

24^e SALON DE MONTROUGE
art contemporain

Gustave
MOREAU

25 avril - 27 mai 1979 - 2, av. Emile-Boutroux - 92120 Montrouge

Le XXIV^e Salon de Montrouge rend hommage à GUSTAVE MOREAU. A cette occasion 19 huiles et 20 aquarelles de ce peintre sont exposées.

Simultanément les travaux de 220 artistes Contemporains sont présentés.

Reconnu par les initiés, l'image de Gustave Moreau subsiste en tant que professeur de Matisse, Rouault, Odilon Redon, etc...

Au moment où une partie de la jeune peinture retourne vers une nouvelle figuration, il est intéressant, tant sur le fond que sur la forme, d'établir un parallèle entre ces deux époques. L'académisme un peu formel de GUSTAVE MOREAU est heureusement dépassé par le sujet dont le symbolisme peut nous rapprocher du second degré cher à la nouvelle figuration.

L'image proposée n'a d'importance qu'en fonction de l'idée. Le discours politique ou poétique se masque sous la forme pour apprivoiser le regard et envahir l'esprit.

Gustave Moreau fut en quelque sorte le précurseur d'une figuration conceptuelle. La fraîcheur et l'actualité picturale de ses aquarelles le rendent encore plus proche de l'Art Contemporain.

Le Salon de Montrouge 1979 est d'une tendance plutôt figurative, mais il ne serait pas souhaitable qu'il s'oriente davantage en ce sens, son but étant d'accueillir tous les modes d'expressions artistiques sans discrimination, sinon la limite des cimaises et un certain professionnalisme requis.

Il serait judicieux de se poser quelques questions sur l'avenir du Salon de Montrouge.

Malgré quelques appuis, les rétrospectives deviennent de plus en plus difficiles à réaliser par les refus de prêt de certains musées et de collectionneurs particuliers. Les grandes expositions étant semble-t-il propriétés privées d'organismes centralisateurs, il est bien évident que les collectivités locales ne pourront plus assumer un effort dépassant leurs possibilités.

Dépense financière, énergétique, devenant inutile puisqu'impropre à défendre bien le renom de ceux qui sont " le patrimoine de la France "

D'autre part, les Salons d'Art Contemporains se multiplient. L'utilité de telles manifestations ne saurait être contestée dans la mesure où elles accueillent, outre les artistes reconnus, bon nombre de jeunes n'ayant pas toujours la possibilité de trouver des lieux pour présenter leur travail au public et à la critique.

Le futur du Salon n'est pas de devenir une couronne de fleurs pour servir le prestige d'une municipalité, mais " d'être " un espace de rencontres plastiques intellectuelles et humaines.

Dans cette optique on pourrait envisager la création d'expositions thématiques.

Approfondir ainsi la connaissance de tel artiste, telle tendance, tel pays. Suivre un chemin différent pour mieux aider et faire apprécier ceux qui ont choisi la voie aventureuse de la création.

Nicole BESSEC

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Comité

Président

Henri GINOUX

Vice-Président :

Louis FOUINAUD

Directrice Artistique :

Nicole BESSEC

Secrétaire :

Luce MARTELLIERE

Décorateur :

Frédéric BLIN

Jury

Mesdames : Dany BLOCH, Georgina OLIVER, Alicia PENALBA,
Marie-France TOURAILLE, Marie-Claude WOLFIN.

Messieurs : Maurice ECHAPASSE, Lucio FANTI, Gilbert
LASCAUT, Jean-Jacques LEVEQUE, Jacques MICHEL, Michaël
PRENTICE.

Nous remercions de leur aimable participation :

Monsieur Jean PALADHILE et le Musée GUSTAVE MOREAU

Les Musées de Metz

Le Musée de Saint-Lô

La Municipalité de Vichy

Monsieur de GRAMMONT

Madame Isabelle ROUAULT

Monsieur Pierre Louis MATHIEU



**Auto-portrait
de Gustave Moreau (1850)**
41 x 32

Gustave Moreau

(1826-1898)

Assurément, le XXIV^e siècle est le Grand Siècle de la peinture française. Le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, le post-impressionnisme portèrent la renommée de l'art français aux extrémités du monde, et Paris, à partir de ce moment, commença à remplacer Rome comme lieu de formation des jeunes générations. Cependant, si les impressionnistes imposèrent progressivement une nouvelle vision de la nature, leur triomphe tardif et mérité a eu pour effet, jusqu'à une période toute récente, de rejeter dans l'oubli de l'histoire ceux qui, en leur temps, avaient occupé les cimaises des Salons : les académiques, encore surnommés les pompiers, et d'autres, tous confondus désormais dans une même catégorie.

Depuis quelques années, une appréhension plus juste des faits remet les hommes et leurs œuvres en place et, sans méconnaître la prééminence du mouvement impressionniste, redécouvre qu'il y eut non seulement de réels talents parmi les peintres officiels, mais qu'aussi il exista, à côté des peintres de la lumière, des artistes qui, tels Puvis de Chavannes, Odilon Redon ou Gustave Moreau, cherchèrent à s'échapper des poncifs académiques pour frayer une autre voie qu'on a un peu trop rapidement baptisée le symbolisme. Plusieurs expositions ont été récemment consacrées à ce mouvement et, d'ici à 1983, les uns et les autres se retrouveront réunis dans le futur Musée du XIX^e siècle, en cours d'installation dans l'ancienne gare d'Orsay, presque en face du Musée du Louvre.

Il est vrai que Gustave Moreau n'a pas attendu notre fin de siècle pour avoir un musée, créé après sa mort dans son hôtel particulier grâce au legs qu'il laissa, au cœur de Paris du siècle dernier, dans ce quartier de la Trinité, naguère paradis des peintres et des écrivains, appelé alors la Nouvelle Athènes. Mais combien de Français, parmi les milliers de visiteurs qui chaque année se rendent au Musée Gustave Moreau, décidément plus connu des Américains et des Japonais que des compatriotes du peintre ?

Par un choix très judicieux d'œuvres provenant de collections publiques et privées, l'exposition de Montrouge va permettre à l'amateur de suivre l'évolution picturale de ce maître assez méconnu, de ses débuts romantiques jusqu'aux jaillissements colorés de la fin qui en font le premier artiste à avoir, consciemment ou non, touché à l'abstraction.

Né et mort à Paris, Gustave Moreau reçut une formation toute classique à l'Ecole des Beaux-Arts (1846-1849) et se présenta au concours pour le Prix de Rome, auquel il échoua. Mais, en même temps, il était très attiré par Delacroix et surtout par Chassériau, élève préféré d'Ingres passé à Delacroix. Une œuvre de jeunesse, comme L'enlèvement de jeunes filles vénitiennes, encore maladroite, montre quelles étaient ses préférences au sortir de l'Ecole, et Le cavalier écossais, brossé à larges coups de pinceau, est un pur morceau romantique. A l'âge de 30 ans, très conscient de ses imperfections, il partit en Italie pour achever son éducation artistique (1857-1859) et en rapporta plusieurs centaines de copies faites d'après les grands maîtres de la Renaissance, avec une prédilection pour Michel-Ange et les Vénitiens comme Carpaccio et Titien. Il exécuta à la même époque des aquarelles représentant des vues de la Ville éternelle, comme Le Colisée, qui, par la délicatesse de leurs tons et la finesse d'observation, font irrésistiblement penser à Corot.

Gustave Moreau connut brusquement la notoriété en exposant au Salon de 1864 - les galeries d'art n'existaient pas à cette époque - Œdipe et le Sphinx, que la critique confronta avec le célèbre tableau d'Ingres sur le même sujet. Cette œuvre, représentée ici par une aquarelle, porte en elle-même les traits les plus caractéristiques de la manière du peintre : sujets allégoriques choisis presque exclusivement dans les grands cycles de la mythologie classique ou de l'histoire sainte ; attitude hiératique des personnages comme figés dans une belle inertie ; paysages somptueux et imaginaires souvent empruntés à Vinci ; sens suraigu de la couleur et de la matière noyé sous une profusion de détails auxquels Moreau attribuait une valeur symbolique qui ravissait les écrivains parnassiens et symbolistes, permettait aux spectateurs de rivaliser de culture et d'humanités, mais qui ne nous touche plus guère. A cet égard, Moreau est bien un homme du Second Empire, avec un goût excessif pour l'ornementation et la richesse décorative.

Doué d'une imagination peu commune, mais sans cesse retenu par le souci des convenances et le désir de ne pas heurter le public traditionaliste du Salon annuel, Moreau a un style différent selon qu'il peint pour les expositions officielles - L'égalité devant la mort - ou pour lui-même. Dans ce dernier cas, il se livre à ses obsessions, laisse courir ses fantasmes et crée alors des œuvres originales : Salomé dansant devant Hérode, Léda, Les Licornes, l'Apparition, Hercule au lac Stymphale, Messaline. La femme, pure ou impure, objet inaccessible ou figure maudite, est omniprésente, parée comme une châsse, immobile. C'est également dans ces exercices solitaires, qu'il ne montrait à personne, que le peintre s'abandonne à sa fièvre créatrice, hors de la facture académique. Qu'on regarde Hélène à la Porte Scée, peinture fauve avant la lettre, Thomyris, avec ses paysages glacés, ou cette ébauche

abstraite, dans laquelle toute référence à un sujet figuré a disparu au profit de traînées de couleurs luminescentes. Là, Moreau est vraiment précurseur : d'ailleurs, ce n'est que récemment qu'on a découvert ces ébauches, soigneusement encadrées, mais que les premiers conservateurs du Musée Gustave Moreau avaient reléguées au fond d'un placard, de peur ou d'effarer les visiteurs ou de ne pas faire sérieux.

La morbidesse un peu molle des héroïnes de Moreau, la grâce parfois inquiétante de ses androgynes nourrissent les rêves assez pervers de toute la génération symboliste, et au-delà. C'est en voyant La Fée aux griffons qu'André Breton, âgé de 16 ans, reçut la révélation de la femme : il rêvait de venir la nuit surprendre dans l'ombre cette vision à la blanche carnation. Et un Pierre Benoît, pour décrire la beauté mystérieuse de la Grande Duchesse Aurore, dans Kœnigsmark, la compare à la fée du tableau. Créature représentée dans une position d'abandon, mais solidement gardée par deux griffons, femme fatale très fin-de-siècle, recluse au fond d'une grotte que les visiteurs frottés de psychanalyse ne manqueront pas d'associer avec la colonne pour y distinguer de significatives connotations d'ordre sexuel.

Mais, davantage encore que dans les tableaux, Moreau révèle ses dons de peintre coloriste dans cet art de virtuose qu'est l'aquarelle. Guère n'est besoin de commentaires pour en apprécier la richesse chromatique, la liberté d'invention, la perfection formelle. Achievés ou non - on trouvera ici de nombreuses esquisses -, ces petits chefs-d'œuvre, tableaux miniatures, ne peuvent laisser insensibles, qu'ils évoquent des sujets emblématiques - Venise -, mythologiques ou religieux, ou encore qu'ils illustrent des Fables de La Fontaine : la seule ici qui soit achevée - Le songe d'un habitant du Mogol, les soixantes autres étant dans une collection privée inaccessible - évoque un Orient de rêve par le simple truchement de pigments suspendus dans une dilution aquatique.

Moreau a laissé de nombreux écrits intimes dont on veut espérer qu'ils seront un jour édités. Dans un de ceux-ci, il a défini son art : " L'évocation de la pensée par la ligne, l'arabesque et les moyens plastiques. " On peut parfois lui reprocher d'avoir mis trop de pensée dans certaines créations, mais ce n'est pas le cas dans les aquarelles pour lesquelles il n'a pas cherché à dégager une quelconque philosophie, mais s'est contenté d'illustrer en peintre, et rien qu'en peintre, des apologues universellement connus.

En son temps, Gustave Moreau ne fut pas, à proprement parler, un peintre à succès. Il avait un groupe d'admirateurs passionnés, et tout autant de détracteurs. Il ne vendit pas plus de cinq cents œuvres dans sa vie, il est vrai à des prix élevés. Il

n'aimait guère, au reste, se séparer de ses créations, allant jusqu'à déclarer : " J'aime tant mon art que je ne serai heureux que quand je le ferai pour moi seul. " Il eut pourtant une grande influence sur la peinture moderne. Il fut admiré des peintres de la génération symboliste, notamment belges, et plus tard des surréalistes. Salvador Dali n'hésite pas à affirmer qu'il fut bien plus grand peintre que ses élèves les plus illustres, Georges Rouault, Henri Matisse, Albert Marquet ou Henri Manguin, pour ne citer que les plus connus. Cet homme si secret termina en effet son existence comme professeur à l'Ecole des Beaux-Arts où il fut appelé à l'âge de 66 ans. Maître libéral et cultivé, véritable père pour ses élèves, il voulut non pas former des peintres selon les poncifs de l'Ecole, mais développer leurs qualités innées en leur transmettant un savoir positif ouvert aux innovations et à l'imagination de la couleur. En ce sens, Gustave Moreau constitue le lien qui unit le romantisme au fauvisme. A la fin de sa vie, alors que l'Académie des Beaux-Arts, dont il était membre, luttait en vain contre la nouvelle peinture et proclamait bien fort que le bel art se mourait, il affirmait, devant ses élèves, que tout, au contraire, allait commencer. Il ne croyait pas si bien dire.

Pierre-Louis MATHIEU



Le Cavalier écossais (1854)
45 x 37

Huiles

- | | |
|--|--|
| 1 Autoportrait de GUSTAVE MOREAU
(1850) 41 x 32
Musée Gustave Moreau | 10 L'Égalité devant la mort ou Oedipe voyageur (1878)
125 x 95
Musées de Metz |
| 2 Enlèvement de jeunes filles Vénitiennes
(1851) 165 x 200
Hôtel de Ville de Vichy. | 11 Hélène à la porte Scée (1880)
72 x 100
Musée Gustave Moreau. |
| 3 Le cavalier écossais (1854)
45 x 37
Musée Gustave Moreau. | 12 Fée aux griffons (1880)
212 x 120
Musée Gustave Moreau. |
| 4 Le bon Samaritain (1870)
24 x 19
Collection particulière. | 13 Thomyris (1880)
Musée Gustave Moreau. |
| 5 La mort de Sapho (1875)
60 x 55
Musée de Saint-Lô | 14 Les licornes (1885)
115 x 90
Musée Gustave Moreau. |
| 6 Léda (1875)
36 x 46
Musée Gustave Moreau. | 15 La douleur d'Orphée (1887)
25 x 21
Collection particulière. |
| 7 Hercule au lac Stymphale (1876)
145 x 120
Musée Gustave Moreau. | 16 Femmes poètes indiennes (1890)
98 x 97
Musée Gustave Moreau. |
| 8 L'Apparition (1876)
142 x 103
Musée Gustave Moreau. | 17 Ebauche (1890)
21,4 x 27
Musée Gustave Moreau. |
| 9 Salomé dansant devant Hérode (1876)
92 x 61
Musée Gustave Moreau. | 18 Jupiter et Sémélé (1895)
149 x 110
Musée Gustave Moreau. |



Léda (1875)
36 x 46

Aquarelles

- 20 Les Prétendants** (1852 à 1890)
16 x 25
Musée Gustave Moreau.
- 21 Rome. le Colisée** (1858)
Musée Gustave Moreau.
- 22 Hésiode et les Muses** (1860)
35 x 35
Musée Gustave Moreau.
- 23 Oedipe et le Sphinx** (1864)
29 x 14,5
Musée Gustave Moreau.
- 24 Hercule et l'Hydre** (1875)
Musée Gustave Moreau.
- 25 Messaline** (1875)
Musée Gustave Moreau.
- 26 Fées aux griffons** (1876)
54 x 48
Collection particulière.
- 27 Le Songe d'un habitant du Mogol**
(1880)
26,1 x 20,2
Collection particulière.
- 28 Le coq et la perle** (1880)
28 x 19,5
Musée Gustave Moreau.
- 29 Polyphème** (1880)
25 x 35
Musée Gustave Moreau.
- 30 Le renard et la cigogne** (1880)
29 x 20
Musée Gustave Moreau.
- 31 Sainte-Elisabeth de Hongrie** (1880)
82 x 65
Collection particulière.
- 32 Sainte-Hélène** (1880)
35 x 21
Collection particulière.
- 33 Venise** (1880)
25,5 x 23,5
Musée Gustave Moreau.
- 34 Le lion amoureux** (1880)
28 x 20
Musée Gustave Moreau.
- 35 Dalila** (1880)
Musée Gustave Moreau.
- 36 Pasiphaë** (1880)
Musée Gustave Moreau.
- 37 Le soir et la douleur** (1882)
24,5 x 33,5
Musée Gustave Moreau.
- 38 Les Chimères** (vers 1884)
31 x 31
Musée Gustave Moreau.
- 39 Narcisse** (1890)
53 x 61
Musée Gustave Moreau.



Hercule au lac Stymphale (1876)
145 x 120

HÉLIOS J. CHAUVET de tableaux de Gustave MOREAU

Editeur : J.E. Dalloz

Epreuves de " BON A TIRER " à 100 exemplaires en mars 1911. Collection particulière.

- | | | | |
|----|------------------------|----|--|
| 40 | Semele | 51 | Salomé |
| 41 | Ange voyageur | 52 | Léda |
| 42 | La Dame à la Licorne | 53 | Poète voyageur |
| 43 | Pasiphae et le Taureau | 54 | Tête d'Hésiode |
| 44 | Les Licornes | 55 | Les voix |
| 45 | Jacob et l'Ange | 56 | Moïse ote ses sandales en vue de
la Terre Promise |
| 46 | Fleur mystique | 57 | Adam et Eve (Jason) |
| 47 | Messaline | 58 | Jason et Médée |
| 48 | Oedipe et le Sphinx | 59 | Hésiode et la Muse |
| 49 | Les Rois Mages | 60 | Etude pour Tyrtée |
| 50 | Les chimères | 61 | L'automne |

Photos Bulloz des fables de La Fontaine de Gustave Moreau

- | | | | |
|----|--|----|--------------------------------------|
| 62 | L'Homme qui court après la fortune
et l'homme qui l'attend | 75 | Le cheval et le cerf |
| 63 | Les grenouilles qui cherchent un roi | 76 | Les grenouilles qui cherchent un roi |
| 64 | Les deux aventuriers et le Talisman | 77 | La chatte métamorphosée en
femme |
| 65 | Le lion amoureux | 78 | L'amour et la folie |
| 66 | Démocrite et les Abdéritains | 79 | Les animaux malades de la peste |
| 67 | L'huitre et les plaideurs | 80 | Le coq et la perle |
| 68 | La grenouille qui voulait se faire
aussi grosse que le bœuf | 81 | Le chêne et le roseau |
| 69 | Le rat de ville et le rat des champs | 82 | Perrette et le pot au lait |
| 70 | Le renard et le corbeau | 83 | Le paon se plaignant à Junon |
| 71 | Les deux pigeons | 84 | La fortune et le jeune enfant |
| 72 | La tortue et les deux canards | 85 | Le loup et l'agneau |
| 73 | Le savetier et le financier | 86 | Ulysse et ses compagnons. Circé |
| 74 | Le paysan du Danube | 87 | Le singe et le thésauriseur |



Salomé dansant devant Hérode (1876)
92 x 61

Art Contemporain

Peinture

- ADAMI Valerio**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran
75008 Paris
- 88** Prolegomeni a e Cielo Mestruale
- AGUERO Léopoldo**
30, rue du Pressoir
75020 Paris
- 89** Histoires de pyramides
- AILLAUD Gilles**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 90** Ours polaire
- ARROYO Eduardo**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon
75006 Paris
- 91** Le retour des Exilés
- AZOCAR Jaime**
167, Bd Vincent Auriol
75013 Paris
- 92** Etrange situation
- BARBARIGO Ida**
21, rue du Bac
75007 Paris
- 93** Les persécuteurs
- BELMON Marie**
44, place Jules Ferry
92 Montrouge
- 94** Voiles à Benodet
- BERGMANN Anna Eva**
Galerie de France
3, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
- 95** Peinture
- BERTRAND Jean-Claude**
93, avenue Jean-Jaurès
92 Clamart
- 96** Océan
- BERTRAND-MOULIN**
27, rue Mario Capra
94 Vitry-sur-Seine
- 97** Forme - nu blanche
- BIACCHI Enrico**
83, rue Saint-Honoré
75001 Paris
- 98** La terre est un ange
- BIRGA Sergio**
11, rue Titon
75011 Paris
- 99** Via i delle serve smarrite - Florence
- BITRAN Albert**
79, rue Notre-Dame-des-Champs
75006 Paris
- 100** Vers le papier
- BOCCA Adriano**
Pozzo Garitta 14
Albisola Savona - Italie
- 101** Particolare

- BODIN Jacques**
42, rue du Président Wilson
92 Levallois-Perret
- 102 Behind the green door
- BONI Paolo**
15, rue Morère
75014 Paris
- 103 Rêvasserie
- BOST Jérôme**
Saint-Jeannet
04270 MEZEL
- 104 Grande ruine
- BOURGUIGNON Claude**
47, rue Brillat-Savarin
75013 Paris
- 105 " N° 153 "
- BOURLIER Marc**
23, rue Lavoisier
75008 Paris
- 106 Bata bleu 44
- BROUDIC Anaïck**
83, Bd du Maréchal Joffre
92 Bourg-la-Reine
- 107 Composition
- BUGAUD Marie-Claude**
16/125, rue de la Tour
92 Malakoff
- 108 Grands Fauves
- BURI Samuel**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud
75006 Paris
- 109 Chaise sous les roses
- CARREGA Nicolas**
10, rue Gabriel Péri
78 Viroflay
- 110 78 - IV - 24
- CARZOU**
26, rue des Plantes
75014 Paris
- 111 Chimère 1978
- CHAMBAS Jean-Paul**
La Ruche
2, passage Dantzig
75015 Paris
- 112 La Traviata
- CHAN Kin-Chung**
51 bis, rue du Moulin Vert
75014 Paris
- 113 Composition n° 47
- CHAPA Marta**
Galerie Ratie
6, rue Bonaparte
75006 Paris
- 114 La Cescalara
- CHEAU Sui Sang-Robert**
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris
- 115 Composition I.
- CHEMAY Jacques**
216, boulevard Raspail
75014 Paris
- 116 La vue en rose
- CHEN Ying-Teh**
43, rue Riquet
75019 Paris
- 117 L'usine



L'apparition (1876)
142 x 103

- CHIU Tak Hak**
24, rue Couprie
92 Montrouge
- 118** Sans titre
- COULOT Jean**
9, rue de la Vanne
92 Montrouge
- 119** Le parasol
- CREMONINI**
11, rue de Buci
75005 Paris
- 120** " A ma maman chérie "
- CRUZ DIEZ Carlos**
24, rue Pierre Sémard
75009 Paris
- 121** Physichromie
- CSERNUS Tibor**
Galerie Claude Bernard
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
- 122** sans titre
- DAMVILLE Jacques**
5, rue des Pruniers
75020 Paris
- 123** Stratification
- DARMON Michel**
21, rue de Constantinople
75008 Paris
- 124** Les possibles du réel
- DOURNON Jean-Jacques**
Cité des Arts
24, rue Norvins
75018 Paris
- 125** L'entrée de la grotte
- DULAC Alain**
137 bis, rue de Rome
75017 Paris
- 126** sans titre
- ENGELMAN Pierre**
20, rue Delerue
92 Montrouge
- 127** Portrait
- ERRO**
12, rue de Buci
75005 Paris
- 128** Programme spatial
- FABRA Alberto**
50, rue des Couronnes - 75020 Paris
- 129** Gemini
- FAISY Gabriel**
3, rue de la Solidarité - 92 Montrouge
- 130** La lavandière
- FANTI Lucio**
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
- 131** Livres oubliés
- FASSIANOS Alecos**
Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - 75004 Paris
- 132** La nuit se déshabille
- FEUILLET Claire**
3, rue du Cap - 94 Créteil
- 133** Le nu perdu
- FLEURY Lucien**
6, rue du Val de Grâce
75005 Paris
- 134** Dans les bras de ma mère

- FORE Philippe**
Rue de la Garderie
78 L'Etang-la-Ville
- 135 Semence galactique**
- FOUGERON André**
42, place Jules Ferry - 92 Montrouge
- 136 Peinture**
- GAMARRA José**
4, avenue Richaud - 94 Arcueil
- 137 Le cerf volant**
- GAUSSOT Christine**
143, rue d'Alésia - 75014 Paris
- 138 Peinture**
- GENTILINI Franco**
Via dei Coronari 44
Rome - Italie
- 139 Un soir à Chartres**
- GIAI-MINIET Marc**
28, rue de Montfort - 78 Trappes
- 140 La stèle molle**
- GIANNINI Giovanni**
152, rue Léon-Maurice-Nordmann
75013 Paris
- 141 Le poisson**
- GLATIGNY**
51, rue de Bagneux - 92 Montrouge
- 142 Nature morte**
- GONTARD Moris**
37 bis, rue de Montreuil
75011 Paris
- 143 Choix de civilisation (suite)**
- GROUPE OBJECTAL**
105, rue Jean-Jaurès - 92 Vanves
- 144 Folklore et patrie**
- GUILLOU Serge**
12 ter, Villa Gustave Edouard
94 Arcueil
- 145 à Venise**
- HASTAIRE Claude**
69 bis, rue Jacques Dulud
92 Neuilly
- 146 Scène d'intérieur**
- HELION Jean**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - 75006 Paris
- 147 Holocauste au Marché**
- HUMAIR Michel**
7, rue des 5-Diamants - 75013 Paris
- 148 Peinture**
- JACUS Jean Théobald**
16-134, rue de la Tour - 92 Malakoff
- 149 Les danseuses espagnoles m'affolent**
- JOLIVET François**
101, rue Lénine - 94 Ivry-sur-Seine
- 150 Peinture**
- JOSSE Eric**
46, place Jules Ferry - 92 Montrouge
- 151 Le passage**
- KERG Théo**
203, rue Saint-Honoré - 75001 Paris
- 152 Restes d'une communication**



Hélène à la Porte Scée (1880)
72 x 100

KILMARTIN Christopher James
7, rue Becquerel - 75018 Paris
153 sans titre

KONSTANTIN
Galerie de France
3, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
154 Peinture sur toile *E.F.* 76

KUPER Yuri
Galerie Odermatt
85 bis, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
155 La porte

LACALMONTIE Jean-François
14, rue Laubier - 91 Dourdan
156 " Mangeur... "

LANGE Jean-Marc
1, allée de Boigne
78 La Celle-Saint-Cloud
157 Terrasse de nuit

LATIL Jean-Claude
35, rue Savier - 92 Malakoff
158 Le bonheur

LE BOUL Claude
27, avenue Jean Moulin - 93 Montreuil
159 sans titre

LE CLOAREC Gérard
25 bis, rue de l'Armorique
75015 Paris
160 Aud-Bjectif

LEIBOVICI Michail
6, avenue Dode de la Brunerie
75016 Paris
161 Projet poétique

LE MOAL
Galerie de France
3, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
162 N° 19

LE PARC Julio
29, rue Couste - 94 Cachan
163 Modulation 226

LEVIGOUREUX Daniel
20, Grande Rue
60 Villeneuve-les-Sablons
164 Vers Lormaison

LOOPUYT Mena
40, place Jules-Ferry - 92 Montrouge
165 Paysage

MAWART Jacques
189, rue Ordener - 75018 Paris
166 Paysage

MELKONIAN Sirak
Galerie Odermatt
85 bis, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
167 Composition blanche

MENETRIER Eric
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - 75006 Paris
168 Groupe d'Alexandrins VIII.
Groupe d'Alexandrins II.

- MESSAGIER Jean**
Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - 75004 Paris
- 169 Temple de Kecava...
- MIOTTE Jean**
3, rue de Bourbon le Château
75006 Paris
- 170 Ecart
- MONIRYS Sabine**
5, rue Santos Dumont - 75015 Paris
- 171 Est-ce que par hasard on ne meurt pas ?
- MOUGIN Martine**
Chapelle de la Villedieu C.D. 58
78 Elancourt
- 172 Le point de vue ou l'opinion
- MUSIC Zoran**
73, rue des Vignes
75016 Paris
- 173 Paysage rocheux
- NACCACHE Edgard**
7, rue Ricaut - 75013 Paris
- 174 Traces de l'homme dans la ville
- NADAUD Daniel**
4, square Crainquebille
93 Noisy-le-Sec
- 175 Cheval
- NICODIM Ion**
Galerie Odermatt
85 bis, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
- 176 Variation Byzantine
- NOE Luis Felipe**
70, rue du Javelot - 75013 Paris
- 177 La nature de l'amour-désir
- PAGAVA Véra**
2, Cité Rondelet - 92 Montrouge
- 178 Stabilité
- PAVANEL Augusto**
6, rue Scipion - 75005 Paris
- 179 Omaggio alla laguna "Giudecca"
- PELAEZ Antonio**
Galerie Ratie
6, rue Bonaparte - 75006 Paris
- 180 El Eco
- PERICAUD Jean-Pierre**
Galerie de France
3, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
- 181 Peinture
- PEVERELLI Cesare**
9, rue Morère - 75014 Paris
- 182 Etude pour Salomé
- PIGNON Edouard**
26, rue des Plantes - 75014 Paris
- 183 Le grand nu rouge au cactus
- RANCILLAC Bernard**
51, boulevard Blanqui - 75013 Paris
- 184 24 heures du Mans
- RECALCATI Antonio**
10, rue de Buci - 75006 Paris
- 185 Peinture



Venise (1880)
25,5 x 23,5

- RIETY Nicky**
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
186 Peinture
- RITTER Werner**
18, rue des Panoyaux
75020 Paris
187 Ambiance
- RIVABOREN**
1718, allée du Vieux Pont de Sèvres
92 Boulogne
188 Energie Particulière
- RIVAL Denis**
155, boulevard Vincent Auriol
75013 Paris
189 La serre
- RIVIERE Denis**
283, rue de Charenton - 75012 Paris
190 sans titre
- ROSSELLO Mario**
15, via Spiga - Milan - Italie
191 Paysage
- ROUSSILLE Guy**
68, rue de Charenton - 75012 Paris
192 Perturbations produites par le transfert de l'onde
- ROZEN Félix**
1554, allée du Vieux Pont de Sèvres
92 Boulogne
193 Multiplié par trois
- SARTHOU Maurice Elie**
14, rue Larrey - 75005 Paris
194 " Survol " - les chemins du Pôle
- SAVY Paul Claude**
8, rue du Commandant Mouchotte
75014 Paris
195 Auto-portrait
- SCALI Vincent**
17, rue de Viarmes
95 Sengy
196 Ingrédients
- SCHLOSSER**
15, rue Titon - 75011 Paris
197 Peinture
- SCHMELTZ Bruno**
La Séoube - 65 Bagnères-de-Bigorre
198 Peinture
- SCHNEIDER Gérard**
Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - 75004 Paris
199 92.L. 1977
- SCHWEIZER Jean-Claude**
Les Claparèdes - 30 Pompignan
200 Reconstitution d'un été
- SEGOVIA**
60, bd de Clichy - 75018 Paris
201 Espace défini
- SEGUI Antonio**
4, avenue Richaud - 94 Arcueil
202 Peinture
- SINGIER Gustave**
Galerie de France
3, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
203 Peinture

- SOBAIC Milos**
Galerie Félix Vercel
9, rue Matignon - 75008 Paris
- 204** Le dîner sur l'herbe
- SOUCHI**
30 bis, rue de Tilsitt
75017 Paris
- 205** Concerto en rêve majeur
- SPADARI Giangiaco**
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
- 206** L'ange bleu
- TAULE Antoni**
29, rue Hippolyte Maindron
75014 Paris
- 207** Troisième laboratoire d'attente :
le nationalisme universel
- TELEMAQUE Hervé**
Les Millieriaux-Pierrefitte-ès-Bois
45 Chatillon-sur-Loire
- 208** Coup de ciel n° 3
- TISSERAND Jérôme**
5, avenue de Chatillon - 92 Bagneux
- 209** "Lasertendresse"
- TISSERAND Gérard**
15, avenue Kennedy
93 Rosny-sous-Bois
- 210** Le temps des cerises
- TONGIANI Vito**
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
- 211** Un Pittore e una Piazza
- TYSZBLAT Michel**
10, rue Pierre Mille - 75015 Paris
- 212** sans titre
- VARIN Jean-Michel**
8, rue Piccini - 75116 Paris
- 213** Parsifal
- VELICKOVIC Vladimir**
Galerie Odermatt
85 bis, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
- 214** Sept états du saut
- VERTSONIS Angélique**
20, rue Delerue - 92 Montrouge
- 215** Nature morte au miroir
- VIALLAT Claude**
94, rue du Cannas - 13 Marseille
- 216** sans titre
- VOSS Jan**
Galerie C
10, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
- 217** sans titre
- WEISBUCH Claude**
Galerie Odermatt
85 bis, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
- 218** 1 pas puis 1 autre
- WEISS Hugh**
29, boulevard Murat - 75116 Paris
- 219** " Eden 2 "
- YVARAL**
74, Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
- 220** Analyse digitale



Dalila à l'ibis rose (1880)

ZARCATE Pierre

14, rue de Chambéry - 75015 Paris

221 Peinture

ZEIMERT Christian

51, bd Auguste Blanqui - 75013 Paris

222 Peinture

ZOUBTCHENKO Catherine

7, rue Marivaux - 75002 Paris

223 Proue et prophète



Le soir et la douleur (1882)
24,5 x 33,5

Dessin - Photo - Collage

- ABDENOUR Amal**
5, avenue Smith Champion
94 Nogent-sur-Marne
- 224** Oeuvres réalisées sur photocopieuse couleur
- ARICKX Lydie**
30, rue Sedaine - 75011 Paris
- 225** Personnage
- ARTIGAS Johanes**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - 75008 Paris
- 226** sans titre
- BALLINI Gilles**
1718, allée du Vieux Pont de Sèvres
92 Boulogne
- 227** sans titre
- BERINGER Gérard**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - 75006 Paris
- 228** Portrait
- BEZANÇON Guy**
19, rue Montorgueil - 75001 Paris
- 229** " 1 an déjà "
- BOWEN Ronald**
189, rue Ordener - 75018 Paris
- 230** Paysage d'été en Floride
- BUFFART Denise**
35, rue Savier - 92 Malakoff
- 231** 92 Malakoff
- CAILLON François**
17, rue Montaigne - 92 Asnières
- 232** sans titre
- CLEM Claude**
Place Jules Ferry - 92 Montrouge
- 233** La pose
- COLAS GUERIN Jacques**
33, avenue Pierre Curie
78 Saint-Cyr-l'Ecole
- 234** collage
- CONDE Miguel**
c/o KERIBIN
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
- 235** sans titre
- CUECO Henri**
88, rue Carnot - 95 Montmagny
- 236** sans titre
- DAMIRON Hortense**
Galerie Jean Briance
23, rue Guénégaud - 75006 Paris
- 237** L'entrée
- DAUTY Christian**
45, rue Paul Déroulède
92 Bois Colombes
- 238** Entomologie
- DECK François**
17, rue Lisfranc
75020 Paris
- 239** Labyrinthe

- DELEBECQUE François**
67, rue Guy Moquet - 92 Malakoff
240 " Ces plis là "
- DIAZ Gérard**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
241 Le papier, les instruments, le sujet
- EHRE Jürgen**
7, rue Ricaut - 75013 Paris
242 Magie des champs
- EQUIPO CRONICA - Manuel Valdes et Rafael Solbes**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - 75006 Paris
243 Cespéd y copa
- ESPILIT Jean-Louis**
9, rue Boyer Barret - 75014 Paris
244 sans titre
- GARAYO José Mariz**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
245 sans titre
- GAREL Philippe**
80, rue de Belleville - 75019 Paris
246 sans titre
- GRIFFITH Peg**
3200 N. Lake Shore Drive
Chicago Il 60657 U.S.A.
247 La faille de St Andreas est cachée sous le jardin de ma belle-sœur
- HUMAIR Daniel**
4, rue Gaston Pinot - 75019 Paris
Galerie Le Dessin
248 sans titre
- JORDAN ROMAN Véronique**
126, Bd du Montparnasse - 75014 Paris
249 Le cinéma
- KILMARTIN Christopher James**
7, rue Becquerel - 75018 Paris
250 sans titre
- LE PROUST Thierry**
20, rue Jean Colly - 75013 Paris
251 Escalier
- LOISELET Alain**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
252 sans titre
- MACHALEK-ZLIN Karel**
62, rue du Louvre - 75002 Paris
253 Boîte-paysage
- VON MALTZAN Gudrun**
11, rue Jules Guesde
94 L'Hay-les-Roses
254 sans titre
- MARTIN François**
26, rue des Plantes - 75014 Paris
Galerie Le Dessin
255 Angle de regard
- MARTIN Paul**
37, rue de la Tombe Issore
75014 Paris
256 sans titre



Les licornes (1885)
115 x 90

- MAWART Jacques**
189, rue Ordener - 75018 Paris
257 Noir
- MENGUI André**
31, bd Roustand - 06350 Golfe-Juan
258 Giraf and Cie
- MIKI Tica**
48, rue Ramponeau - 75020 Paris
259 C. Cité sur la terre 1978
- MONDINO Aldo**
7, rue Becquerel - 75018 Paris
260 sans titre
- PESTANA Baldomero**
58, rue des Lombards - 75001 Paris
261 Nature morte
- PFEIFFER Andreas**
72, rue Claude Bernard - 75005 Paris
262 sans titre
- PIGNON-ERNEST Ernest**
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
263 sans titre
- POLI Jacques**
5, rue Gervex - 75017 Paris
264 H.V. ANTHIA
- PONCELET Marie-José**
139, rue Maurice Arnoux
92 Montrouge
265 A Gien, le puits à deux étages
- ROLANDO**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
266 Clima
- SERRA de RIVERA Javier**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
267 L'atelier
- SIGG Thierry**
26, rue de la Tourelle - 92 Boulogne
268 Survie
- STARITSKY Anna**
39, Bd Saint-Jacques - 75014 Paris
269 Portrait fantôme
- TROQUANDI Gérard**
Galerie Karl Flinker
25, rue de Tournon - 75006 Paris
270 Dimanche matin 1978
- TUMA Peter**
c/o Keribin
5, place Armand Carrel - 75019 Paris
271 Rupture de digue
- VALREUSE Christophe**
35, rue Frédéric Lemaître - 75020 Paris
272 sans titre
- VIGNES Jean-Claude**
Rue Georges Clémenceau - 06 Cannes
273 X I
- ZOLKIEV Jean**
67, rue de Clignancourt - 75018 Paris
274 Réflexion au-delà de l'ambiguïté
- ZORATTO Mario**
6, rue des Urselines - 75005 Paris
275 Paysage

Sculpture

- BABOK Jean**
10, rue Louis Lejeune
92 Montrouge
- 276** Groupe
- BOILEAU Martine**
34, quai de Béthune - 75004 Paris
- 277** Fusion - Défusion
- BORSE**
52, rue Caulaincourt - 75018 Paris
- 278** Scarecrow
- BRASSEUR Jean**
19, rue Daguerre - 75014 Paris
- 279** sans titre
- BURKE Alex**
Rue Charles Garnier - 37 Joué-les-Tours
- 280** Oriental série, song II
- BURY Pol**
Galerie Maeght
13, rue de Téhéran - 75008 Paris
- 281** 24 cercles autour d'un carré
- CABOT Roland**
41, rue du Montparnasse - 75014 Paris
- 282** Objet n° 49
- CAMPA Jean**
19, sente du Nord - 92 Sèvres
- 283** sans titre
- CARDENAS**
Galerie Le Point Cardinal
3, rue Jacob - 75006 Paris
- 284** Le Coq
- CARLISKY**
47/49, rue Marx Dormoy - 75018 Paris
- 285** Molière imaginaire 2
- CESAR**
Galerie Beaubourg
23, rue du Renard - 75004 Paris
- 286** Compression Jaune
- CESARI Charles**
3, rue Saint-Louis-en-l'Isle
75004 Paris
- 287** Sculpture
- CONDIESCU Ion**
2, rue Maurice Utrillo - 75018 Paris
- 288** Couple
- DELFINO Leonardo**
7, rue Ricaut - 75013 Paris
- 289** Le Double
- DEYME Jacqueline**
1, allée de Boigne
78 La Celle-Saint-Cloud
- 290** sans titre
- DIETRICH-MOHR**
3, cité Magenta - 75010 Paris
- 291** Double Bassinet



Jupiter et Sémélé (1895)
149 x 110

- FAÏF Garry**
6, square Crainquebille
93 Noisy-le-Sec
- 292** Composition suprématisiste
- FERAUD Albert**
6, rue des Ecoles - 75005 Paris
- 293** sans titre
- FORGEOIS Michèle**
8, rue du Commandant R. Mouchotte
75014 Paris
- 294** Chimère I
- GARCIA REINOSO Pablo**
3, place Paul Painlevé - 75005 Paris
- 295** Liens
- GARZON Alfredo**
3, rue Charles Beaudelaire
75012 Paris
- 296** Tension
- GUERARD Patrick**
22, allée des Pommiers
93 Livry-Gargan
- 297** Le cavalier
- HANICH Davos**
5, avenue Fontaine de Rolle
92 Nanterre
- 298** Sculpture
- INOUE Yukichi**
Chapelle de la Villedieu C.D. 58
78 Elancourt
- 299** Sculpture
- KAYE Leslie**
7, rue de Mont-Louis - 75011 Paris
- 300** sans titre
- KOCH Gérard**
16, rue de la Grande Chaumière
75006 Paris
- 301** Fugue
- KUDO Tetsumi**
30, rue Erard - 75012 Paris
- 302** Marcel Duchamp dans le fil infini -
Méditation entre futur - Programme et
mémoire enregistrée
- NIKOLITCH Pikko**
42, place Jules Ferry - 92 Montrouge
- 303** Streaking
- OTANI Fumio**
4, avenue Miss-Howard
78 La Celle-Saint-Cloud
- 304** Liage
- PARKCIARZ Jacob**
3, rue Vieille de Paris - 60 Senlis
- 305** Intériorité
- PARRA Edison**
26, rue Richer - 75009 Paris
- 306** Réfraction de la lumière
- PATKAI Ervin**
5, rue de Reims - 93 Noisy-le-Grand
- 307** Sculpture
- PEIGNOT Pierre**
48, rue Ramponeau - 75020 Paris
- 308** L'épi
- PENALBA Alicia**
24, rue du Roi de Sicile - 75004 Paris
- 309** Voyageur de nuit

POLSKA
7, rue de Mont-Louis - 75011 Paris
310 Paysage symbolique

PRENTICE Michaël
48, rue Ramponeau - 75020 Paris
311 sans titre

PRYAS Jean
89, rue de Vaugirard - 75006 Paris
312 Torse de femme

RIGAUT Alexandre Robert
50, rue Ramponeau - 75020 Paris
313 sans titre

SIGNORI Ilio
50, rue Vercingétorix - 75014 Paris
314 Oblique

ETROG Sorel
27, rue Sadi-Carnot - 92 Montrouge
320 Sculpture

SPROGIS Michel
90, rue Vergniaud - 75013 Paris
315 Bateau des fous

TARABELLA B. Viliano
La Ruche
2, passage Dantzig - 75015 Paris
316 Sculpture

TASSY Janine
32, avenue Mozart - 75016 Paris
317 Sculpture

VIGNANDO Onelio
11, rue Servan - 75011 Paris
318 Parallélismes

WISEUX Claude
18, rue Pierre Brosselette - 94 Arcueil
319 Matrice Artésienne

