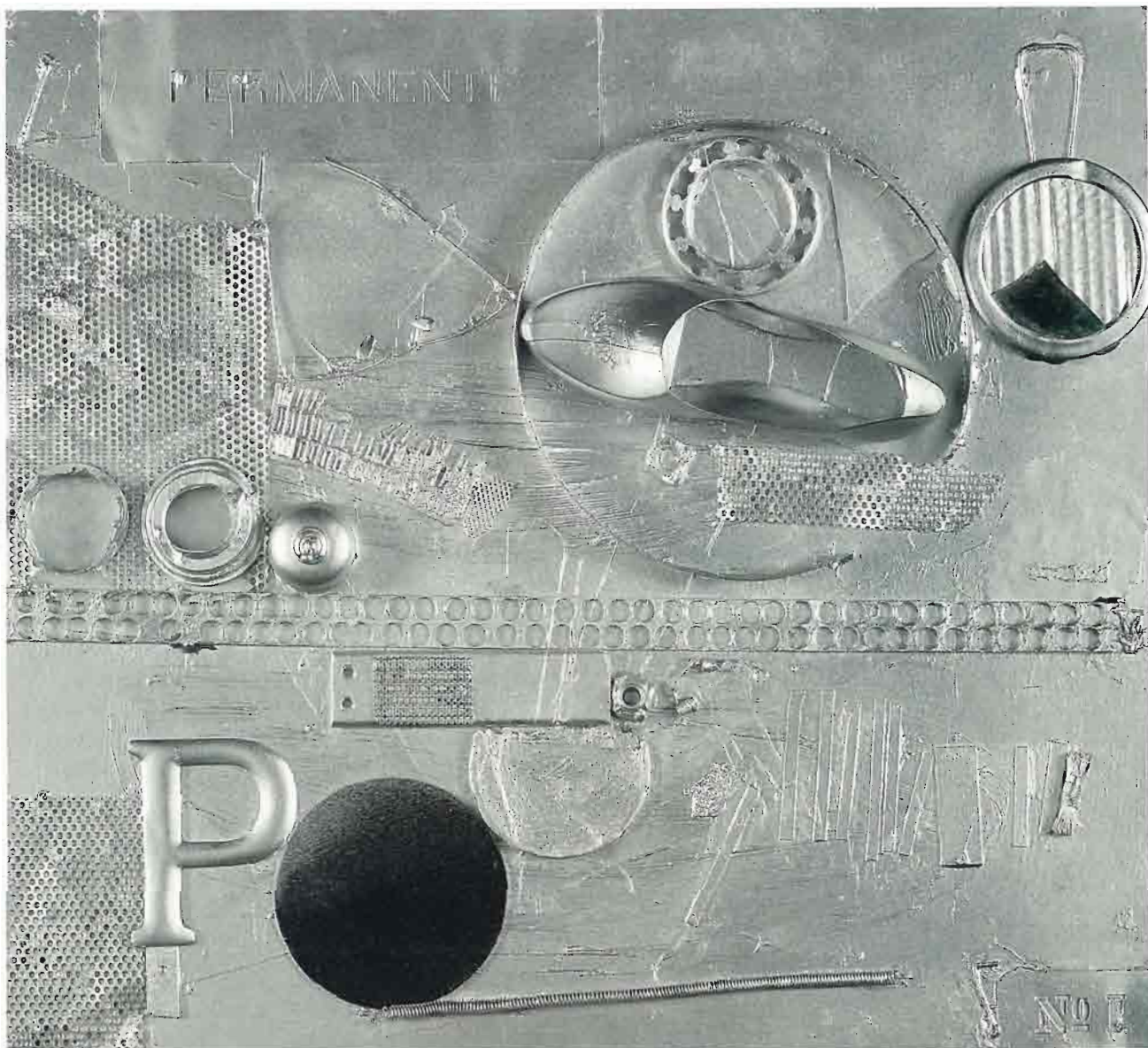
LOURDES CASTRO
œuvres de 1956 à 1992



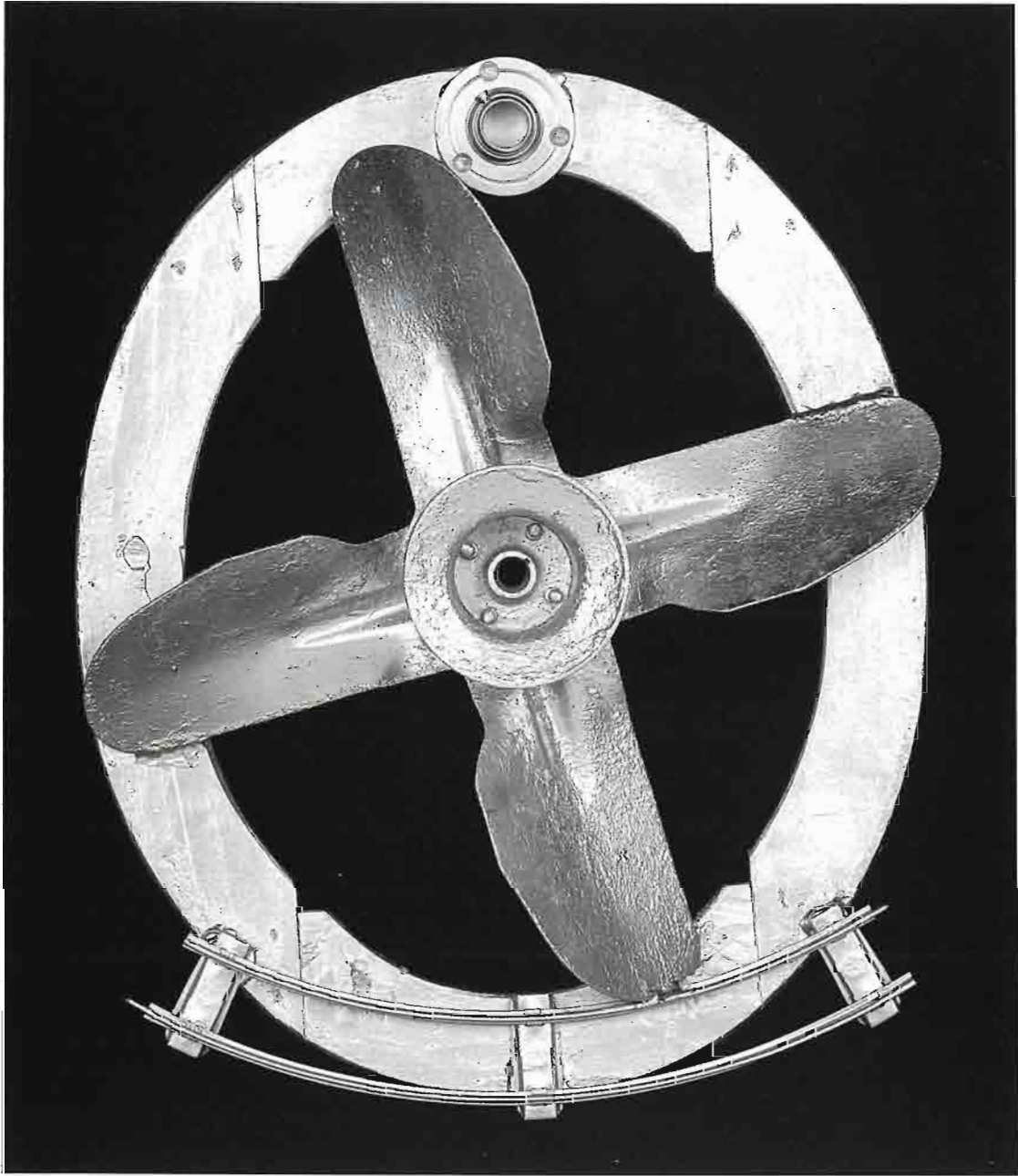
MODELE NU (1956)
Huile/contreplaqué, 90 x 70, Collection L.C.



MODELE NU (1956)
Huile/contreplaqué, 90 x 70, Collection L.C.



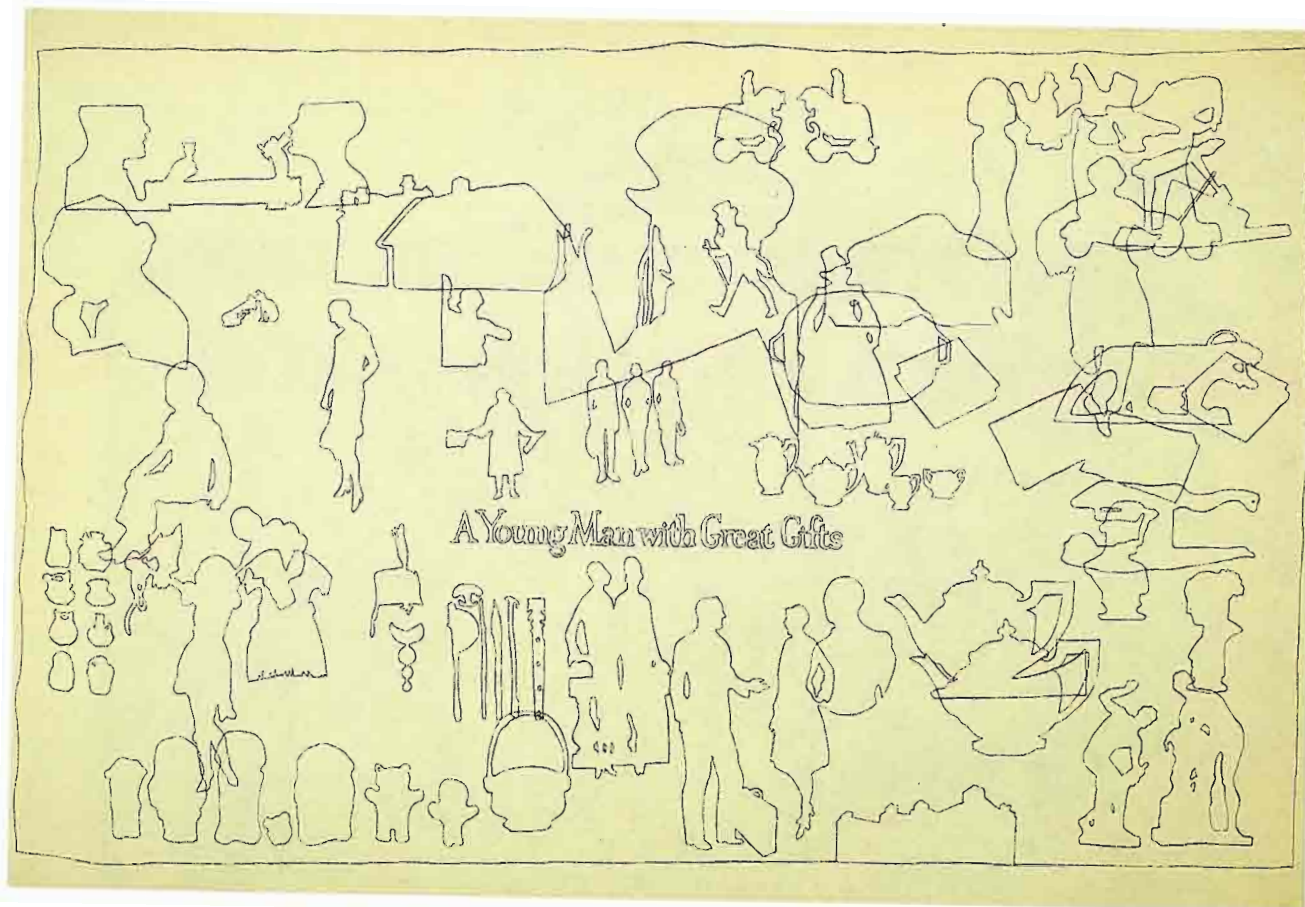
COLLAGE AUX MIROIRS (1961)
Assemblage collage d'objets, 63,5 x 58 x 7,5, Collection L.C.



HELICE (1961)
Assemblage collage d'objets, 50 x 40, Collection L.C.



FIGURES NOIRES CONTOUR ROUGE (1961)
Peinture/toile, 54 x 81, Collection L.C.



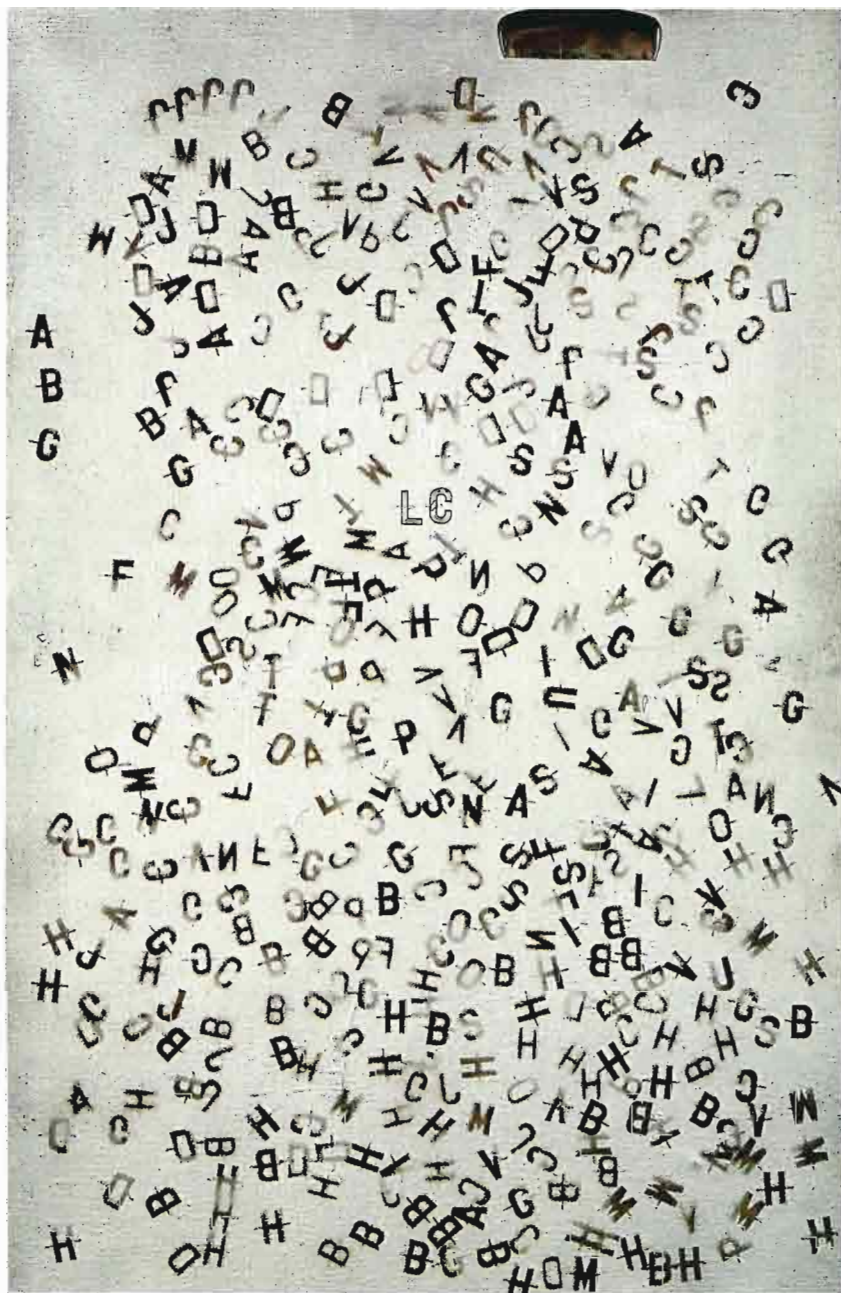
CONTOURS FOND BEIGE (1961)
Peinture/toile, 50 x 73, Collection L.C.



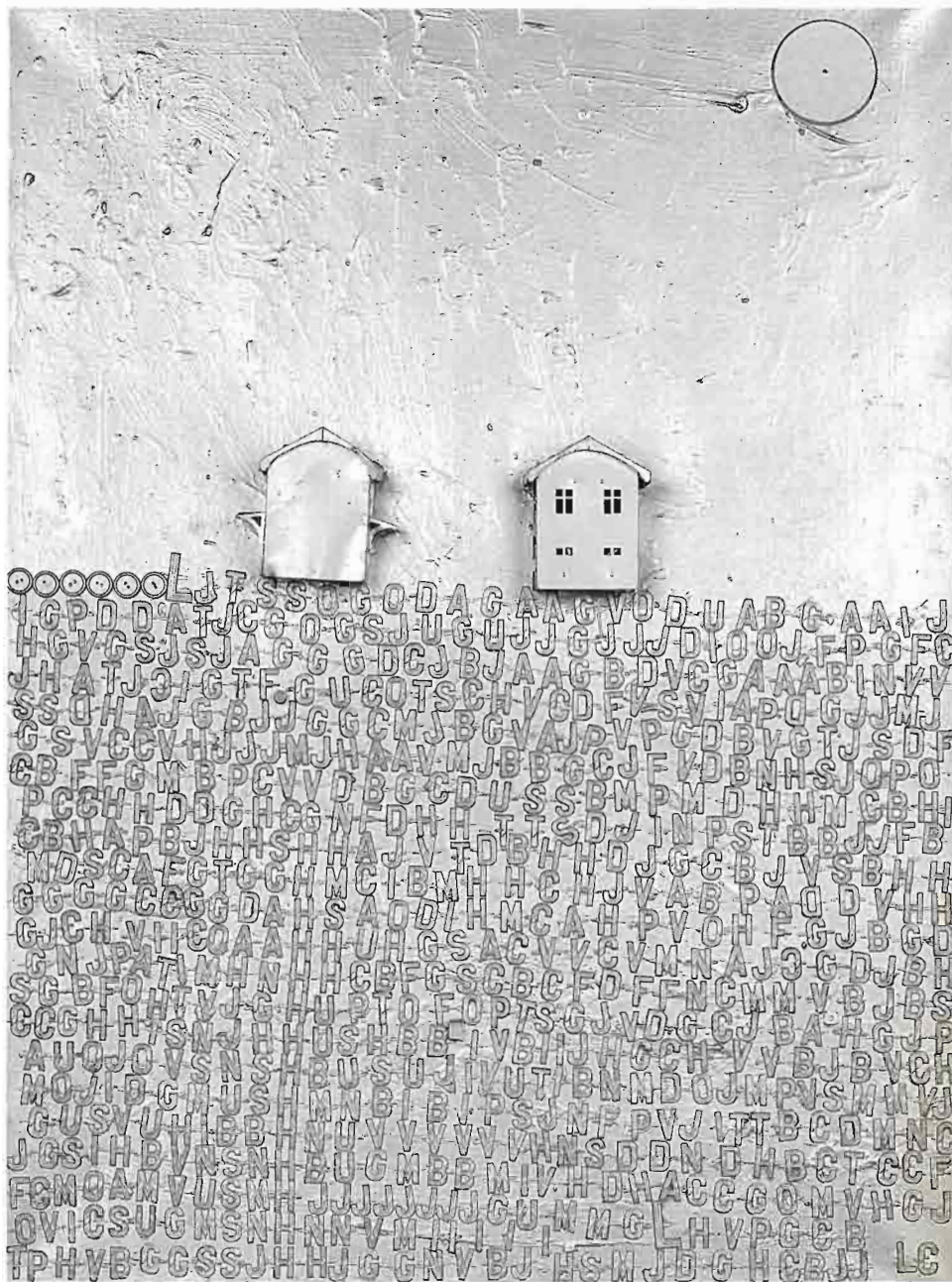
PANIER D'OSIER ALU (1961)
Assemblage collage d'objets, 30 x 35 x 20, Collection L.C.



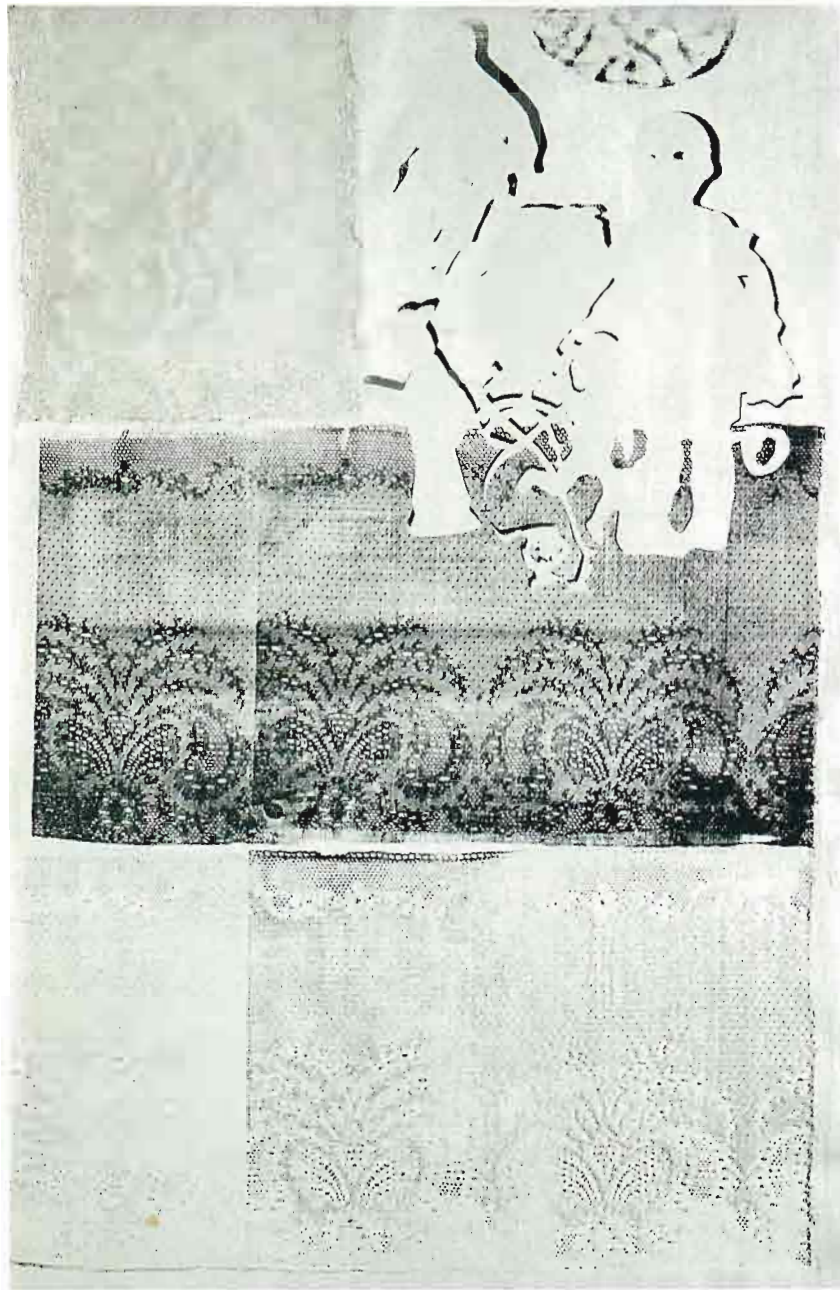
LETTRES (1962)
Collage/toile, 50 x 101, Collection L.C.



LETTRES ET PEIGNE (1962)
Collage/toile 93 x 60, Collection L.C.



LETTRES ET DEUX MAISONS (1962)
Collage/toile 101 x 73 x 6, Collection L.C.



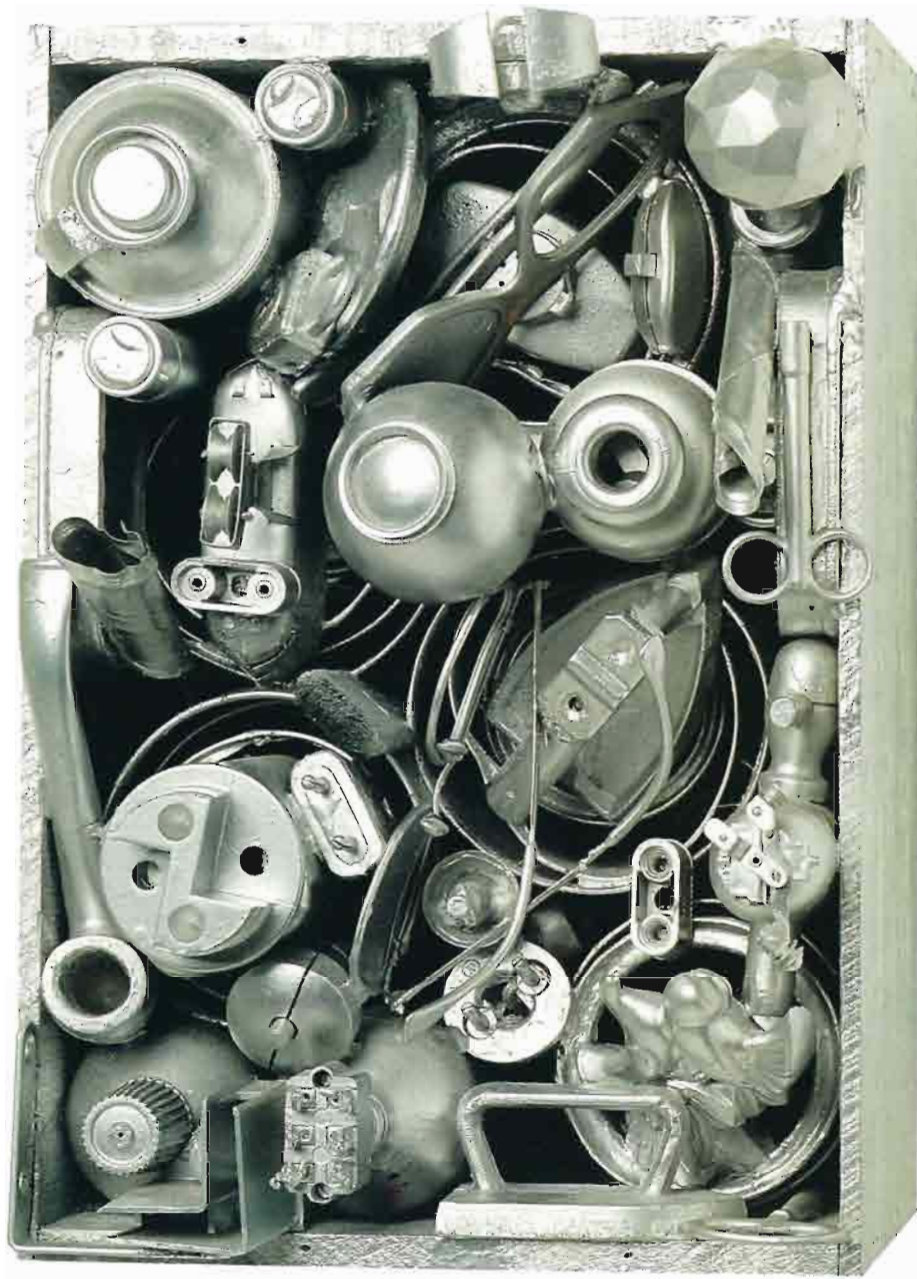
OMBRES PORTEES (1962)
Sérigraphie/toile avec collage, 100 x 65, Collection L.C.



COLLAGE (LUNETTES) (1962)
Sérigraphie et collage/toile, 66 x 82 x 6, Collection L.C.



PERLES AU PORTEMANTEAU (1962)
Assemblage collage d'objets, 50 x 26 x 5, Collection L.C.



CAISSE ALUMINIUM (LUNETTES) (1962)
Technique mixte, 34 x 24 x 23, Collection Caisse Gle des Dépôts, Lisbonne

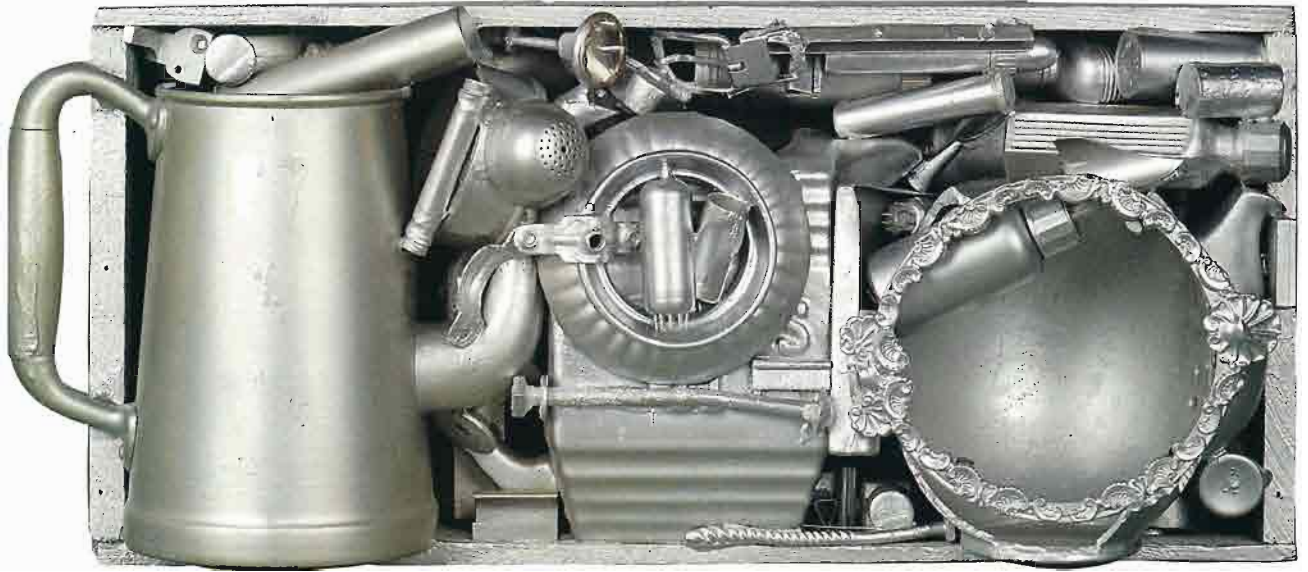


CAISSE ALUMINIUM (HOMARDS) (1962)

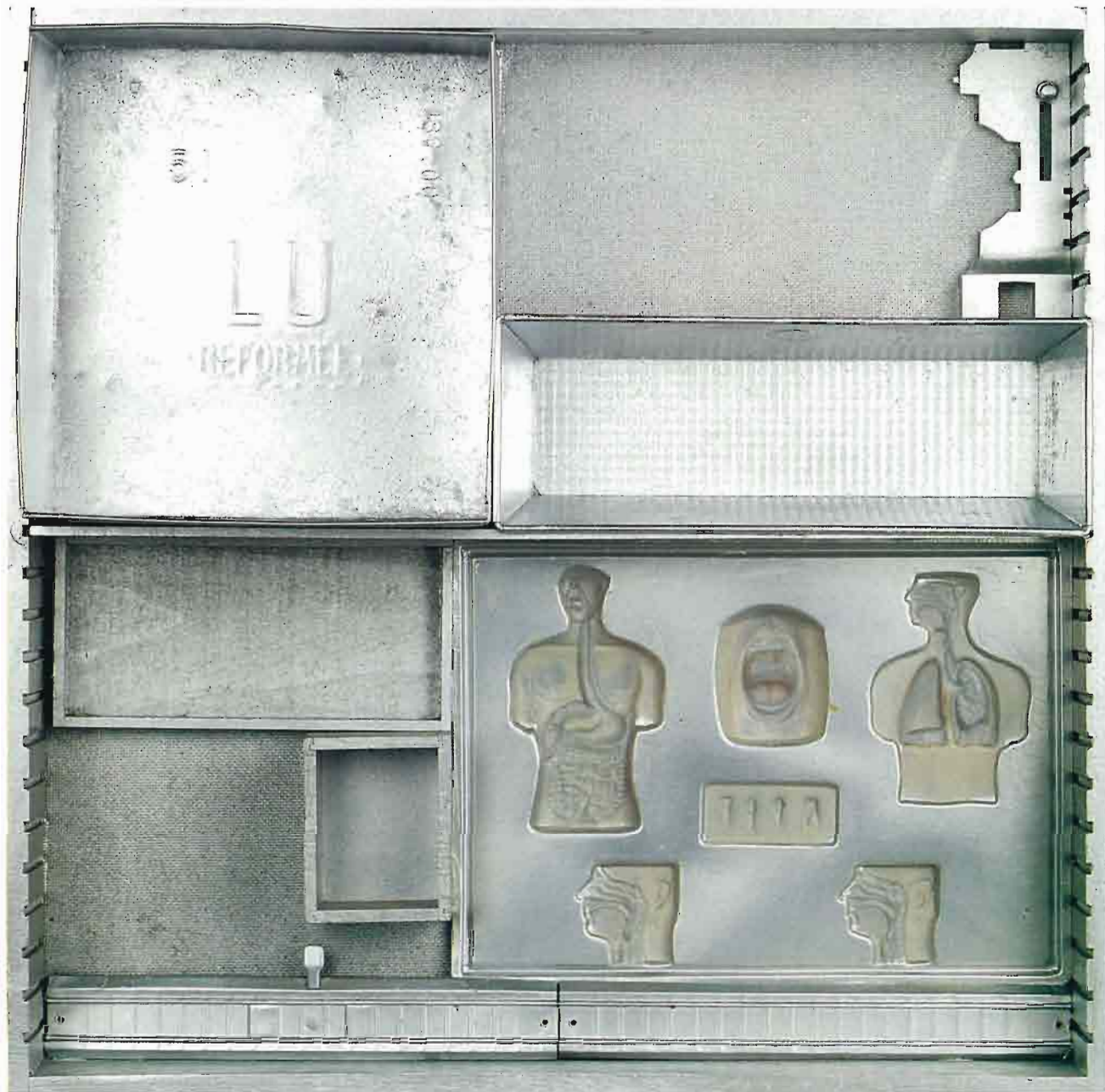
Technique mixte, 34 x 24 x 24, Collection Caisse Gle des Dépôts, Lisbonne



OMBRES PORTEES DE MARTA MINUGIN (1963)
Peinture/toile, 81 x 100, Collection L.C.



BOITE AVEC CAFETIERE (1963)
Assemblage collage d'objets, 47 x 23 x 16, Collection L.C.



BOITES VIDES (1963)
Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 13, Collection L.C.

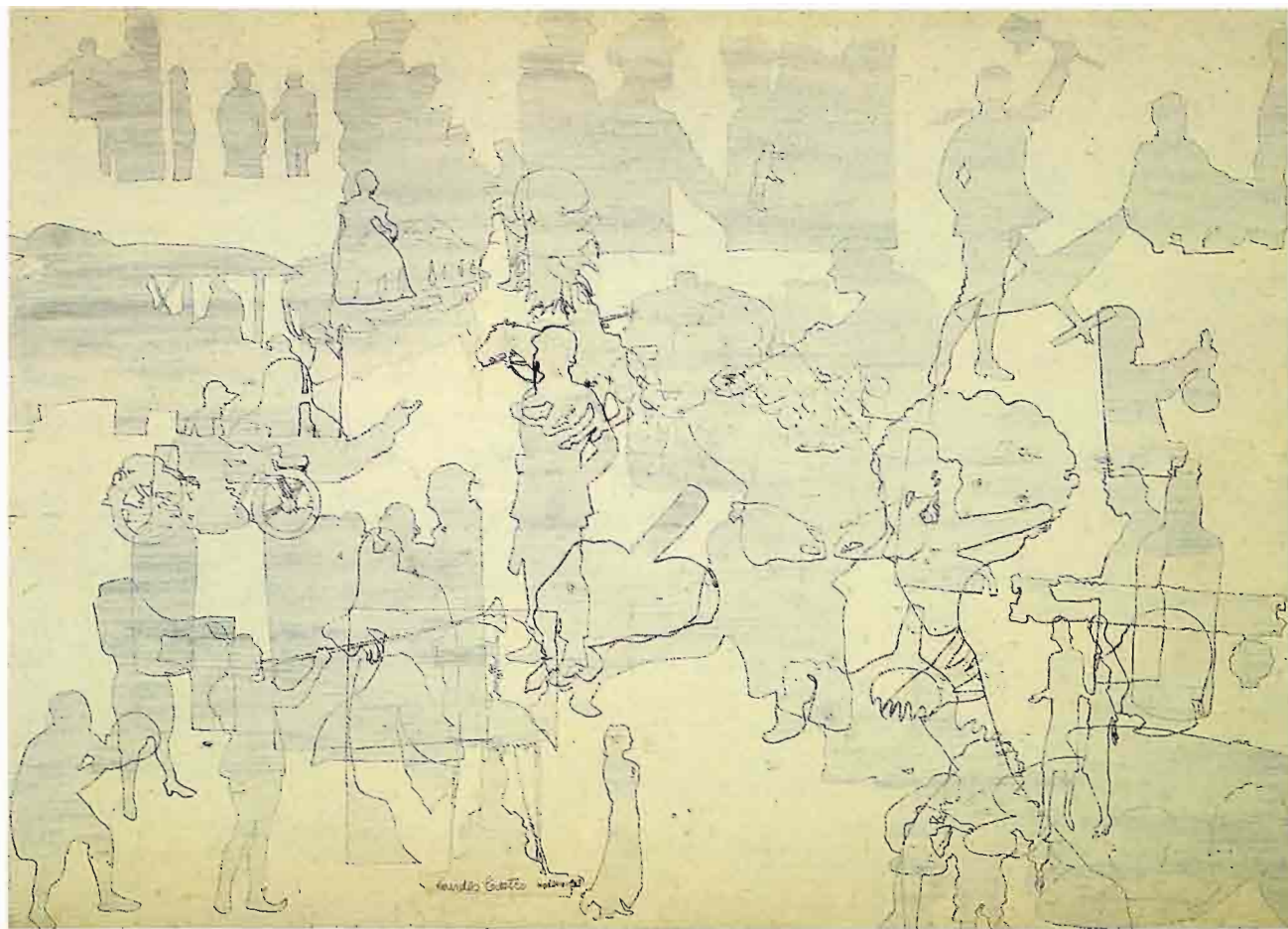


BOITE VERTE (1963)

Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 15, Collection L.C.



BOITE BLEUE (1963)
Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 20, Collection L.C.



CONTOURS FOND BLANC (1963)
Peinture/unitex, 51 x 70, Collection L.C.

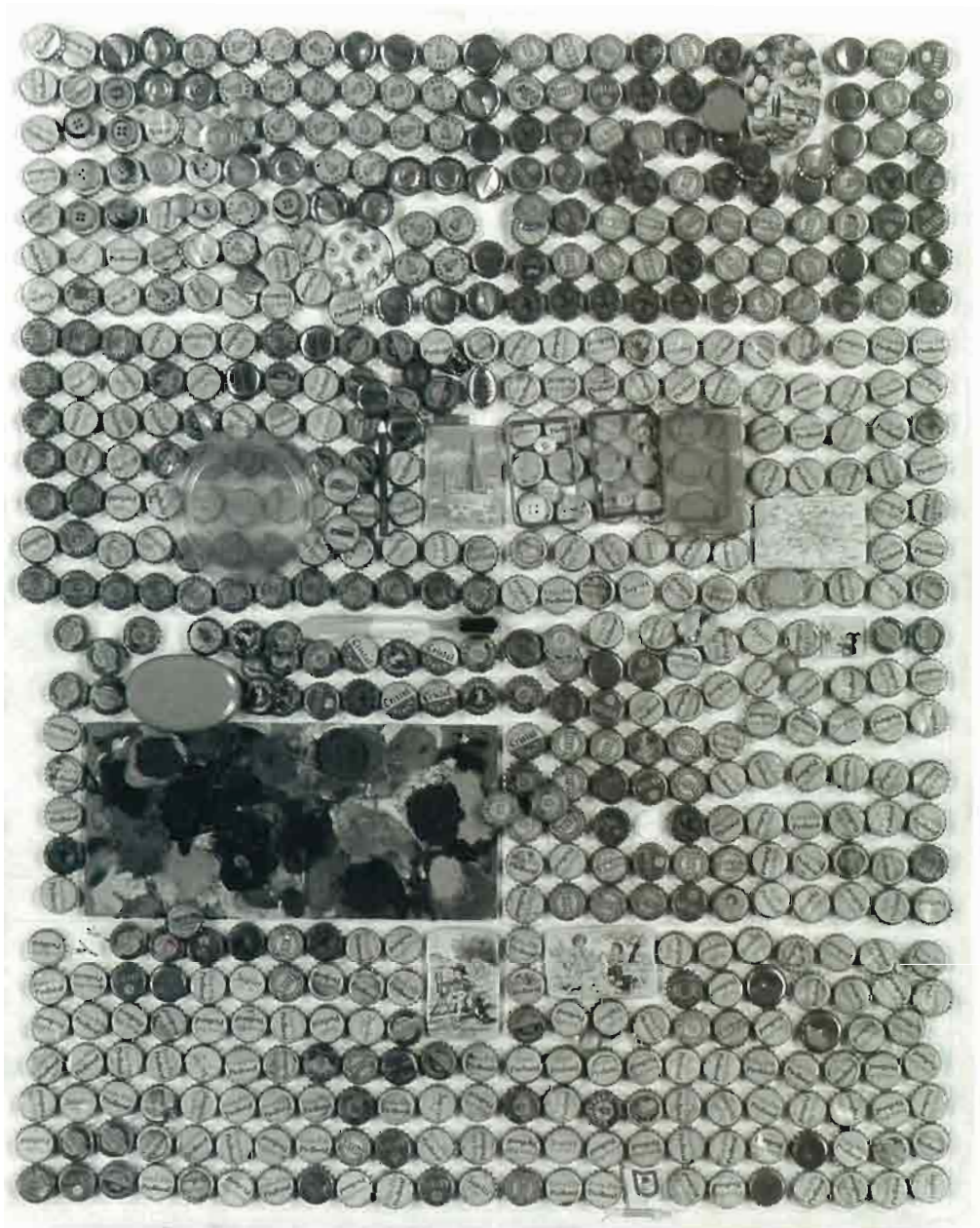


BOITE ALUMINIUM AVEC BOITE D'AQUARELLES (1963)
Technique mixte 52 x 52, Collection Jan Voss, Paris



BOITE NOIRE (1963)

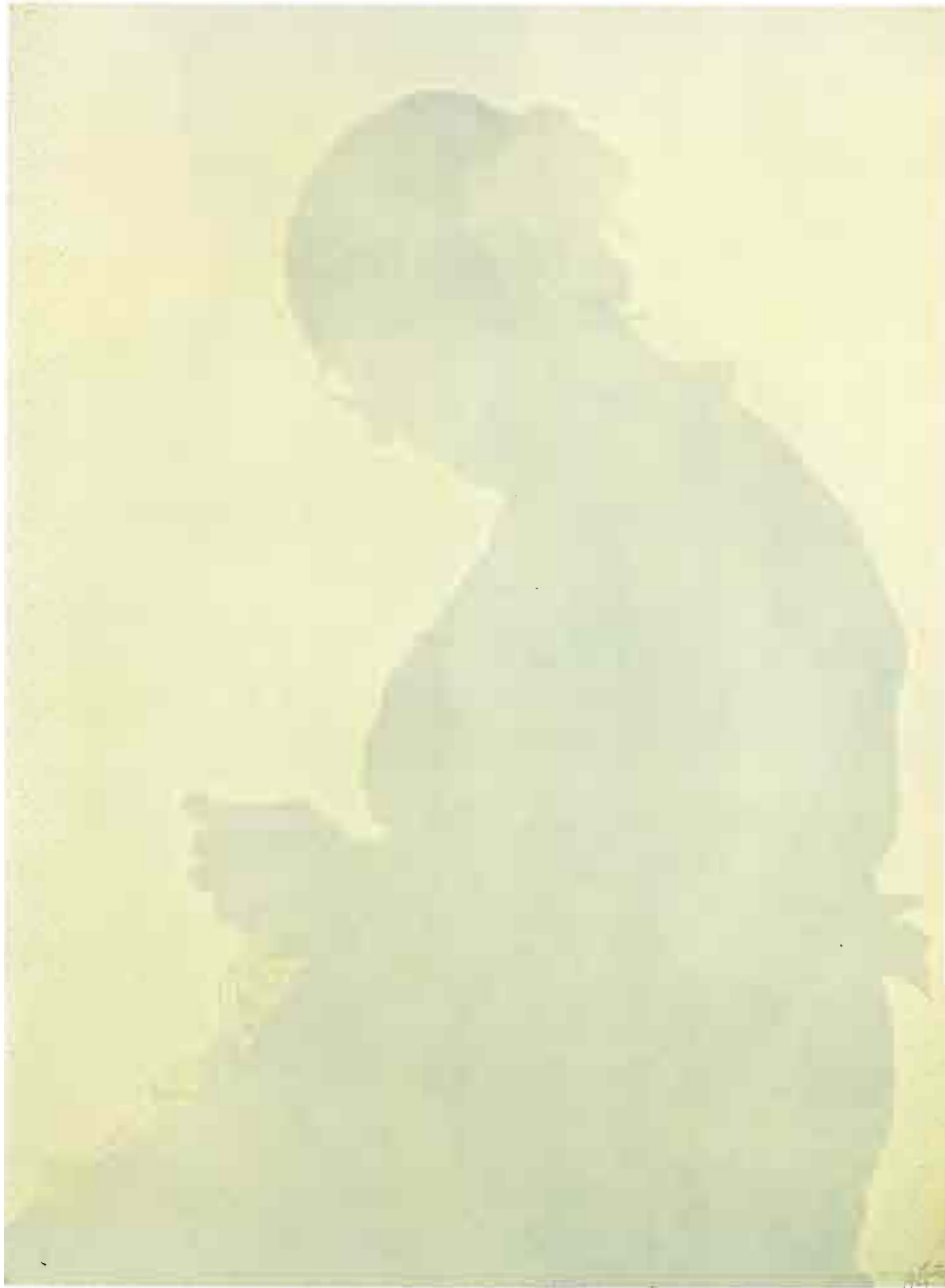
Technique mixte, 52 x 52, Collection Jan Voss, Paris



LE MONDE EST PETIT (1963)
Technique mixte, 93 x 74, Collection particulière, Paris



OMBRES PORTEES DE MERCEDES PARDO ET ALEXANDRO OTERO (1964)
Peinture/plexiglas, 60 x 117, Coll. Dr ASSUNCAO, Lisbonne



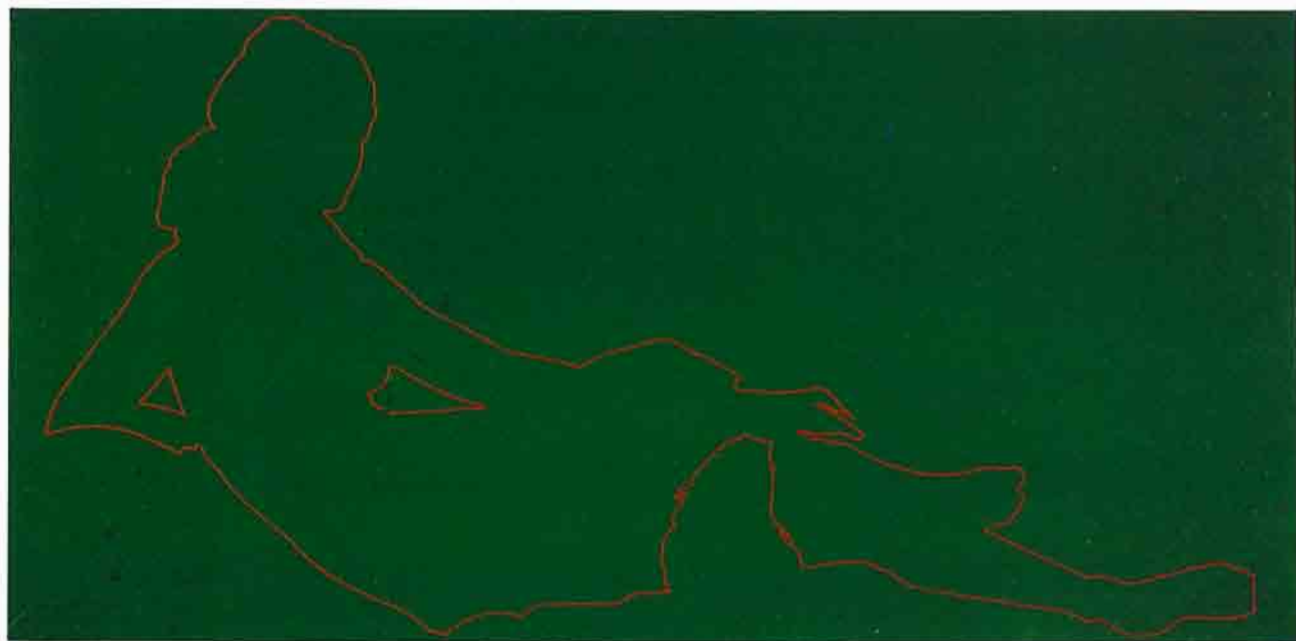
OMBRE PORTEE DE ISaura MONIZ DE BETTENCOURT (1964)
Peinture/toile, 100 x 73, Collection L.C.



OMBRE PORTEE DE RENE BERTHOLO (1964)
Peinture/toile, 100 x 81, Collection L.C.



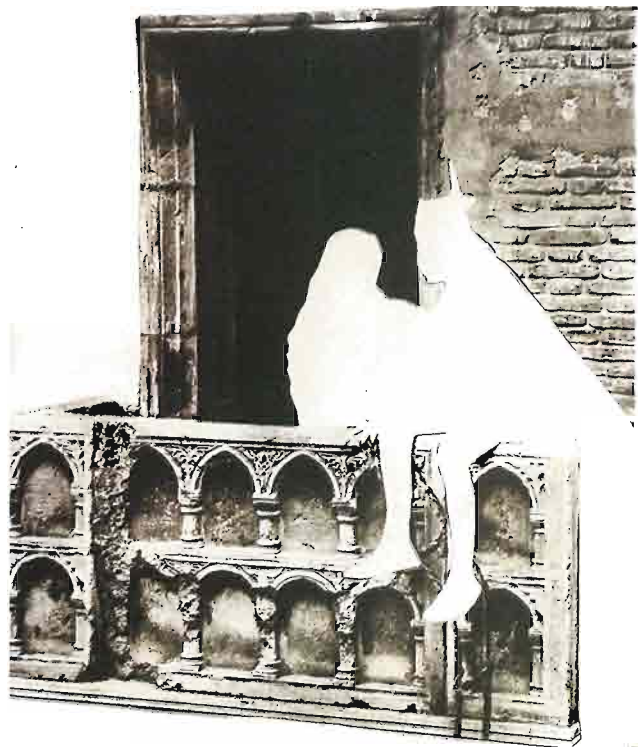
OMBRE PORTEE DE CHRISTO (1964)
Peinture/toile, 100 x 73, Collection L.C.



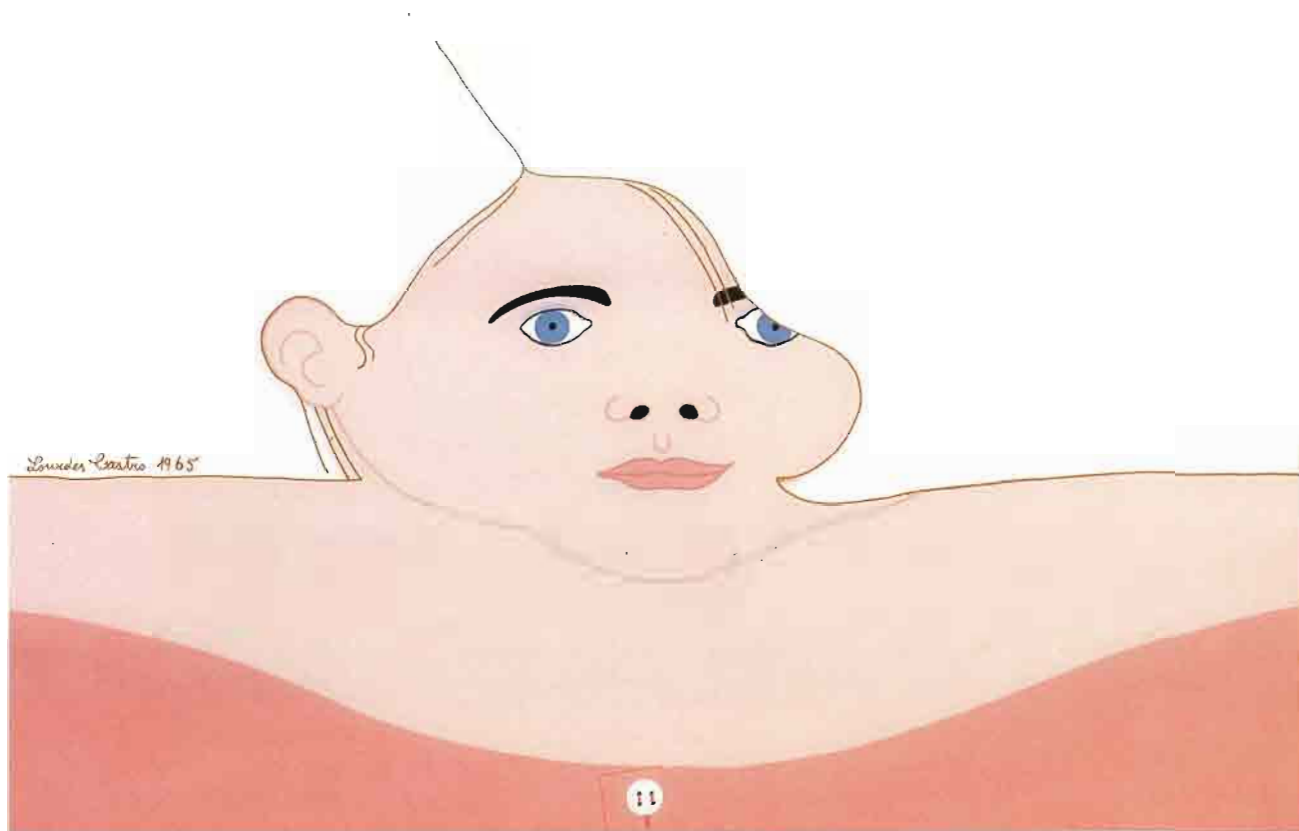
ODALISQUE D'APRES INGRES (1964)
Huile/toile, 50 x 120, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne



LE CONTOUR DE LA JOCONDE (1965)
Découpage et collage/bois, 48,5 x 33,5, Collection L.C.



ROMEO ET JULIETTE (1965)
Photo/toile, 60 x 81, Collection L.C.



AUTOCHOCOLAT (1965)
Peinture/plexiglass, 70 x 50, Galerie 111, Lisbonne



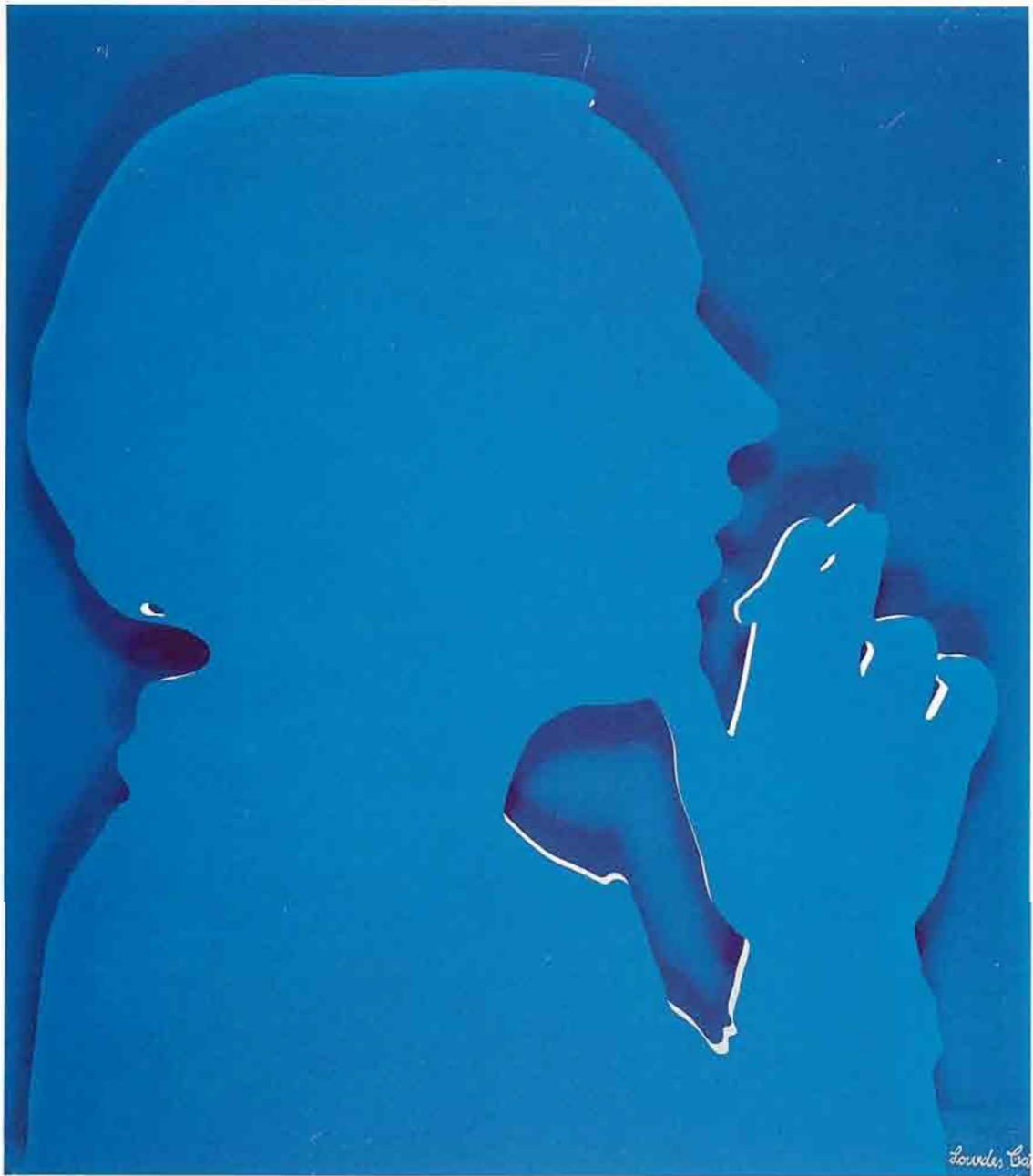
OMBRE PORTEE DE RENE BERTHOLO (1965)
Peinture/plexiglass, 71 x 116 x 4,5, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne



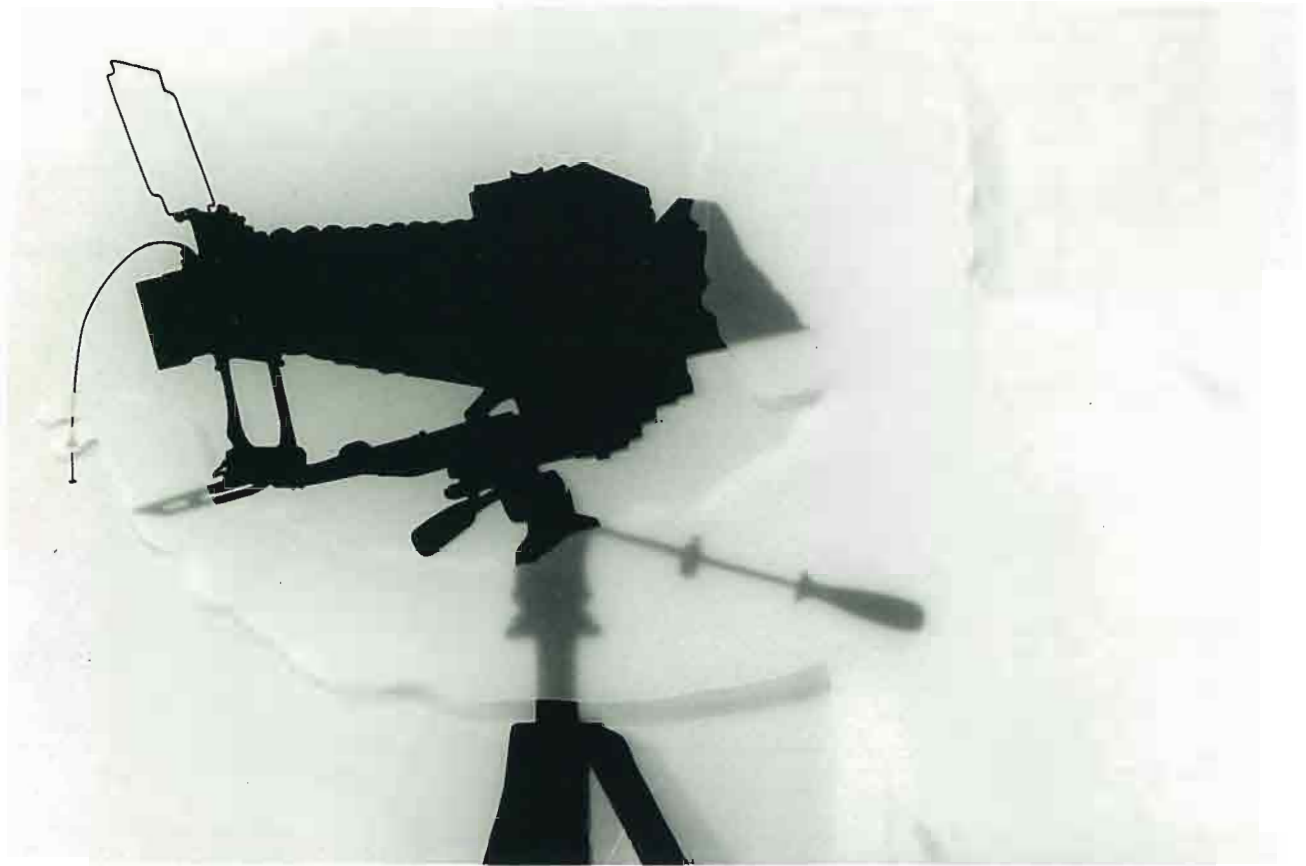
OMBRE PORTEES DE GENEVIEVE ET TONY MORGAN (1966)
Peinture/plexiglass, 73 x 72 x 4,5, Collection particulière, Gallician



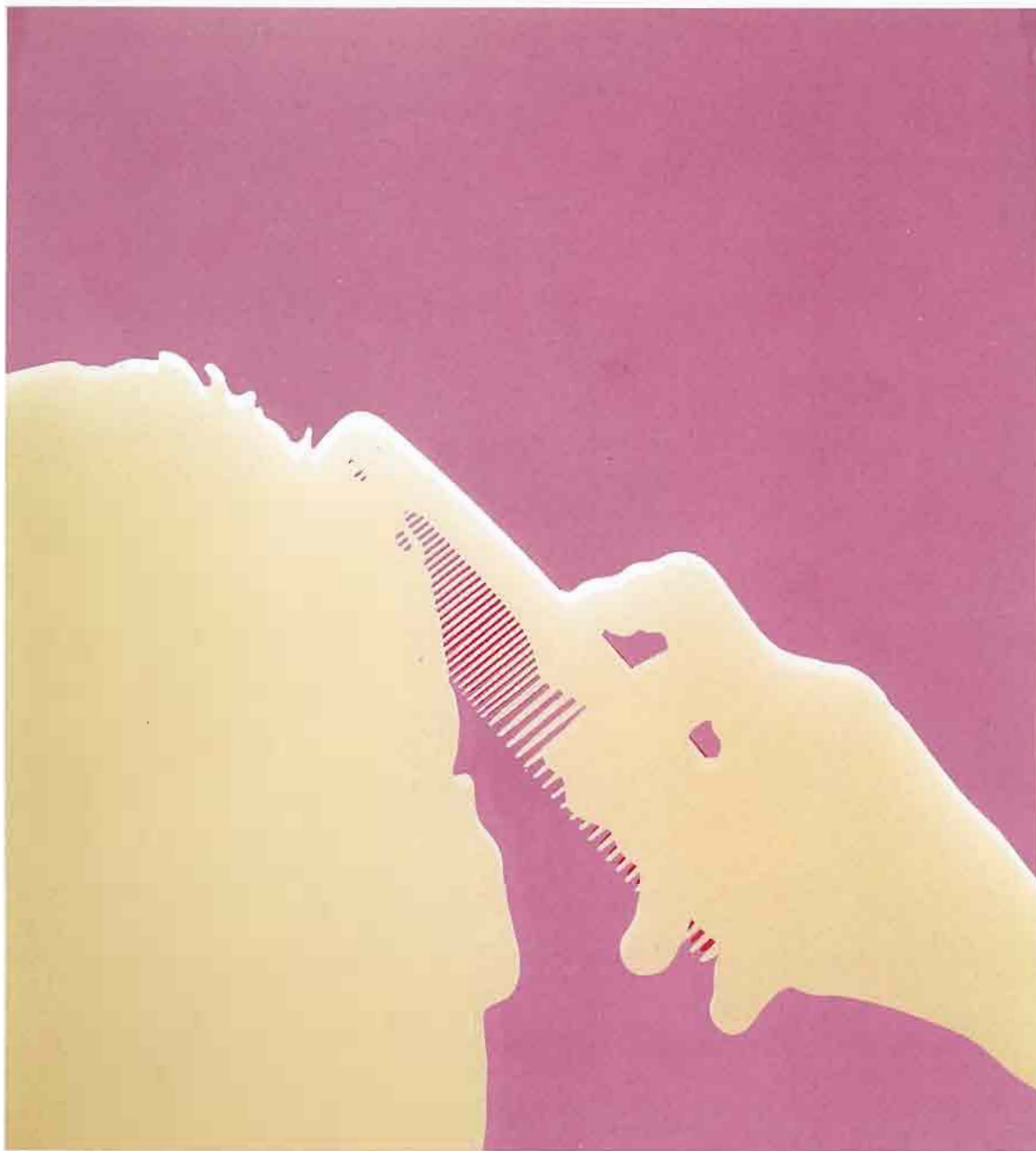
BLANC ET BLANC (1966)
Sérigraphie/plexiglas, 46 x 40, Collection L.C.



BLEU ET BLEU (1967)
Sérigraphie/plexiglas, 46 x 40, Collection L.C.



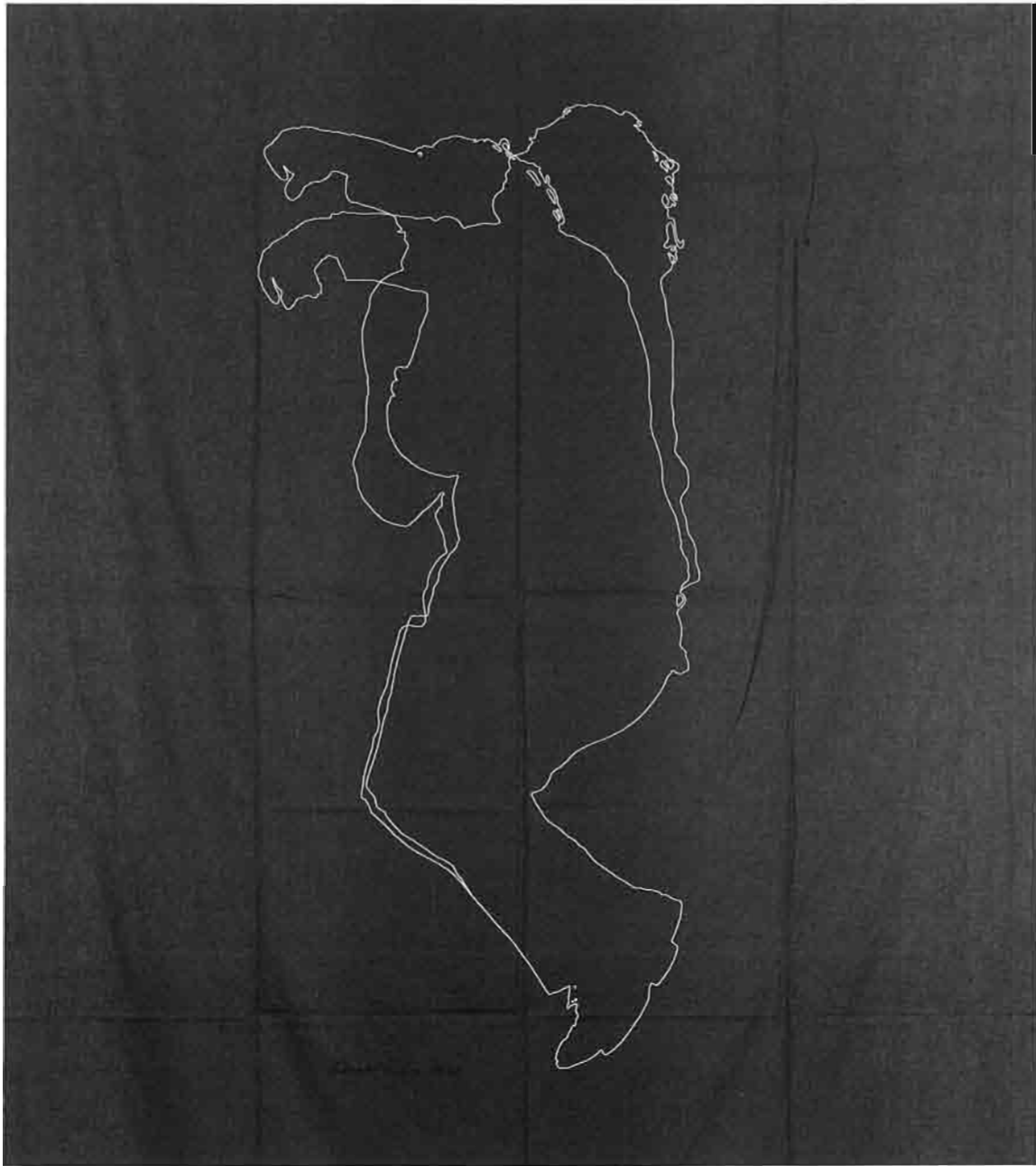
OMBRE PORTEE D'ANDRE MORAIN (1967)
Plexiglas découpé, 75 x 115 x 3, Collection André Morain, Paris



ROSE FLUO (1968)
Sérigraphie/plexiglas, 36 x 31, Collection L.C.



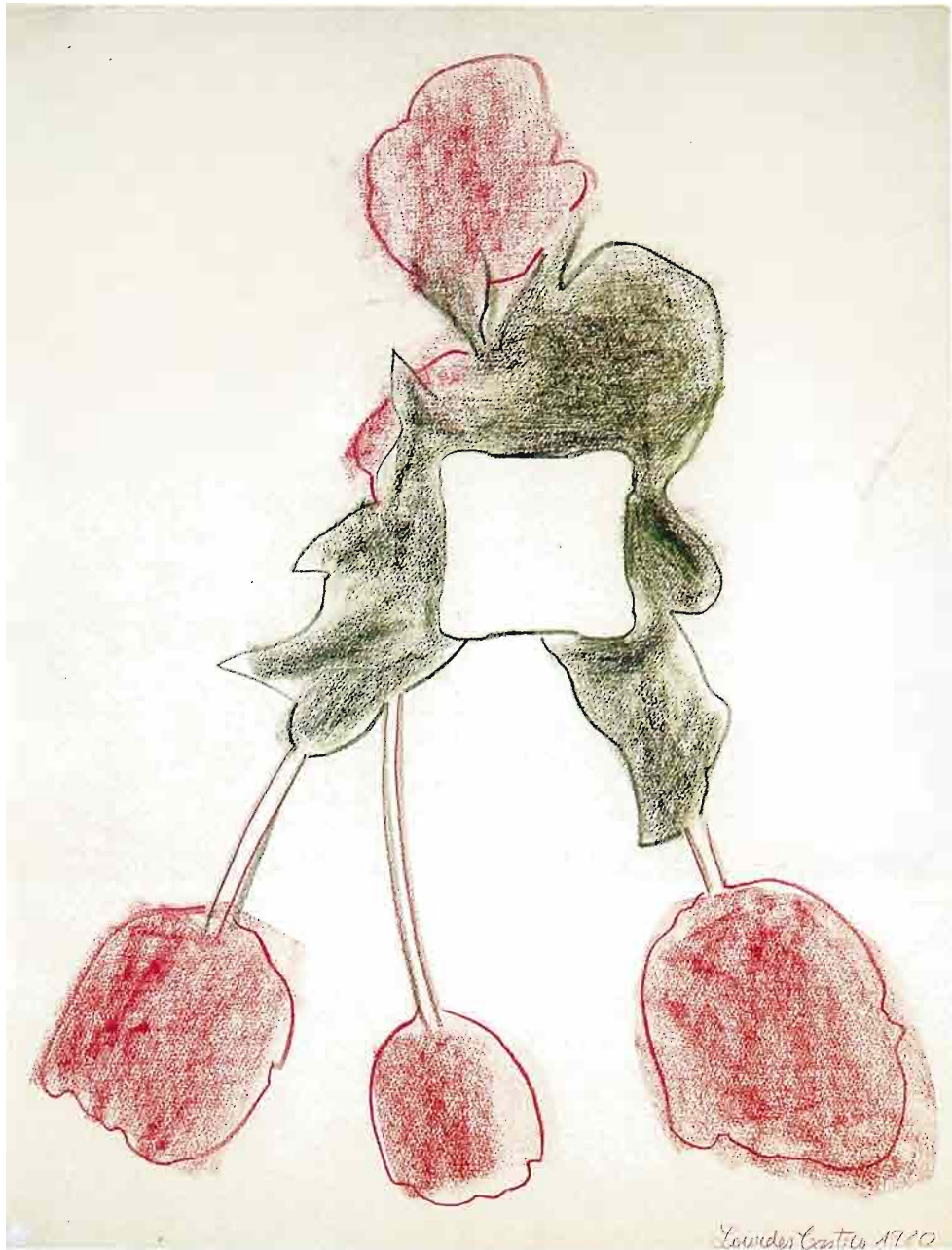
SAC TRANSLUCIDE (1969)
Sérigraphie/plexiglas, 34 x 45, Collection L.C.



OMBRE COUCHEE (1972)
Drap noir brodé main, 300 x 180, Collection L.C.



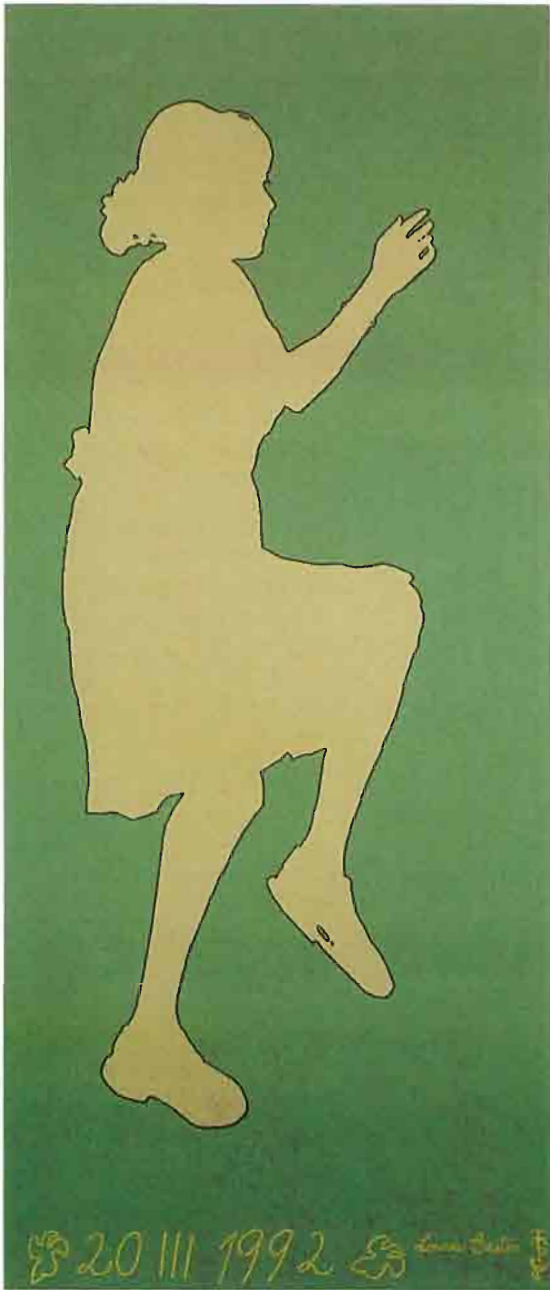
THEATRE D'OMBRES - NUIT ET JOUR (1973)
Photo, collection L.C.



OMBRES AUTOUR D'UN CENTRE (TULIPES) (1980)
Crayon/papier, 66 x 50, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne



LIGNES D'OMBRE (1990)
Tapiserie, 210 x 300, Manufacture de Tapisseries de Portalège, Lisbonne



LES QUATRE SAISONS (1991)
2 tapisseries, 234 x 100, Manufacture de tapisseries de Portalegre, Lisbonne



OMBRE DE L'INVITATION (1992)

Carreaux céramiques, 183 x 83, Galerie Ratton Céramicas, Lisbonne

LOURDES CASTRO **œuvres de 1956 à 1992**

MODELE NU (1956)

Huile/contreplaqué, 90 x 70, Collection L.C.

MODELE NU (1956)

Huile/contreplaqué, 90 x 70, Collection L.C.

COLLAGE AUX MIROIRS (1961)

Assemblage collage d'objets, 63,5 x 58 x 7,5, Collection L.C.

HELICE (1961)

Assemblage collage d'objets, 50 x 40, Collection L.C.

FIGURES NOIRES CONTOUR ROUGE (1961)

Peinture/toile, 54 x 81, Collection L.C.

CONTOURS FOND BEIGE (1961)

Peinture/toile, 50 x 73, Collection L.C.

PANIER D'OSIER ALU (1961)

Assemblage collage d'objets, 30 x 35 x 20, Collection L.C.

LETTRES (1962)

Collage/toile, 50 x 101, Collection L.C.

LETTRES ET PEIGNE (1962)

Collage/toile 93 x 60, Collection L.C.

LETTRES ET DEUX MAISONS (1962)

Collage/toile 101 x 73 x 6, Collection L.C.

OMBRES PORTEES (1962)

Sérigraphie/toile avec collage, 100 x 65, Collection L.C.

COLLAGE (LUNETTES) (1962)

Sérigraphie et collage/toile, 66 x 82 x 6, Collection L.C.

PERLES AU PORTEMANTEAU (1962)

Assemblage collage d'objets, 50 x 26 x 5, Collection L.C.

CAISSE ALUMINIUM (LUNETTES) (1962)

Technique mixte, 34 x 24 x 23, Collection Caisse Gle des Dépôts, Lisbonne

CAISSE ALUMINIUM (HOMARDS) (1962)

Technique mixte, 34 x 24 x 24, Collection Caisse Gle des Dépôts, Lisbonne

OMBRES PORTEES DE MARTA MINUGIN (1963)

Peinture/toile, 81 x 100, Collection L.C.

BOITE AVEC CAFETIERE (1963)

Assemblage collage d'objets, 47 x 23 x 16, Collection L.C.

BOITES VIDES (1963)

Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 13, Collection L.C.

BOITE VERTE (1963)

Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 15, Collection L.C.

BOITE BLEUE (1963)

Assemblage collage d'objets, 52 x 52 x 20, Collection L.C.

CONTOURS FOND BLANC (1963)

Peinture/unitex, 51 x 70, Collection L.C.

BOITE ALUMINIUM AVEC BOITE D'AQUARELLES (1963)

Technique mixte 52 x 52, Collection Jan Voss, Paris

BOITE NOIRE (1963)

Technique mixte, 52 x 52, Collection Jan Voss, Paris

LE MONDE EST PETIT (1963)

Technique mixte, 93 x 74, Collection Part, Paris

OMBRES PORTEES DE MERCEDES PARDO ET ALEXANDRO OTERO (1964)

Peinture/plexiglas, 60 x 117, Coll. Dr ASSUNCAO, Lisbonne

OMBRE PORTEE DE ISaura MONIZ DE BETTENCOURT (1964)

Peinture/toile, 100 x 73, Collection L.C.

OMBRE PORTEE DE RENE BERTHOLO (1964)

Peinture/toile, 100 x 81, Collection L.C.

OMBRE PORTEE DE CHRISTO (1964)

Peinture/toile, 100 x 73, Collection L.C.

ODALISQUE D'APRES INGRES (1964)

*Huile/toile, 50 x 120, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian Centre d'Art Moderne
José Azeredo Perdigão, Lisbonne*

LE CONTOUR DE LA JOCONDE (1965)

Découpage et collage/bois, 48,5 x 33,5, Collection L.C.

ROMEO ET JULIETTE (1965)

Photo/toile, 60 x 81, Collection L.C.

AUTOCHOCOLAT (1965)

Peinture/plexiglass, 70 x 50, Galerie 111, Lisbonne

OMBRE PORTEE DE RENE BERTHOLO (1965)

*Peinture/plexiglass, 71 x 116 x 4,5, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian Centre d'Art Moderne
José Azeredo Perdigão, Lisbonne*

OMBRE PORTEE DE GENEVIEVE ET TONY MORGAN (1966)

Peinture/plexiglass, 73 x 72 x 4,5, Coll. particulière, Gallician

OMBRE PORTEE POUR UNE GARDE-ROBE (1965)

195 x 100 x 5, Collection Arman

BLANC ET BLANC (1966)

Sérigraphie/plexiglas, 46 x 40, Collection L.C.

BLEU ET BLEU (1967)

Sérigraphie/plexiglas, 46 x 40, Collection L.C.

OMBRE PORTEE D'ANDRE MORAIN (1967)

Plexiglas découpé, 75 x 115 x 3, Collection André Morain, Paris

ROSE FLUO (1968)

Sérigraphie/plexiglas, 36 x 31, Collection L.C.

SAC TRANSLUCIDE (1969)

Sérigraphie/plexiglas, 34 x 45, Collection L.C.

OMBRES COUCHEES (1969)

Drap blanc brodé main, 300 x 220, Collection L.C.

OMBRE COUCHEE (1972)

Drap noir brodé main, 300 x 180, Collection L.C.

THEATRE D'OMBRES «NUIT ET JOUR» (1973)

Photo, Collection L.C.

OMBRES AUTOUR D'UN CENTRE (TULIPES) (1980)

*Crayon/papier, 66 x 50, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian Centre d'Art Moderne
José Azeredo Perdigao, Lisbonne*

LIGNES D'OMBRE (1990)

Tapisserie, 210 x 300, Manufacture de Tapisseries de Portalègre, Lisbonne

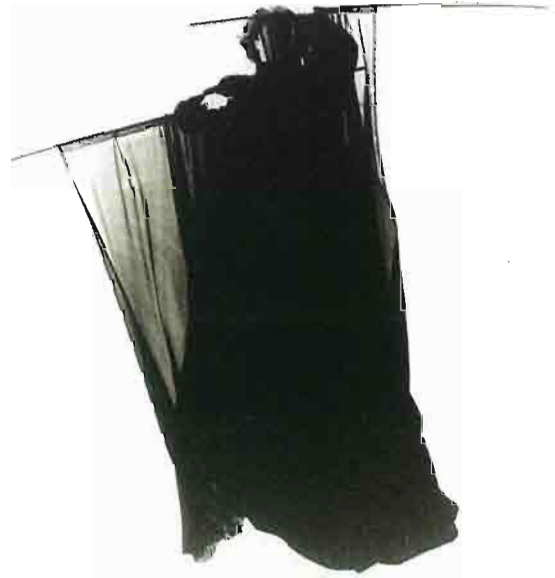
LES QUATRES SAISONS (1991)

Tapisseries, 234 x 100, Manufacture de Tapisseries de Portalègre, Lisbonne

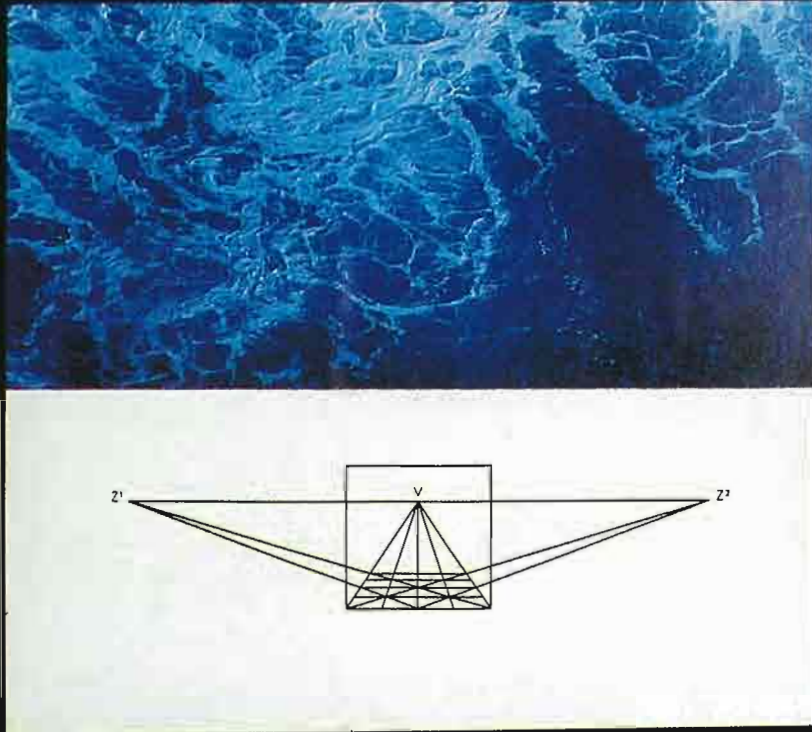
OMBRE DE L'INVITATION (1992)

Carreaux céramiques, 183 x 83, Galerie Ratton Céramicas, Lisbonne

MONTRouGE AU PORTUGAL



DRAMA
Photographie, 104 x 74
Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne



PRINCIPIOS DA PERSPECTIVA
Photo, cadre en bois, 160 x 120 x 15
Galerie Graça Fonseca, Lisbonne



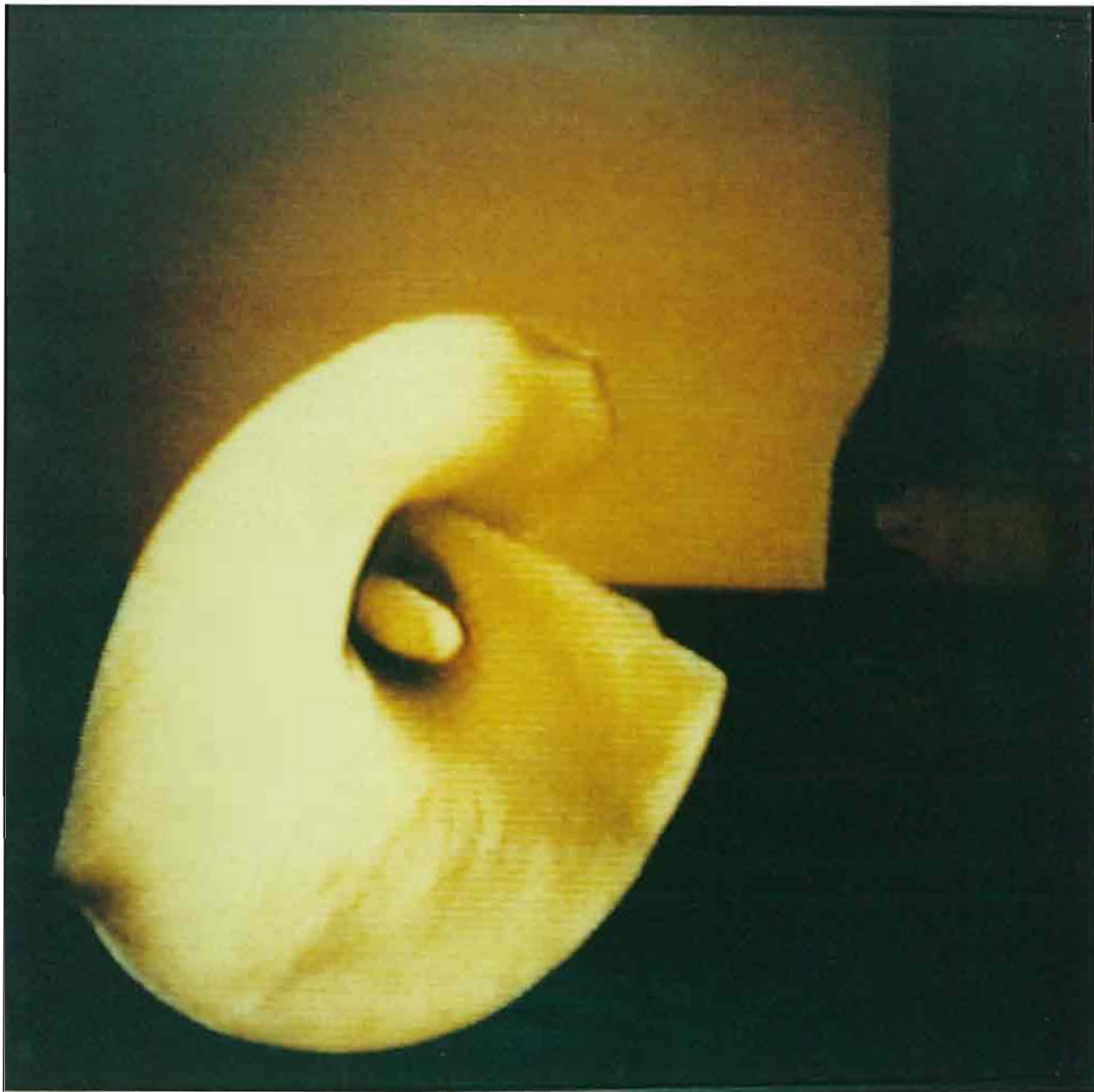
ERROS 44
Acrylique/toile, 200 x 160
Galerie III, Lisbonne

BIRBERSTEIN Michael



SANS TITRE
Acrylique 165 x 150
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

BLAUFUKS Daniel



ORANGES ARE NOT THE ONLY FRUIT
Polaroid fujichrome, 100 x 100
Galerie Luis Serpa, Lisbonne



SUR LE DESSIN II
Bois/feutre, 80 x 160 x 270
Galerie Pedro Oliveira, Porto

CALAPEZ Pedro



SANS TITRE
Pastel-pigment/papier, 120 x 160
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

CARNEIRO Alberto

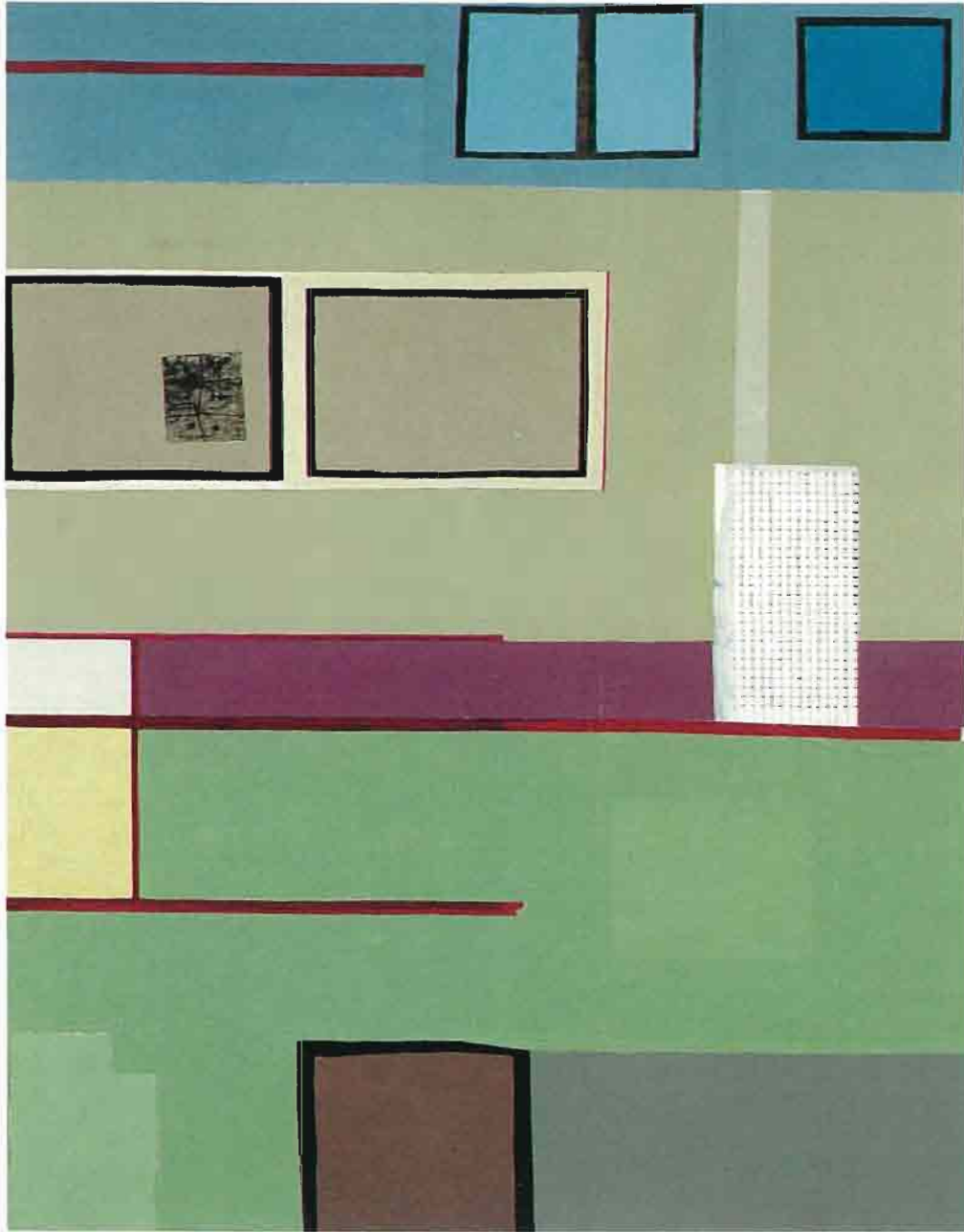


EVOCAÇÃO DA ÁGUA Nº15
Bois, 284 x 82 x 56
Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne



SEM MEDO
Huile/toile, 170 x 220
Galerie Alda Cortez, Lisbonne

CASQUEIRO Pedro



SANS TITRE
Sérigraphie, acrylique/toile, 192,5 x 149,5
Galerie Modulo, Lisbonne

CHAFES Rui



WURZBURG BOLTON LANDING I

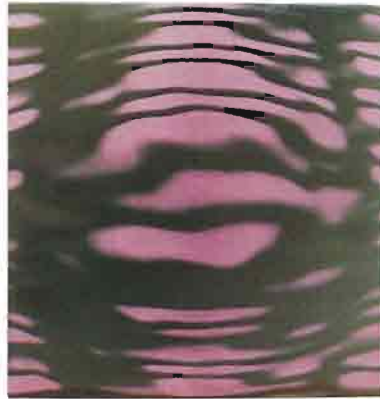
Fer peint, 230 x 38 x 12

Galerie Alda Cortez, Coll. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne



FRAGMENTOS 1991
technique mixte/toile, 140 x 160
Galerie Graça Fonseca, Lisbonne

DRUMMOND José

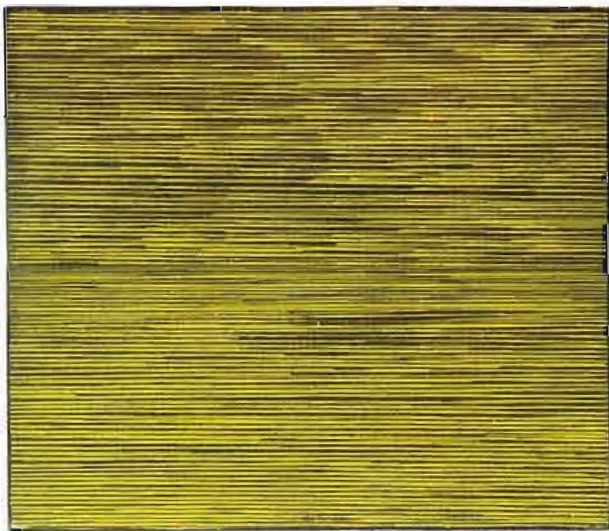


SANS TITRE

*Photographies couleur/papier, 280,5 x 93,5
Galerie Monumental, Lisbonne*



EMIGRACAO
Mural de José Almada Negreiros, Gare Maritime
Galerie Modulo, Lisbonne



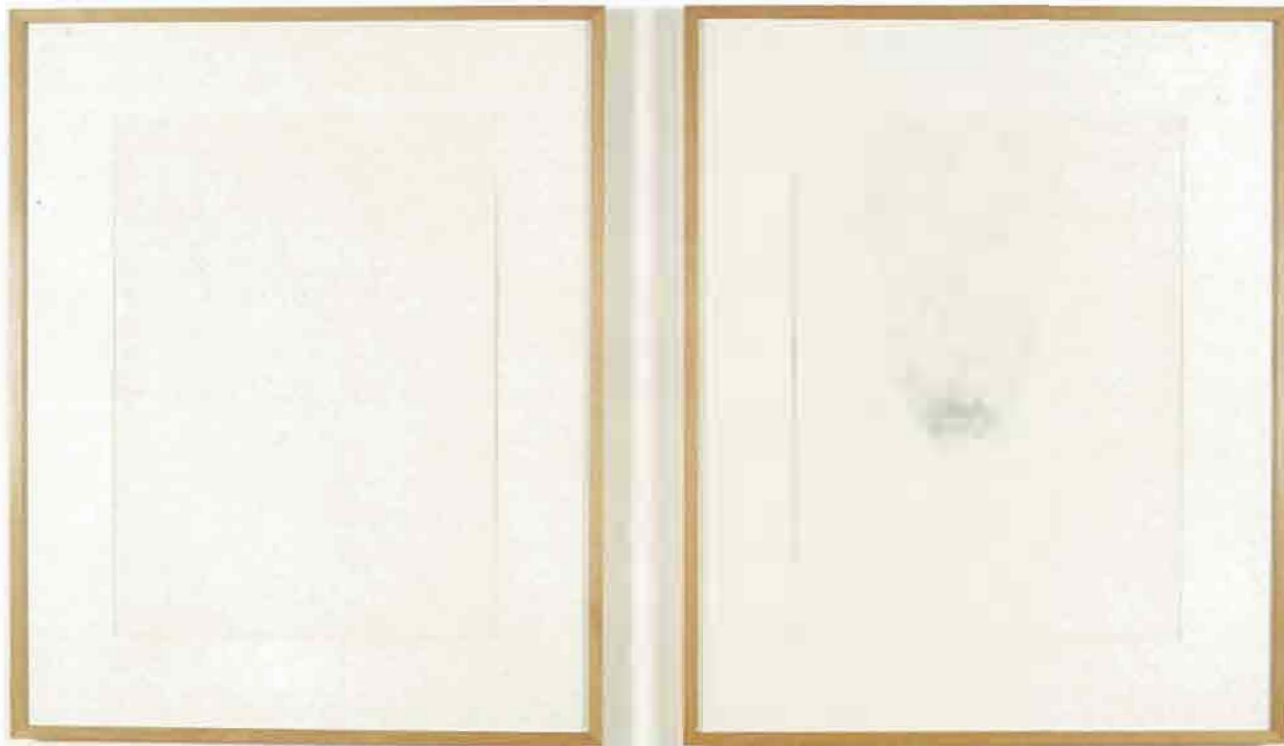
TANSFER
Encaustique/bois, 61 x 70 (x 2)
Galerie Modulo, Lisbonne

GARRIDO Patricia



LE PLAISIR EST SEULEMENT POUR MOI 1
99 x 51 x 70
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

GAETAN



D'APRES NATURE
Grafite/papier 75 x 56
Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

JOTTA Ana

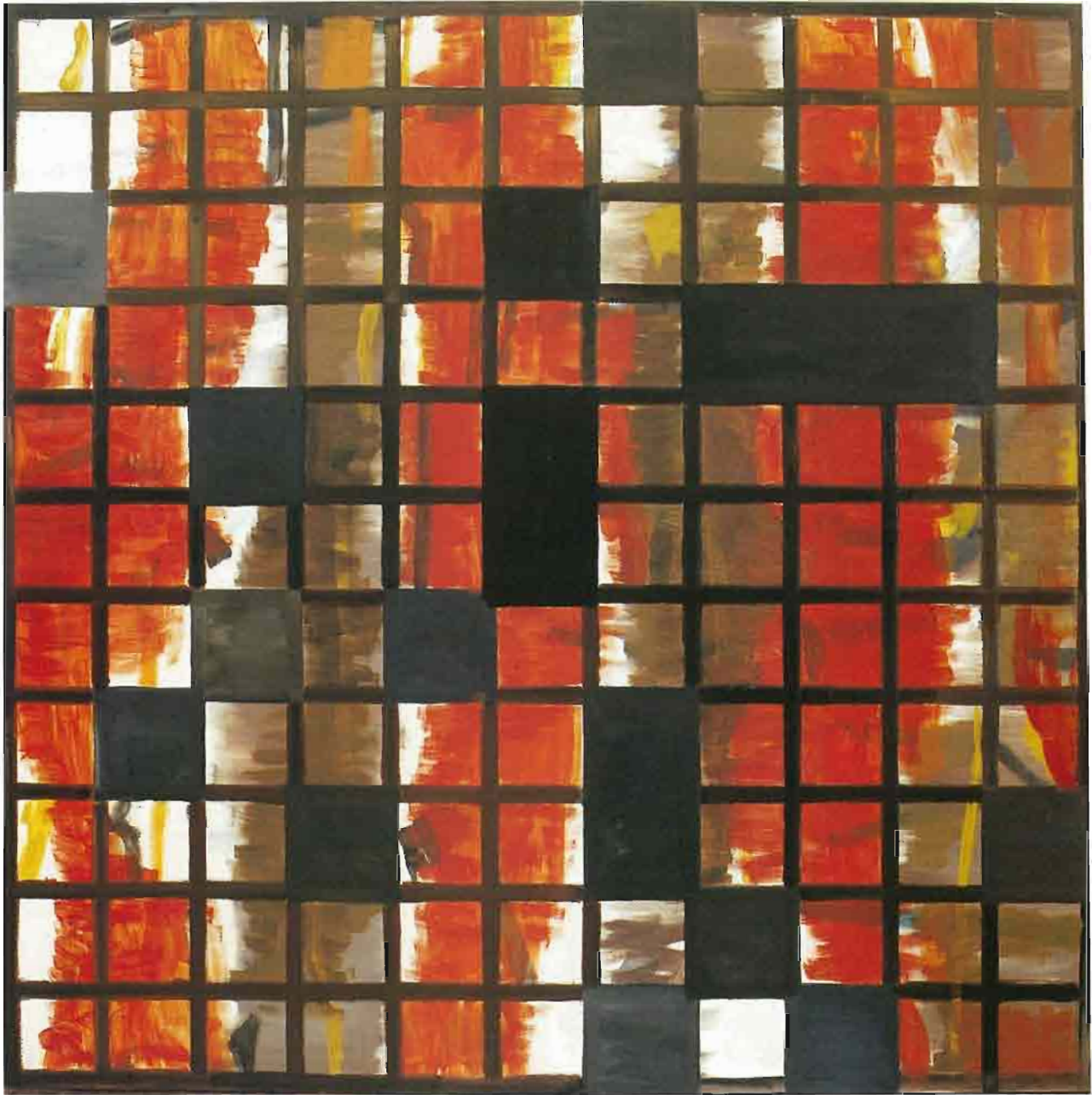


GOLDEN WINDOWS
Encre/papier, 180 x 180
Galerie Alda Cortez, Lisbonne



SANS TITRE
Crayon à l'huile/feutre, 180 x 90
Galerie Alda Cortez, Lisbonne

LOUREIRO José



PALAVRAS CRUZADAS XIII
Huile/toile, 200 x 200
Galerie Alda Cortez, Lisbonne

démocratie, n.f. 1. Idée souvent absurde ou incongrue qui surgit dans la conscience et l'assiège, bien que le sujet soit conscient de son caractère morbide et la ressente comme étrangère. 2. Fait d'obséder qqn; ce qui obsède, idée fixe.

L'HISTOIRE DU CRIME/DEMOCRATIE
Sérigraphie/toile, 80 x 110
Galerie Fonseca, Lisbonne

MAH Sergio



WATCH ME
Photographie, 100 x 300
Galerie Graça Fonseca, Lisbonne



SANS TITRE
Huile/canevas, 150 x 150
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

MENDONÇA Fatima

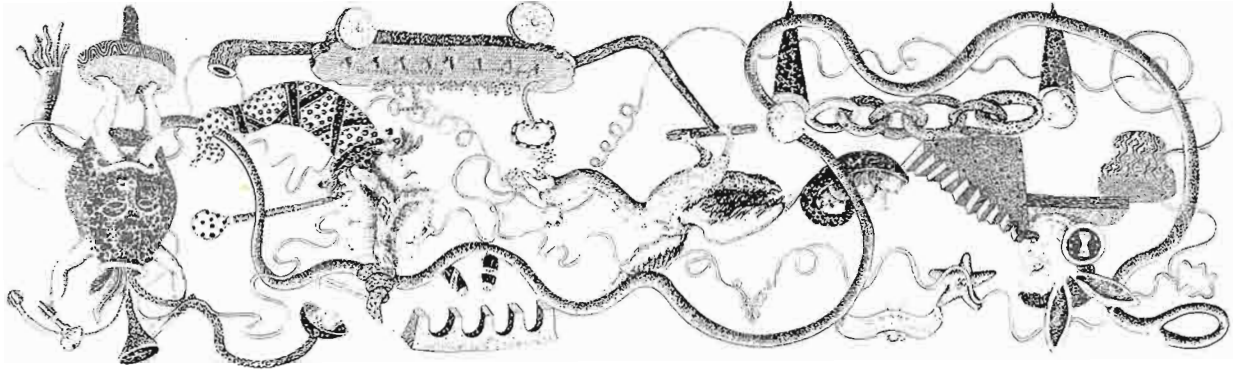


SANS TITRE
Huile/toile, 190 x 4,60
Galerie Arte Periferica, Lisbonne

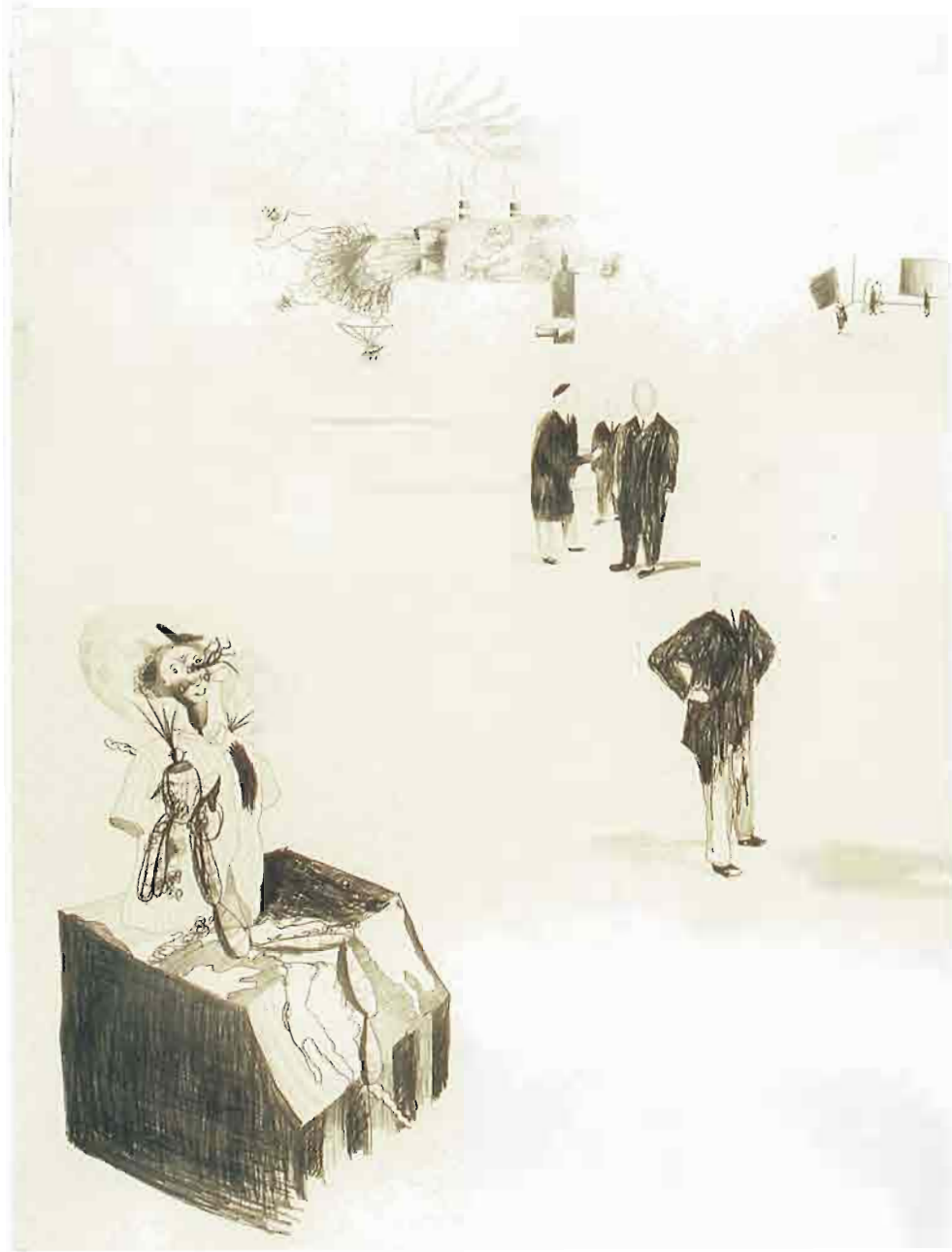


SANS TITRE (Arc de Triomphe # 2, Exterminar)
136 x 136
Galerie Fonseca, Lisbonne

PROENÇA Pedro

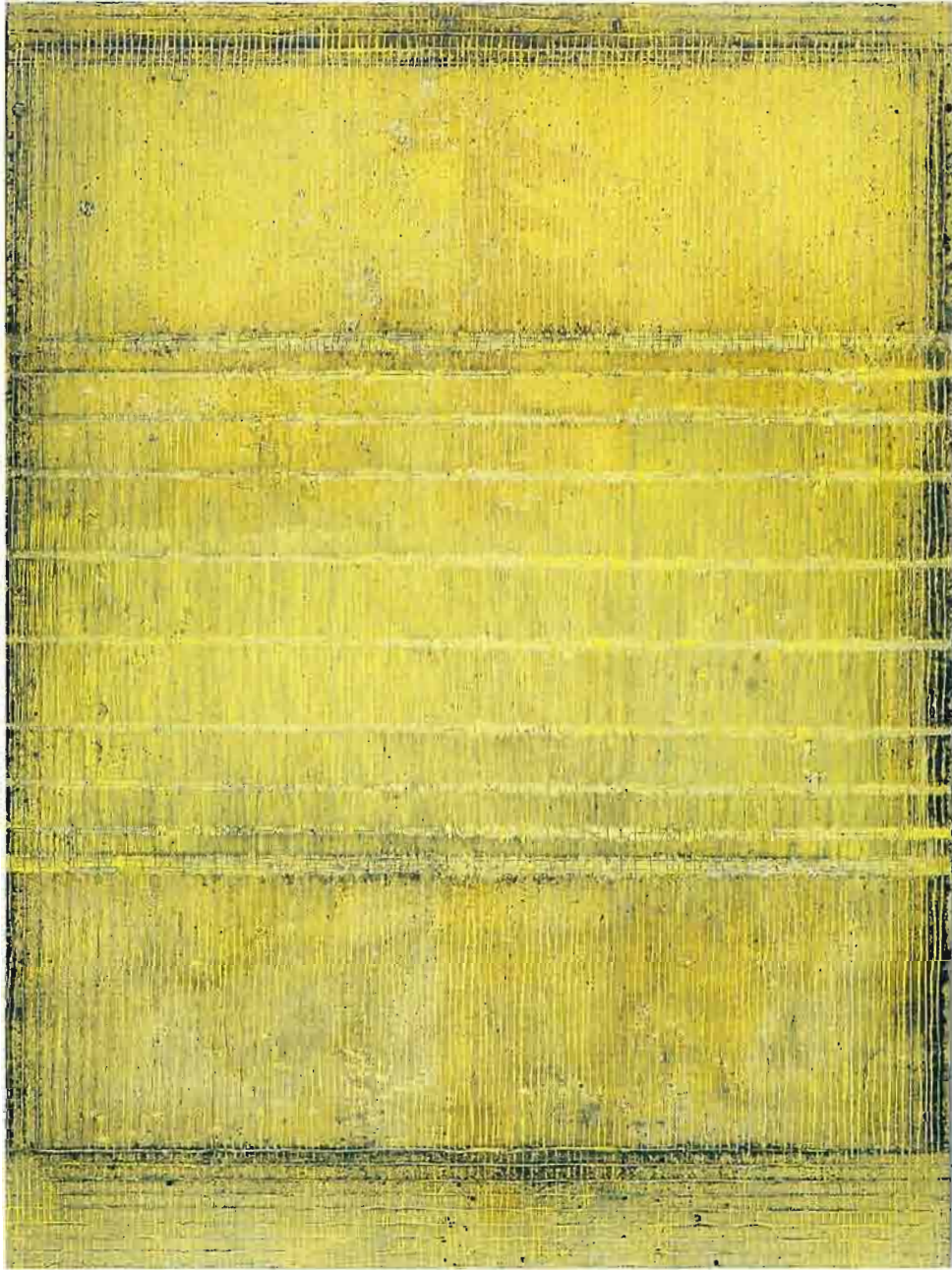


TORTURES MEDIATIQUES
Encre de chine/papier, 150 x 487
Galerie Pedro Oliveira, Porto



SANS TITRE
Graphite/papier, 160 x 120
Galerie Alda Cortez , Lisbonne

QUINTAS Paulo



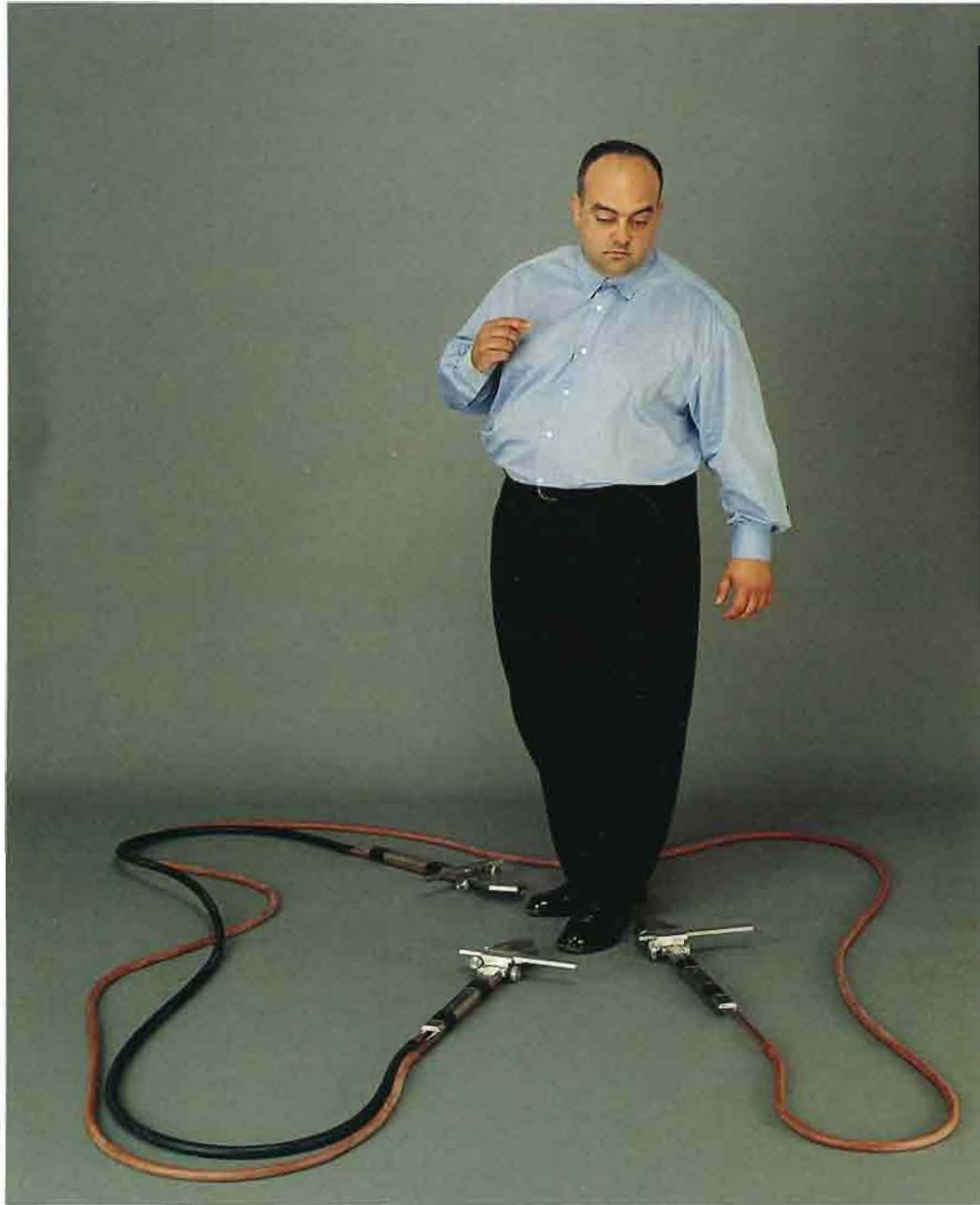
EM BAIXO FICA A FONTE IV
Huile/toile, 177 x 130
Galerie Alda Cortez, Lisbonne

REIS Gilberto



BLOCOS DE SONO
Technique mixte, 210 x 320 x 100
Collection de l'artiste

CABRITA REIS Pedro



ATLAS COELESTIS II
Technique mixte
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

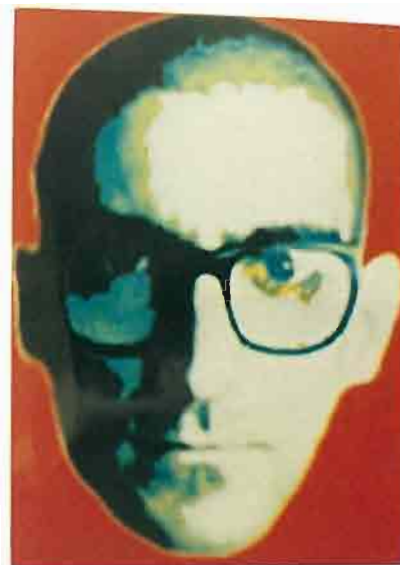
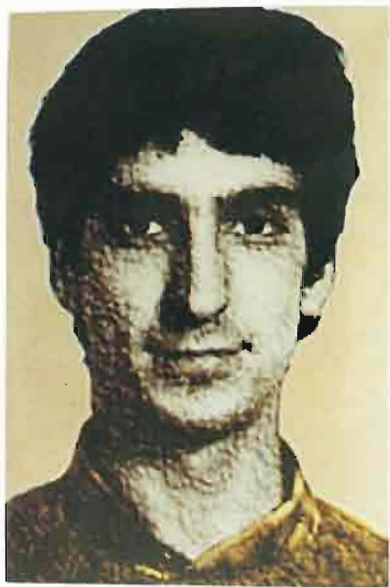
ROCHA Miguel Angelo



MACA

*Fer peint, bois, acrylique/toile, 117 x 200 x 73
Galerie Modulo, Lisbonne*

ROSENDO Alvaro



AUTO PORTRAIT : ALVARO FREAK, ALVARO POST MODERNO, ALVARO PLANETA CAOS
Photos couleur/papier, 110 x 80 (x3)
Galerie Monumental, Lisbonne

ROSENGARTEN Ruth

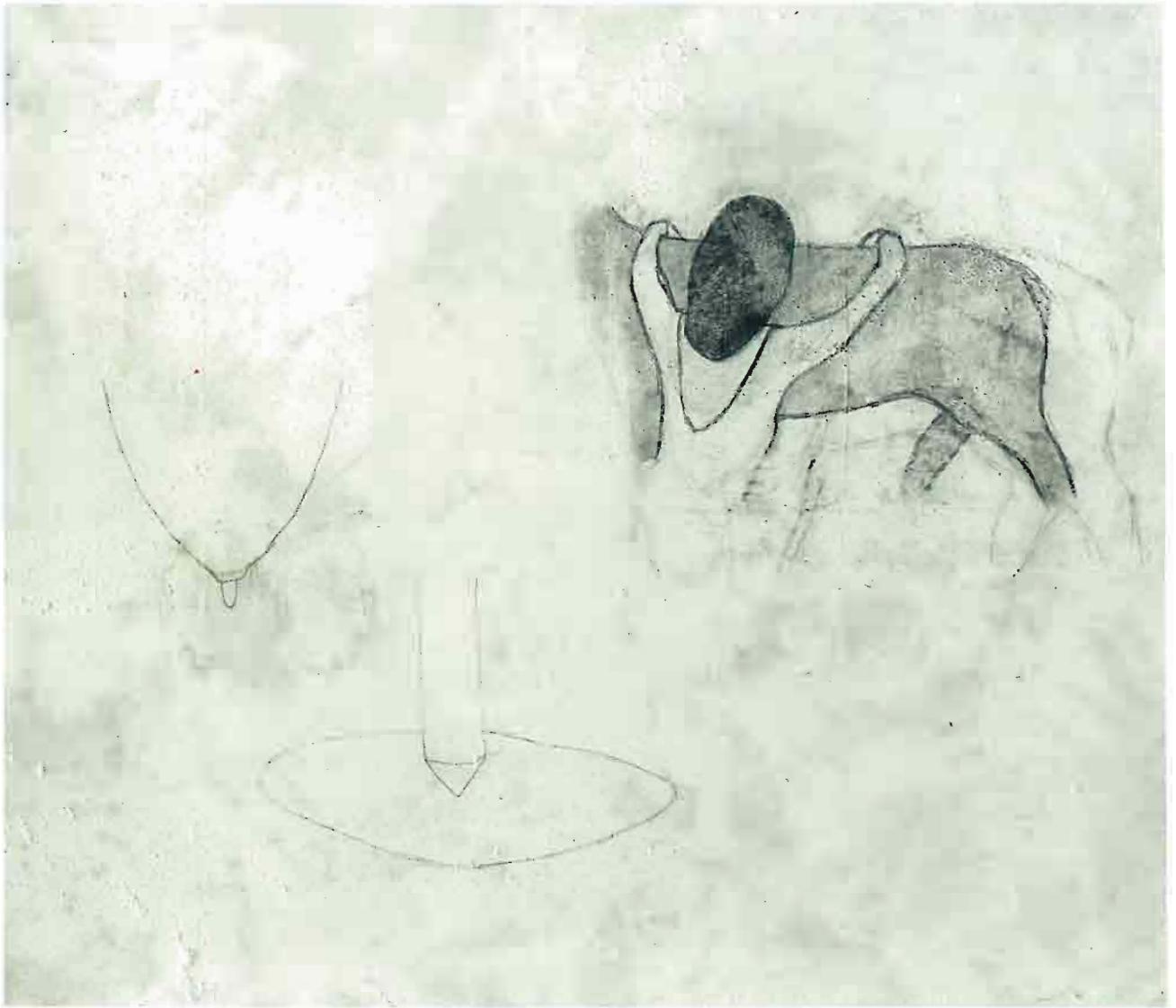


BEAR IT IN MIND
Huile/toile, 2 x 9 x 24
Galerie Modulo, Lisbonne

SANCHES Rui



CORPOS (e) MOVEIS
Galerie Luis Serpa, Lisbonne



SANS TITRE
Technique mixte/toile, 190 x 220
Galerie Montenay, Paris

SERRA Rui

BARBARES

ABOLITION

L'ENTREE DU CHRIST A BRUXELLES IV
Acrylique/toile, 200 x 2,30
Galerie Arte Periferica, Lisbonne

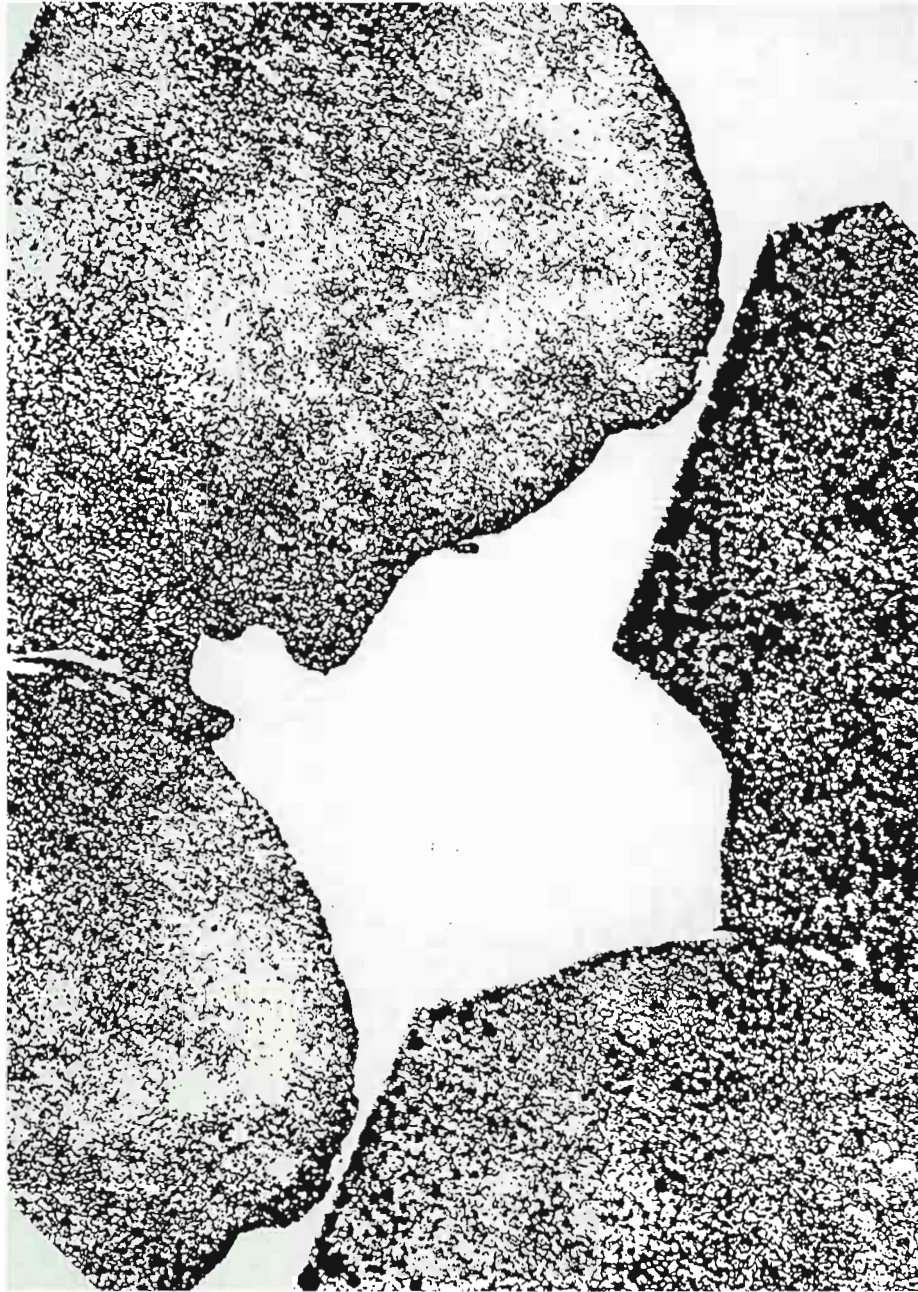


ALLEGORIES
Photo, 120 x 160
Galerie Luis Serpa, Lisbonne



SANS TITRE,
180 x 180
Galerie Luis Serpa, Lisbonne

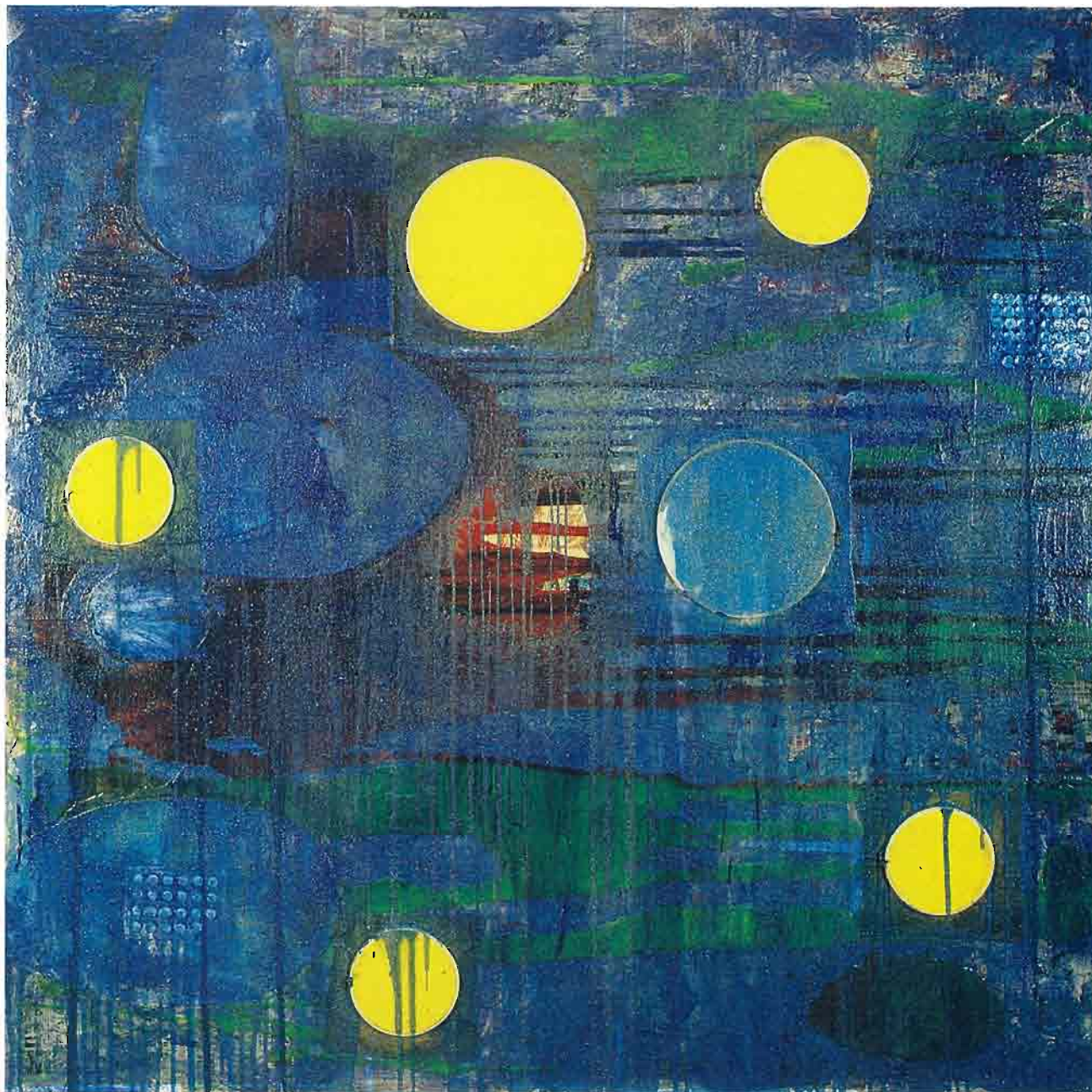
VENTURA Julia



BUD

Technique mixte/toile, 139 x 198
Galerie Pedro Oliveira, Porto

VIDIGAL Ana



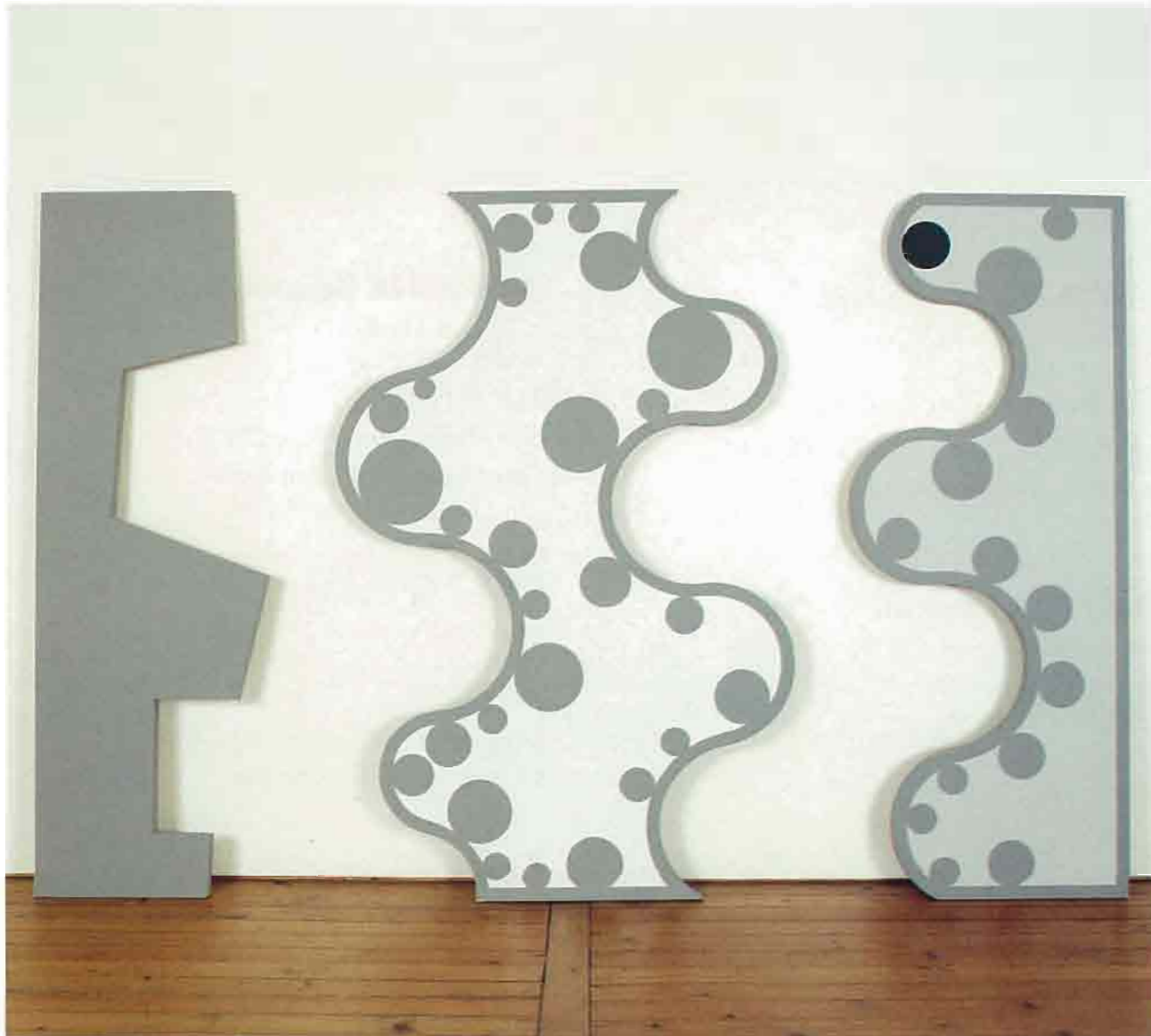
DECEMBER, THE COOLEST MONTH
Technique mixte/toile, 200 x 200
Galerie III, Lisbonne

WENGOROVIUS Marta



SANS TITRE (SUR CIEL)
Acrylique et gouache/papier
Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

XANA



SANS TITRE

Acrylique/bois. 204 x 67 (x 125) (x 80)
Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

ALMEIDA Helena

née en 1934 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

DRAMA

Photographie, 104 x 74

Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

ALVES Manuel Valente

né en 1953 à Abrantes

vit et travaille à Lisbonne

PRINCIPIOS DA PERSPECTIVA

photo, cadre en bois, 160 x 120 x 15

Galerie Graça Fonseca, Lisbonne

BATARDA Eduardo

né en 1943 à Coimbra

vit et travaille à Lisbonne et Porto

ERROS 44 (mecanico)

Acrylique/toile, 200 x 160

Galerie III, Lisbonne

BIRBERSTEIN Michael

né en 1948 à Solothur, Suisse

vit et travaille à Sintra, Portugal

SANS TITRE

acrylique 165 x 150

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

BLAUFUKS Daniel

né en 1963 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

ORANGES ARE NOT THE ONLY FRUIT

Polaroïd fujichrome, 100 x 100

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

BURMESTER Gerardo

né en 1953 à Porto

vit et travaille à Porto

SUR LE DESSIN II

bois/feutre, 80 x 160 x 270

Galerie Pedro Oliveira, Porto

CALAPEZ Pedro

Né en 1953 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

pastel-pigment/papier, 120 x 160

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

CARNEIRO Alberto

né en 1936 à Coronado

vit et travaille à Coronado

EVOCAÇÃO DA AGUA N°15

Bois, 284 x 82 x 56

Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

Collec. Caisse Générale des Dépôts Lisbonne

CARVALHO Rosa

née en 1952 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SEM MEDO

Huile/toile, 170 x 220

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

CASQUEIRO Pedro

né en 1959 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

Sérigraphie, acrylique/toile, 192,5 x 149,5

Galerie Modulo, Centre d'Art, Lisbonne

CHAFES Rui

né en 1966 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

WURZBURG BOLTON LANDING 1

Fer peint, 230 x 38 x 12

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

Coll. Fondation Calouste Gulbenkian, Centre d'Art

Moderne José de Azeredo Perdigão, Lisbonne

CONTINHO Graça Pereira

né en 1926 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne et Londres

FRAGMENTOS 1991

technique mixte/toile, 140 x 160

Galerie Graça Fonseca, Lisbonne

DRUMMOND José

né en 1965 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

Photographie couleur/papier, 280,5 x 93,5

Galerie Monumental, Lisbonne

FERREIRA Angela

née en 1958 à Maputo, Mozambique

vit et travaille à Lisbonne

EMIGRACAO

Mural de José Almada Negreiros, Gare

Maritime, Galerie Modulo, Centre d'Art, Lisbonne

FIGUEIREDO Carlos

né en 1962 à Barcelos

vit et travaille à Porto

TANSFER

encaustique/bois, 61 x 70 (x 2)

Galerie Modulo, Centre d'Art, Lisbonne

GARRIDO Patricia

née en 1954 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

LE PLAISIR EST SEULEMENT POUR MOI I

99 x 51 x 70

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

GAETAN

né en 1944 à Luanda, Angola

vit et travaille à Lisbonne

D'APRES NATURE

Grafite/papier 75 x 56

Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

JOTTA Ana

née en 1956 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

GOLDEN WINDOWS

encre/papier, 180 x 180

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

LEON Ana

née en 1957 à Lisbonne

vit et travaille à Paris

SANS TITRE

crayon à l'huile/feutre, 180 x 90

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

LOUREIRO José

né en 1961 à Mangualde

vit et travaille à Lisbonne

PALAVRAS CRUZADAS XIII

Huile/toile, 200 x 200

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

LOURO João

né en 1963 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

L'HISTOIRE DU CRIME/DEMOCRATIE

Sérigraphie/toile, 80 x 110

Galerie Fonseca, Lisbonne

MAH Sergio

né en 1970 à Beira-Mozambique

«WATCH ME»

Photographie 100 x 300

Galerie Graça Fonseca, Lisbonne

MARTINS Jorge

né en 1940 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

Huile/canevas, 150 x 150

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

MENDONÇA Fatima

née en 1964 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

Huile/toile, 190 x 4,60

Galerie Arte Periferica, Lisbonne

MOURA Leonel

né en 1958 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE (Arc de Triomphe # 2, Exterminar)

136 x 136

Galerie Graça Fonseca, Lisbonne

PROENÇA Pedro

né en 1962 à Lubengo, Angola

vit et travaille à Porto

TORTURES MEDIATIQUES

encre de chine/papier, 150 x 487

Galerie Pedro Oliveira, Porto

QUEIROZ Jorge

né en 1966 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE

graphite/papier, 160 x 120

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

QUINTAS Pablo

né en 1966 à Ericeira

vit et travaille à Lisbonne

EM BAIXO FICA A FONTE IV

huile/toile, 177 x 130

Galerie Alda Cortez, Lisbonne

REIS Gilberto

né à Pedo da Regua

vit et travaille à Lisbonne

BLOCOS DE SONO

technique mixte, 210 x 320 x 100

collection de l'artiste

REIS Pedro Cabrita

né en 1956 à Lisbonne

vit e travaille à Lisbonne

ATLAS COELESTIS II

technique mixte

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

ROCHA Miguel Angelo

né en 1964 à Lisbonne

vit et travaille à New-York

MACA

fer peint, bois, acrylique/toile, 117 x 200 x 73

Galerie Modulo, Centre d'Art, Lisbonne

ROSENDO Alvaro

née en 1960 à Lisbonne

vit et travaille a Lisbonne

AUTO PORTRAIT : ALVARO FREAK - ALVARO

POST MODERNO - ALVARO PLANETA CAOS

Photographie couleur/papier, 110 x 80 chacune

Galerie Monumental, Lisbonne

ROSENGARTEN Ruth

née en 1954 en Israël

vit et travaille à Lisbonne

BEAR IT IN MIND

huile/toile, 2 x 9 x 24

Galerie Modulo, Centre d'Art, Lisbonne

SANCHES Rui

Né en 1954 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

CORPOS (e) MOVEIS

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

SARMENTO Juliao

né en 1948 à Lisbonne

vit et travaille à Sintra

SANS TITRE

technique mixte/toile, 190 x 220

Galerie Montenay, Paris

SERRA Rui

né en 1970 à Elvas

vit et travaille à Lisbonne

L'ENTREE DU CHRIST A BRUXELLES IV

acrylique/toile, 200 x 230

Galerie Arte Periferica, Lisbonne

SOARES Paula

née en 1964 à Porto

vit et travaille à Porto

ALLEGORIES

Photo, 120 x 160

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

THEMLITZ Suzanna

née en 1968 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE,

180 x 180

Galerie Luis Serpa, Lisbonne

VENTURA Julia

née à Lisbonne

vit et travaille à Amsterdam, Lisbonne et Tomar

BUD

technique mixte/toile, 139 x 198

Galerie Pedro Oliveira, Porto

VIDIGAL Ana

née en 1960 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

DECEMBER, THE COOLEST MONTH

technique mixte/toile, 200 x 200

Galerie III, Lisbonne

WENGOROVIVUS Marta

née en 1963 à Lisbonne

vit et travaille à Lisbonne

SANS TITRE (SUR CIEL)

acrylique et gouache/papier

Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

XANA

née en 1959 à Lisbonne

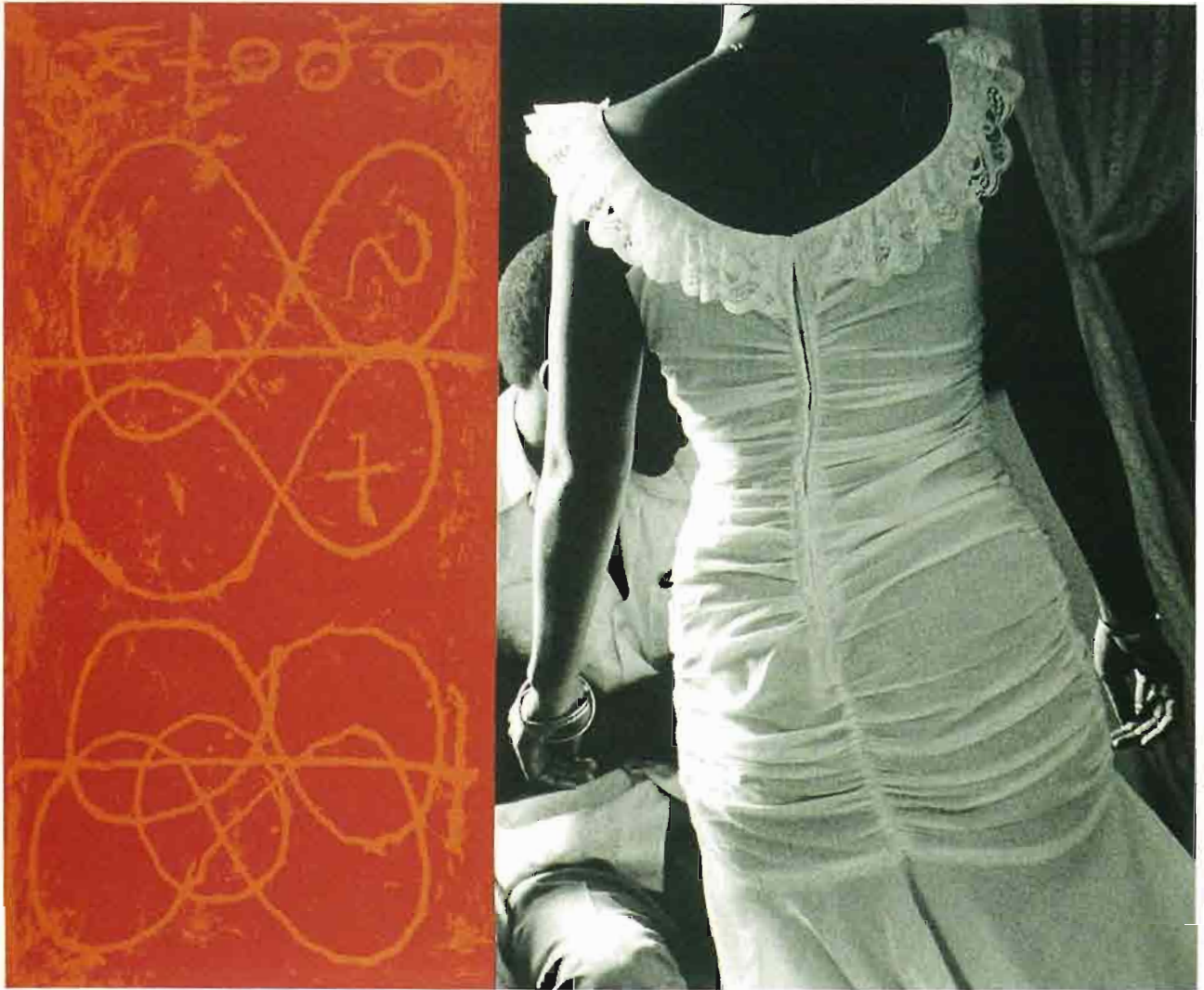
vit à Lagos, Algarve

SANS TITRE

acrylique/bois. 204 x 67 (x 125) (x 80)

Galerie Valentim de Carvalho, Lisbonne

PEINTURE



BOSSER Jacques
Yemaya



BRISSE Joël
Sans titre



PRENDRE SON COURAGE A DEUX MAINS

CRETU Dorin
Peinture



CRISTESCO Adrian
Invasion plastique M.R.40



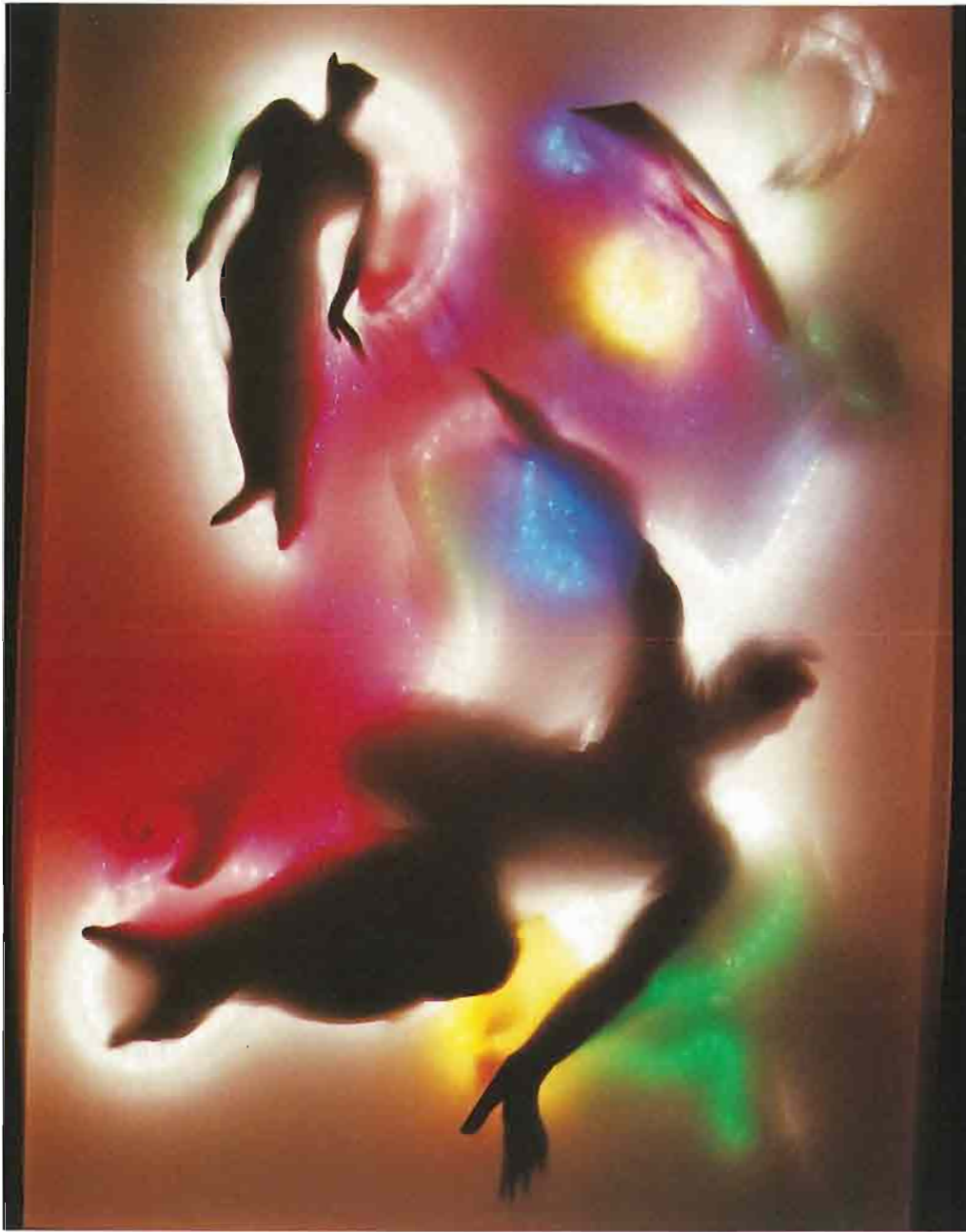
DANICHER Louis
Forêt



DELACOUR Roseline
Sans titre



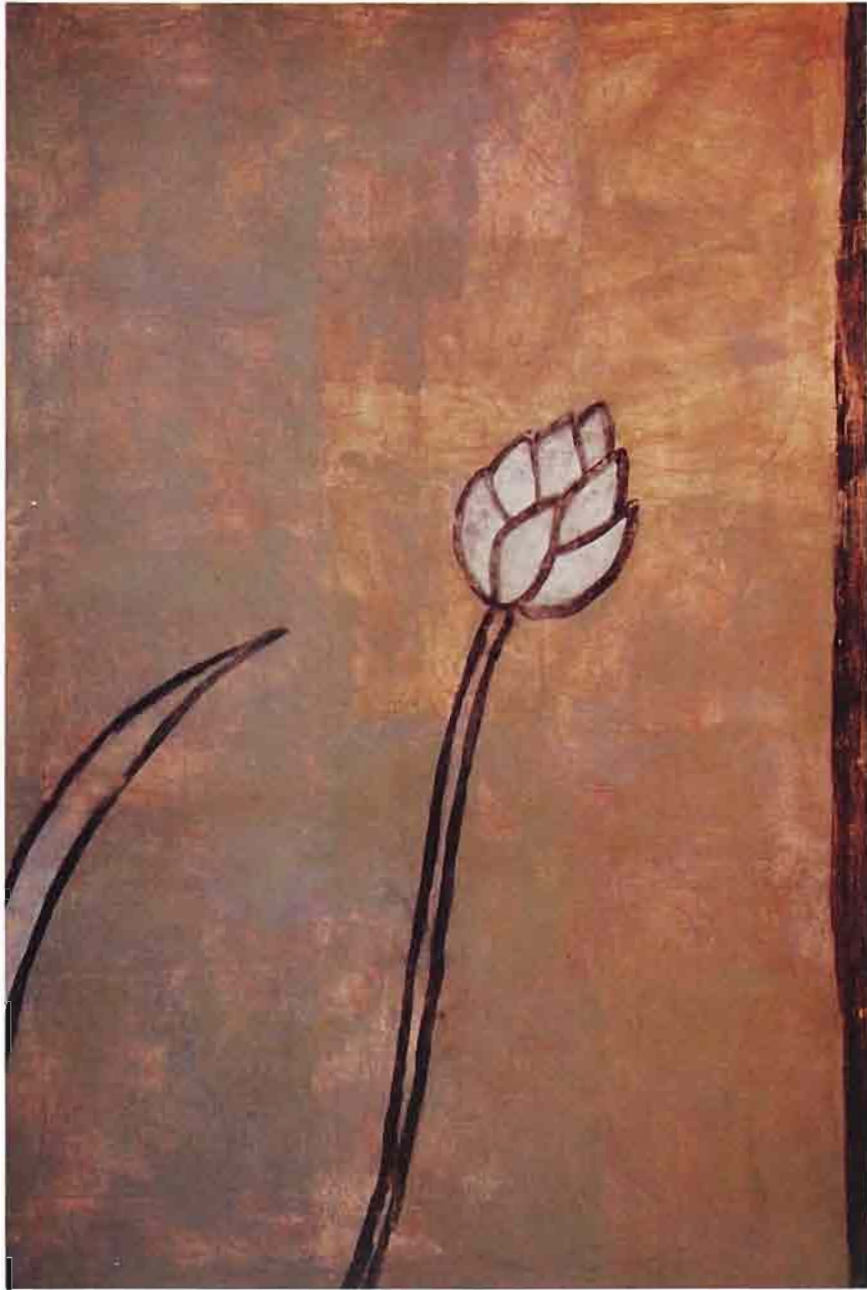
DIAZ-PUENTES Jaime
Sans titre



DOULAIN Dominique
Sans titre



FAULHABER Roberta
Global Warming



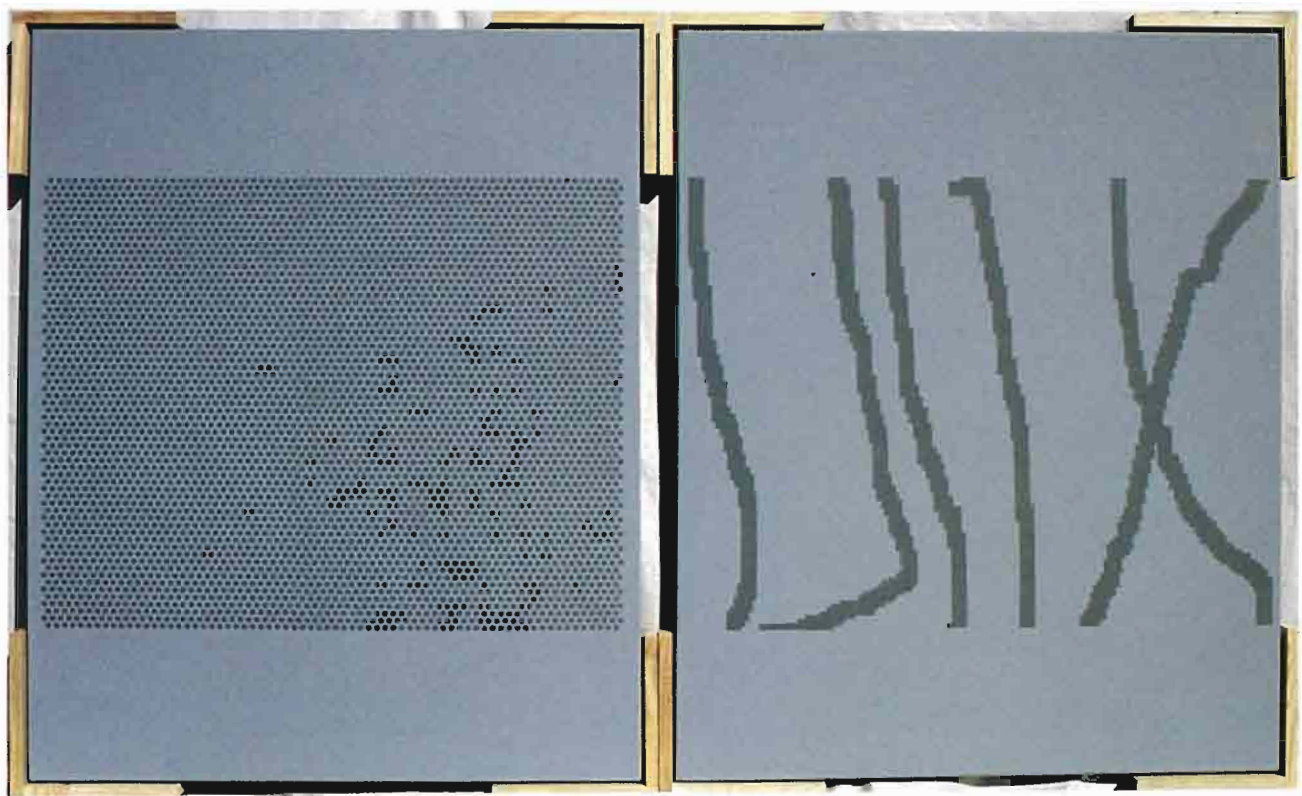
FUENTES Rosa
Camille



FRETON Jeannie
Les chiens d'après Malatesta



GALATIUS Mette
Oh ! Tomates

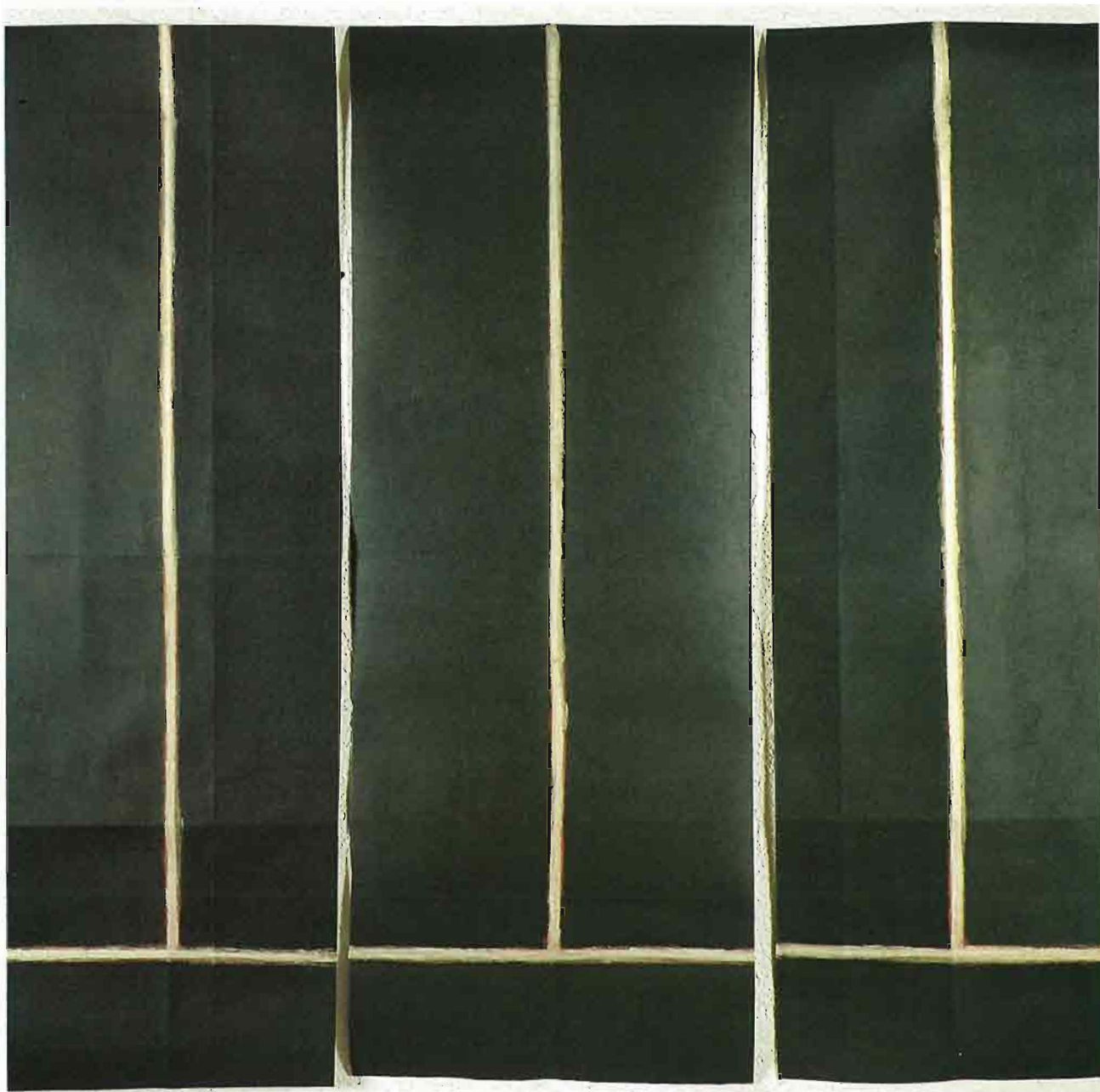


GATINEAU Jean-Louis
Sans titre



GOODARZI

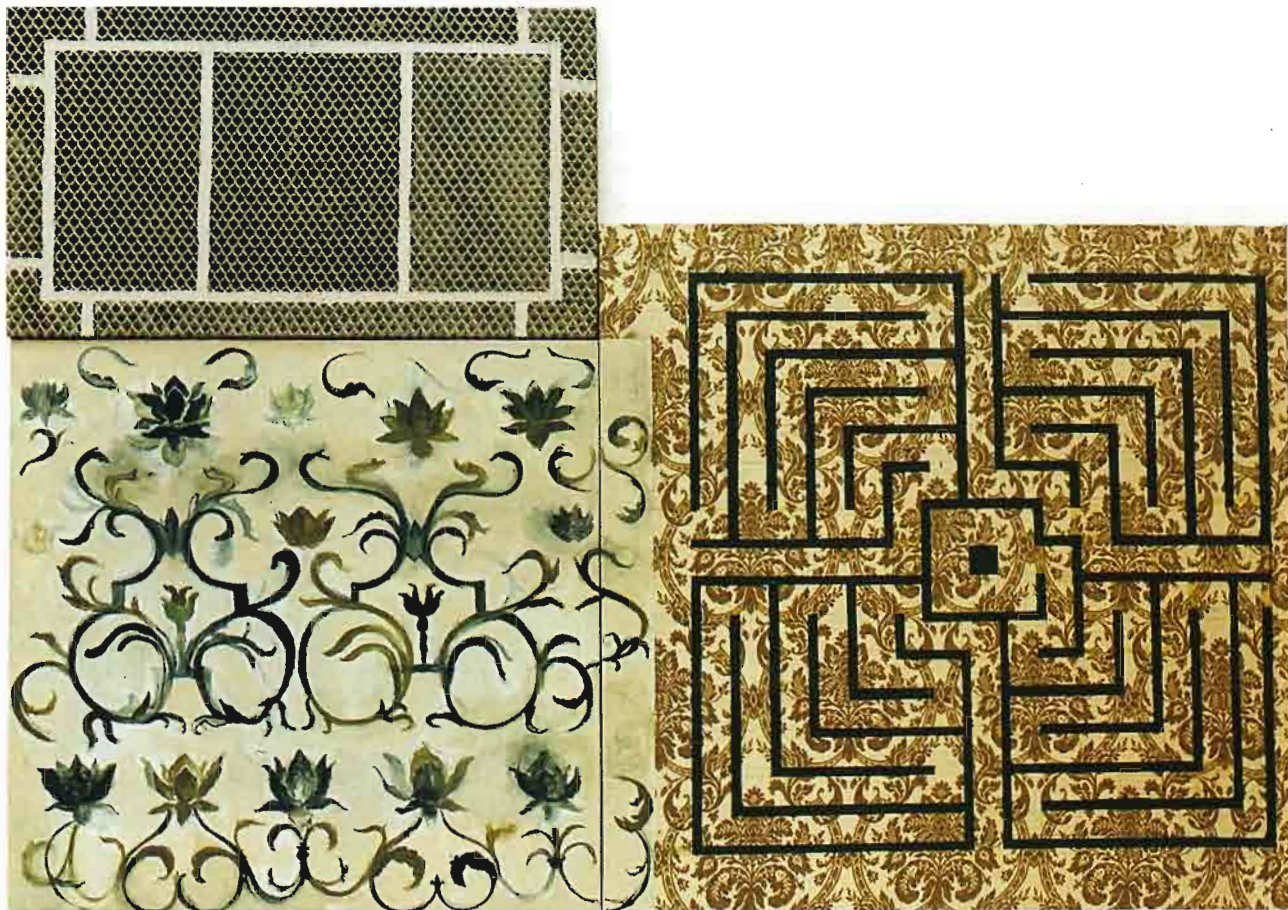
Les morts de ces années étaient les plus amoureux des vivants



GRAMMARE Gisèle
Chambre impériale noire



GRONDIN Jean-Bernard
Sans titre



GURVICH Ruth
French garden



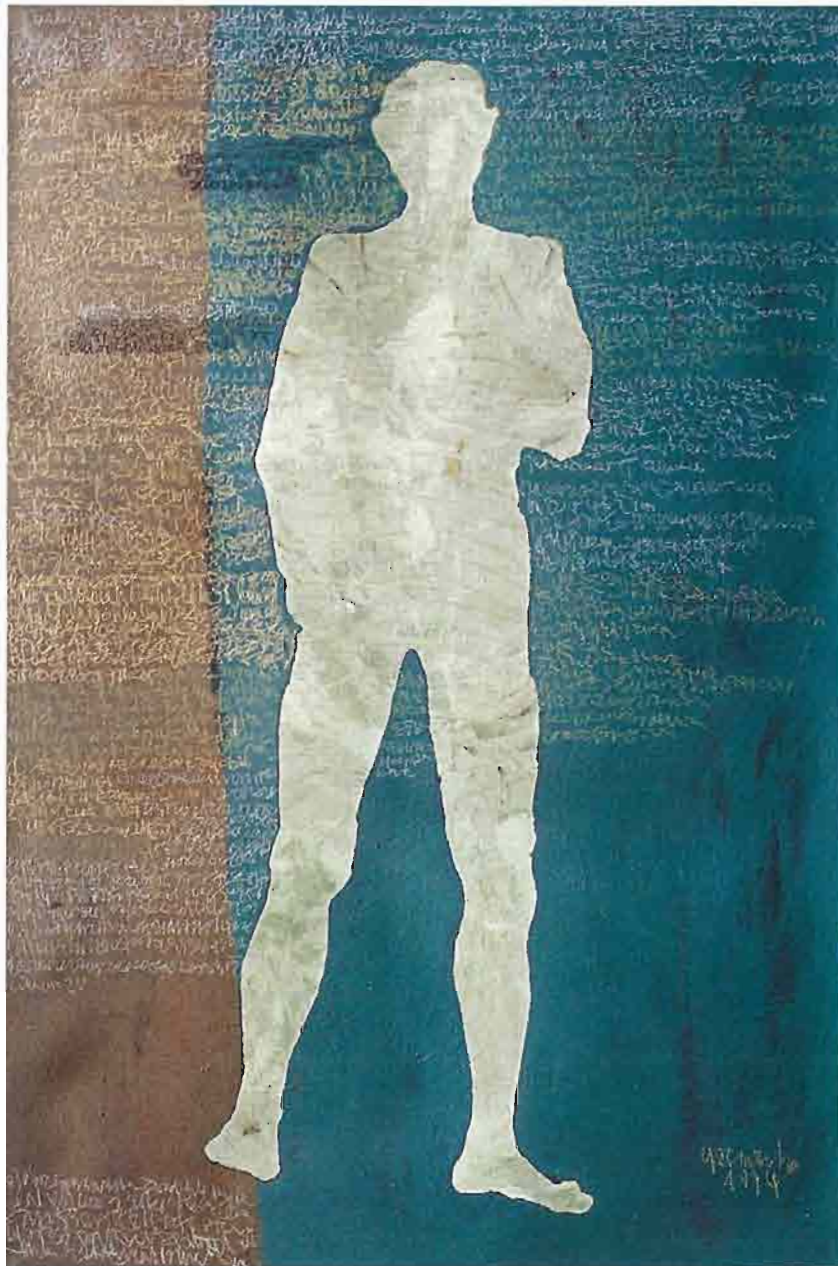
JANG In Sun
Sans titre



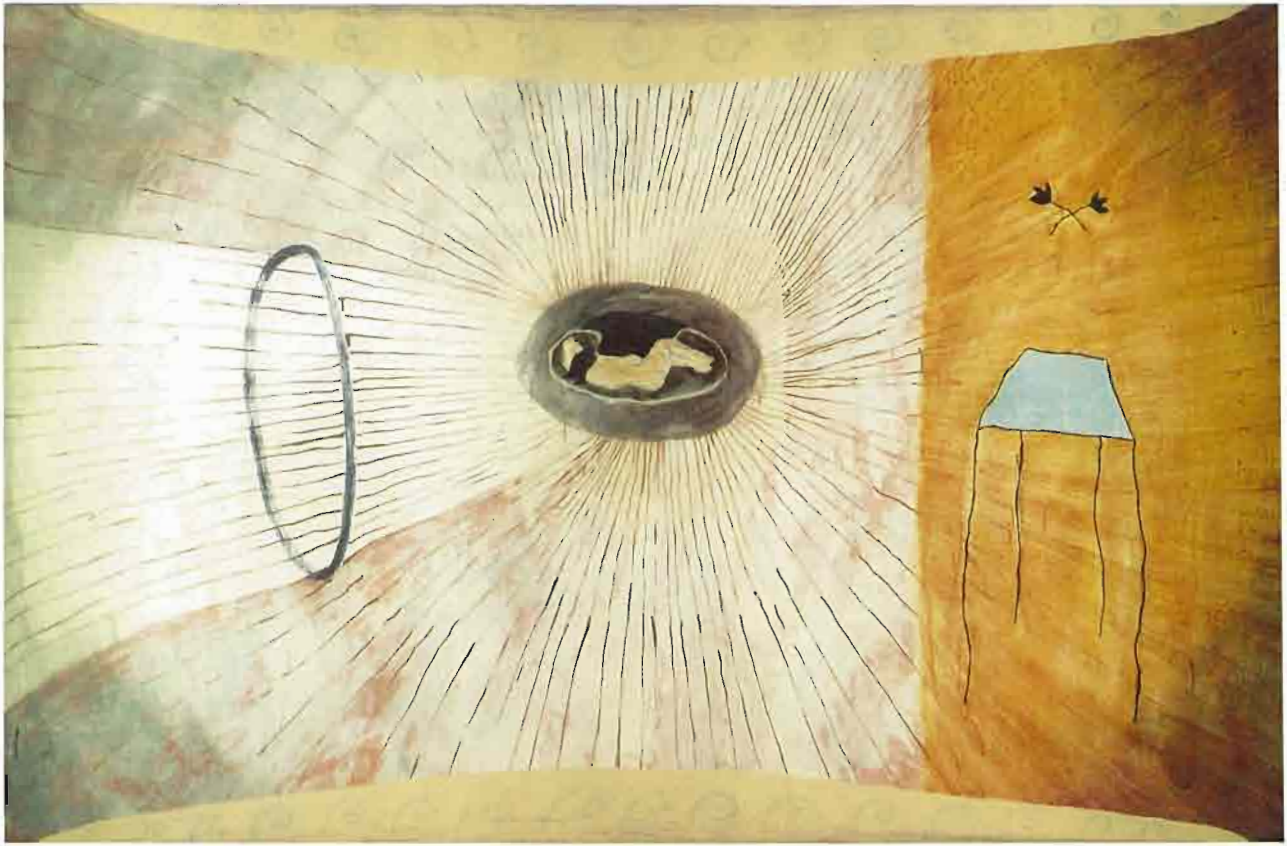
KIM Hea Sook
Sans titre



KUNOVSKY Rostia
Les anges



LEE Min-Ho
Etre humain



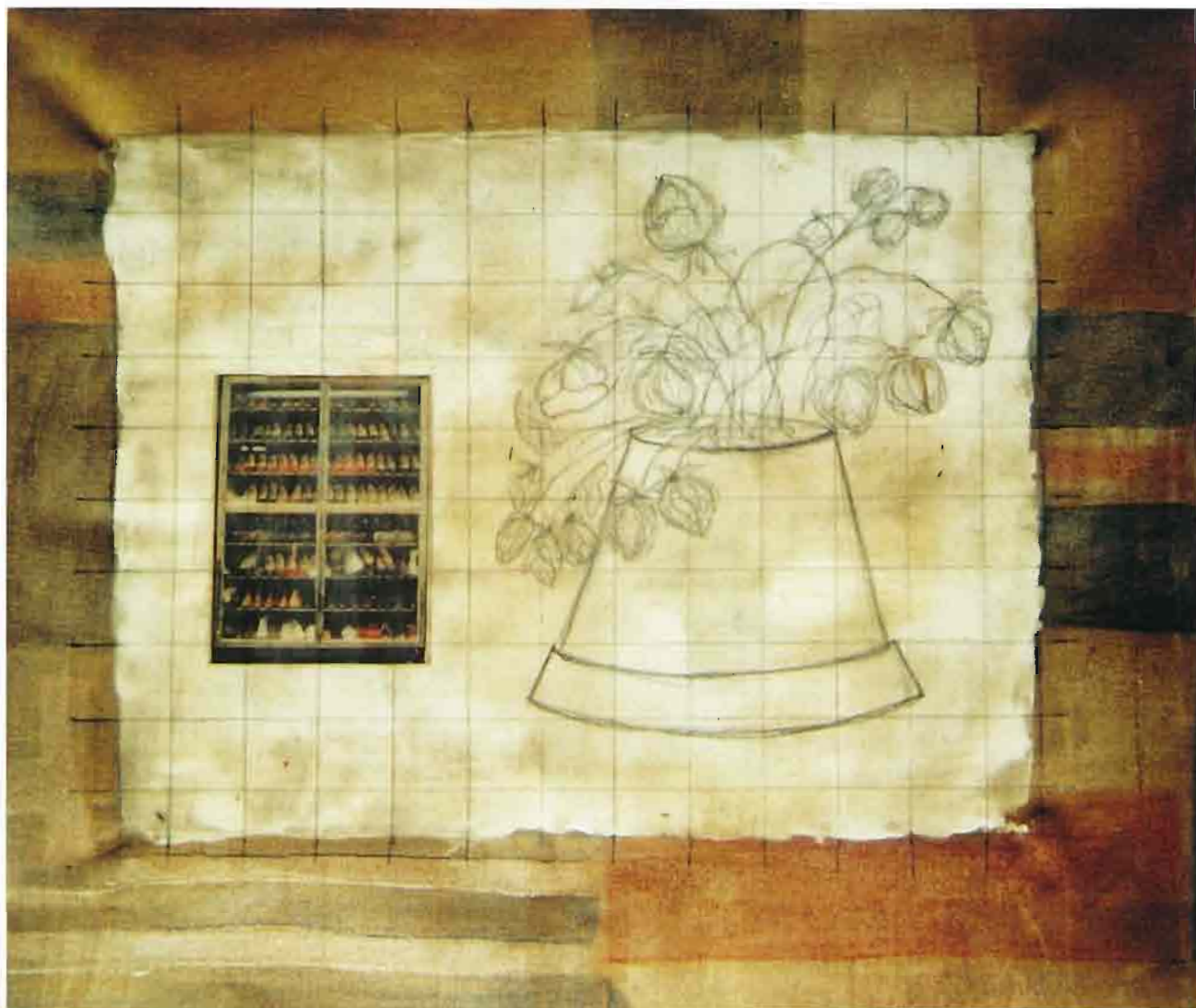
MARUGAN Marta
Le cercle d'eau, la siesta, la table vide



MIKKE-FRANCO Anna
Passage interdit



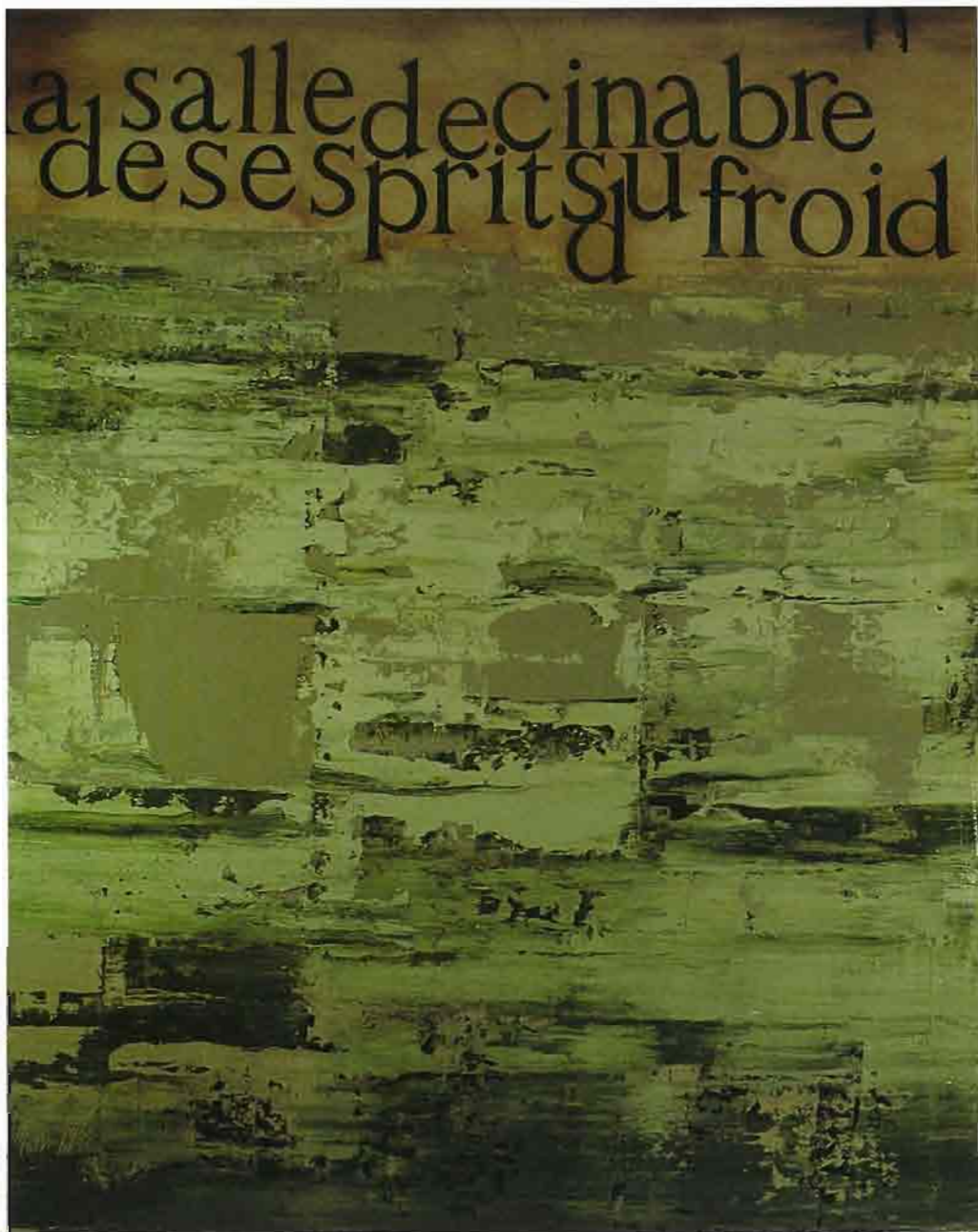
PAIRE Gérard
Bellérophon



PALACIOS Ana-Patricia
Sans titre



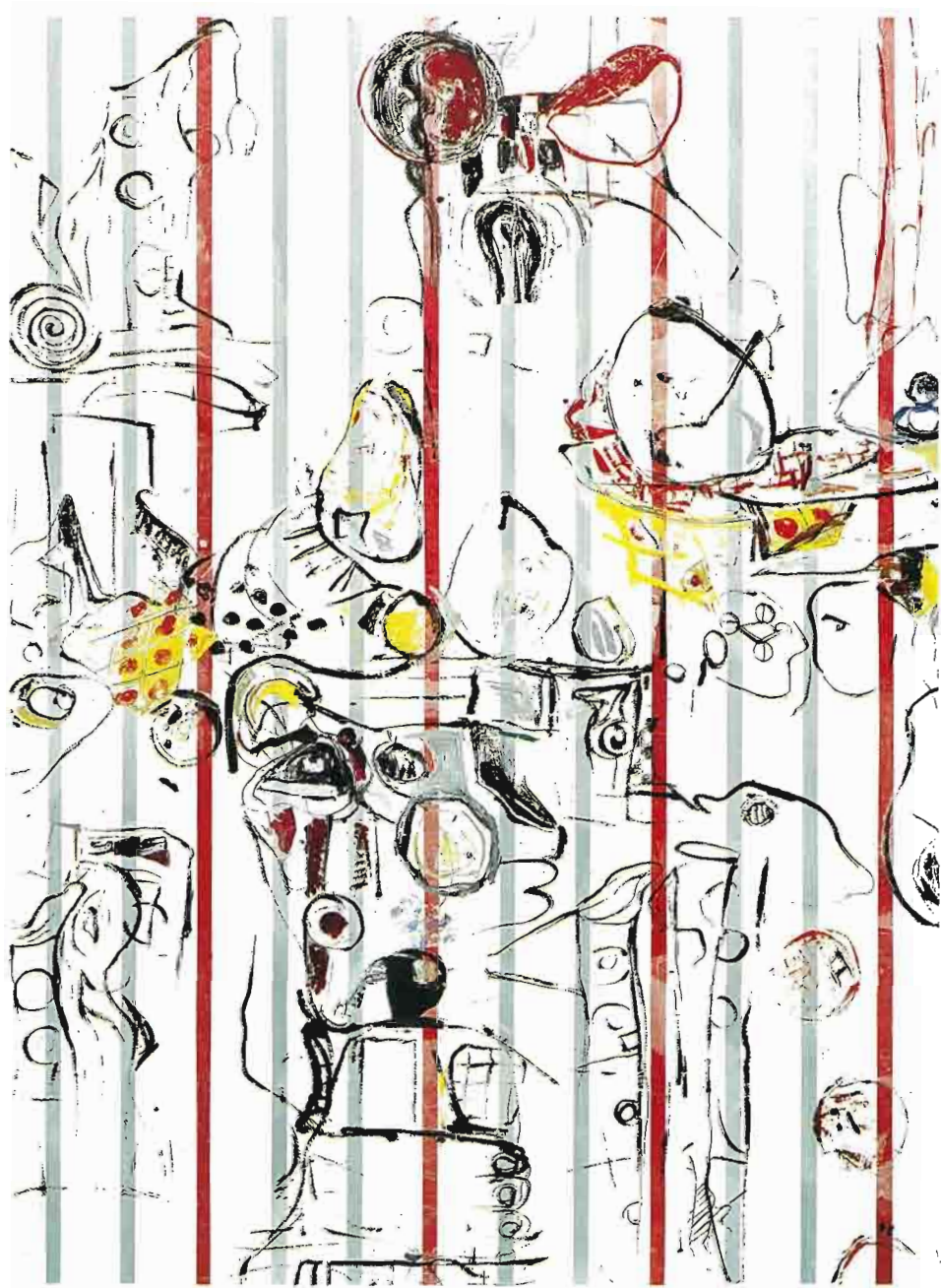
PATRIX Blaise
Secret



ROSENTHAL Clément
N°87



SAGNA William
Le désert



SCHATT Michaële-Andréa
J.F, J.I = The player



SOULIE Tony
Nuit blanche



TOCCAFONDO Gian-Luigi
Sans titre

AACKENER Serge - 162, rue St Maur, 75011 PARIS
Galillé au travail

ALET Thierry - 244, Front Street 1st floor, NYL 10038
Thierry Alet 1606-1779

ALPAY Elvan - Le Monde de l'Art Rive Gauche - 35, rue Guénégaud, 75006 PARIS
Sans titre

AURELY Manuela - 18, rue de Steinkerque, 75018 PARIS
Série "les chambres des adieux" (l'Alhambra)

AURICH Eva - 6, avenue Spinoza, 94200 IVRY
ZERO

BALLAS-MONTREUIL Avivit - 18, rue Luis David, 93170 BAGNOLET
Transit, 1995

BELOEIL Catherine - 19, rue Chanzy, 75015 PARIS
Dislocation

BIJELJAC Slobodan - 21, rue Voltaire, 92240 MALAKOFF
12 paysages français

BOSSER Jacques - 49, Place Jules Ferry, 92120 MONTROUGE
Yemaya

BOYER Thibaut - 31, rue de Maubeuge, 75009 PARIS
Louis

BRISSE Joël - 14, rue des Taillandiers, 75011 PARIS
Sans titre

CALAMUSA Guy - 95, rue de l'Asphodèle, 13300 SALON DE PROVENCE
Conversation

CATTA Louis-Marie - 12, rue du Buisson St Louis, 75010 PARIS
Suspension n°5

CHAMBEYRON Thierry - 83, avenue du Maine, 75014 PARIS
Diptyque aux pots bleus

CONGIU Corine Sylvia - 2, rue de l'Espérance, 91800 BRUNOY
Commissures 1995

COUTELLE Stéphane - 63 bis, avenue Ledru Rollin, 75012 PARIS
1995-52/461

CRETU Dorin - 9, rue de la Révolution, 93100 MONTREUIL
Peinture

CRISTESCO Adrian - 24, rue Guy Renier, 45300 SERMAISES DU LOIRET
Invasion plastique MR 40

CUC-BORSAN Ilie - 49 bis, rue Custine, 75018 PARIS
Tryptique "le voyage"

DANICHER Louis - 33, rue de Dossenheim, 67200 STRASBOURG
Forêt

DELACOUR Roseline - 24 bis, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 PARIS
Sans titre

DEL RE Marco - Galerie Adrien Mageht, PARIS
La sixième saison (bac 752)

DIAZ-PUENTES Jaime - 30, rue Bichat, 75010 PARIS
Sans titre

DIGEON Dominique - 26, rue Thomas Couture, 95400 VILLIERS LE VEL
Passage IV R.B.J.

DOULAIN Dominique - 70, rue Gabriel Péri, 92120 MONTRouGE
Sans titre

DURIER Rémy - 53, Route Nationale, 02310 SAULCHERY/S/MARNE
Femme au coquillage

FAULHABER Roberta - 127, rue Michel Ange, 75016 PARIS
Global warming

FILOCHE Jean-Louis - 6, rue de la Fosse Rouge, 94370 SUCY-EN-BRIE
Epouvantail n°4

FOLDI Augusto - 2, avenue P. Brossolette, 92240 MALAKOFF
Fille

FRETON Jeannie - 35, rue E. Renan, 29200 BREST
Les chiens d'après Malatesta

FUENTES Rosa - 17-21, rue de Javel, 75015 PARIS
Camille

GALATIUS Mette - 2, rue du Querreux, 86340 NOUAILLE MAUPERTHUIS
Oh ! Tomates

GALLEGO Anita - 61 ter, Avenue de Gournay, 94800 VILLEJUIF
La Poêle

GATINEAU Jean-Louis - La Vergne, 17250 STE GEMME
Deux éléments : linéaire aléatoire, tramé horizontal/gris sur gris

GAUDAIRE THOR Jean - 2, rue Charles Leclerc, 89100 SENS
Atelier

GOODARZI - 32, avenue Louis Frappart, 93600 AULNAY/SOUS/BOIS
Les morts de ces années étaient les plus amoureux des vivants

GONZALEZ Fernando X. - 56, rue Servan, 75011 PARIS
Etude pour un portrait

GISTA David - 99, rue Mouffetard, 75005 PARIS
Brainstorming

GRAMMARE Gisèle - 4, rue Pierre l'Ermitte, 75018 PARIS
Chambre impériale noire

GRENIER Nathalie - 17, rue St Bernard, 75011 PARIS
Via appia

GRONDIN Jean Bernard - 16, impasse Pw Rousseau, 12 km tampon, 97430 LA REUNION
Sans titre

GURVICH Ruth - 12, rue de l'Abbé de l'Epée, 75005 PARIS
French garden

HONORE Pascal - 4, rue des Salines, 51100 REIMS
Jardin

JANG In Sun - 104, rue de Sèvres, 75015 PARIS
Sans titre

KANG Gil-Seong - 42, rue Bourgeonnier, 49000 ANGERS
Par la pierre L.I.X.

KARAM Geneviève - 10, rue Moreau, 75012 PARIS
Novembre 94

KIM Hea Sook - 8110, rue Pierre Moulié, 94200 EVRY
Sans titre

KREMP Catherine - 46 C, rue des Forges, 42100 SAINT-ETIENNE
Peintre et modèle au miroir

KUNOVSKY Rostia - 54, chemin de la Justice, 92290 CHATENAY-MALABRY
Les anges

LECLERC Frédéric - 45, Avingunda de la torre d'en Sorra, 66700 LE RACOU
Vénus alanguie au bouquet rose

LEE Kyoung-Aei - 5, place du Bois, 45100 ORLEANS
Paysage

LEE Min-Ho - 18, rue Corvisart, 75013 PARIS
Etre humain

LOPEZ Nieves - 77, rue St Maur, 75011 PARIS
I love cytophare

MABILLE Olivier - 17, rue Vauvenargues, 75018 PARIS
Sans titre

MACE Bruno - 40, rue Laplace, 92700 COLOMBES
Face-face

MAGESCAS Marie - 50, rue de Moscou, 75008 PARIS
Sans titre

MARTINACHE Christian - 14, avenue Jean Aicard, 75011 PARIS
Sans titre

MARUGAN Marta - 33, rue de Clignancourt, 75018 PARIS
Le cercle d'eau, la siesta, la table vide

MARY Guillaume - Galerie Perquis, PARIS
Trois

MARSAUCHE Isabelle - 9, rue Chaudrier, 17000 LA ROCHELLE
Sans titre

MEGATON Olivier - 6, rue Didot, 75014 PARIS

Joke one under us missile

MIKKE-FRANCO Anna - 33, Allée de la Pitancerie, 94230 CACHAN

Passage interdit

MOREL Olivier - 24, rue Barbet de Jouy, 75007 PARIS

La troisième île

MORIYAMA Hiroyuki - 1718, allé du Vieux pont de Sèvres, 92100 BOULOGNE

Sans titre

OSLAWSKI Georges - 113, rue d'Aguesseau, 92100 BOULOGNE

La perceuse et son sabot

PAGNON Christophe - 44, rue de la République, 93700 DRANCY

Sans titre

PAIRE Gérard - Galerie Piltzer, PARIS

Bellérophon

PALACIOS Ana-Patricia - 3, cité Jandelle, 75019 PARIS

Sans titre

PALLUAT DE BESSET Anne - 36, rue de Meaux, 75019 PARIS

Le charmeur de serpents - Au-delà - Quand le feu du roi apparaît - Château perdu

PATRIX Blaise - 170, rue Sadi Carnot, 93170 BAGNOLET

Secret

PELL Jorge - 78, Bd de Ménilmontant, 75020 PARIS

Afrique

PIRON Pascale - 8, rue Ste Marthe, 75010 PARIS

Sans titre

POLESKA Anna-Maria - 10, rue Bernard Palissy, 92800 PUTEAUX

TINA T. ou splendeur barbare

POTHIN Alix - 98, rue Dachery, TAMPON 97340 ILE DE LA REUNION

Corrida

REYNA Martin - 107 bis, rue des Entrepreneurs, 75015 PARIS

Sans titre

RIGAL Luc - 6/8, rue de Terre-neuve, 75020 PARIS
Carnis V

ROC'H Gwen - Péniche Sonate - 12, allée du bord de l'eau, 75016 PARIS
Cabinet réflexion

RODOLOSSE Muriel - 25, rue du Sablonat, 33800 BORDEAUX
Situation atmosphérique

ROSENTHAL Clément - 32, rue Damesme, 75013 PARIS
N° 87

SAGNA William - 2, rue Prondhom, 93310 LE PRÉ-SAINT-GERVAIS
Le désert

SCHATT Michaële Andréa - 8 bis, rue des Chantereines, 93100 MONTREUIL
J.F., J.I. = the player

SOLOMOUKHA Anton - 14, rue des Taillandiers, 75011 PARIS
Olimpia

SON Kwang-Bae - 18 bis, Bd de Charonne, 75020 PARIS
Sans titre

SON Eun-Young - 12, rue Bouchardon, 75010 PARIS
Sans titre

SOULIE Tony - 16, impasse de Joinville, 75019 PARIS
Nuit blanche

TAKAHASHI Teruo - 2, rue Baudin, 93400 ST OUEN
Sans titre

TEBOUL Gilles - 16, rue St Paul, 75004 PARIS
Sans titre

TOCCAFONDO Gian Luigi - Galerie Perquis, PARIS
Sans titre

ULMER Bruno - 10, rue Villehardouin, 75003 PARIS
Technicolor rétro

VERGA Alexandra Laura - 101, rue Aristide Briand, 92300 LEVALLOIS-PERRET
Epilogue

VIDAL Daniel - 12, avenue Charles de Gaulle, Appt 145, 23000 GUERET
Sans titre

WIEDMANN Nola - 11, rue Pasteur, 94270 LE KREMLIN BICETRE
Citrons

WU Cheng-Hsiung - 11B, rue des Plants Orange - 95000 CERGY
Doubles absences

YANG Juhae - Le Monde de l'Art Rive Gauche - 35, rue Guénégaud, PARIS
Sans titre

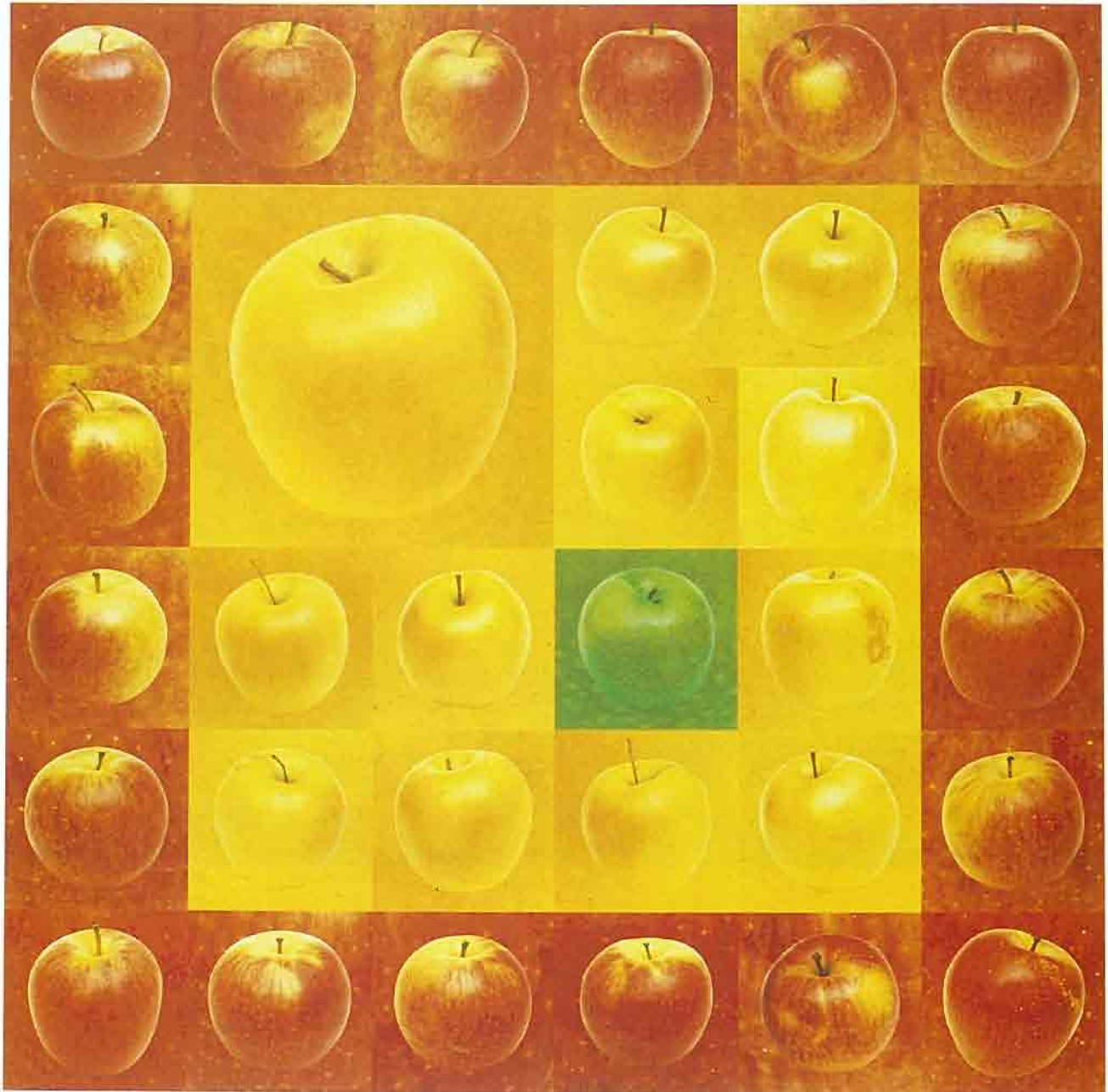
YOON Young-Hwa - 35, avenue Pierre Grenier, 92100 BOULOGNE
Où est-tu, Adam ?

YOSHIKAWA Mami - 18, rue des Quatre fils, 75003 PARIS
Invités

TRAVAUX SUR PAPIER, DESSIN, PHOTO



APOSTOLSKA Ana
La soupe



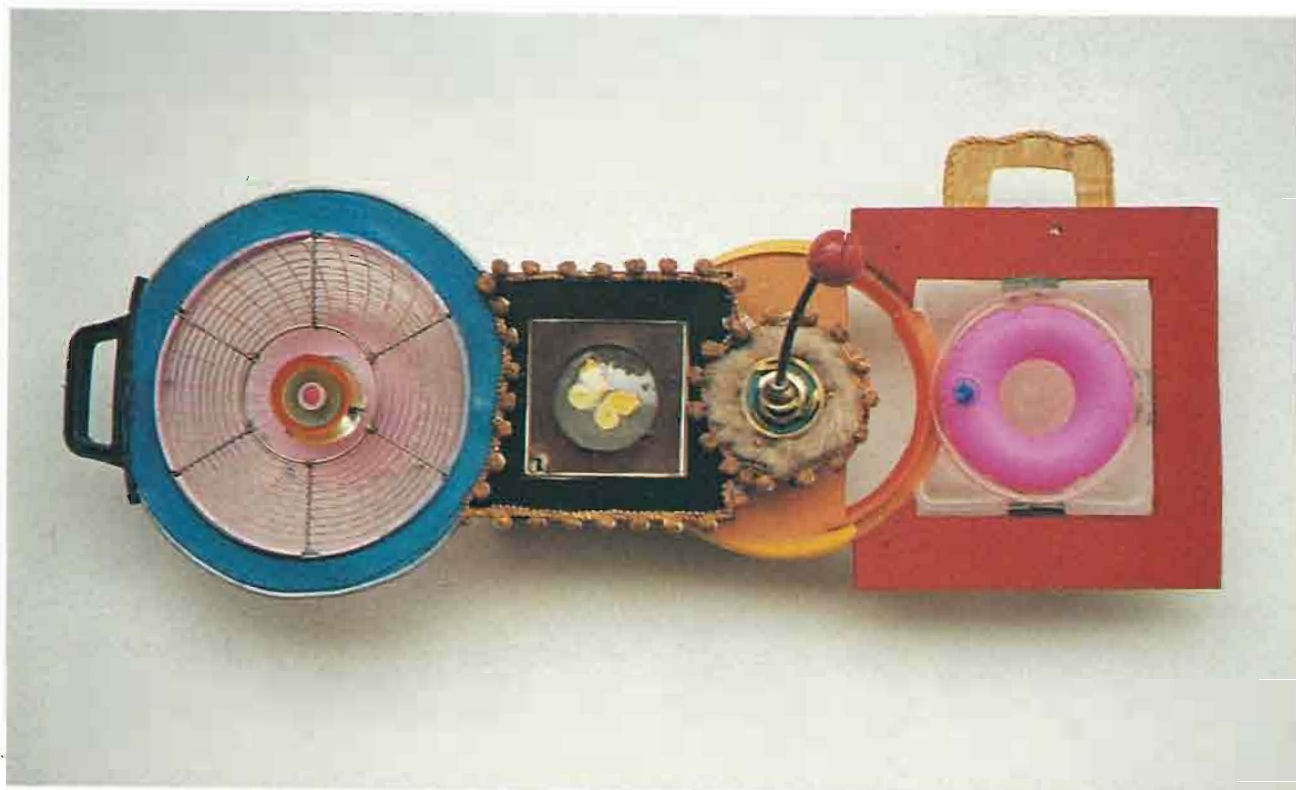
BERTRAMO René
Poms



BOTTI Gilbert
Sans titre (Série Le temps des souvenirs)



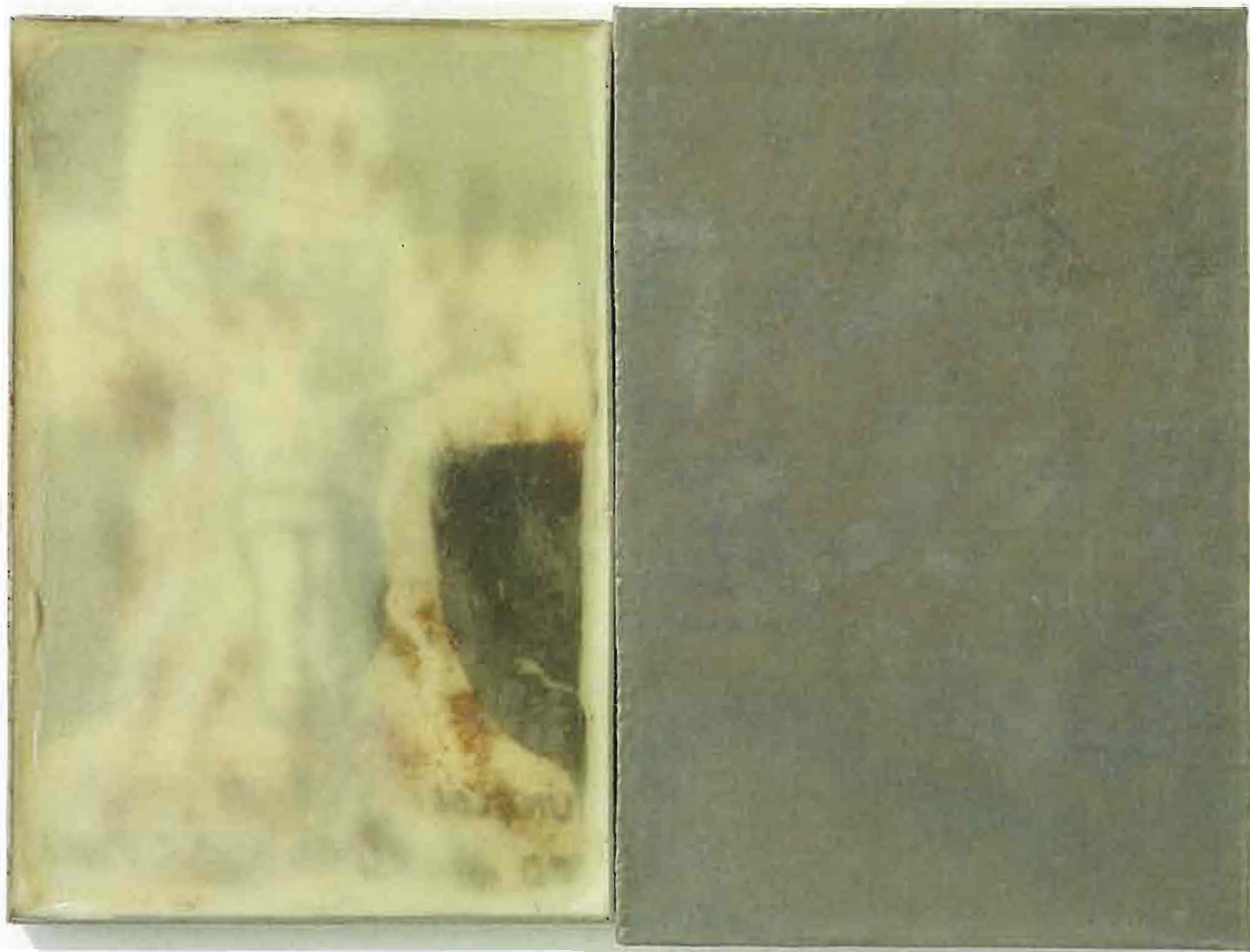
BOULBES Andrée
Elle avait 17 ans ...



BUFLIER Marie-Pierre
Sans titre



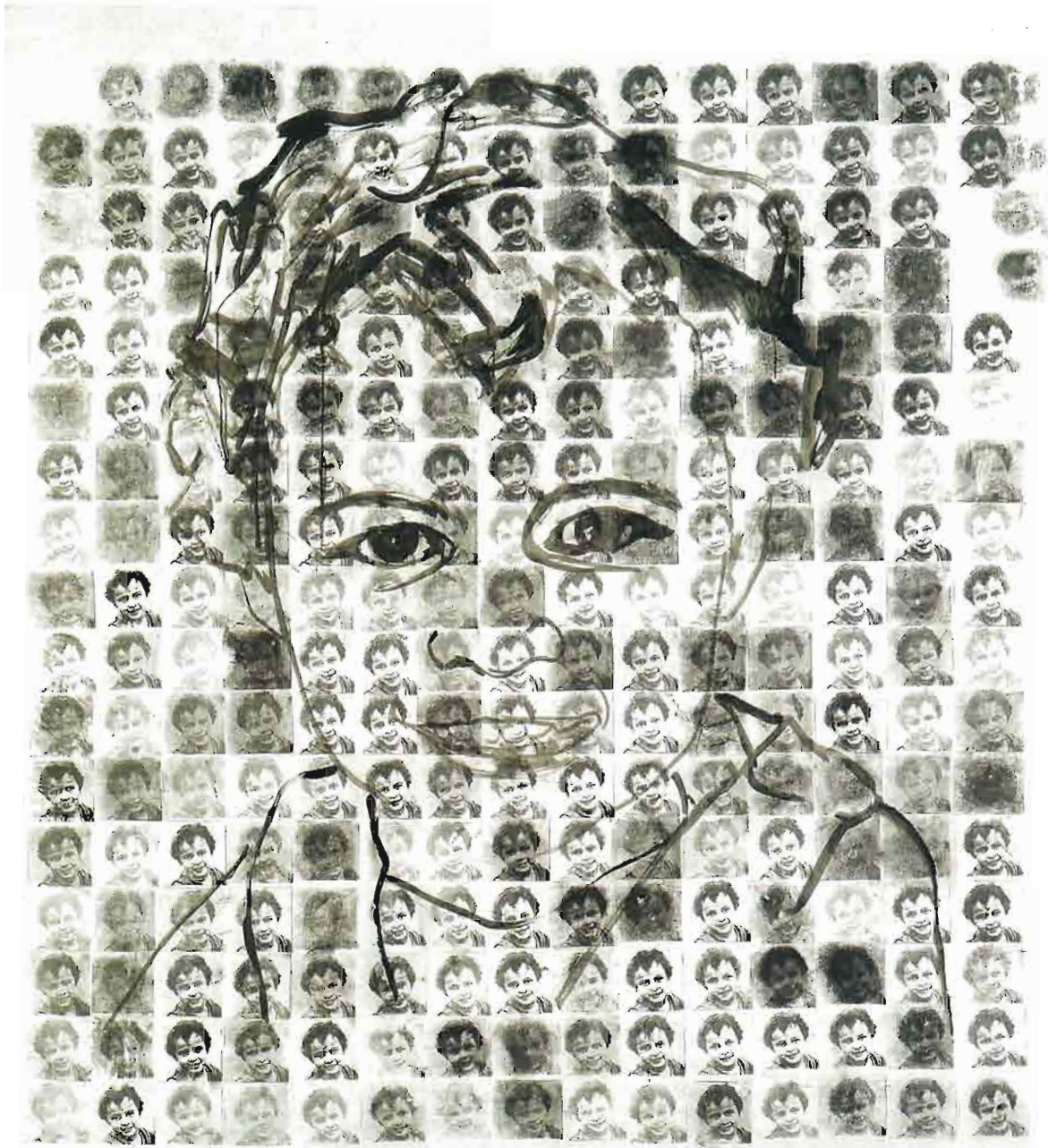
CLAVIER-CELERIER Jean
Hommages



DUMAS Stéphane
Sans titre



EBERLE Henning
KI-WI III



ELEUWARIN DE PRESSIGNY Klaartje
Impression



JOYEUX Frédéric

Trois images contemporaines au bas-fonds de trois trous et derrière trois glaces sans tain



KIM Eun-Kyung
Les visions N°2



LIBERT Florence
Double autoportrait dans un paysage belge (ou Hommage à Bluegel)



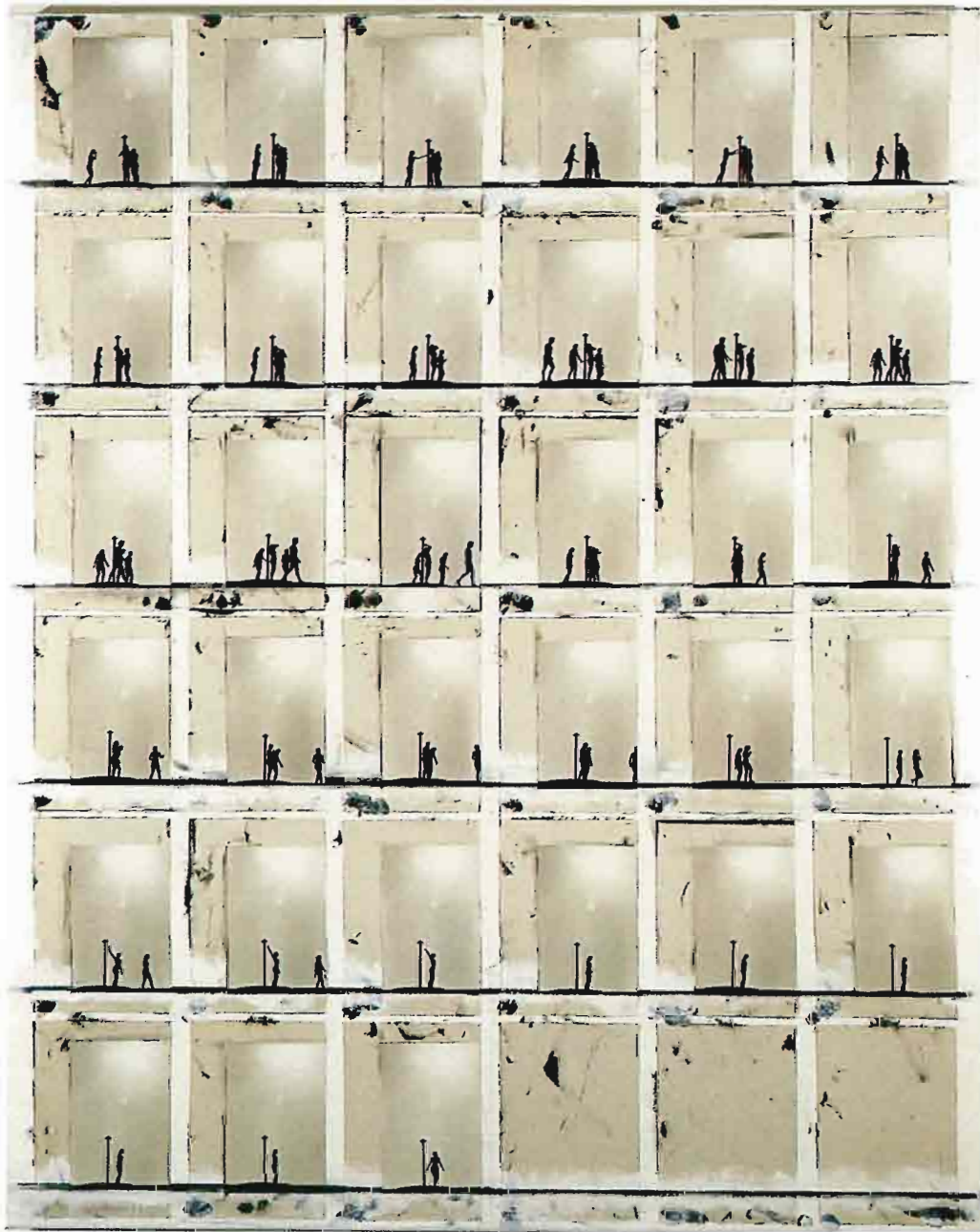
LOPPARELLI Philippe
Ile de la désolation



MOUTON Jean-Claude
Expo-photo



PARK Hyung-Jun
Les rêves



PEEREBOOM Peter
Les baigneuses



SAMBI Marc
Nautilus II



TAYLOR DESTAILLEURS Janet
All those born with wings



VALLES Joseph Alfonso
De mistification

APOSTOLSKA Ana - Galerie Isabelle Bongard, PARIS
La soupe

AUGUSTE-DORMEUIL Renaud - 95, Bd Voltaire, 75011 PARIS
Ardoise

BAK Hyon-Jinn - 35, Bd St Jacques, 75014 PARIS
Sans titre

BASCOUL Annie - Villa Russe, 63710 SAINT NECTAIRE
"Je t'aime" série l'Amant

BERTRAMO René - 20, rue Cadet, 75009 PARIS
Poms

BONNOT Didier - 3, place Robert Deny, 78000 VERSAILLES
Une vie

BOTTI Gilbert - 24, rue Eugène Jumin, 75019 PARIS
Sans titre (série le temps des souvenirs)

BOULBES Andrée - 103, avenue G. Gosnat, 94200 IVRY
Elle avait 17 ans...

BUFFLIER Marie-Pierre - 22, avenue Duchesne, 26100 ROMANS
Sans titre

BURGUILLO Marie-Christine - 22 ter, rue de la Mairie, 92320 CHATILLON
Nuages de pensées

CHAUMONT Irène - 4, rue Stanislas Meunier, 75020 PARIS
L'homme qui écrit

CLAVIER-CELERIER Jean - 4, rue Dejean, 75018 PARIS
Hommages

DEPLAT Marc - 39, avenue Av. de Cusset, 03200 ABREST
Mélodie

DIAZ-AZNAR Jeannine - 35, avenue Louis Bordes - At. 219, 93240 STAINS
La datte...

DREMIERE Cécile - 42, rue Estienne, 77500 CHELLES
Fuite

DROUHIN Reynolds - 31, rue de Paris, 94190 VILLENEUVE-ST GEORGES
Monochromes virtuels 1 & 3

DUMAS Stéphane - 71, rue Leblanc, 75015 PARIS
Sans titre

EBERLE Henning - 27, rue Dussoubs, 75002 PARIS
KI-WI III

ELEUWARIN DE PRESSIGNY Klaartje - 4, rue Hoche, 92300 LEVALLOIS-PERRET
Impression

ELINESCO Christina - 36, rue du Cotentin, 75015 PARIS
Noir et transparences

FORNASARI Henri - 3, rue Elsa Triolet, 93200 SAINT DENIS
Sans titre

GARNER Timothy James - MEGRIN, 22330 ST GILLES DU MENE
Mr Gas

HELIES Marc - 8, rue Jean Coffin, 75018 PARIS
Diptyque

HERZOG Petra - Galerie Alain Gutharc, PARIS
Sans titre

HUANG Hsiao-Yen - 28, rue de l'Yser, 94400 VITRY
L'Etat de "X"

JOYEUX Frédéric - 11, avenue de l'Aigue Marine - 44300 NANTES
Trois images contemporaines au bas-fond de trois trous et derrière trois glaces sans tain

KIM Eun-Kyung - 8-10, rue Pierre Moulié, 94200 IVRY
Les visions n° II

LARRE Catherine - 21, rue de Tournon, 75006 PARIS (avec le concours du Ministère de la Culture et de la Francophonie) *Sans titre*

LEDRA Cécile - 23, avenue du Mesnil, 94210 LA VARENNE
Date limite

LE GOUVELLO - 24, rue Guy Moquet, 75017 PARIS
Lili séquence 2

LIBERT Florence - 22, rue de l'Abbé Carton, 75014 PARIS
Double autoportrait dans un paysage belge (ou hommage à Bruegel)

LOPPARELLI Philippe - 79, rue des Rigoles, 75020 PARIS
Iles de la désolation

De MARLY Vincent - 14, rue Marie Deboss, 92120 MONTROUGE
Bacchus

MERCIER Laurent - 53, rue de l'Alma, 94430 CHENNEVIERES/SMARNE
It's not just all talk

MOUTON Jean-Claude - 15, rue de Montmorency, 75003 PARIS
Expo photo

MULLER Richard - Galerie ALYSKEWYCZ, PARIS
Plongé n° 22/4

PARK Hyung-Jun - 43, avenue Pierre Sépard, 94210 LA VARENNE
Les rêves

PEEREBOOM Peter - Galerie Perquis, PARIS
Les baigneuses

PERRIN Philippe - Galerie Beaubourg, PARIS-VENCE
Starkiller - armoire au revolver

PIGEAU Jean-Claude - 133, rue de Bagnolet, 75020 PARIS
Sans titre 1995

PLAIGE Bénédicte - 49 bd Vincent Auriol, 75013 PARIS
Sans titre

PRADO ARAI Namiko - Collège d'Espagne, 7R Bd Jourdan, 75014 PARIS
Autoportrait

PROPECK Agnès - Galerie Alain Guthard, PARIS
Sans titre

SAMBI Marc - 50, rue Saint Pierre, 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
Nautilus II

SCHMIDT Joachim - Galerie Alain Gutharc, PARIS
Sans titre

SOLER Tristan - 15, rue Ernest Renan, 75015 PARIS

Sans titre

SOULHOL Daniel - 83, rue du Chemin Vert, 75011 PARIS

Diptyque rose

SOULIMANT Joan - 17, rue des Lombards, 75004 PARIS

Sans titre

TAYLOR DESTAILLEURS Janet - 2, rue Boutarel, 75004 PARIS

All those born with wings

VALLES Joseph Alfonso - 2, Villa Henri Bergson, 95350 SAINT BRILLE S/FORET

De mistification

VIARS Dominique - 117, rue de la Roquette, 75011 PARIS

Autoportrait

VIART Christophe - 42, rue du Maréchal Joffre, 44000 NANTES

Suite polaire

YAKIR Olga - 9, rue José Maria de Eredia, 75007 PARIS

Sans titre

YOON Hyang-Lan - 140, rue Jean Jaurès, 94700 MAISONS ALFORT

Sans titre

YURKIEVICH Gabrielle - 19, rue de l'Interne Laëb, 75013 PARIS

La muse aux oiseaux

SCULPTURE



AMILITOS Eleftherios

Sans titre



BERRY Philippe
La tête dans les étoiles



BORDEREAU Aline
Boeuf écorché



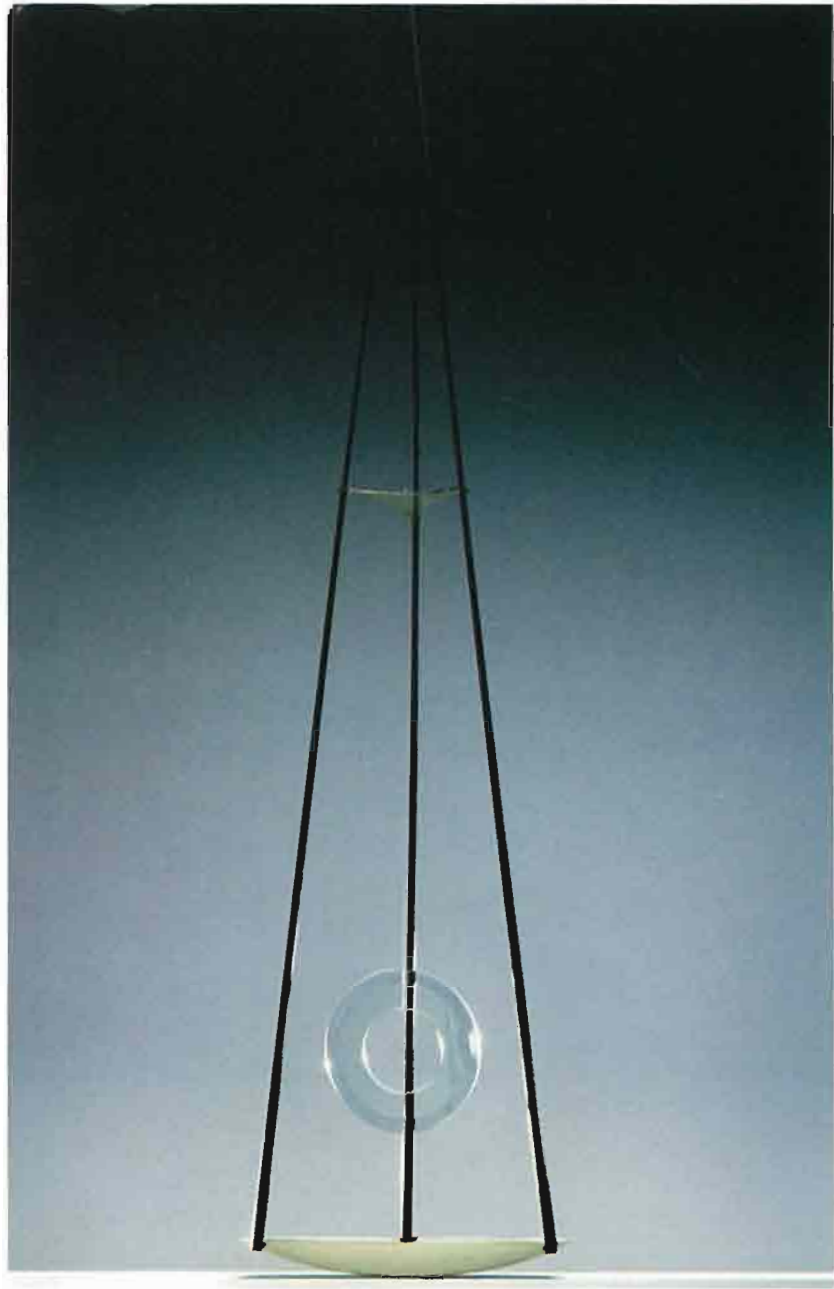
BRUNETOT Annie
Sans titre



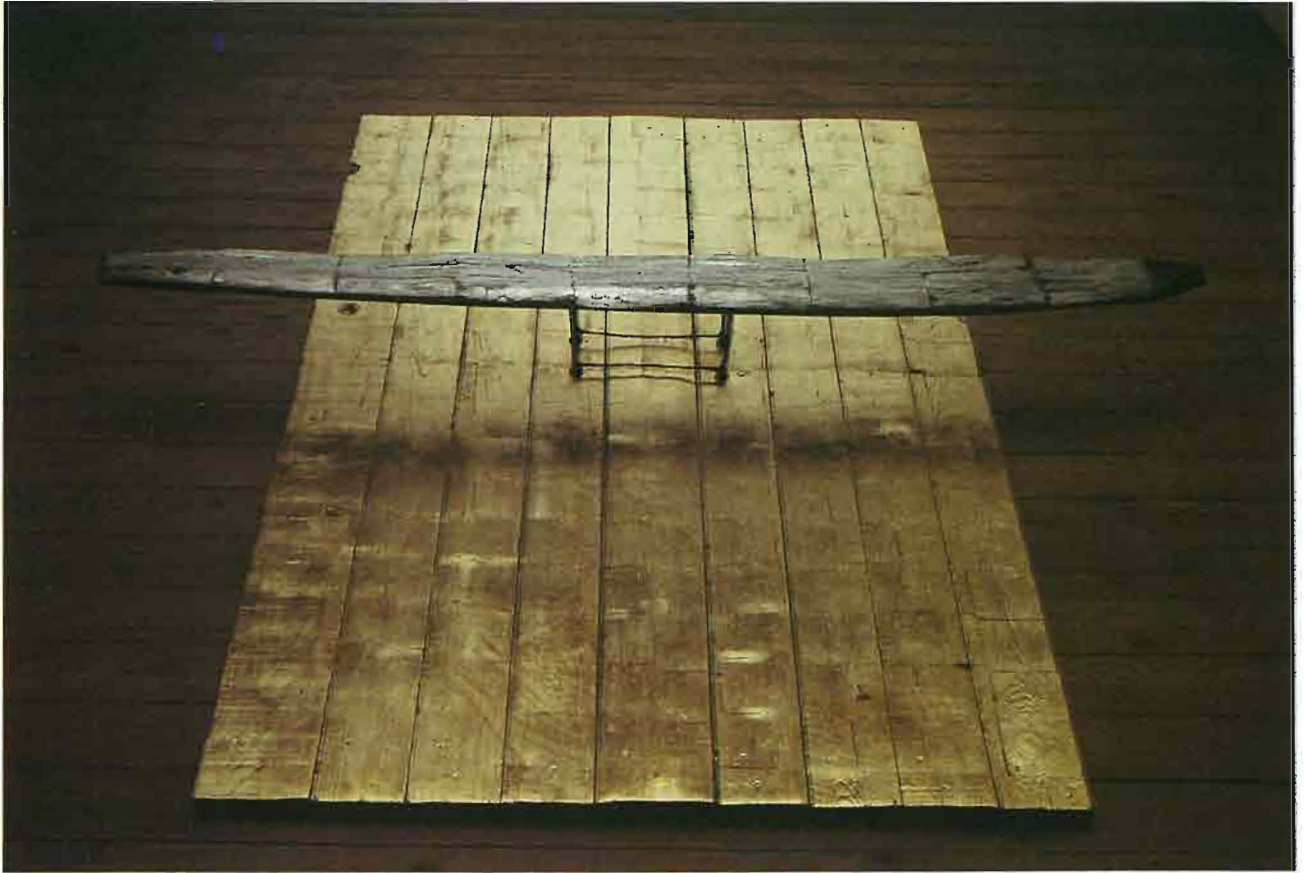
D'ASSIGNIES Isabelle
Sans titre N° 30



FERRASSE Patrice
Menu-menu



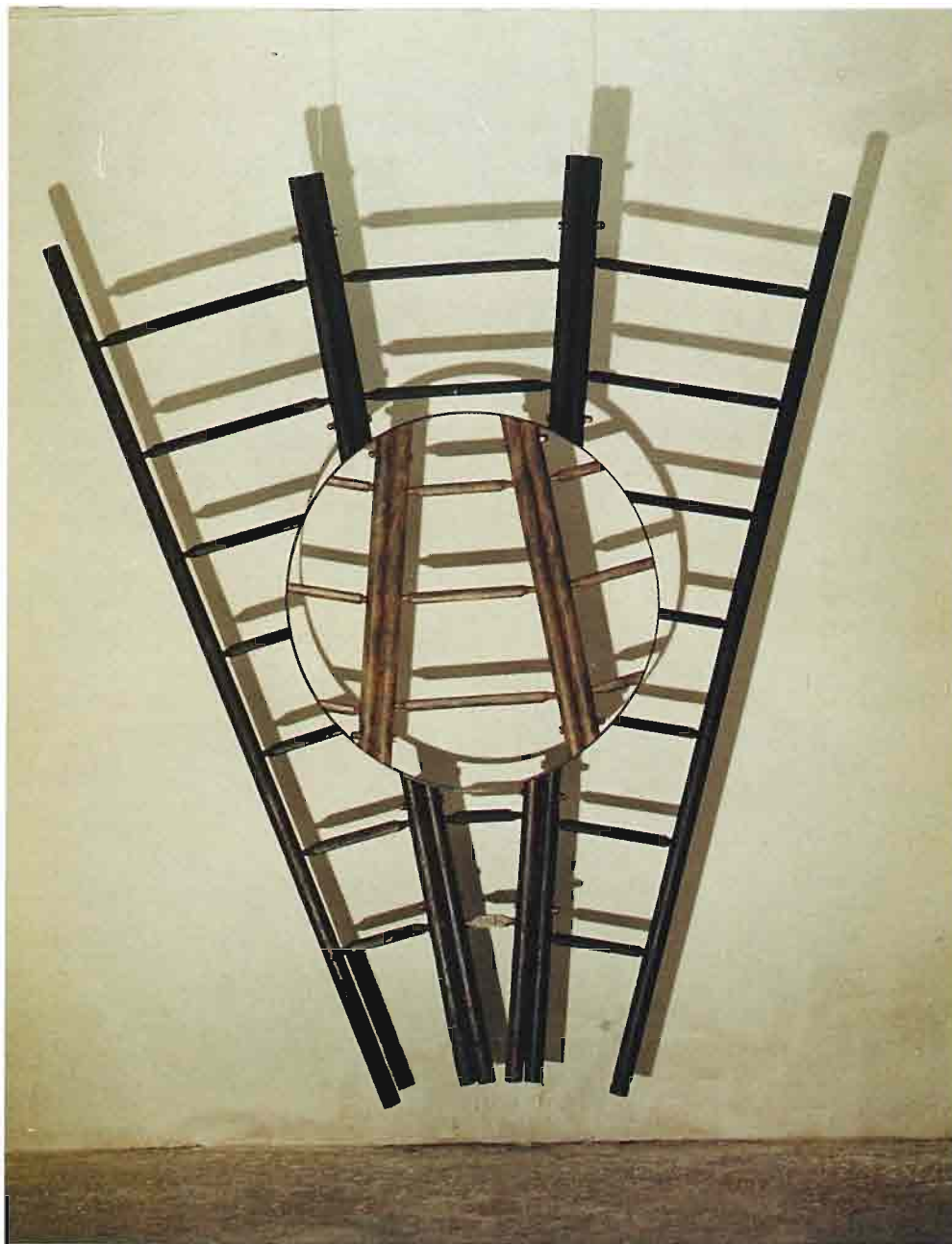
FLAHAULT Isabelle
Sainte-Trinité



FONTENLA Flora
Sans titre



GOUSSE Marie-Christine
Hiroshima



GUYKAYSER

Sans titre



ISAI
L'éternité de la vie



LABAUVIE
Echoméchanics I



LANG James
Forêt organique



RAUCHBACH Valérie
Sept colonnes éphémères érigées à Uzeste



AIR-BAG HOUSE

VOITURE et PAPIER

Projet pour le Salon de Montrouge Reinoso 95

REINOSO Pablo
Air-bag house



TANIUCHI Tsuneko
Homeless is home



WATTIEZ-DHUIN Pascal
Il y a un silence ignorant au centre des choses

AMILITOS Eleftherios - 9, rue de la Révolution, 93100 MONTREUIL
Sans titre

BERGERET Albert - 12, chemin de Gueux, 51370 ORMES
Gisant

BERNARD Pascale - 16, rue lépine, 93500 PANTIN
Les pluies d'or

BERRY Philippe - Galerie Montenay, PARIS
La tête dans les étoiles

BORDEREAU Aline - 50, avenue des Tilleuls, 91300 MASSY
Bœuf écorché

BOURLAND (PISA) Isabelle - 69, rue du Cardinal Lemoine, 75005 PARIS
Rue Chardon Lagache

BRUNETOT Annie - 15, rue de la Folie Méricourt, 75011 PARIS
Sans titre

CIRRUS - 30, rue Bichat, 75010 PARIS
3 éléments

CUSSE Philippe - 1 bis, rue Jules Jaslin, 93500 PANTIN
Petit jardin touffe

D'ASSIGNIES Isabelle - La Montagne, 42210 BELLEGARDE EN FOREZ

Sans titre n° 30

DELFENDAHL Sarai - 3, rue de Nemours, 75011 PARIS

Sans titre

EVA D - 4, rue Lebrun, 75013 PARIS

Sans titre

FERRASSE Patrice - Galerie Isabelle Bongard, PARIS

Menu-menu

FLAHAULT Isabelle - 1, Bd René Coty, 44600 SAINT-NAZAIRE

Sainte Trinité

FONTENLA Flora - 7, rue A. Thomas, 59210 COUDEKERQUE BRANCHE

Sans titre

GAASCHT Anne - 134, route des Romains, 67200 STRASBOURG

Sans titre

GIAMARI Louise - 91, quai de la Gare, 75013 PARIS

Tikili-li

GOUSSE Marie-Christine - 1, Square M. Ravel, 60280 VENETTE

Hiroshima

GUYKAYSER - 10, rue du Dr Tenine, 94250 GENTILLY

Sans titre

HAN Myung-Ok - 5, bd Jules Guesde, 93200 SAINT DENIS

3 pavés

HUG-LEVY Suzy - 386/1 Cevdetpasa Cad Bebek 80810 ISTAMBUL Turquie

Sans titre

ISAI - 129, Bd Raspail, 75006 PARIS

L'éternité de la vie

KOSTER Béatrice - 8, rue J.P. Sartre, 94000 CRETEIL

Sans titre

LABAUVIE - Galerie Adrien Maeght, PARIS

Echomechanics I

LANG James - 7 bis, rue de Vincennes, 93100 MONTREUIL

Forêt organique

MACHADO Monica - 24, rue Norvins, 75018 PARIS

Le landau

MANGEOT Anne - 26, rue P. Corneille, 69006 LYON

Sans titre

MENGIN Vincent - 32, chemin Archambeau - Ligne des 400, 97432 RAVINE DES CABRIS
Arbre à pneux

MONTALBANO Alexandro - 47, rue Dunois, 75013 PARIS
Femme allongée

NICOLAS Jean-Marc - 51, Bd Gambetta, 03200 VICHY
Babel

NILLNI Laura - 2, allée la Motte, 93400 SAINT OUEN
Cris de Londres

OLIVEIRO Marc - 71, rue J.P. Timbaud, 75011 PARIS
Lumière captive n°18

PERRIER Patrick - 65, rue de Pixérécourt, 75020 PARIS
Le rire des enfants au milieu des invités dans un monde imparfait

RAUCHBACH Valérie - 13, quai Conti, 75006 PARIS
Sept colonnes éphémères érigées à Uzeste

REINOSO Pablo - 4, villa Rose, 92240 MALAKOFF
Air-bag house

RETALI François - 6, rue Baudin, 94200 IVRY
Asphalt jungle

ROBINSON Michael - 1227 Sherbrooke, H54, MONTREAL P.Q. Canada

Devenir imperceptible

SALMON Michelle - 8, rue Gambetta, 94370 SUCY EN BRIE

Le chevalier inexistant

TANIUCHI Tsuneko - 169, rue de l'Université, 75007 PARIS

Homeless is home

VIGNOTTE Nicole - 2, rue Garibaldi, 93100 MONTREUIL

Arpenteurs de l'éphémère

WATTIEZ-DHUIN Pascal - 95, rue des Quatre Lemaire, 80000 AMIENS

Il y a un silence ignorant au centre des choses

WU-WEI Angela - 118, rue des plants Orange, 95000 CERGY

Les abris

Photogravure et impression
ECOPRINT
Petit Château
77135 Pontcarré
64 66 30 00

